

# A MOZI

Szerkesztőség:  
Hunyadi-utca 2. szám.  
Telefon 315.

Megjelenik minden vasárnap.  
Egy példány ára 10 fillér.

Kiadóhivatal:  
Hunyadi-utca 2. szám.  
Telefon 114.

## Ártatlan vagyok!



Beregi Oszkár az Urániában.

**Kámforos arczkrém a legjobb!**

Kapható a „Korona“ gyógyszerárban.

(A Pannónia kávéház mellett.)

MISKOLCZI KERESKEDELMI  
ÉS GAZDASÁGI BANK R.-T.

■ ■ MISKOLCZ. ■ ■

ELFOGAD heti 1 koronás befizetéseket élet-  
biztosítással kapcsolatban.

Felvilágosítást nyújt az intézet a hivatalos  
órák alatt.

## Mi ujság az Apollóban és Urániában?

Minél jobban befelé haladunk a nagy szezonba, annál változatosabb és érdekesebb műsorral kedveskednek közönségünknek az Apolló és Uránia mozgósínházak.

E hét műsora is a legjobb és legújabb darabokból lett összeválogatva, úgy hogy mindenképpen dícséret illeti e két mozi igazgatóságát, mikor a legművészibb filmek egész sorozatával ismerteti meg a miskolczi közönséget.

### Az Apolló

műsorán a hét első szenzációja:

#### Az ártatlan vére,

amely hétfőn és kedden kerül bemutatásra. A darab meseje egészen különleges, a renaissance-korban játszódik le. A főszerepben Hermann Valentin ad tökéletes alakítást, — A műsor másik érdekességét Wanda Treumann és Viggo Larsen, a népszerű művészpár első fellépése szolgálja, akik eltérőn eddigi alakításaiktól, a

#### Írón és szerelem

című 3 felvonásos dráma bizonyítja be, hogy komoly, drámai szerepkörben is kitűnőek. A darab meseje lapunk más helyén található. A műsört egy kacagtató bohózat egészíti ki.

A következő két nap (szerda és csütörtök) műsorában a drámai műtájt a

#### Nahira

című dráma reprezentálja méltón. A darab jellemzésére elegendő, ha fölemlítjük, hogy főszerepét Tiila Durieux alakítja, megrázó drámai erővel. Szerencsés gondolat, hogy a műsor másik száma vigjáték, s még hozzá nagyszerű, a legkényesebb igényeket is kielégítő vigjáték.

#### A hatyúernyő

címe ennek a darabnak, amelyben Henry Porten ragadja magával a közönséget vigjátékban. Hogy milyen nagyszerűen teszi ezt, hogy milyen hallatlanul rájos kevésséggel játsza meg egy pajkos temperamentumu fiatal özvegy szerepét, arról ítéljen maga a közönség.

Az azután természetes, hogy a hét utolsó műsorában is elsőrangú, kiváló darabot kapunk.

### A bilinc

ez, a leghatásosabb dráma, amelyet még ebben a zsánerben soha nem láttunk. A főszereplő Bernd Áldor, aki ezzel az első szereplésével tesz bizonyosságot, hogy tökéletes, művészi kvalitásokkal rendelkezik. A hatfelvonásos darabban nincs egyetlen kivrívó pont, amely ne tartozna szorosan a tragikus meséhez. Az elősorolt nagy filmek meséit lapunk más helyén közöljük.

Az ismertett filmhez az Apollo pompás kísérő műsóról gondoskodott. A legújabb harctéri felvételek és kitűnő egyfelvonásosok teszik tökéletessé minden nap az Apollo műsorát.

### Az Urániában

— amint azt a mindig érdekesebbé váló műsorral is igazolják — az a vezetés gondja most, hogy ami szenzációs, sikerre számító film legújabbán piacra kerül, az legelső sorban itt legyen bemutatva.

A hét műsorát figyelve, minden nap találunk olyan filmet, amely kivételes érdeklődésre érdemes. — Hétfőn és kedden egy egyfelvonásos detektívkomédia, továbbá egy pompás bohózat adja a kedves keretet a műsor slágerjéhez,

#### A tudás ői

című nagyszerű drámához. Izgalmasan szép cselekménye van e drámának, amely a fővárosban sikert aratott. Szerdán és csütörtökön egy másik drámai szenzáció al értékét a műsornak.

#### Ami mindennél erősebb

a címe a drámának, amelyeket különösen ajánlunk a közönség figyelmébe. Ezenkívül

#### A fenség

címmel olyan 3 felvonásos vigjáték egészíti ki a műsört, amely maga is slágerzám és pillanatra sem hagyja szünetelni a jókedvet, a kacagást.

