

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példány ára 10 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

Gózon Gyula és Berky Lili
az APOLLOBAN
csütörtökön, pénteken és szombaton.

A szezon legravurosebb háborus filmalkotása

Büszkén leng a zászló!...

(A skagerraki hős)

az URÁNIÁBAN

pénteken, szombaton és vasárnap.

E héttől kezdve az „Apollóban“ és „Urániában“ az előadások
hétköznap délután $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órákor; vasárnap és ünnep-
nap délután $\frac{1}{2}$ 3, $\frac{1}{2}$ 5, $\frac{1}{2}$ 7 órákor és este $\frac{1}{2}$ 9 órákor kezdődnek.

Kámforos arczkrém a legjobb!

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

A KIVÁNDORLÓ.

Drámai játék 3 felvonásban.

A főszerepben: Ermete Zacconi.

Bemutatja az Apolló hétfőn, július 16-án, kedden, 17-én
és szerdán, 18-án.

Az internacionális színművészet leghíresebb képviselője játszsza ennek a mélységes hatású drámai játéknak a főszerepét. A minden részletében finom mozgókép egy jelenetei a kinematográfiai technika, rendezés és játék mesterei produkciói. A megrázóan drámai történet keretében Ermete Zacconi művészetének legjavát adja, gyönyörűségére mindazoknak, akik tisztelői az utólréhetetlen színészek. A nagy színművész, akit már a magyar közönségnek is alkalma volt megcsodálni, a naturalisztikus színjátszás mesterének bizonyul e filmen. Keresetlensége sok jelenetben megdöbbentő hatást ér el.

Egy elöregedett olasz munkást alakít a darabban Zacconi, akit a munkahiány Argentínába kényszerít. Feleségét, leányát otthon hagyja. Argentínában nem sokra taksálják munkaerejét, katasztrófa is éri: leszakadt épületállványok maguk alá temetik; azután kijátszák, minden kártérítés nélkül utilaput kötnek a talpára . . . Otthonában azonban már idegen arcok fogadják. Feleségének, leányának hült helye. Hogy megélhessen, hordár lesz. Egy nap levelet kell valami hölgynek vinnie, még pedig a hölgy saját kezébe. A hölgy fényes úri dáma. Ahogy átnyújtja neki a levelet és ahogy a levél

olvasása közben rá-ráles, csak nem akar hinni a szemének. Hiszen ez az ő tulajdon leánya. Elveszettnek hitt édes gyermeke. Forró összeölekezés. Így, összeölekezve találja őket az úri, már jócskán elázott társaság, melyet éppen a leánya magánál vendégségben lát. Az egyik ficsur előlép és a leány férjeképpen mutatkozik be. Épp most tartják a lakzit. Most lesz még csak az öreg boldog. Odaültetik az asztalfőre, etetik-itatják. És nem veszi észre a szerencsétlen öreg, hogy csak gaz játékokat üznek vele. Aljasságukat azzal koronázzák meg, hogy titkon egy másik ficsur erőszakkal a szomszéd szobába vonszolja a leányt, majd rögtön a „férj“ az apát ebbe a szobába viszi és az in flagranti szituációban megmutatja az apának a leányát . . . Itt csucsosodik tragédiává az apa szomorú drámája. A szegény öreg egyszerre tisztán lát mindent. Egyszerre törni, zúzni kezd mindent. Fenevadászként támad a körülötte állókra, de végül is lebirják és az utcára dobják. A csapás szörnyűségei megtörik a lelkét és életének alkonyán, a kórház rideg falai között találkozik halottnak vélt hitvesével, akinek oldalán azután csendes harmóniába olvad át a két meghajszolt emberi élet öregsége.

Az egyszerű történet alkalmat

nyújt a legnagyobb élő színésznek egy grandiózus alakításra, amely Zacconi csodálóinak számát csak növelni fogja. A drámai játék hátterét pittoreszk olasz képek adják. Verőfényes, napsütéses tájfelvételek tarka változatai tetszik a filmet poétikussá.

Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobbak. **Eladás** előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál: **Schweitzer** varrógép r. t. Miskolcz, Széchenyi-u. 86. szám.



Homunculus halála.

