

A MOZI

Szerkesztőség:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.
Egy példány ára 10 fillér.

Kiadóhivatal:
Hunyadi-utca 2. szám.
Telefon 114.



A KARTHÁUSI

Bemutatásra kerül az Apolló-
ban nov. 27., 28. és 29-én.

**Kámforos arczkrém a legjobb!**

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.



(A Pannónia kávéház mellett.)

**Mi ujság****az Apollóban és Urániában?**

Csodálnunk kell az Apolló és Urán'a igazgatóságának boszorkányos ügyességét, azt a gyorsaságát, amit egy-egy nagyszabású film megszerzésénél kifejt. Így például

Az Apolló

a fővárosi bemutatóval ugyiszólván egy szerre tudta Miskolczon is színre hozni a magyar filmgyártás klasszikus alkotását. Eötvös báró

A karthausi

című regényéből készült hatalmas filmkolozust. A darabot a mult heti fővárosi bemutatón a sajtó és a közönség egyhangu lelkesedéssel és elismeréssel fogadta. A filmet dicsérni ez esetben profanizálása lenne a remek műnek. — Nagyon jól teszi a közönség, ha a Karthausi előadásaihoz előre gondoskodik jegyekről, mert — úgy sejtjük — az Apolló pénztára e három napon, nov. 27-én, 28-án és 29-én valószínűleg ostromnak lesz kitéve.

December 1-én, 2-án és 3-án Maria Carmi, a csodás tehetségű német filmművésznő első idei filmje kerül bemutatásra az Apollóban

Halálszonáta

cimmel. Mar a Carmit felesleges beajánlani a közönségnek, hiszen a publikum ezrei, meg ezrei lesik, várják a női lélek e nagy interpretátorának egy-egy alakítását filmen. — Magáról a darabról csak annyit, hogy az örök asszonyiség tépett, sóhajos, vergődő és kinszenvedő életének érzékeltése ez a film, amely közé két szenvedé-

délyes művészlélek mámoros, tűzes extázisokban tobzódó szerelmének egybefonódása ad keretet.

Az Uránia

a közönség ama részének kedveskedik pompás darabokkal, a mely a filmen a retelmest, szokatlant, homályos kódös problémákat keresi. Nov. 27-én és 28-án

Mr. Wu

cimmel egy elsőrangú detektívtörténetet mutat be. A film egészen különleges eszközökkel akarja felcsigáznai a közönség érdeklődését, hogy ezt meg is teszi, arra bizonyosság a rendező — a zseniális William Kahn — neve.

A végzet tükre

a címe az Uránia e heti második nagyszabású slágerének. Egy modern misztérium ez a film. Izgató, hatástvadászó eszközök egymásra való halmozása, — A darab nov. 29-én van műsoron.

Dec. 1-én, 2-án és 3-án egy sokat ígérő amerikai film kerül színre az Urániában. A filmnek

A szent hazugság

a címe. Egyesíti magában mindazokat a káritásokat, amelyekért az utóbbi időben az amerikai filmeket annyira megszerettük. Gyönyörűen elgondolt mese adja a darab alapját, amelyen a tökéletes rendezés és a bravuros játék a legcsodásabb társadalmi drámát építik ki.

Legszebb élő és művirágok, izléses csokrok, koszoruk legolcsóbban

HOLTZERNÉNÁL

Széchenyi-u. (Koronával szemben)

Telefon 300.

MISKOLCZI KERESKEDELMI ÉS GAZDASÁGI BANK R.-T.**MISKOLCZ.**

ELFOGAD heti 1 koronás befizetéseket életbiztosítással kapcsolatban.

Felvilágosítást nyújt az intézet a hivatalos órák alatt.

Legelegánsabb, leg-
jobb kötött, szövött
és uri divatárúk

Epstein és Göbelt
cég üzletében (Széchenyi-u. 46.)

A KARTHAUSI.

Báró Eötvös József regénye filmen, 6 felvonásban. Irta: Paul Péter és Rákosi Tibor. Rendezte: Kertész M. Fényképezte: Zifkovszky B.

Főszereplők:

Julia grófnő	— — — — —	Goth Annie
Gusztáv gróf	— — — — —	Turányi Alajos
Betty, masamód	— — — — —	Fényes Annus
Dufay, városparancsnok	— — — — —	Désy Alfréd
Velmonte marquise	— — — — —	Bársony Lilla
Armand, Gusztáv barátja	— — — — —	Lajtay Károly

