

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példány ára 10 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

Az amerikai filmgyártás
legbravuroszabb alkotásai az

Apollóban



A kétlelkű asszony. Párbaj a végzettel.



Hétfő, kedd, szerda, csütörtök Pénteken, szombaton, vasárnap

E héttől kezdve az „Apollóban“ és „Urániában“ az előadások
hétköznap délután $\frac{3}{4}$ 7 és este $\frac{3}{4}$ 9 órakor; vasárnap és ünnep-
nap délután 3, 5, 7 órakor és este $\frac{3}{4}$ 9 órakor kezdődnek.

Kámforos arczkrém a legjobb!

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

A KÉTLELKŰ ASSZONY.

Misztikus történet 4 felvonásban.

A főszerepben Clara Kimball-Young.

Bemutatja az Apolló hétfőn, július 9-én, kedden, 10-én, szerdán, 11-én és csütörtökön, 12-én.

Dr. Haggard orvos boldogan él egyetlen gyermekével: Mauddal. A fiatal és nagyon szép leányt eljegyi Edwin s ettől kezdve a három ember élete a legigazabb harmóniában folyik. A tisztaszivű és jóságos leányt mindenki szereti, mert a saját boldogsága közben soha sem feledkezik meg azokról, akikkel a sors mostohán bánik. Betegeket látogat, vigasztalja és segíti őket.

Maud atya, az öreg kísérletező orvos, már hosszú évek óta dolgozik találmányán, amelyvel megakarja ajándékozni az emberiséget. Nagy és fáradságos művét végre sikerül befejeznie s örömmel ujságolja a hirt leányának. A találmány egy olyan csodálatos fizikai instrumentum, melynek segítségével a pár órával előbb meghalt embert vissza lehet adni az életnek.

Egy alkalommal Maudot, amidőn éppen betegeitől tér vissza, katasztrófális szerencsétlenség éri. A forgalmas köruton áthaladva, egy sebesen száguldó autó elüti s az oda érkező mentők már csak a halált konstatálhatják. A sors keserű játékából tehát Haggard orvos saját leányán próbálja ki először szen-

zációs készülékének hatását, még pedig olyan kitünő sikerrel, hogy a halott Maud valóban visszanyeri életét. Ennek a misztikus csodának azonban nem várt és rettenetes következményei lesznek. A leány az életrekeltéstől kezdve különös metamorfózison megy keresztül.

Külső modorában, erkölcsi felfogásában teljesen megváltozik s az ezelőtt szerény, csöndes és jólelkű Maudból durva, kegyetlen, könnyelmű nő lesz, aki az erkölcstelen dolgok egész sorozatát követ el. Kétségbeesett atya teljesen tehetetlen. Maud nemcsak hozzátartozóival bánik gorombán, vőlegényével is cinikus s amikor ez emiatt kérdőre vonja őt, a leány csak egy lenéző mosolylyal válaszol a férfinak. Szegény betegeit, akiknél azelőtt olyan szívesen időzött Maud, már nem látogatja. Atya pénzéhez többször hozzányúlt, hogy költséges és könnyelmű szenvedélyét kielégítse. Elvetemedettsége még tovább is terjed. John Longwell, aki hosszú ideig hiába igyekezett Maud közelébe férkőzni és hasztalan volt minden raffinériája, hogy a gyönyörű fiatal leányt becstelen céljaira magának megnyerje, most olyasmiben reszesül, amit

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalat
Szemere-utca 4. szám alatt.

Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge áramu villamos berendezéseket.
ERaktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

azelőtt nem is sejtett: Maud maga keresi fel őt lakásán. A leány ezentul naponta meglátogatja a férfit s rövidesen a szeretője lesz. Amikor atyja érdeklődik állandó és hosszas távolmaradása iránt, Maud eleinte idegesen felel, később pedig kereken kijelenti, hogy joga van úgy élni, ahogy neki tetszik.