#### Beregi Oszkár

szereplése különleges művészi szenzáció hajlékává avatja az Urániát

#### szombaton és vasárnap.

„Ártatlan vagyok“ a címe a Corvin gyár e filmjének, amely az egyik legnagyobb magyar művész emlékeztetés alakítására ad alkalmat.

A kép izgalmas meséjét a lap más helyén ismertetjük

## A hét slágerképei:

### Az ártatlan vére.

Bemutatja az Apolló hétfőn és kedden.

### A hattyuernyő.

Bemutatja az Apolló szerdán és csütörtökön.

### A bilincs.

Bemutatja az Apolló pénteken, szombaton és vasárnap.

### A tudás öl.

Bemutatja az Uránia hétfőn és kedden.

### Ami mindennél erősebb.

Bemutatja az Uránia szerdán és csütörtökön.

### Ártatlan vagyok.

Beregi Oszkár felléptével. Bemutatja az Uránia szombaton és vasárnap.

## A tudás öl.

**Fantasztikus dráma 4 felvonásban. Bemutatja az Uránia október 9-én, hétfőn és 10-én, kedden.**

Dr. Bergmann a nagy tudós szállást ad az ősz vándornak. Az orvos fivére Fedor és menyasszonya Kaethe arra kéri az agg vándort, hogy áldja meg frigyüket, de az agg iszonyodva utasítja vissza ezt a kérést. Mikor dr. Bergmann megkérdi vonakodásának okát, megmondja neki, hogy látta a lány homlokán a halál jegyét, amely azt mutatja, hogy a lány rövid időn belül meg fog halni. Dr. Bergmann vendéglátásáért ajándéknak azt kéri, hogy adja neki az ősz azt a tudást, hogy előre lássa az emberek halálát. Ahasverus figyelmezteti a fiatal tudóst, hogy akkor a saját halálát is előre fogja látni és ez iszonyú lesz, de Bergmann megmarad kívánsága mellett, amelyet Ahasverus végre teljesít is.

Most már Bergmann is látja Kaethen a halál jegyét, de nem tud segíteni rajta, a leány meghal.

A fiatal tudós, hogy megfélemedkezzék arról, amit látott, utazni megy. — Amint utazása közben egy vonatra fel akar szállni, az utasok arcán meglátja a halál jegyét, kérve-kérve őket, hogy ne induljanak utnak, majd a mozdonyvezetőt kéri, hogy ne indítsák a vonatot, de nem hallgat rá senki, kivéve Sohmer bankárt és leányát Edithet, akik elhagy-

ják a vonatot, amelyről később lakásukban olvassák, hogy összeütközött és az utasok nagyrésze meghalt. Sohmer nem győző eléggé hálát ködni Bergmannak és estélyt rendez a tiszteletére.

Sohmer most már birtokára, Chalkovitz faluba is meghívja Bergmannra és a fia a lakosainak homlokán látja meg a végzetes jelet. A bankár és leánya ismét hallgatnak Bergmannra és valóban néhány nappal később az ellenség teljesen elpusztítja a falut.

Most már Bergmann juttat is kérést a hálálkodó bankártól: a leánya kezét. Edith nem tudja megtagadni a boldogító ígért, dacára annak, hogy mást szeret, Walter von Lupinszkit, aki régi udvarlója. Mindamellett kitűzik az esküvő napját, de Edith utolsó éjszakán Lupinszkival megszökik hazulról és megírja atyjának, hogy minden hála ellenére sem tudja szeretni Bergmann.

Bergmann még mit sem sejt a végzetes fordulatról, mikor reggel a tükröbe nézve, meglátja arcán a halál jegyét. Rémmilmitlen szalad leendő apósához, aki átadja neki Edith levelét és Bergmann kétségbeesésében mérget iszik.

## LITTKÉ

„Creman Rosee”  
a legjobb pezsgő!

Minden nap kitünő kíséző műsor van az ismertett slágerfilmekhez.

## A Miskolczi Zálogkölcson és Hitelforgalmi Részvénytársaság

kölcsonöket nyújt aranyneműekre és mindennemű ingóságára.

Üzlethelyiség a Miskolczi Fillerbank helyiségében. (Széchenyi-utca 62. sz. alatt.)

Gyerünk  
az ujonnan  
átalakított

# EMKE

☉ KÁVÉHÁZBA! ☉

Esténként elsőrangú cigányzene. —  
Pontos és figyelmes kiszolgálás.  
Szíves pártfogást kér  
KLEIN M. tulajdonos.