**Bemutatja az Apolló hétfőn, november 27-én, — kedden,
november 28-án és szerdán, november 29-én.**

A Karthausi a múlt század finom biedermeier-hangulatában a nagy, örök emberi érzések problémáinak izgalmas lüktető drámáját örökíti meg filmen. Gróf Delmont a fiát, Gusztávot a karthausi barátoknál nevelteti és mikor fia nevelését bevégeztnek látja, haza hozatja Gusztávot. A júliusi forradalom idején történik ez, amikor a nép lázong, de a forradalom még nem tört ki. Gusztáv haza érkezésekor is öklök emelkednek a levegőbe, hogy új zsarnoka van a városkának. A kis városkában találkozik Gusztáv először Juliával, Palmux gróf leányával, aki szerelmes Dufayba. Dufay apja egykor komornyikja volt P. grófnak, de az idők fordulása őt is magas állásba juttatta. Dufay el akarja csábítani a leányt és szerelmét színlel. Gusztáv első alkalommal a templomban látja Juliát, aki ekkor is Dufayval van együtt. A fiatal gróf azonban beleszeret a leányba és nagyon megörül, mikor alkalmá nyílik megismerkedni vele. A szülők is azt akarják, hogy Gusztáv gróf vegye el feleségül Juliát, azonban a leány nem szereti Gusztávot. Egy alkalommal, amikor együtt kocsiznak, kitér a forradalom és a fiatalok kocsijának útját a nép

elzárja, de Gusztáv erélyességének sikerül utat nyitni. Julia benn a kocsiiban félelmében ráborul Gusztávra, ezt Gusztáv félremagyarázza és azt hiszi, hogy a leány szereti őt. Julia visszamegy Párisba, Gusztáv elhatározza, hogy ő is utána utazik és megkéri a kezét. Mielőtt azonban Gusztáv megérkezne, Julia kezét Dufay is megkéri, de a gróf elutasítja. Gusztáv jelentkezik ezután és megkéri Julia kezét, mire a gróf, sőt az ő parancsára Julia is, igent mond. Közben azonban Julia több ízben találkozik titokban Dufayval, leveleket is kap tőle és csak igen nagy nehézségek árán tudja Gusztáv gyanuját eloszlatni. Gusztáv mind féltékenyebb lesz és okkal, mert Julia Dufayval szőkeszt tervez. A szőketetéshez minden készen áll, de az utolsó pillanatban Gusztávnak sikerül azt megakadályoznia. A gróf is tudomást szerez a dologról és ott Dufay, Gusztáv és Julia előtt összetépi a végrendeletet, amely leányát tette egyetlen örökössé és kizárja leányát minden vagyonából. Dufay erre otthagyja a leányt, sőt egy levélben lemond szerelméről, úgy, hogy Julia most látja csak, hogy Dufay meg akarta őt csálni. Gusztáv pár-

Gyerünk
az ujonnan
átalakított

EMKE

☞ KÁVÉHÁZBA! ☞

Esténként elsőrangu cigányzene. —
Pontos és figyelmes kiszolgálás.

Szíves pártfogást kér

KLEIN M. tulajdonos.

bajt viv Dufayval, Gusztáv megsebesül, de mire felgyógyul, nyomát veszti Juliának. Hogy elfeledje Juliát, kártyában, ivásban és nőkben keres szórakozást, de ezek sem tudják egészen feledtetni vele Juliát, míg végre egy nőre nem akad, Bettyre, Páris legszebb grisetfejére, akif senki sem tudott megközelíteni. Gusztáv fogadást köt barátaival, hogy félév alatt kedvesévé teszi Bettyt. Gusztávnak sikerül diákruhában meghódítania a leányt, de meg is szereti időközben. Ezalatt Julia megszülte Dufay gyermekét és reffenetes nélkülözéseken ment át, míg végre Amalfy herceg vette magához. Közben kiderül Betty előtt az, hogy Gusztáv nem diák, hanem gróf és így

érkezik el a nevezetes nap, amikor Gusztávnak a fogadást be kell váltani. A fogadás úgy szólt, hogy Bettyt egy baráti lakomára kell hoznia. Ebből az alkalomból Amalfy herceg rendez lakomát és e lakomán találkozik újra Gusztáv Juliával, aki iránt régi szerelme felébred. Betty meglátja őket amint Gusztáv Juliának kezét csókolgatja és féltékennyé lesz. Julia, hogy ne válassza el Gusztávot új szerelmétől, öngyilkos lesz, Betty pedig közben megtudván, hogy csak egy gyalázatos fogadás áldozata lett, nem bizván immár Gusztáv szerelmében, elhagyja őt. Gusztávot a kétszeres csalódás megtöri és visszamegy a karthausi kolostorba.

Mr. Wu.

(A szurga ember.)

Detektivdráma 4 felvonásban.

(A William Kahn-sorozat első filmje.)

Bemutatja az Uránia hétfőn, november 27 én és kedden 28-án.

Jan Klerk nagykereskedő fia Amsterdamban tanulás helyett igen sokat kártyázott, úgy, hogy apja ezrekre menő adósságát fizette már ki és értesítette fiát, hogy tovább nem fizet érte. Jan Klerk házában élt elszegényedett unokahuga, Ruth is, aki titkos jegyese Frednek és aki szintén kéri őt, hogy ne kártyázzék, de Fred nem hallgat ő rá sem.