Minden évadnak meg van a maga eseménye, mely aztán a népszerűség csúcspontján forró lázban lobban ki. Ilyen volt a Homunculus-láz, mely olyan izgalomba ejtette a mozi közönséget, ami példátlanul áll a maga nemében. A Homunculus-láz keletkezése az Apolló előadásaihoz fűződik és a közönség a filmsorozat minden egyes megjelenésénél méltányolta is azokat a művészi értékeket, melyeket a Homunculus-film rendkívülisége nyújtott és aminek keretében Olaf Fönns a filmszínészet remekét produkáta.

A Homunculus-filmek koncepciója volt kétségkívül a mozi darabok között a legszenzációsabb. A Homunculus-filmsorozat öt részében az izgalmas drámai bonyodalmak egész sorát kaptuk, megtaláltuk bennük azokat az

értékeket, melyek minden irodalmi mű sikerének nélkülözhetetlen tényezői, mint például a cselekmény nemes kibontakozása, az itt-ott megcsillanó, meleg színtel, a jeleneteknek nem a véletlen helyzetekre alapított kialakulása, hanem a karakterek szerinti kidomborodása és más ilyen körvonalozott részletalkotás. A hatodik Homunculus-film azonban már nem a drámaiság változatait forgatja és bonyolítja, hanem az utolsó utnak, a küzdelmes Vég-nek tragikus fenségességét állítja elénk. Magasan fölötté áll a sablonszerű elintézésnek, a hirtelen és indokolatlanul bekövetkező elmulásnak.

Homunculus gigászi erejét megismerte már a világ, mely nem tudta őt legyőzni, mint-hogy a természetfölötti eredet rendkívüli energiával és teljesítő-képességgel ruházta fel őt. Homunculustól azonban elpártolt egykoron hűséges famulusa, mert meggyűlölte urát azért a kegyetlen, szomjas bosszúvágyért, amelylyel az emberiség megrontására tört. És miután tanuja volt Homunculus születésének, így ismerte a tudomány legelrejtettebb titkát is, elkészíti a második mesterséges embert, akibe beleneveli azt az olthatatlan gyűlöletet, amely az első, immár öregedő Homunculus elpusztítására adja meg a lendítő erőt. Most következik azután a két lombikban született testvér gyilkos harca egymás ellen. Homunculus ugyan megöli ifju testvérét, de ugyanakkor neki is be kell fejeznie tragikusan hányatott életét.

A Homunculus-sorozat hatodik és befejező részét július 23., 24., 25. és 26.-án mutatja be az Apolló.

Cabaret-műsor az Apollóban.

Gózon Gyula és társulatának vendégszereplése.

A társulatban vannak: **Gózon Gyula**, a fővárosi „Apollo“-cabaré művésze, **Berky Lili**, színművésznő, **K. Balogh Böske** és **Kovács Andor**, színművész.

Műsor

csütörtökön, július 19-én:

Színház és kabaré. Konferánsz.

Különböző jegyek. K. Balogh Böske magánszáma.

Cserekereskedés. Kovács Andor magánszáma.

Gózon Gyula magánszámai:

1. Két ferencvárosi baka. (Emőd-Buday).
2. Mi lesz velünk?... (Emőd-Márthon).
3. Kacagj, bajazzó!... (Harmath-Buday).
4. Napsugár. (Lovászy-Káldor) füttyszám.

Dohányhiány. Kovács Andor tréfás-jelenete.

Én és a feleségem.

Tréfa.

Előadják: K. Balogh Böske és Kovács Andor.

Záróra és társai. Konferánsz.

K. Balogh Böske a zongoránál.

1. Várok egy napra. (Harmath-Buday)
2. Aladár. (Gábor-Szirmay).
3. Árva Pál. (Gábor-Szirmay).
4. Pesti kis lány. (Gábor-Szirmay).

Kovács Andor. magánszámai:

1. Infanteriszt. (Göndör-Ceglédy).
2. Schwarz esete.
3. Aktuális strófák.

Berky Lili magánszámai:

1. Mosoly (Hervay-Marthon).
2. Szeretnék még egyszer nagyon boldog leuni. (Harmath-Buday).
3. A bolond románca. (Emőd-Reinitz).
4. Ha'latlan. (Harsányi-Szirmay).

Találkán.

Kis operett. Irtá: Kövály Gyula.

A férj Gózon Gyula
A felesége Berky Lili
A pincér Kovács Andor

SZÜNET.

Konferál: Kovács Andor.

