

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példányára 10 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.

Zigomár és Királytigris. Néhány szó a detektívfilmekről.

A Mozi számára írta
Jánosfy Kálmán

I.

Az idei szezon éppen nem a detektívfilmek jegyében alakult ki és folyt le. Detektívtörténettel csak elvétve, ritkán találkoztunk a mozik műsorán s az ilyen tárgyú filmek kedvelőinek valószínűleg csomagként jelentett az, ha a társadalmi drámák kissé egyhangu folytonosságában valamely régi, esetleg új nyomozó zenit láthatták szóhoz jutni. És éppen ezért soha sem volt az idő alkalmasabb arra, hogy a detektívfilmekről néhány szót szóljunk. Nem akarunk itt vitatkozásba bocsátkozni a detektívfilmek káros vagy közömbös hatása mellett, hanem inkább áttekinthető képét szeretnők adni a detektívdrámák fejlődésének. Mert sehol sem oly feltűnő a filmirodalom kifinomodása, mint éppen ebben a műfajban. Két ségtelen, hogy valamikor a rossz detektívdrámák nagyan érez

tették hatásukat a bűnesetek számának emelkedésében, sőt nem egy esetben éppen a mozi adta meg az impulzust és mutatta meg a módokat egy-egy büntett elkövetésére, de senkinek és semminek nem ártott annyira a kinematográfia ilyen irányú ponyvaisága, mint éppen a film fejlődő művészetének és maguk a szakemberek voltak azok, akik belátták, hogy az izléstelen detektívszörnyűségek szertelen tulhajtása csak a moziipar teljes foku erkölcsi lezüllesztéséhez vezethet.

Ma, mikor egy Prof. Nick Fantom káprázat el bennünket zseniális kalandjaival és egy Királytigris képviseli hódítóan elegáns frakkjában az éjszaka titokzatos lovagjait, nem érdektelen egy pillantással végigkísérni, hogy honnan és hogyan nőtt ki magát a film irodalmának eme műfaja és — úgy gondoljuk — nem lesz hálátlan feladat, ha megkíséreljük a detektívfilmek fejlődésének vázlatos képét adni.

A mai három, négy- és öt-felvonásos detektívszennázati knak

Kámforos arczkrem a legjobb!

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

azok a 120–130 méter hosszú, egyfelvonásos darabok voltak az elcfutárai, amelyek vérszegény és esetlen angolpipás és utazósapkás detektívmesterek egyszerűen, minden bonyodalom nélkül megépített kalandjait hozták elénk. Komolyabb értékekről természetesen szó sem lehetett e filmekben, sőt a legtöbb darabban a rendező lábbal tiport minden lélektant s a filmek valószerűtlen meséjükkel és drasztikus jeleneteikkel inkább a sekélyesebb izlésű mozi-publikum tetszésére utaztak. Az amerikai Lubin-gyárnak volt egy Brown nevű detektív hőse, — talán ez árulta el társai között a legtöbb ügyességet.

Egy olasz és néhány amerikai gyár felismerte a detektívtörténetek műfajában felkinálkozó dus témalehetőségeket és csakhamar megjelentek a filmkalandorok ösének, Zigomárnak bra vuos gaztettei, amelyek sokat emlegetett szenzációi voltak az akkori időknek. Érdekes lenne megfigyelni, hogy milyen hatást gyakorolna ma a közönségre egy Zigomár-kalandnak a bemutatása; több, mint bizonyos, hogy a közönség kifütyülné az egykor annyira népszerű Zigomár mesertet. Sokkal jobban voltak megépítve azok a detektívtörténetek, amelyeket ugyanebben az időben néhány amerikai gyár készített el s amelyek már a lélektani valószínűséghez való közeledésükkel a Zigomár-féle vadságokhoz képest fejlődést mutattak. A francia Gaumont-gyár is ebben a szezonban készítette el egy detektív hősének, Nat Pinkertonnak három- és négyfelvonásos kalandjait.