Mialatt Fred Amsterdamban élt, odahaza apja újból régi tervével foglalkozott és össze akarta házasítani fiát egyik gazdag

barátjának leányával Ruth értesíteni akarta erről Fredet, de Jan Klerk elfogja a levelet.

Jan Klerk szenvedélyes régiséggyűjtő és gyűjteményének egyik diszes darabja egy Konfucius-szobor. Egy napon meglátogatja Jan Klerket Mr. Wu és arra kéri, hogy adja vissza neki a szent szobrot, mert ő azt visszaviszi Buddha templomába. Ha Klerk nem adja neki vissza, minden bizonyynyal nagy szerencsétlenséget fog hozni a házra. Klerk nem teljesíti a kérést.

Délután meglátogatja Klerket jó barátja

Veres Testvérek

villamos szerelési vállalat
Szemere-utca 4. szám alatt.
Telefon 274.

Elvállal mindennemű erős és gyenge áramu villamos berendezéseket.
Raktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

Svájci kávézóba menjünk reggelizni és uzsonnázni!
 Dietikus tejes konyha. — Friss házi
 ■■ (Weidlich-udvar.) ■■ sütemények stb. **Telefon 528.**

Anheim rendőrtanácsos, akinek Klerk megmutatja gyűjteményének legujabb értékes szerzeményét, egy középkori faragásos ládát. Ugyanezen a napon érkezik haza Fred fia, aki újból vesztett kártyán és újból pénzt kér.

Másnap reggel az öreg Klerket holtan találják szobájában egy sulyos fejsebbel. Anheim rendőrtanácsos az elhunyt barátja kezdi meg a nyomozást és először is a cselédszemélyzetet hallgatja ki. Ekkor kiderül, hogy Tom, az egyik szolga hiányzik. Elhúnt. A pályaudvaron sikerül őt elfogni és Klerk házába visszavinni, ahol határozottan kijelenti, hogy mit sem tud Klerk haláláról, de megtagadja a feleletet arra a kérdésre, hogy miért akart elszökni. Tomot egy szobába zárják, ahol azonban Ruth érintkezésbe tud jutni vele és arra kéri őt, hogy semmiféle vallomást ne tegyen. Tom ugyan megígéri, de azonnal jelentkezik kihallgatásra és elmondja, hogy egyrészt előtte való este ellopta Ruth ekzsereit és azért akart menekülni, másrészt pedig, hogy Ruth éppen előbb azt mondta neki, hogy észrevette a lopást, de nem akar szólni és ő maga se vallja be.

Ez a kérés gyanússá teszi Ruthot, amely gyanút még megerősíti az is, hogy az egyik komornyik napokkal előbb hallotta Ruthnak és az öreg Klerknek a vitáját a Freddel való házasságról. Ruthot letartóztatják.

A kiállott izgalmak ideg ázt okoznak a gyenge fiatal leánynál, aki lázalmában elmondja, hogy a végzetes éjszakán látta, amint Fred és Klerk hevesen vitákoznak a játékadósság felett és Fred odakiállította apjának, hogy bármi történik is neki, meg kell kapnia a pénzt.

Anheim azon a véleményen van, hogy Ruth csak fel akarta magát áldozni Fredért, aki ellen az a bizonyíték is szól, hogy atyja halála után kifizette legutolsó kártyadósságát, saját állítása szerint abból a

pénzből, amelyet atyja a végzetes éjszakán adott neki.

Fred ártatlansága azonban rövidesen ki derül és most már Anheim tanácsos zsenialitásától függ, hogy Klerk rejtélyes halálának okát kitudja e deríteni, ami a legmeglepőbb módon meg is történik.

Rötött és szövött árukat
 a Harisnyakirálynál:
 Könyves Jenőnél szerezzünk be.

A végzet tükre.

Palmerston doktor naplójából.

Dráma 4 felvonásban.

Bemutatja az Uránia szerdán,
 november 29-én.

Főszereplő: Friedrich Kühne.

— Lehetségesnek tartja Ön, dr. Palmerston, hogy az ember jövőjét előre lássa?
 — kérdezte az elegáns Ried Joáchim báró a kiváló tudóst egy estélyen.

— Lehetségesnek. Nekem van egy tüköröm, ha valaki erre a tükörrre összpontosítja gondolatait és szemét rászegzi a csillogó felületre, akkor meglátja jövőjét.

Azok között a kedves vendégek között, akiket Dr. Palmerston a laboratóriumába is bevezetett, volt Ried Joáchim báró és menyasszonya Ellen grófnő is. Joachim báró érdeklődését rendkívül felkeltette a végzet tükre és leülve a tükör elé, mereven belenez.