Svájci kávézóba

menjünk reggelizni és uzsonnázni!
Dietikus tejes konyha. – Friss házi
■ (Weidlich-udvar.) ■ sütemények stb. **Telefon 528.**

Cabaret-műsor az Apollóban.

Gózon Gyula és társulatának vendégszereplése.

A társulatban vannak: **Gózon Gyula**, a fővárosi „Apollo” kabaré művésze, **Berky Lili**, színművésznő, **K. Balogh Böske** és **Kovács Andor**, színművész.

Műsor

pénteken, július 20-án:

Békevágy. Konferánsz.

Megoldom a cipőkérdést! K. Balogh Böske magánszáma.

Gózon Gyula magánszámai:

1. Irta Pista meg a Jóska! (Emőd-Reinitz).
2. A béke. (Lovászy-Marthon).
3. Infanteriszt János. (Emőd-Buday).
4. A víz alatt. (Emőd-Marthon).
5. Két madár. (Füftyszám).

A drágaság oka. Kovács Andor magánszáma.

Alaptalan gyanu.

Tréfa.

Előadják: K. Balogh Böske és Kovács Andor,

A F. E. L. Konferánsz.

K. Balogh Böske a zongoránál.

1. A szívünk már csupa sóhaj. (Harmath-Buday).
2. Ki az ur a házban?! .. (Harmath-Buday).
3. A nő, ha vénül. (Gábor-Szirmay)

Kovács Andor magánszámai:

1. Katonák.
2. Politika.
3. Strófák.

Berky Lili magánszámai:

1. Szibéria. (Harmath-Buday).
2. Azt hiszem, megcsal a férjem. (Harmath-Buday).
3. Az ember. (Lovászy-Buday).
4. Hustalan napok. (Harmath-Marthon).

Teca meg akar halni! ..

Kis jelenet

Teca	---	---	---	---	Berky Lili
A huszár	---	---	---	---	Gózon Gyula
A rendőr	---	---	---	---	Kovács Andor

SZÜNET.

Konferál: Kovács Andor.

Legelegánsabb, leg-
jobb kötött, szövött
és uri divatáruk

Epstein és Göbelt
cég üzletében (Széchenyi-u. 46)

BÜSZKÉN LENG A ZÁSZLÓ!

(A SKAGERRAKI HŐS.)

Epizód a világháborúból. Tengerészdráma 5 felvonásban.
Bemutatja az Uránia pénteken, július 20-án, szombaton,
21-én és vasárnap, 22-én.

Az Uránia vezetősége annyi számtalan grandiózus filmsláger bemutatásával gazdagította az elmúlt mozszezont s most az utószezonban még egy fenomenális attrakcióval lepi meg a miskolczi közönséget. A most bemutatásra kerülő sláger a berlini Imperator filmgyár páratlanul szenzációs, gyönyörű felvétele. Az öt felvonásból álló film a mai háborus kor egyik legmonumentálisabb, legszebb emléke lesz. A skagerraki hős nemcsak a győzedelmes német haditengerészet, hanem a filmművészet diadalát is hirdeti.

A minden részletében érdekes darab cselekménye egy szívhez szóló, közvetlen, kedves szerelmi történet, amely a most dúló nagy angol-német tengeri csaták viharos tüzeiben játszódik le. Egy öreg tengerész két unokájának és egy gazdag kereskedő két gyermekének bájos szerelmi története képezi a film meséjének a magvát. De a darab színes tengeri miliője és háttere sokkal közelebb fekszik a központi hatalmak minden nemzetéhez. Ott látjuk lejátszódni a filmen az emlékezetes skagerraki ütközet világtörténelmi fontosságú részleteit, ott látjuk a

darabban a győző német tengerészeket — köztük a film főhősét, Hansot, mint vitéz német tengerészt — s gyönyörködve látjuk kifejezésre jutni a magyar, német, bolgár és török szövetség impozáns megnyilatkozását.

De nemcsak témájánál fogva, hanem technikájában is bravurja A skagerraki hős a filmiparnak: Az attrakció tengeri jeleneteinek felvételeihez hasonló művészi produkciót még nem láttunk filmen.

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

arcápoló kenőcs

2 koronáért az

**„OROSZLÁN“
gyógyszertárban.**

Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára
MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.

Három új mozicsillag.