Az 1912. év volt az az idő, mikor a detektívfilmek nagyobb tömegekben kezdtek megjelenni

az internacionális filmpiacon. Az olasz Ambrosio-gyár elkészíti a Tigris című ötfelvonásos detektívdramáját, amelynek sikere messze felülhaladja a Zigomár hatását. A kopenhágai Nordisk gyár Dr. Gar el Hamának, a diplomás gázembernek első kalandját készíti el filmen, amelyben a gonosztevő szerepét Aage Hertel, a ma rendkívül népszerű „kilenc ujjú ember“ játszotta, míg vele szemben, Newton detektív alakjában, Einar Zangenberg-től látunk kezdetleges alakítást. A francia Pathé Fréres-cég a Nick Winter sorozat első képeit bocsájtja ki; az egyes daraboknak sikere van, mivel sok humoros elemet olvasztanak bele a detektívfilmek eddig háborzongató jeleneteibe s különben is a meseszövegnek meglepő öteteinél, valamint a detektív mindig eredeti alakításánál fogva a darabok kiemelkednek az átlagos detektívdramák közül. Egy amerikai gyár két- és háromfelvonásos Nick Carter kalandokat bocsát ki, amelyekről azonban nem sok jót lehet mondani.

Ebben az időben készíti el egy francia filmgyár (hogy melyik, mai napig sem lehet tudni) A véres fogadó című bűnügyi szenzációt, amely valószággal szégyenfoltja volt a kinematográfiának. A film lehetetlen mese keretében a véres fogadó tulajdonosának háborzongató gaztetteit örökítette meg, aki a legraffináltabb és legkegyetlenebb halálnemekkel végzi ki egy csomó áldozatát. Azt hisszük, hogy éppen ez a film volt az, amely sokak ellen-szenvét kiváltotta a kinematográfia ellen és nem alaptalanul, mert e filmet elmebeteg, agyalágyult gonosztevők irták, rendezték és játszották meg — gonosztevők számára.

A párisi Gaumont-gyár megfilmesítette Pierre Souvestre és Marel Allain regényciklusának, Fantomaskalandsorozatának első kötetét. Maga a regény a ponyvaszerűség felé gravitál és ennek hatása alól nem tudja magát kivonni a film rendezője sem. A főszerepeket különben intelligens színészek eléggé eredetien játszották.

(Folytatjuk.)

Az élet királya.

Nagyvárosi korrajz 4 felv.

A főszerepekben:

Hanny Weisse és Arnold Korff.
Bemutatja az Apolló hétfőn,
április 9-én és kedden, 10-én.

Mr. Snofles detektíviroda egyik tulajdonosa, sétája közben látja, hogy a Hitelegylet kapuja előtt egyik régi ismerőse Gregor Markooff, alias Manolescu herceg kiszáll az autojából és bemegy a bankba. Snofles rövid tanácskozás után társával megállapítja, hogy a herceg, ez a nagyszerű, világhírű szélhámós, újabb csinyen főri az eszét.

De mire Snofles megérkezik a bankba, Manolescu már beváltott egy százezer márkáról szóló csekket.

A nyomok Hamburgba vezetnek. Snofles és Snofles másnap már ott van és megjelenik Behrend konzul házában, ahol éppen Máriának, a konzul leányának lakodalmát tartják Manolescu herceggel.

Másnap Manolescu herceg ne-

hány sor írást hátrahagyva, eltűnik. Most már Behrend is beigazolja látja a két detektív gyanuját és elhatározza, hogy leánya a lehető leggyorsabban el fog válni ujdonsült férjétől. Mária szinteg beleegyezik a válásba, de másnap komornájával együtt ő is eltűnik és utána utazik Manolescunak.

Most azután maga a konzul kéri meg Snofles és Snoflest, hogy indítsák meg a nyomozást leánya után, egy nagyobb összegről szóló csekkeket adván nekik a költségek fedezésére. A két detektív csakhamar ismét nyomába jut a szökevényeknek, akik egy svájci városkában szálltak. Mikor azonban a detektívek a herceg és felesége szobája előtt állnak, egy dörrenés halatszik és a fiatal asszony rémülten rohan ki a szobából azzal, hogy a férje agyonlőtte magát. A két detektív behatol a szobába, ahol valóban véres inggel, holtan fekszik a keresett szélhámós.

De mire az orvos megérkezik, már csak hűlt helyét találják az öngyilkosnak, aki fölfelén revolverrel és céklalével követte el végzetes tettet. Mária látszólag beleegyezik a hazautazásba, de lefolyozott komornáját küldi a detektívekhez, ő maga pedig férje után utazik Bernbe.

Néhány nap és a két pompás detektív is megérkezik Bernbe. A herceg értesíti a rendőrséget, hogy a hotelben két nemzetközi csekkhamisító szállt meg.

A rendőrség állandóan szemmel tartja a két detektívet. Az utcákon a két detektív egy plakátot lát, amely szerint az egyik varietében fellép Miss Lucinda, a világ legnagyobb

Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára

MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

■ ■ Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett. ■ ■

csodája, a hölgy, aki megjelenik és elfűnik a színpadról, magyarázhatatlan módon. A két defektív elmegy a varietébe, ahol a herceg és neje produkálják a világ eme nyolcadik csodáját. A két defektív fel akar rohanni a színpadra, de a házaspárnak sikerült ismét elmenekülnie.