Egy szoba jelenik meg előtte, a szobában Ellen grófnőt látja, aki menyasszonyi ruhájában ül az íróasztala előtt. Az íróasztalán álló naptár augusztus 15-ét mutatja. Egyszerre egy férfi lép be a szobába frakban, halotthalványan. Ez a férfi... ő maga. A férfi szerelmi vallomást tesz a

Legjobb konyha a Koronán!

Mozi után a
PANNÓNIA kávéházba megyünk.
Cigányzene.

nőnek, . . . heves jelenet következik . . .
A nő odarohan az íróasztalához . . . ahová
a férfi is követi . . . megvillan egy revolver
. . . s a férfi halálosan megsebesülve
zuhan a földre . . .

Joachim felkiált . . . s magához tér. Ellen
grófnő rémülten siet hozzá és kéri,
hogy ne nézzen tovább a tükörbe, de Jo-
achim nem tud megválni a tükörről.

Mialatt Ellen grófnő Palmerstonért siet,
Joachim látja, amint az Ellen grófnőt a
férfi holtteste mellől a rendőrség elviszi. . .
Ebben a pillanatban lép be Palmerston a
laboratóriumba és azt a tanácsot adja Jo-
achimnak, hogy utazzék el ismeretlen
helyre és csak augusztus 16 án térjen
vissza.

Joachim hetek óta él a magányban. Így
érkezik el augusztus 15 ike. Joachim nagyon
jókedvű, mert úgy érzi és látja, hogy a
végzet tükre hazudott. De mikor elérkezik
az este, egy lovasz ugrott le a ház előtt
habos lováról és jelentette Joachimnak,
hogy azonnal térjen vissza, mert fivére
Gregor holtan fekszik Ellen grófnő szobá-
jában.

Mialatt ugyanis Joachim távol volt, Gre-
gor, aki szintén szerette a grófnőt, de látta,
hogy Joachimtól nem tudja elhódítani,
neki pedig anyagilag is szüksége lett volna
a gazdag házasságra, leborotválta a sza-
kállát és teljesen Joachimhoz hasonlóan je-
lent meg az esküvőn. A grófnő, mikor
megismerte, az oltár elől menekült szobá-
jába, Gregor utána és itt folyt le a végze-
tes jelenet, amelynek Gregor volt az áldo-
zata.

Dr. Palmerston azonnal értesítette Jo-
achimot és mind a ketten még idején ér-
keztek meg, hogy a grófnő letartóztatását
megakadályozzák. Dr. Palmerston pedig
miután figyelmeztette Joachimot, hogy soha
ne kutassa a jövőt, örömmel és meglege-
detten állapítja meg, hogy a tükör még sem
hazudott . . .

A szent hazugság.

Bemutatja az Uránia pénteken,
december 1-én, — szombaton,
2 án és vasárnap, 3-án:

Egy leány regénye 4 felvonásban.

A bohó ifjuság sugaras harmóniája ra-
gyogta be a két nővér: Edith és Nóra éle-
tét. Fialatok voltak és gazdagok. Özvegy
édes atyjuk oldalán csak az élet szépségei-
ben volt részük, az árnyoldalait nem ismer-
ték, a gond és fájdalom messze elkerülte
házukat, melynek lakosztályában a jólét és
boldogság tanyázott. Ám Edith kihiyta
maga ellen a végzetet, bárha öntudatlanul
is. A soffőr volt, aki Edith álmait megra-
bolta és uj reményeket fakasztott a lelké-
ben. A két fiatal szív forró, tüzes szere-
lemre ébredt és mert Edith érezte, hogy
atyja sohasem egyeznék bele: egy éjszaka
meg akart szökni titkos vőlegényével. De
mielőtt még bekövetkezett volna a botrány,
közelépett az apa és elválasztotta egymás-
tól a két szerelmet. De Edith úgy intézte
a dolgot, hogy azon a yachton, amelyen
szívének fájdalmait kellett volna kihevernie,
ott legyen első és szent szerelme, a soffőr is.

Am egy napon súlyos katasztrófa történt.
A yacht kazánja felrobbant és lángba bori-
totta a hajót. A yacht elsüllyedt és a két
szerelmes napokig nézett farkasszemet a
a halállal a mentőcsónakban. Partot ért a
két hajótörött: egy lakatlan szigeten talál-
ták magukat. Hetek multak el a menekvés
minden reménye nélkül, de önfeléd, szent
boldogságban. Ám a sors új fájdalmakat
tartogatott Edith számára. Egy szomorú
napon a tenger örökre elrabolta tőle imá-
dottját és egy halászbárka hajósai alétan
találták meg a part fővényéi a boldogtalan
teremtést Edith újra hazatért az apai ház-
hoz. Az egykor oly bohó és vidám leány
szívének mélyén azonban egy mélységesen
mély titok ébredt öntudatra. Anyának érezte

magát és mert rettegett a szülői haragtól, nővérének tanácsát és segítségét kérte a válásos napokban. Edith egy tengerparti falu magányában megszülette gyermekét, Nóra azután visszahozta hűgát a városba és senki soha nem tudta meg a valóságot.