Az idei szezonban a régi hírességek mellett több új név szerepel majd a mozik műsorán. Ujak abban az értelemben, hogy nevük csak a szakközönség előtt ismert, de a nagyközönség még idegenül figyel rá.

Közöttük a legszimpatikusabb és a legkönnyebben népszerűsíthető lesz a bájos Dagny Servaes, a berlini Union-gyár fiatal művésznője, aki ugyan már az elmúlt szezonban is szerepelt több filmen, de csak elvétve és esetenként. Rendkívül finom, graciózus jelenség, akinek megjelenésében minden fiatalsága ellenére, valami lebilincselő erejű drámai komolyság nyilatkozik meg. Az Union-gyárnál ráterelődött a figyelem az idén egy sorozat filmben fog fellépni.

Már valamivel ismertebb neve van Arnold Riecknek, aki valamikor a „Puccer ur, Kacmarek“ című vígjátékban kacagtatta meg a közönség tizezeit. Leírhatatlan őshumor van a megjelenésében, a maga zsánerében az elsők között foglal helyet.

A magyar moziközönség alig ismeri Bruno Decarlit, aki pedig a német kinematográfiának egyik legnagyobb erőssége. Mint HennyPorten partnere, a „Vándorfény“ és a „Lehült bilincsek“ című drámákban produkált eddig feledhetetlen alakítást.

Ez az a három név, amely az idén egy sorozat filmet védjegy. Ma még a nagyközön-

ség alig, vagy egyáltalán nem ismeri őket, jövő ilyenkor egész bizonyosan három sokat jelentő fogalom lesz e három név a magyar mozi világban.

Foghuzás és szaktanács teljesen ingyen Fogszorjavítások — saját laboratóriumban — 3 óra alatt elkészülnek. Platina- és aranykoronák aranyhidak, csapfogak, kaucsuk- és aranylemez fogsorok, — valamint arany-, ezüst- és cementtömések jótállás mellett, mérsékel áron készülnek

Mészáros Győző

vizsgázott fogtechnikus

modernül felszerelt aseptikus műtermében Miskolczon, Csabai-kapu 2. szám, a Mindszenti templom mellett. Telefon 406.

A Farkas Berlinben. A berlini mozik legközelebb mutatják be Molnár Ferencz drámájából készült filmet, A Farkast, amelyet tudvalevőleg a budapesti Kinoriport készített. A bemutatás elvé szakkörökben a legnagyobb érdeklődéssel tekintenek.

Bassermann most a Greenbaum-gyár kötelékében játszik. Most készült el az új Bassermann-film, a melynek címe: „Ne legyenek neked más isteneid!“ A filmet Gärtner Adolf, az eddigi Stuart Webbs-filmek rendezője rendezte.

Gerhardt cipői a legjobbak.

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalata
Szemere-utca 4. szám alatt.

Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge áramú villamos berendezéseket.
Eraktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 10 fillér.

A RUHATÁRBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

HIRDETÉSEK felvétetnek a kiadóhivatalban.

Mozijegyek telefonon is rendelhetők. (Apolló telefon-számja: 815.) A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2— K Fentartott hely 1:60 K, Zsöllye 1:20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 60 f

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, július 16 án, kedden, 17-én
és szerdán, 18 án

A kivándorló

Dramai játék 3 felvonásban.

A főszerepben: **Ermete Zacconi.**

És a kísérő műsor.

Csütörtökön, július 19 én, pénteken,
július 20-án, és szombaton, július 21-én

Gózon Gyula

és művésztársulatának
vendégszereplése.

**Minden nap változatos
cabaret-műsor.**

Vasárnap, július 22-én

Kitűnő egynapos műsor.

URÁNIA.

Hétfőn, kedden,
szerdán

és csütörtökön
szünet.

Pénteken, július 20-án, szombaton, 21-én
és vasárnap, 22-én

Büszkén leng a zászló!

(A skagerraki hős.)

Epizód a világháborúból.

Tengerészdrama 5 felvonásban.

És a kitűnő, kísérő műsor.

E héttől kezdve az Apollóban és Urániában az előadások hétköznap délután $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órakor; vasárnap és ünnepnap délután $\frac{1}{2}$ 3, $\frac{1}{2}$ 5, $\frac{1}{2}$ 7 és este $\frac{1}{2}$ 9 órakor kezdődnek.