A defektívek most kénytelenek Behrend csekkjét beváltani. A rendőrség csak erre várt és mindkettőjüket letartóztatja, Manolescu herceg azonban igazolja őket. Közben Behrend konzul is megérkezik Bernbe és Manolescu herceg megígéri, hogy soha többé a főrvénynyel és joggal, de még a defektívekkel sem kerül ellenkezésbe, mert felesége megjavította őt. Snofles és Snofles pedig a bő honoráriummal, de defektív-dicsőség nélkül távoznak.

Szemben az élettel.

Amerikai dráma 3 fely.

Az Urániában, hétfőn, április
9-én és kedden, 10-én.

Jack Harcourt, a szorgalmas kereskedő, Eunice Fieldinget, egy szép, de elkényeztetett amerikai hölgyet vett feleségül, aki azt hiszi, hogy luxus nélkül nem lehet élni. Jack annyira szereti a feleségét, hogy nem veszi észre a hibáit, de nővére Marjoire látja, hogy sógornője szélsőséges és önző teremtés. Mikor erről szó kerül, nem is titkolja el fivére előtt ebbeli véleményét. Jack azonban elvakult szerelmében nem hallgat a figyelmeztető szóra és munkájába mélyedve, nem is veszi észre, hogy Eunice mily pazar életmódot folytat.

Egy napon Eunice örvendefes eseményről akarja értesíteni férjét

és alig tudja bevárni hazatérését. Jack azonban ugyanezen a napon kapott irodájába néhány nagy számlát, felesége költségeiről, úgy, hogy mikor hazatér, heves szemrehányásokat tesz az asszonynak pazarlásáért és ezzel elvágja az utját annak, hogy az asszony bizalmas közlendőjét elmondhassa.

Eunice rettentően felháborítja férje viselkedése és miután nem tud más magyarázatot találni erre, Marjoiret okozza a ház békéjének felborításával.

Közben Carson, Harcourts egykori társa, felhasználta minden üzleti fortélyt és cselt, hogy Harcourtot tönkre fegye, sikerült is neki egy nagyobb kötés létrejöttét megakadályozni és ezzel Jack a tönk szélére jut.

Ez Eunice erejének utolsó fozólányait is elrabolja. Már régóta érzékenyvé tette őt férjének viselkedése. Marjoire iránti bizalmatlansága és most már úgy érzi, hogy az élet elviselhetetlen tovább számára és megmérgezi magát. Jack ezt a csapást nem bírja ki. Felesége holtteste mellett összerogy és ajkáról elhangzik az örület rettentés kacaja.

Nővére, Marjoire részesíti őt gondos ápolásban. Lázálmában megjelenik neki Eunice, amint visszatér az örökkévalóságból, hogy lecsillapítsa. Jack érzékenysége, örülete folyton magasabb fokra hág. Közben Marjoire megtartja esküvőjét Bob Fischerrel, régi szerelmével és házasságukból egy kis gyermek születik.

Mikor azután Jack idegláza dühögéssé fajul, Eunice szelleme áll mellé, a Mindenhatóhoz fohászkozik, hogy mentse meg őt. Jack elméjének épsége visszatér és Eunice szelleme örökre elfűnik az örökkévalóság mélységes homályában.

A legnagyobb szabású
hadi film!

A Somme-menti ütközet.

Három részben.

A grandiózus hadi filmet az Apolló és Uránia megszerezték. Amint a háború legizgalmasabb, legvéresebb ütközete a Somme-csata volt, úgy a film is messze felülmúlja az átlagos hadi filmeket. A filmen láthatók: a pergőtűz, a kézitusák, az aknavetők harca, a gáztámadások, lángvetők és minden, amit a modern haditechnika a Somme-menti ütközetben produkált. Ezt a nagyszabású attrakciót fogja az

Apolló

szerdán és csütörtökön, április 11-én és 12-én és az

Uránia

szerdán és csütörtökön, április 11-én és 12-én bemutatni, úgy a délutáni, mint az esti előadásokon.

Vándorfény.

Dráma 4 felvonásban.
A főszerepben: Henny Porten.

Bemutatja az Uránia szerdán, április 11-én és csütörtökön, 12-én.