Elmult öt esztendő, Edith gondtalan, bohó leány lett újra és jegyben járt egy férfivel, aki teljes szívből szerette őt. Az esküvő napján azonban eljött a mult, hogy számonkérje tőle az eltemetett titkot. A gyermeket épp aznap hozzák vissza anyjának, amikor esküvőre zugott a harang és bugott az orgona. Edith egész jövője, éle-

tének minden öröme és minden szépsége veszélyben volt . . .

És Nóra feláldozta magát, magáénak vallotta a gyermeket. Azután örökre elhagyta a szülői házat, hogy egy szent hazugsággal szívében nevelje fel a kicsikét, aki egy bolondos ifju szenvedély szülötte volt. Mikor pedig újra eljött a tavasz, Edith bevallotta férjének régi bűnét, amely mint egy bánatos-szóttlan kísértet, megszakgatta és megtépdeste a lelke nyugalalmát. A gyermek hosszú esztendők után az anyai szív melegében sütkérezhetett.

Halálszonáta

Dráma 4 felvonásban.

A főszerepben: Mária Carmi.

Bemutatja az Apolló pénteken, december 1-én, szombaton, december 2-án és vasárnap, december 3-án.

Armand Rolf, a rendkívül zseniális, de nagyon szegény hegedűművész, egy barátja estélyén megismerkedik Mariettával, aki egy gyári munkásleány, de szépsége miatt gyakran áll modellt. Marietta a megismertkedés pillanatától kezdve a legnagyobb érdeklődéssel kíséri Rolf művészetét és munkáját. Lassanként jobban megismerkednek és Marietta Rolf kedvese lesz. Marietta is Rolfnak adja keresményét és kettőjük közös keresményéből szerényen megélnék. Boldogságukat csak az zavarja meg, hogy Rolf rossz, olcsó hegedűjén nem tud úgy játszani, nem tud úgy dolgozni, mint egy igazi mesterhegedű tudna és leghőbb kívánsága, hogy egy valóban értékes hegedűn fejleszthesse tehetségét. Egy alkalommal látnak is egy műkereskedő kirakatában egy ilyen hegedűt és Marietta, aki szeretne segíteni barátján, elhatározza, hogy barátnője lesz Guernaró grófnak, aki már régebben ostromolja őt, de csak azzal a feltétellel, ha a gróf megveszi neki a nemrég látott valódi Amati hegedűt. A gróf elfogadta Marietta ajánlatát, aki ettől kezdve rejtelmes kettős életet él. Minden este titokban elhagyja szegényes padlásszobáját, hogy a gróf palotájában az urinő szerepét játssza

Rolf mit sem sejt Marietta kettős életéből, most már boldog és a leány fájdalmas elégtétellel látja, hogy nem hiába hozott ilyen nagy áldozatot. Bármennyire is őrzi kettős életének titkát, egy szerencsétlen véletlen mindent kiderít.

Marietta ez eset után elhatározza, hogy szakít ezzel a kettős élettel és a gróffal, de Guernaró gróf kijelenti neki, hogy ha szakít vele, mindent elmond Rolfnak. Marietta kétségbeesetten meg akarja ölni a grófot, de dulakodás közben elsül a fegyver, és halálra sebzi a grófot. Marietta azt hiszi, hogy a gróf halála eltemeti titkát, de ezalatt Rolf nem tudván belenyugodni gyanujába, felkutatja Marietta szobáját és megtalálja az előkelő ruhákat. Mire Marietta hazérkezik, Rolf már mindent tud és szakít a leánnyal.

Közben a gróf halálát felfedezik és Mariettát letartóztatják, de az orvosszakértők megállapítják, hogy a gróf öngyilkos lett és Mariettát felmentik.

A testben és lélekben összetört Marietta fáradtan vonszolja magát az utcákon, mikor egy sarkon a hegedűkereskedő észreveszi őt. A nő ismerősnek tűnik előtte és elkíséri a lakásáig. Ezalatt eszébe jut, hogy

kinek küldte a nő annak idején a hegedűt és kit támogatott álnév alatt, felkeresi Rolfot, aki még mindig szereti Mariettát és amikor megtudja, hogy mit szenvedett érte a leány, felkeresi őt.

A fiatalember könyörögve kér bocsánatot Mariettától, magához veszi, de halálosan beteg Mariettának már csak egy kérése van. Arra kéri Rolfot, hogy játszsza el neki még egyszer azt a dalt, amit akkor játszott, amikor megismerkedtek és amint a lenyugvó nap tűzvörös sugarai rávetődnek a halálszorátát játszó hegedűre, Marietta lelke is lassan, csöndesen elszáll.