Az öreg dr. Haggard mit sem tud tenni, hogy a csodálatos változáson keresztül ment leányt visszatérítse régi életéhez. Maud egymásután és feltartóztatlanul követi el kompromittáló tetteit. Amikor pedig atyja emiatt szemrehányásokkal illeti őt, hirtelen elhatározással elhagyja a szülői házat és végleg Longwellhez költözik. A léha élet azonban megbosszulja magát s a leány néhány hónap múlva testben és lélekben egyaránt megtörve tér vissza atyjához. Dr. Haggard csak szánalmat érez leánya iránt s a beteg embert látja benne csupán. Maud egy napon hirtelen rosszul lesz s amikor már megérzi a véget, a haldokló erős ragaszkodásával követeli atyjától, hogy találmányával hosszabbítsa meg az életét, mert élni akar. Dr. Haggard azonban elhatározza, hogy agonizáló leányát nem fogja többé visszaadni az életnek. Összerombolja korszakalkotó találmányát, hogy ilyen módon még a lehetőségét is kizárja a megmenlésnek. Eléggé bünhődött már azért a merészségért, hogy szembeszállt az örök törvénnyel. A szerencsétlen, de egyben misztikus életű Maud, aki a leg-

tisztább lélekkel kezdte, de később becsstelenül folytatta az életét, atyja karjai között hunyja le szemét örök álmokra . . .

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

arcápoló kenőcs

2 koronáért az

**„OROSZLÁN“
gyógyszertárban.**

**Hirdessünk
A MOZI-ban.**

Foghuzás és szaktanács teljesen ingyen. Fogszorjavítások — saját laboratóriumomban — 3 óra alatt elkészülnek. Platina- és aranykoronák, aranyhidak, csapfogak, kaucsuk- és aranylemezes fogsorok, — valamint arany-, ezüst- és cementtömések, jótállás mellett, mérsékelt áron készülnek

Mészáros Győző

vizsgázott fogtechnikus

modernül felszerelt aseptikus műtermében Miskolczon, Csabai-kapu 2. szám, a mindszei templom mellett. Telefon 406.

Legelegánsabb, legjobb kötött, szövött és uri divatárak

Epstein és Göbelt
cég üzletében (Széchenyi u. 46)

**CABARET-MŰSOR
AZ APOLLÓBAN.**

Gózon Gyula

és társulatának vendégszereplése

csütörtökön, július hó 19-én; pén-
teken, 20-án; szombaton, 21-én
és vasárnap, július hó 22-én.

A társulatban vannak :

**Berky Lili, Gózon Gyula, Balogh Böske
és Kovács Andor.**

Svájci kávézóba

■ (Weidlich-udvar.) ■

menjünk reggelizni és uzsonnázni !
Dietikus tejes konyha. — Friss házi
sütemények stb.

Télefon 528.

Párbaj a végzettel.

Egy élet regénye 4 felvonásban.

A főszerepben: Grace Washburn.

Bemutatja az Apolló pénteken július 13-án, szombaton, 14-én és vasárnap, 15-én.

A multi milliomosnak fiatal, életvidám fia kedélylyes összejövetelt rendez barátjaival egy előkelő mulatóhely külön termében. Az ifju pénzarisztokrata társaság hangulata fokozatosan emelkedik a könnyelmű mulatozás nivójára s hajnaltájban mámoros jókedv uralkodik a forró levegőjú teremben. A vidám kompánia rendezője és éltetője, a fiatal és elegáns megjelenésű milliomos sarj. érzi magát legjobban és jókedve tetőpontján egy könnyelmű, de bájos színésznővel félrevonul mulatozó társaitól. A fiatal ember és partnere hamar megértik egymást s rögtönzött enyeltésük öleléssel és csókkal végződik. Huzamos távolmaradásuk föltűnik a többieknek, akik mikor a fiatalok keresésére indulnak, a legbizalmasabb szituációban lepik meg őket. Erre a társaság egyik tagja enyelegve szól a milliomoshoz:

De azért nem mernéd feleségül venni a színésznőt!

Az italtól és szerelemtől mámoros fiatalember rációfól barátja kijelentésére s az egész társaságot autón viszi magával a paphoz, ahol formális házasságot köt a színésznővel. A társaság

ezekután szétoszlik a hajnalszürkületben, az ujdonsült férj pedig felesége lakásán folytatja azt, amiben a mulatozók megzavarták . . .