Anna von Glassner teljesen árva leány volt és nagybátyja: Glassner őrnagy házában nevelkedett. Egy alkalommal nagybátyja és nagynénje elvitték őt a kaszinó báljára, azonban a csendesen viselkedő leánynyal bizony senki sem törődött. Megjelent a bálon a magányosan, visszavonultan élő különc báró Fahrenwald, akiről az a hír volt elterjedve, hogy mint ősei, ő is bolond. A báró hidegen lépkedett végig a termeken, nem szólya senkihez, míg abba a terembe ért, ahol egyedül ült Anna. A leány egyszer csak érezte, hogy valaki me-reven nézi őt, felpillantott és az ajtóban megpillantotta a magányos férfit. A báró bemutatkozott és leült. Anna először valami különleges borzongást érzett, hogy a bolondnak híresztelt Fahrenwald báró ül mellette, de mire nagybátyjával haza kellett térnie, már boldogan fogadta, hogy a báró lekiséri őt kocsijához.

Fahrenwaldra nagy hatást tett a leány. Tévelyegve kóborolja be kastélya komor termeit, vágyódva azután a napsugár után, mit Anna hozhatna e termekbe. És Fahrenwald megkéri Anna kezét és Anna igent mond.

A rokonok és ismerősök óva intik Annát ettől a házasságtól, hiszen olyan emberhez akar férjhez menni, akin minden pillanatban kiförhet az örület, de Anna szilárdan megmarad elhatározása mellett és az esküvő megtörténik.

Johann, a komornyik, aki hiába igyekezett lebeszélni urát erről a

házaságról, mint egy kísérlet, úgy üldözi Annát. Az asszony a báró karjaiba menekül, de itt sem talál menedéket, mert a báró, aki el van foglalva azzal a reffegéssel, melylyel a maga életét félti, észre sem veszi a különöséget szolgálja viselkedésében. És Johann egy éjjel behatol Anna hálószobájába, rárohan az ágyra, amelyből Anna, kiugrott és addig üti az ágyat amíg azt hiszi, hogy Annát megölte, azután meg jelenti urának Anna halálát.

Anna a rettenetes éjszaka után haza menekül nagybátyja házához, ahol meghallja, hogy a báró, aki nem bírja elviselni szeretett feleségének halálát, mint egy örült, járkal gyertyával a kezében minden éjszaka a kastély folyósóin és keresi őt. Anna elhatározza, hogy még egy utolsó kísérletet tesz.

Ujra megjelenik a kastélyban, de mikor Johann meglátja a holtnak vélt asszonyt, kitör belőle az örület és egy bottal akarja Annát agyonütni. Szándékában azonban megakadályozza a báró, aki csak most látja, hogy neki nincs mit félnie a maga elé rajzolt rettenetes kísérteftől és a Fahrenwald-kastélyba most már valóban beköltözik a boldogság.

A gyémántbányák titka.

A legjobb detektívszenzációk között követel majd magának helyet ez a film, amely érdekfeszítő meséjével, pazar rendezésével, valamint a szereplő színészek főkéletes játékával feledhetetlen emlékké fogja magát a közönség lelkében fenni. — A filmet az Apolló mutatja be április 16-án és 17-én.

A bánat ösvénye.

Dráma 4 felvonásban.

A főszerepben: Mária Carmi.
Bemutatja az Apolló pentedken, április 13-án, szombaton, 14-én és vasárnap 15-én.

Négy évig élt Mária boldog házas életet Richarddal míg egy napon egy különös esemény zavarfa meg házas életük nyugalmát.

Richard egy levelet kapott, amely fájdalmasan érintette. Ez volt az első levél, melyet nem mutatott meg feleségének és Mária már úgy érezte, hogy elvesztette férje szerelmét, mert eltitkolt előtte valamit. A levelet még aznap megtalálta, de miután nem értefte meg, figyelni kezdte férjét és egy napon utána lopódozott. Richard egy kis padlás-szobába ment, ahol egy haldokló leány mondotta el neki szomorú történetét. A leány valamikor szerelmes volt Richardba, de Rosar báró, Richard akkori barátja, elhitette vele, hogy Richard nem szereti őt és ezért Rosar báró kedvese lett. A báró azonban rövid idő múlva elhagyta Annát gyermekével együtt. A gyermek Richard vonásait viseli, mert a leány mindig Richardra gondolt.

Mária fájdalmas szívvel hagyta el a szerencsétlen nő szobáját és nem szólt Richardnak semmit arról, hogy ismeri történetét. Másnap azonban újra visszatért Annához és megígérte neki, hogy gondoskodni fog a gyermekről. Az asszony ugyanis nagylelkűségében férje egykori szerelmének magzatát örökbe akarja fogadni.