Wolfram-villanykörte

Gyári lerakat : Zoltán Armand
Miskolcz, Kazinczy-utca 12. sz.



Telefon 6-77.

Az Apolló új helyárai.

A Miskolczi Napló írja november 23-iki számában: Ezekben a nehéz időkben, amikor minden drágul, úgy látszik, a mozi sem kerülheti el ezt a sorsot. A filmgyárosok kénytelenek a filmek árát emelni, amit az anyag drágulása, a szállítási díjak emelése, az illetékek, adók fokozása, a színészek gázsijának emelkedése indokolnak. A filmgyárosok már értesítették a vidéki mozikat is, hogy a filmek drágábbak lesznek. Minthogy pedig nem jelentéktelen az áremelkedés, el lehetünk rá készülve, hogy a mozik helyárai is drágábbak lesznek. A legtöbb, sőt majdnem mindegyik vidéki városban már fel is emelték a mozik helyárait.

A Miskolczi Naplónak fenti értesülését — amit a fővárosból szerzett — a körülmények teljesen igazolják. A filmek drágulása olyan fokot ért el, hogy az Apolló kénytelen a helyárat mérsékelten emelni, mert csupán így tudja műsora megfelelően biztosításával számítását megtalálni. — Az

Apollóban ezentúl állandóan azok a helyáratok érvényesek, amelyek eddig mérsékelten felemelt helyáratoknak voltak jelezve. Az Apolló új helyárait lapunk más helyén közöljük.

Gerhardt cipői a legjobbak.

A szerelmi csapda és A leleplezés

lesznek a slágerei az Apolló december 4-én bemutatandó kitűnő egynapos műsorának. Az első egy kitűnő, kacagatónál-kacagatóbb fordulatokban gazdag vígjáték, míg A leleplezés egy elsőrangú, izgalmas detektívdráma abból a műfajból, mely egy érdekesítő alapgondolatból kiindulva, a bonyodalmak egész sorozatán ragadja magával a közönséget.

LITKE

„Creman Rosee”
a legjobb pezsgő!

A mozi technikája.

Hogy készülnek a filmek?

II.

A rendezői előmunkálatok.

A rendezői előmunkálatok néhány napot vesznek igénybe. Mikor a rendező megkapja a kéziratot, kiírja magának először is, hogy mely jelenetek játszódhatnak egy és ugyanazon a helyen. Erre roppant nagy szükség van, két fontos oknál fogva. Kevesebb pénzbe s ami még ennél is fontosabb, kevesebb időbe kerülnek a felvételek. Képzeld el, hogy valamely darab első felvonásában egy szalon-jelenet fordul elő, melyben egy színésznek és egy színésznőnek van dolga és ugyanez a szalon, ugyanezekkel a szereplőkkel a harmadik felvonásban is előfordul. Ha most a rendező úgy csinálná, hogy

lőbb fölveszi az első felvonásbeli jelenetet, amely nem tarthat 5—10 percnél tovább és azután két hét múlva, amikor a harmadik felvonáshoz ér, újra fölállítaná a diszletet, melyet nagyon nehéz éppen olyan milliméternyi pontossággal megcsinálni; a két szereplőt is újra kellene fizetni; tekintettel arra, hogy itt napi gázsira dolgoznak a szíresek. Ki kell irni továbbá, hogy milyen diszletekre, butorokra, rekvizitumokra, szereplőkre és külső felvételekhez milyen tájakra van szükség. Mikor mindez megvan, akkor szép sorjában ki is kell választania magának. Lemegy a pincében levő diszlet-raktárba és kikeresi a szükséges diszleteket, ha olyan dologra van szüksége, amely nincs meg, a gyár saját diszletfestő műhelyében megrendeli. Azután elmegy a butorgyárhoz és kiválasztja a butorokat, szőnyeget, csillárokat, stb. A rekvizitórnek is kiadja az utasításait. A szereplőket lehetőleg az állandóan szerződötett társulattól választja, de ha többre, vagy valamely különös színészre van szüksége, akkor választ egymásik színház tagjai közül. Ha már a szereplők is együtt vannak, autóba ül és a város környékén, vagy magában a városban keres alkalmas területeket a külső felvételekhez. Neki kell scenirozni a darabot, beírni, hol milyen világítás, világítási effektus legyen, melyik jelenetnek milyen hosszúra szabad nyulnia, hogy se rövid, se túlságosan hosszú, unalmas ne legyen.

A segédrendező.