*

Amikor a milliomos másnap tisztult fejjel tekint vissza a történetekre, megborzasz, s csak azután ébred cselekedete tudatára, midőn az egyik lap riportere, aki történetesen tanuja volt a hajnali házasságkötésnek, hosszú riportban számol be a szenzációs frigről. De megtudják a rendkívüli esetet a könnyelmű milliomos menyasszonya és az apa is, aki rögtön a színésznőhöz rohan és nagy összeget kínál fel számára abban az esetben, ha ezt az elhamarkodott házasságot érvénytelennek nyilvánítja. A kellemetlen ügy rendeződik, az emberek elfelejtik a pikáns esetet s a fiatal milliomos feleségül veszi magához méltó menyasszonyát.

Telik mulik az idő, a boldog házastársak életét a tökéletes harmónia még boldogabbá fokozza, s nem emlékeznek már a múlt röpke epizódjára. A színésznő életét azonban az egykori kábulates éjszaka követ-

Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16 SZÁM.



Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.



kezménye kiforgatta régi rendjéből. Kénytelen volt otthagyni hivatását. Nem tudja és nem is akarja felejteni a milliomost, akinek gyermekét neveli. Egy alkalommal a vonaton találkozik a milliomos feleségével s hirtelen ötlettel a fiatal asszony fülkéjében hagyja a gyermeket. Így kerül az atyja házába, ahol felnevelkedik, s hosszú évek szorgalmas munkája után, kiváló tudása révén, kitűnő és híres orvosi tekintélyre tesz szert. Apa és fia természetesen mit sem tudnak egymásról.

Az orvos éppen életének egyik legszebb fejezete előtt áll: boldog vőlegény s a fővárosi orvosi klub tagjelöltje, amikor egyik riválisa kideríti róla, hogy a híres-neves orvosi notabilitás tulajdonképpen talált gyerek, s mint ilyen, nem lehet tagja soha sem az orvosok szigorú alapszabályokon nyugvó klubjának. A legszebb korát élő férfi, akinek boldog házassága már küszöbön áll, kétségbeesetten és tehetetlenül néz jövője elé.

Ekkor jelentkezik újra anyja, a volt színésznő s nyilvánosságra hozza az eddig titkolt tényállást. Az orvos pedig örömteljesen öleli magához elveszettnek hitt édesanyját és menyasszonyát, akit rövidesen oltárhoz vezet...

A moziközönség izlése.

A kinematográfia magával hozta azt, hogy a moziközönség már nem fogadja teljesen kritikátlanul a mozidarabokat, hanem komoly, beható bírálatban részesíti az egyes mozik műsorát. A moztulajdonosok akárhányszor észrevehették, hogy egy n erősen bereklámozott film bemutatásának második napján a mozi lá-

togatottsága esett. Ennek az oka az, hogy az első nap közönségének esetleg nem tetszett az illető film.

Természetesen ezt a dolgot nem szabad olyan tragikusan nézni, mint egy színházi bukást, mert itt legfeljebb három-négy napra hat ki a kritika, míg a színház a közönség izlése és ítélete ellen sehova sem felebezhet.

Kérdés azonban, ha már a közönség kritikájáról beszélünk, hogy a mozi által adott sok érzésből k kristályosodott-e a közönségnek valami igazi „izlése“. Vannak-e a moziközönség izlésének bizonyos irányai már, úgy, mint a színház közönségének.

Erről az utóbbiról egyáltalán nem lehet beszélni, ha csak azt nem tekintjük az izlés irányainak, hogy némelyek vadul lelkesednek valamely mozistar iránt. Nincs régi és nincs modern irány azért, mert nincs régi és modern film. Csak jó és rossz film van. Szinte szerencse, hogy nincs a filmben szó. Hány kitűnő drámatémát rontott el már az, hogy a dráma dialógusa „rossz“ volt. A filmben erre nincs alkalom.

A mozipublikum ma a moziban mozit akar látni. Csak azt a drámát fogadja el, amelyben egyik esemény a másikat követi, ahol a cselekmény gyors léptekkel halad előre. Mások a követelmények, más az izlés, mint a színházi közönségnél.

A moziközönség izlésében valamivel több a naivitás, mint a színházi publikumban és ez a naivitás főleg abban nyilvánul meg, hogy elfogad olyan drámákat, amelyeknek színvonalja egyenesen megbukna. Itt vannak például azok a háború drámák, amelyekkel a háború kezdetén különböző német filmgyárak elárasztották bennünket s amelyeket a mozik közönsége olyan tetszéssel fogadott.