Legelegánsabb, legjobb kötött, szövött és uri divatárak

Epstein és Göbelt
cég üzletében (Széchenyi-u. 46.)

Mialatt Mária Annánál időzött Richard báró Rosart kereste fel, hogy felelősségre vonja őt egykor, viselkedése miatt. A két férjü dulakodni kezdett és dulakodás közben Rosar báró agyonlőtte Richardot. Tanuja azonban a jelenetnek nem volt és így a báró kijelentése alapján mindenki azt hitte, hogy Richard öngyilkos lett.

Évek multak el. Anna fiát olyan szeretettel nevelte, mintha édes gyermeke lett volna. Egy alkalommal azután megismerkedik Rosar báróval, aki mint elhunyt férje barátja mutatkozik be. A báró ugyanakarra jóvátenni egykori bűnét, hogy feleségül kéri Máriát, aki bele, isegyezik a házasságba, azért, hogy a kis fiúnak így visszaadhassa apját.

A házasság azonban nem boldog. Mária nem mondta meg, hogy a fiu a báró gyermeke és Rosar féltelen gyűlölettel viseltetik a gyermek iránt, aki Richardnak valóságos képmása.

A báró hosszabb utazást tesz Máriával, de mikor visszatérnek, csak rosszabbodik a helyzet. Rudolf felnőtt és most már annyira hasonlít Richardhoz, hogy Mária lelkében újra felbred a szerelem, amit egykor Richard iránt érzett. Rudolf viszont nem az anyját látja a még mindig szép asszonyban és az ő lelkét is átfűti a szenvedély. A báró figyelme Máriát és Rudolfot és mikor egy napon meglátja, hogy Rudolf milyen szenvedélyesen öleli és csókolja anyját, rátámad és mint valami kegyetlen bíró üldözi őt szemrehányásaival, hogy anyjával szemben természetellenes érzéseket táplál. És Rudolfra oly tébolyító

hatással vannak Rosar szavai, hogy kétségbeesésében öngyilkos lesz.

Mária szomorúsága Rudolf halála miatt csak növeli Rosar féltékenységét, míg végre Máriából kitör az igazság és megmondja Rosarnak, hogy Rudolf Rosar és Anna gyermeke volt. De Mária is érzi bűnösségét, amely e tragédia okozója lett, megvigasztalja Rosart és mindketten elhatározzák, hogy szörnyű terhüket meg fogják osztani az egész életen át...

Királytigris III.

(A frakkos haramia.)

„A törvény nem arra szolgál hogy büntessen, hanem arra, hogy javítson!” Körülbelül ez volt az első Királytigris film befejező tétele és ez az alapmotívum valamennyiben. És éppen az teszi a filmeket a legérdekesebbeké, hogy a nemesítő prédikációt egy ötletes és szellemes mese alakjában adják elő. Természetes, hogy a Királytigris filmek a nagyszerű színész, Róbert Warwick nélkül el sem képzelhetők. Eme legujabb kalandjában még elegánsabb és finomabb, mint az eddigiekben, mert itt a szerepe is azt kívánja, hogy előkelő legyen, mint egy diplomata, akiktől Róbert Warwick csak abban különbözik, hogy megvesztegetően szeretetreméltó és meleg kedélyű. — A darabot az Apolló mutatja be április 18-án és 19-én.

Rötött és szövött árukat
a Harisnyakirálynál:
Könyves Jenőnél szerezzünk be.

Svájci kávézóba

■ (Weidlich-udvar.) ■

menjünk reggelizni és uzsonnázni!
Dietikus tejes konyha. — Friss házi

sütemények stb.

Telefon 528.

Péntek, 13-ika.

(Borzalmak háza II.)

Bűnügyi regény 4 felvonásban. Irta és rendezte: Richard Oswald.

Bemutatja az Uránia pénteken, április 13-án, szombaton, 14-én és vasárnap, 15-én.

Eulenstein Herbert gróf kastélyában nagy férjiesztélyt ad. A társaság a legjobb hangulatban ül együtt. Egyszerre csak egy kép zuhan le a falról. A kastély ura elbeszéli a mondát, mely szerint Eulenstein gróf pénteken, 13-ikára eső pénteken hal meg, erőszakos halállal. Már nagyatyja és atyja is oly pénteki napon halt meg, mely 13-ikára esett.

Másnap reggelén a parkban halva találják a kastély urát a kertű ház előtt és Schmidt dr., az öreg házi orvos, szívszélhűdést állapít meg. Péntek, 13-ika új áldozatot követelt!