A segédrendező olyasféle, mint a színháznál az ügyelő. A kevésbé fontos dolgoknál segítségére van a rendezőnek. Felügyel, hogy minden a rendező utasításai szerint rendben és időben a helyén legyen. A színészeket ő értesíti, hogy mikor jelenjenek meg a műteremben. Ő szedi össze a statisztériát és ennél fogva roppant nagy a respektusa az olyan kávéházakban, ahová a színészek járnak. Ha belép egy ilyen helyiségbe, szinte veszélyes tolongás támad körülötte, mert teljesen szuverén hatalmától függ, hogy melyik keres másnap hat koronát; ennyit fizetnek ugyanis egy statisztálásért.

*

Az operatőr.

Az operatőr ezalatt szintén megteszi a maga hatáskörében a szükséges előmunkálatokat. Gondoskodik annyi filmről, amennyire előreláthatólag a darabnak szüksége lesz és kazettákba helyezi, nehogy felvételek alatt e miatt fennakadás legyen. Szükséges számú fényképlemezt is előkészít, hogy egyes fontosabb jelenetekről állóképeket is csináljon, melyek plakátok készítéséhez és reklám céljára szükségesek. A diszitő munkásokat ellenőrzi, hogy fotográfiai szempontból jól állítsák föl a diszleteket és butorokat. Például, hogy egy butordarab, amelyik fontos a darabban, érvényesüljön a képen, mert sokszor, esetleg csak néhány centiméternyivel kell hátrább vagy ferdén állania egy butornak s a képen már teljesen eivész vagy, hogy egy tükör úgy álljon, hogy a fényt ne a felvétel gépfelé verje vissza. Megjelöli továbbá, hogy milyen területen belül szabad a butornak állania, hogy rajta legyen a képen.

Ezek igen fontos dolgok, úgy, hogy sokszor mulik hiszen egy-egy jelenet sikere. Mindezekhez roppant finom és drága műszerekre van szükség, mert az emberi szem tévedhet és egy komoly filmgyárnál tévedések nem szabad előfordulni.

„DENTALBIN“

a legjobb fogkrém.

Ára 90 fillér.

„Oroszlán“ gyógyszerár.

Aranyvirág.

Lotte Neumann a múlt szezomban a Dr Imhoff-ban produkált alakításával lett a miskolci közönség dédelgetett kedvence. Ahogyan az idei szezomban első darabjában, az Aranyvirágban játszik, az még felülmúlja a Dr. Imhoff-beli alakítását. Az Aranyvirág december 4-én és 5-én kerül színre az Urániában.

Szerkesztői üzenetek.

A király temetéséről készülnek felvételek. Miskolcra a temetés után már 2-3 nappal bemutatásra kerülnek.

Szibéria. A jövő héten megy a: Apollóban. Orosz tárgyú film. Arany sorozat.

Mozilátogató. A királytigris-sorozat II. részét nemsokára bemutatja az Apolló.

K. L. Az Uránia a legszenzációsabb magyar filmeket lekötötte. A nagymama is köztük van. Ebben Blaha Lujza is játszik.

I. R. Az Ezüst kecske színre kerül az Apollóban vagy az Urániában.

Érdeklődő. A Mozi-ra előfizetéseket nem fogadunk el. Példányonként tessék megvásárolni a moziban vagy akármelyik tőzsdében

Minden nap kitűnő kísérelő műsor van az ismertett slágerfilmekhez.

Foghuzás és szaktanács teljesen ingyen. Fogorjavítások — saját laboratóriumban — 3 óra alatt elkészülnek. Platina- és aranykoronák aranyhidak, csapfogak, kaucsuk- és aranylemezes fogsorok, valamint arany-, ezüst- és cementtömések, jótállás mellett, mérsékelt áron készülnek

Mészáros Győző

vizsgázott fogtechnikus

modernül felszerelt aseptikus műtermében Mi kolczon, Csabai-kapu 2. szám, a Mindszenti templom mellett.

Telefon 406.

A halál istennője

lesz a címe Tom Schark detektívkirály első filmjének. Tom Schark neve új irányt jelez a detektívfilmek között. E filmek ugyanis mellőzve minden régi eszközt, eddig nem ismert trükkökkel fognak rászorgálni a közönség legnagyobb érdeklődésére. — Tom Schark szerepét különben Alwin Neuss, a zseniális német rendező és színész játssza. A filmet december 8-án, 9-én és 10-én mutatja be az Apolló.

„VIOLA” virágcsarnok

Tulajdonos: UNGÁR IMRÉNÉ

Miskolcz, Deák-utca 6. szám alatt
Színházzal szemben Telefonszám: 666.

Menyasszonyi és alkalmi csokrok, virágkosarak, élő- és művirág-kosarak, preperált pálmák és szobadiszek a legizlésebb kivitelben.

Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobbak. Eladás előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál: Schweitzer varrógép Rt. Miskolc, Szechenyi-u. 86.



Az Urániában a páholy, fentartott hely és zsöllye számozva van.

Tájékoztató a közönség számára.