De most már kialakulóban van a film speciális művészete s ezzel kapcsolatban a közönség ízlése is mindjobban határozottabb formában jelentkezik. Sőt tudunk eseteket, mikor egy-egy moztulajdonosnak egyenesen a közönség kritikájának hatása alatt kellett egy-egy rossz filmet levennie a műsorról.

Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobbak. **Eladás** előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál :
Schweitzer varrógép r. t.
Miskolcz,
Széchenyi-u.
86. szám.



A bün malma és a malom büne.

— Elbeszélés. —
(Vége.)

A nagynéne elérzékenyedik. Ő maga is könyörög büntetésének, a nagybátyjának. De az kérelhetetlen. Az evezőt emeli a nő fejének. Agyon üti és utána löki a vízbe, ha csak ujját is megmozdítja érte.

Végezni kell A nő engedelmeskedik. Együtt vesznek fel a bárka fenekéről egy hatalmas követ A hölgy maga kötözi a gyerek nyakára. Az nem áll ellen. Már meghalt. A nő megcsokolja a homlokát. Ó! A hiéna!

Kiáltani akarok. Előugrani, megakadályozni a gaztettet. De mintha az én lábamra kötötték volna azt a követ és a torkomra ránehezül, megfojt ez az átkozott csend.

A gyermeket felteszik a padra, a nő a fejét fogja, a férfi a lábát, meglóbálják és messze bedobják az azurszinű tó virágos vizébe.

— Hah! Nyomorultak! Mindent láttam!... Itt voltam az árnyékban...

— Miért nem maradt ott? — mordult rám a nagybátya mérgesen, nevetve.

— Első a gyerek, majd aztán számolunk, gyilkosok! — És ledobtam a kabátom.

— Csak hagyja, — kiált rám kacagva a nagynéne, — még náthát kapna; — és a kutyára mutat. A kutya eloldotta kötelékét és egyenesen odauszik, ahol a kispapja elmerült. Megfogja az övénel, felemeli és a kötél végén ott uszik a kő. — Mi ez? Igen, a kő uszik. Hozzákapok, parafából van. — Őrült vagyok vagy álmodom?

— Elszakadt a film, — kiált az ablakból a hang.

— Hogy?! A film? — Dehát Önök?

— Színészek vagyunk, uram, egy mozivállalatnak dolgozunk. Kezdjük a másik jelenetet.

— Ahogy parancsolod, anyukám. A víz oly jó meleg, — válaszolta kacagva a gyermek.

Gerhardt cipői a legjobbak.

A Nordisk-filmekhez fűződnek köz tudomás szerint a szezon legjelentősebb sikerei. Ezek a nagy sikerek természetesen meg fognak ismétlődni az új szezonban is. A Nordisk műsorán ezután is Nordisk, Oliver és Svenska márkák szerepelnek, melyek egy irodalmi színvonal, mint technikai kiforrottság tekintetében, elsőrangúak és igazán tökéletesek.

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 10 fillér.

A RUHATÁRBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

HIRDETÉSEK felvételnek a kiadóhivatalban.

Mozijegyek telefonon is rendelhetők. (Apolló telefonszáma: 815.) A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2.— K Fentartott hely 1:60 K, Zsöllye 1:20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 60 f

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, július 9-én, kedden, 10-én,
szerdán 11-én és csütörtökön,
július 12-én

A kétlelkű asszony.

Misztikus történet 4 felvonásban.

A főszerepben: Clara Kimball
Young.

Pénteken, július 13-án, szombaton,
július 14-én és vasárnap 15-én

PÁRBAJ A VÉGZETTEL.

Amerikai dráma 4 felvonásban.

Minden nap elsőrangú
kisérő műsor.

URÁNIA.

Hétfőn, kedden,
szerdán
és csütörtökön
szünet.

Pénteken július 13-án,
szombaton 14-én
és vasárnap 15-én

Elsőrangú kitűnő műsor.

E héttől kezdve az Apollóban és Urániában az előadások hétköznap délután $\frac{3}{4}$ 7 és este $\frac{3}{4}$ 9 órakor; vasárnap és ünnepnap délután 3, 5, 7 és este $\frac{3}{4}$ 9 órakor kezdődnek.