Idők multával Schmidt dr. levelet kap Herbert gróf fiától, ki Ceylonból való visszatérését jelzi és kéri, jönné elébe. Dr. Schmidt szívesen tesz eleget a kérésnek és alig hogy üdvözölték egymást, Marcell gróf levelet mutat az orvosnak, melyet aznap kapott. A levél így hangzik: „Ne jöjjön kastélyába. Figyelmezteti péntek, 13-ika.” Schmidt dr. arra bírta a fiatal grófot, hogy bizza meg Foxot, a híres defektívet a titokzatos eset kiderítésével. Gondolataiba mélyedve áll meg az ablakban Fox, amikor az út tulsó oldalán egy kör-

szakállas férfit lát kiszállni egy bérkocsiból. A férfi végighalad az utcán és intésére követi őt a kocsit. Fox és Fix, a defektív barátja, az utcára sietnek. A bérkocsi azonban elfűnik szemük elől. Fox és Fix sietve mennek a Viktória szállodába, hol Marcell gróf és Schmidt dr. már várják őket. Fix, Marcell gróffal Eulensteinbe utazik, Fox pedig a városban kezdi meg a rejtély megfejtését.

Marcell és Schmidt dr. Fixszel megérkeztek a kastélyba. Az ifjú gróf csodálkozik azon, hogy az országúton szuronyos csendőroket látott. Kérdésére azt a választ nyeri, hogy szökött jegyencet keresnek, ki állítólag a környéken rejtőzködik. Nemsokára pihenni térnek az urak. Egyszerre csak Fix asszonysírását hall és midőn másnap megkérdezi Jánost, az ő felesége sirt-e, tagadó választ kap. Midőn azonban Fix meglátja az asszonyt, észreveszi annak kisirt szeméit.

Elgondolkodva haladt Fix az uton. Ekkor egy csinos fiatal leány jött feléje és közelébe érve, titkon a fülébe sugja: „Azonnal utazzék ismét el.” Leona volt az, Cardailhan tanár huga és most a tanár is

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalata
Szemere-utca 4, szám alatt.

Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge áramú villamos berendezéseket.
ERaktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

hozzájuk lép és bemutatkozik, abban a hiszemben, hogy Fix a kastély ura. Fix felvilágosítja őket tévedésükről és mint Dalheim mérnök mutatkozik be. Nemsokára azonban a tanár látogatást tesz hugával a kastélyban és Fix csodálkozva veszi észre Marcell érdeklődését Leona iránt. Beszéd közben elmondja a tanár, hogy a szökött fegyencet nemsokára sikerülni fog elfogniok. E szavaknál János felesége leejti az edényt, melyet éppen kezében tartott. Fix némán figyelni meg a történeteket.

Fix Marcellnek megtűlfi a kastély elhagyását. De Marcell titkon találkozik Leonával és nem veszi észre, hogy Fix követi. A találkát megzavarja a tanár közbejötté, ki, midőn a gróf megkéri Leona kezét, a következő gunyos megjegyzéssel utasítja el: „Egy Eulensteinnek nem adom a hugomat! Jusson eszébe péntek, 13-ika!”

Szinte megtörtén állott Marcell. Ekkor Fix előlép a bokrok közül és ugyanekkor a tanár is visszafér, viselkedését rendkívül idegességével mentegeti, mert hiszen holnap van péntek, 13-ika! A grófot arra a napra theához hívja magukhoz, amikor majd az eljegyzést is megünnepelhetik. Marcell végtelemül boldog. Az ifju defektív és a gróf elhatározzák, hogy a következő éjszakát ébren töltik.

Tényleg látják, hogy János az ablakon át gyertyával jelt ad. Mésziről viszonozzák a fényjeleket. Hirtelen megragadják a figyelők Jánost. Ekkorra már a felesége is odarohan e szavakkal: „Kint van a fivérem. Ő a szökött fegyenc és ő ad fényjelet, hova vigyük számára az ételt.”

Fix a mezőn sétálva, lépteket hall. Előtte egy köpenyes ember áll. Fix revolverét előveszi. A köpenyes ember elneveti magát. . . Fox az. Táviratóf mutat Fixnek, melyben tudtukra adják, hogy Cardailhan tanárt még 5 évvel ezelőtt Madridban meggyilkolták, papirjait elrabolták. Most már mindketten a tanár lakását igyekeznek átkutatni. Foxnak észrevétlenül sikerül bejutni Cardailhan szobájába. Azonban e pillanatban meghallja a tanár lépteit és hirtelen egy szekrénybe ugrik. A tanár éles szeme azonnal észrevette, hogy a szekrény ajtaja megmozdult, gyorsan bezárja a szekrényt. Fox azonban fűrész segítségével kiszabadítja magát és elmenekül. Utja a kert házhoz viszi, amelynek ajtókilincsén drótot vesz észre. Tovább kutat. Földalatti pincehelyiségbe ér, melyben akkumulátorok vannak. Összefüggésben vannak-e ezek vajjon a dróttal?