## Trón és szerelem.

**Dráma 3 felvonásban. A főszerepben Wanda Treumann és Viggo Larsen. Bemutatja az Apolló október 9 én, hétfőn és 10-én, kedden.**

Harden titkos tanácsos özvegyének egyetlen leánya, személynéje volt Walpurga. A villájuk az uralkodó herceg egy ritkán látogatott vadászkastélyának közelében volt és ezért Walpurga gondolatái igen sokszor forogtak a hercegi család tagjai körül. Egy napon azután megérkezett Mánuel herceg a kastélyba, nagyobb társasággal és Walpurga legközelebb vágya az volt, hogy egyszer a herceget saját szemével láthassa. Anyja titka ellenére a vadászkastély közelébe ment és amikor meghallotta, hogy a herceg a vadaskertben vadászik, belemérszkedett oda is. A vadászat közben éppen a herceg fegyvere megsebesítette Walpurgát, aki ezen a réven ismerkedett meg Mánuel herceggel. A hercegnek megtetszett a leány és lassanként megszereti őt. Walpurga is viszont szereti, de Hardenné nem szívesen látja ezt a szerelmet, mert nem hiszi, hogy Mánuel valamikor is feleségül venné a leányt.

Mánuel herceg atyja, az uralkodó, el is utasítja fia kérését és csak a fia anyjának rábeszélésére egyezik bele a morganatikus házasságba. A jegyesség hetei boldogan telnek el, azonban a sors keze más irányt ad a boldogan kezdődő együttélésnek.

Az uralkodó és a trónörökös egy automobilkirándulás alkalmával szerencsétlenül járnak és Mánuel herceg kerül a trónra. Miután a hercegi család házi törvényei szerint a morganatikus házasságból származó gyermekek nem követhet-

tik atyjukat a trónra, Mánuel anyja kényszeríteni akarja őt, hogy mondjon le házassági tervéről. Mánuel azonban visszatartja ezt a kívánságot. Erre a hercegnő elmegy Walpurgához és ráveszi, hogy álljon fölé Mánuel útjából. Walpurga önfeláldozó szerelmében erre az áldozatra is kész és azt írja Mánueinek, hogy nem szereti őt.

Walpurga boldogtalanul tér vissza anyja házába s testi és lelki erejét lassan fölemésztí a bánkódás. Körülbelül egy évvel később egyszerre megjelenik az újságban egy hír, hogy Mánuel herceg legközelebb feleségül veszi Eleonóra hercegnőt.

Walpurga el akar menni az esküvőre, de nincs elég ereje hozzá. Érti, hogy órái meg vannak számlálva és egy lelvélben megírja a hercegnek az igazságot, aki megkapván a levelet, Walpurgához siet. Még idejében érkezik a haldokló ágyához, aki boldog érzéssel hunyja le szemét örök álmomra.

Foghuzás és szaktanács teljesen ingyen.  
Fogsorjavítások — saját laboratóriumban — 3 óra alatt elkészülnek.  
Platina- és aranykoronák aranyhidak, csapfogak, kaucsuk- és aranylemezes fogsorok, valamint arany-, ezüst- és cementtömések. Jótállás mellett, mérsékelt áron készülnek

## Mészáros Győző

vizsgázott fogtechnikus

modernül felszerelt aseptikus műtermében Miskolczon, Csabai-kapu 2. szám, a Mindszenti templom mellett.

Telefon 406.

## Veres Testvérek

villamos szerelési vállalata  
Szemere-utca 4. szám alatt.  
Telefon 274.

**E**lvállal mindennemű erős és gyenge áramu villamos berendezéseket.  
Raktáron tart csillárokat, szerelési anyagokat és izzólámpákat.

**Svájci kávézóba** menjünk reggelizni és uzsonnázni!  
Dietikus tejés konyha. — Friss házi  
■■ (Weidlich-udvar.) ■■ sütemények stb. **Telefon 528.**

## Az ártatlan vére

**Misztérium 3 felvonásban (Főszerepben Hermann Valentin.)  
Bemutatja október 9-én, hétfőn és 10-én, kedden az Apolló.**

Távol van otthonától Ágoston, a várur és ezalatt Johannes, a kertész szenvedélyes szerelemre lobban urnője iránt, aki azonban hű férjéhez és visszautasítja a kertészt. Mikor Ágoston haza tér a harcból, boldogan öleli magához nejét, Magdalénát. Ujra megindulnak az ünnepek, vadászatok a várkastélyban és künn az erdőn ugyanekkor jelenik meg messze utról egy titokzatos, legendás idegen, aki jó a szegényekhez, maga köré gyűjti a gyermekeket és akinek alkalmá nyílik egy napon a várur gyermekét a biztos haláltól megmentenie Ágoston, aki rajongá ig szereti gyermekét, felkínálja az idegennel, akit koldusnak néz, hogy bármit kíván megadja neki. A koldus csak egy éjszakára kér szállást Ágostontól, aki készséggel teljesíti ezt a kérést