Az Uránia mozgóban buffet és ruhatár áll a közönség rendelkezésére. A ruhatárban felsőkabátért 20 fillér, bot (esernyő) és kalapért 10 fillér fizetendő.

Az Apolló előcsarnokában BUFFET áll a közönség rendelkezésére, ahol cukor, apró sütemények és frissítő italok kaphatók.

A RUHATÁRBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában is 10 fillér. Ennél többet nem kérhetnek az árusítók.

HIRDETÉSEK felvétetnek a kiadóhivatalban.

Mozijegyek telefonon is rendelhetők. (Apolló telefon-számja: 815.) A megrendelt jegyek az előadás megkezdése előtt 15 perccel kiváltandók, mert tovább nem tartják fenn

Helyárak az Apollóban: Páholyülés 2— K, Fentartott hely 1·60 K, Zsöllye 1·20 K, Támlásszék 90 fillér, Zártszék 60 fillér. **Helyárak az Urániában:** Páholyülés 1·65 K, Fentartott hely 1·10 K, Zsöllye 88 fillér, Támlásszék 66 fillér, Zártszék 44 fillér.

A HÉT MŰSORA:

APOLLO.

Hétfőn, 1916 november 27-én, kedden, november 28-án és szerdán, november 29-én.

A KARTHÁUSI.

báró Eötvös József regénye filmen,
6 felvonásban.

Pénteken, december 1-én, szombaton, december 2-án és vasárnap, december 3-án.

A halálszonáta.

Dráma 4 felvonásban.
A főszerepben: Mária Carmi

Azonkívül az elsőrangú és
a fényes kíséző műsor.

Csütörtökön, november 30-án

Öfelsége

I. Ferenc József

király temetése napján
nincs előadás sem az Apol-
lóban, sem az Urániában.

URÁNIA.

Hétfőn, 1916 november 27-én és kedden, november 28-án.

A comoi tó. Természetes felvétel.

Az első félreértés. Bohózat 1 felv.

Győztesé a menyasszony.

Vígjáték 1 felvonásban.

Mr. Wu.

(A sárga ember.)

Kínai dráma 4 felvonásban.

Szerdán, november 29-én.

Bajor völgyek. Természetes felvétel.

Szeretetadomány.

Katonai vígjáték 2 felvonásban.

A végzet tükre.

Dráma 4 felvonásban.

Pénteken, december 1-én, — szombaton, december 2-án és vasárnap, december 3-án.

Nyitány. — **Hadi hirodó.**

A házasságszedelgő suszter.

Vígjáték 1 felvonásban.

Az életmentő.

Vígjáték 1 felvonásban.

A szent hazugság.

Dráma 4 felvonásban.

Az előadások úgy az Apollóban, mint az Urániában dél-után 6 és este fél 9 órakor kezdődnek.

MARIA CARMÍ.

Film-portré

A Halálszonáta bemutatója alkalmából.



A nagystilű asszonyi karrierek, a végtelenbe merülő szerelmek és ami ezzel jár, a bánatos, magaemésztő, titkon égő szenvedések művésznője Maria Carmi. Asta Nielsen mellett a jelenkor legszorosabb értelemben vett legjobb filmtragikája. Játéka csupa izzó szenvedélyesség, forró érzések, arcjátéka csupa mámorba fojtó mozdulat, gesztusai ideges vonaglások atomjaiból tevődnek össze.

A Halálszonáta új, eddig ismeretlenségbe rejtett állomását jelent Maria Carmi film-pályafutásának.

Szibéria.

Egy dráma, ami beleszánt szívünk mélyébe, amelyben emberi sorsok, végzetes szerelmek, fájó sebek, különböző életek furcsa tragikumai reszketnek s amelynek alaphangulatát egy hatalmas birodalom erőszakos brutalitásai, vad karcsukasuhogásai adják meg. O szország minden terrorizmusa, szívekbe markoló önkényuralma ott izzik e film mélyén. Ott látjuk a filmben a földalatti katakombákat, amelyekben didergő, félelemtől megmerevedett emberpáriák húzódnak meg s ahol parázként csillog egy nemzet jövőjébe vetett tüzes reménye, amelyet az önkényuralom durva, kérges te-

nyere szorít le. A mozikultúra márványba faragott alkotása ez a film.

A Szibériát december 5-én, 6-án és 7-én mutatja be az Apolló.

Nordisk-nap

lesz december 5-én és 6-án az Urániában. S még hozzá olyan kitűnő darabok vannak műsoron, amelyek még az elismerten kitűnő Nordisk-filmek között is első helyen állanak. Bemutatásra kerül egy nagyszerű vígjáték, A milimári, amelynek főszerepében a bakfisszínész, Dorrit Weixler kacgattja halálra a közönséget; A szerelem vására pedig a drámai műfajban utólérhetetlen alkotása a kinematográfiának.