A kastély képtárában feltűnik neki egy régi kép, mely egy korszakállás férfit ábrázol. Nem hasonlít ez az ember a tanárhoz? Semmi kétség, Cardailhan is egy Eulenstein!

Péntek, 13-ika, mely napon Leona és Marcell eljegyzésének kell lennie, érkezett. Számos figyelmeztetés dacára is elment az ifju gróf a tanár házába. Fix, Fox és János azonban észrevétlenül követték. Leona jövendőbeli férjét 10 órára a kert házhoz rendeli. Leona azonban nem jöhetett el; a tanár bezárta szobájába, hogy Marcell grófot meg ne menthesse. Ő maga az akkumulátorokon dolgozik. Az ajtókilincs magas feszültségű villamos árammal van föltve, hogy amint

**Legjobb konyha
a Koronán!**

Mozi után a
PANNÓNIA kávéházba megyünk.
Cigányzene

Marcell megérinti, holtan ferüljön el. Fox a pokoli tervét meggyújtja. Vasdarabot hajít a kilincshez. Rövidzárlat keletkezik. A tanár eljön, hogy újabb áldozatában gyönyörködhessek. Ott fekszik élettelenül és diadalittasan hajol a halott fölé. De megzavarodott-e hirtelen? Hiszen itt előtte ő, saját maga áll: Cardailhan tanár! Antott meg nem a halott Herbert gróf áll? És ime, a halott Marcell gróf elevenen emelkedik fel a földről. Fix és Fox leveszik álarcukat:

„Gépezete nem működik föbbé Eulenstein Marold gróf! A főrvény nevében foglyom!”

És a következő pénteken, mely 13-ikára esett, új esküvőt ültek, mert Leonának Cardailhannal való házasságát érvénytelennek mondták ki.

Gerhardt cipői a legjobbak.

Olga Orginska vallomása.

Irodalmi értékű film, amelynek alaptónusát egy rejtélyes gyilkosság festi alá komor szinekkel. A nagy értékű darabot az Urániának sikerült lekötni és április 18-án és 19-én mutatja be.

Az igazi férfi.

A film mindenható ereje Psylander, az elhunyt filmművészt halhataflanná tette. A Nordisk drámákban, amelyekben annyi szívet meghódított, alakja újabb és újabb formában kel életre, hogy állandóvá tegye emlékéét a mozi milliányi közönsége előtt. Az igazi férfi című dráma a szezon legjobb Psylander-attrakciója, amelyet az Uránia mutat be április 16-án és 17-én.

Szivek játéka.

Egy szenvedélyes asszony tragédiáját örökíti meg ez a film, aki prédája a saját szeszélyeinek s ugyanakkor a férfiak mohó vágyakozásának. A meleg hangulattal tulfütött filmet az Uránia mutatja be április 20-án, 21-én és 22-én.

Mária Carmi

az

Apollóban
pénteken, szombaton és
vasárnap.

A bánat ösvénye.

Dráma 4 felvonásban.
Mária Carmi a főszerepben.

A világ vége.

A szezon rendkívüli eseményének ígérkezik ez a nagyszabású Nordisk szenzáció, amely ritka műélvezetre ad a közönségnek alkalmat. Cselekménye művészi finomsággal kidolgozott, emellett páratlan izgalmas-ságu, rendezése fölényesen magas nívón áll, főszerepeit pedig a legjobb Nordisk színészek, Olaf Fönss, Ebba Thomsen és Alf Blütecher alakítják — A filmet az Apolló mutatja be április 20-án, 21-én és 22-én.

Hirdessünk
A MOZI-ban.

Szerkesztői üzenetek.

Pogrom. Az Apolló még áprilisban bemutatja.

Film. Kérdése nem eléggé világos. Tessék talán részletesebben megismételni.

S. L. 1. Rózsahegy Kálmán és nem Rózsavölgyi. 2. Népszínház-u. 22. 3. Magyar mozisaklap három is van; nem tudjuk, melyik érdekli. 4. Antalffy Sándor, Berlinben élt, mint moziszinész. A télen hazajött s a fővárosban Bárdos Arthur szerződtette le a Belváros Színházához. Különben pedig a budapesti Universal-filmgyárnak és a kinoiskolának a rendezője.