Magdalénát elbűvöli az idegen magasztos nyugalma és bűnös vonzalom ébred föl benne az ismeretlen iránt. Johannes nyomon követi az asszonyt, akit szeret és bosszúból mindent, amit látott: Magdaléna felkínálkozását és az idegen hidegségét elmondja urának. Ágoston rettenetes haragra gerjed és meggyilkolja az idegent, azután megparancsolja Johannesnek, hogy dobja a hullát a tóba. Johannes teljesíti a parancsot, de az idegen véres köpenyét elrejtí magánál.

Miután az idegent Johannes a tóba vetette, Ágoston meghagyja neki, hogy mossa le a

lépcsőről a vért, amely az áldozat sebéből kifolyt. De az ártatlan vére nem akart eltűnni a lépcső kövéről. Ágoston rémülten mondja el ezt Magdalénának, aki felsikolt, hogy férje ártatlant ölt meg. De az idegen nem halt meg, hanem újra megjelenik a halálra rémült Ágoston előtt. Johannes a véres köpenyt akarja felhasználni céljaira és ezzel kezében tartva Ágostont és Magdalénát, Magdalénát akarja megkapni érte cserébe. Mielőtt azonban Johannes gonoszsága diadalmaskodna, szerencsétlenség éri a gyermeket ugyanazon helyen, ahol az ártatlan vére egy szőnyeggel letakarva feketélik a lépcső kövén. A szülők úgy érzik, hogy gyermekük az ő vétkükért halt meg és elhatározzák, hogy öngyilkosok lesznek. Majd a tóba akarják magukat vetni.

Ekkor jelenik meg váratlanul az idegen, s a tó vizén hozza vissza a gyermeket, azután örökre eltűnik, és mire Ágoston és Magdaléna visszatérnek a lépcsőhöz, már az ártatlan vérenek foltja is eltűnt a lépcső fokáról.

**„DENTALBIN“**

a legjobb fogkrém.

Ára 90 fillér.

„Droszlán“ gyógyszerár.

**Minnich Miklós ruhafestő és vegytisztító gyára**  
MISKOLCZ, RÁKÓCZI-UTCA 16. SZÁM.

■■

Felvételi üzlet: Széchenyi-utca, Megay cukrászdája mellett.

■■

**Legjobb konyha  
a Koronán!**

Mozi után a  
**PANNÓNIA** kávéházba megyünk.  
Cigányzene.

## A hattyuernyő.

Három ernyő, meg egy fél.

**Vigjáték 3 felvonásban Henny Porten első fellépése a szezonban. Bemutatja az Apolló október 11-én, szerdán és 12-én, csütörtökön.**

A gazdag, fiatal özvegy, Bark Gizella esernyőjét egy manikűr-szaonban felelti, ahol azt Bretz gróf találja meg. Miután az ernyő fogójába, amely egy hattyunyakát ábrázol, be van vésvé tulajdonosnőjének neve, Bretz gróf személyesen akarja azt neki átadni és ezért fölkeresi a lakásán. Miután azonban az urnőn egy fehér csipkekötény van, a gróf őt a szobaleánynak tartja és vacsorára invitálja; magát mint Fritz Neumann, Bretz gróf soffőrjét mutatja be. Az özvegy belemegy a tréfába és elfogadja a meghívást. A gróf hazafelé való utijában találkozik Schenkenberg bárónővel, az özvegy barátnőjével és nála látván a hattyunyakas ernyőt, amelyet az özvegy kikölcsönzött, meg van róla győződve, hogy ő a nagysága. Miután a bárónő a villamosban felelti az ernyőt, a gróf ismét magához veszi azt és elhossa a találkozóra, melyen Miss Bark pontosan megjelenik állítása szerint a nagysága ruhájában.

A vacsora után hirtelen megjelenik a barátnő nagysága szerepét játszva és felmond az állítólagos szobaleánynak,

## Nahira.

**Bemutatja az Apolló október 11-én, szerdán és 12-én, csütört.**

Tilla Durieux azok közé tartozik, akik a legkivételesebb esetekben határozzák el magukat a filmen való fellépésre. Hanem amit ilyenkor produkálnak, az csupa artisztikum, kikristályosodott művészet. Igazán művészi élvezetben lesa része az Apolló közönségének, mikor Tilla DuMeux szerdán és csütörtökön a „Nahira” főszerepében üdvözölheti. A művésznő nagyszerű játékához méltó ke-

réi sírva hagyja el a helyiséget és izgalmlában ismét az autóban felelti az ernyőt.