Olvasó. 1. Miskolczon is bemutatásra fog kerülni valószínűleg az Urániában. 2. „Lili“-t, az egykor annyira népszerű operettet a Star-filmgyár fogja a nyáron elkészíteni. 3. Ilyen tárgyú pozitív tervekről még mi sem tudunk.

L. G. Bakonyi Károly operettjének filmváltozatában, a Tatárjárásban, B. Kossáry Emmi és Király Ernő alakítják a főszerepeket.

Bakfis. Hogy ad-e autogrammot, nem tudjuk. Tessék talán ajánlott levelet a részére küldeni. Levele a kolozsvári Nemzeti Színháznál megtalálja.

Halálcsengő. Igaz. A Star-filmgyár újdonsága. Scenáriumát Békeffy László írta.

R. B. 1. Nem tudunk róla. 2. Egy német filmgyár. 3. Richard Oswald filmje és Miskolczon is bemutatásra kerül. 4. Tessék valamely magyar filmgyárnál érdeklődni. 5. Legjobb, ha vár vele, míg elmúlik a háború.

Cypra. A Jókai-filmben Cypra szerepét Mátray Erzsí játszotta. — Egyéni izlés dolga.

D. J. 1. Alwin Neuss. 2. A berlini Decla-gyár. 3. A magyar Kino-Ripport. 4. Valószínűleg már csak a jövő szezonban láthatja ismét.

LEGJOBB

a dr. Hercz-féle

arcápoló szappan.

Kapható darabonként

3 korona 50 fillérért,

arcápoló kenőcs

2 koronáért az

**„OROSZLÁN“
gyógyszertárban.**

Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobbak. **Eladás** előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál: **Schweitzer** varrógép r. t. Miskolcz, Széchenyi-u. 86. szám.



Foghuzás és szaktanács teljesen ingyen. Fogszorjavítások — saját laboratóriumban — 3 óra alatt elkészülnek. Platina- és aranykoronák, aranyhidak, csapfogak, kaucsuk- és aranylemezes fogsorok, — valamint arany-, ezüst- és cementtömések, jóállás mellett, mérsékel áron készülnek

Mészáros Győző

vizsgázott fogtechnikus

modernül felszerelt aseptikus műtermében Miskolczon, Csabai-kapu 2. szám, a Mindszenti templom mellett. Telefon 406.

Tájékoztató a közönség számára.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában 10 fillér.

HIRDETÉSEK felvételnek a kiadóhivatalban.

A **RUHATÁRBAN** felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

Mozijegyek telefonon is rendelhetők. (Apolló telefon-számja: 815.) A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn.

Helyárak az Apollóban és Urániában: Páholyülés 2 — K Fentartott hely 1:60 K, Zsöllye 1:20 K, Támlásszék 90 f, Zártszék 60 f

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, április 9-én és kedden, 10-én

Az agrai szent tigrisek. Természetes

Az udvari bolond.

Dráma.

Az élet királya.

Nagyvárosi korrajz 4 felvonásban

A főszerepben Hanny Weisse és Arnold Korff.

Szerdán, április 11-én és csütörtökön,
12-én

A Somme-menti ütközet.

A nyugati harcok borzalmai.

Három részben.

És a kitűnő kísérő műsor.

Pénteken, április 13-án, szombaton,
14-én és vasárnap 15-én

Az egynapos feleség.

Vigjáték 3 felvonásban.

A bánat ösvénye.

Dráma 4 felvonásban.

A főszerepben Mária Carmi

URÁNIA.

Hétfőn, április 9-én és kedden, 10-én

Harctéri híradó.

Nők barátja.

Vigjáték 4 felvonásban.
Főszereplő Madge Lessing.

Szemben az étellel.

Amerikai erkölcsdráma 3 felvonásban.

Szerdán, április 11-én és csütörtökön,
12-én

A Somme-menti ütközet.

Hadi film 3 részben.

Vándorfény.

Dráma 4 felvonásban.
A főszerepben Henny Porten.

Pénteken, április 13-án, szombaton,
14-én és vasárnap, 15-én

Péntek, 13-ika.

Borzalmak háza II.

Bűnügyi regény 4 részben.

Irtó és rendezte Richard Oswald.

És kitűnő kísérő műsor.

Az előadások az Apollóban és az Urániában minden hétköznapon d. u. 6 és este 8 órakor kezdődnek.