És a gróf megírja „Betti”-nek, hogy ismét elhossa urnőjének az ernyőt. Az özvegy, aki már régóta tudja, hogy az állítólagos soffőr maga Bretz gróf, tovább folytatja a tréfát. Válaszol a levélre és természetesen a soffőrnek cimezi, aki megkapván a levelet, gálába vágja magát és egy hatalmas virágcsokorral a kezében megy el a találkára „Betti”-hez.

Itt találja őt gazdája, Bretz gróf is, aki kénytelen őt, mint barátját bemutatni. Az állítólagos szobaleány erre teára hívja meg őket, de a teázás alatt a soffőr nem viselkedik nagyon előkelően és a grótot csak az menti ki kényes helyzetéből, hogy megérkezik a nagysága, aki elől mindketten hanyatt-homlok menekülnek.

Egy jótékony ünnepélyen bonyolódik ki azután az egész eset, ahol Miss Bark és Bertz gróf is saját alakjukban jelennek meg, felismerik egymást és a kedves tréfának természetesen eljegyzés a vége.

ret a darab sujetjének páratlan finomsága és a rendezés tökéletessége.

## „VIOLA” virágcsarnok

Tulajdonos: UNGÁR IMRÉNÉ  
**Miskolcz, Deák-utca 6. szám alatt**  
Színházzal szemben Telefonszám: 666.

Menyasszonyi és alkalmi csokrok, virágkosarak, élő- és művirág-kosarak, preperált pálmák és szobadiszek a legizlésebb kivitelben.

## Ami mindennél erősebb.

**Dráma 3 felvonásban. A főszerepben Erna Morena. Bemutatja az Uránia október 11-én, szerdán és 12-én, csütörtökön.**

Tobaldi mesternek, a fafaragónak, egyetlen leánya Julia volt, akibe szerelmes volt Antonio Scaparelli, Tobaldi mester segédje és Bertram Frank, festőművész. Julia az utóbbit szerette.

Julia-t a falu lelkésze felkérte, hogy vegyen részt a pütkösi rózsaiünnepélyen, mint rózsaleány, amely megtiszteltetésben csak azok részesülhetnek, akik tiszták és ártatlanok. Julia elfogadta a megtiszteltetést.

Egy este Antonio a hídnál hízkelni kezdett Juliának, de Frank meglátta őt és elkergette a tolakodót. Aznap éjjel Frank felment Julia szobájába. Mialatt Frank fenn volt Juliánál, Antonio hazatérőben összekapott egy olasz munkással, aki leszurta őt. Mire Frank leért, ott a ház kapuja előtt fekiúdt holtan Antonio és a járókelők meglátták mellette Frankot, akiről tudták, hogy délután összeveszett a munkással és a gyanúk alapján letartóztatták.

Ekövetkezett a rózsaiünnepély és a leányok közül csak Julia nem tudta utánamondani a papnak, hogy ártatlan,

tiszta és bűn nélküli életet élt. A szegény kiderült és Julia elhagyta szülei házát gyermekével, a szíve alatt.

A városba kerülve, értesült Gottwald gyáros nagy jótékonyágáról és jelentkezett nála, hogy a gyárában akar dolgozni. Gottwald, akinek az volt élete célja, hogy valakit tökéletesen boldoggá tegyen és ezért mindenféle jótékony intézményt alapított, mikor meghallotta Julia szomorú sorsát és meggyőződött arról, hogy Julia igazat mondott, feleségül vette azért, hogy boldoggá tegye és gyermekének nevet adjon. Csak azt az egyet kötötte ki, hogy ha Julia régi kedvese visszatér és a szerelme iránta feljül, akkor Julia be fogja ezt vallani neki.

Két évvel később Bertram Frank ártatlansága kiderült és a fiatal festő hosszasan keresés után ráakadt Juliára, akiben felébredt a régi érzés. De férje önfeláldozása, kedvességei, jósága annyi hála kötelezi őt, hogy hiba akarja férje szabadon bocsátani és halálával szabadítani meg őt ígértétől, Julia nem fogadja el ezt az áldozatot és amikor érzi, hogy nem tudja ellentálni Bertram Franknak, öngyilkos lesz, gyermekét védelmébe ajánlván Gottwaldnak.

**Gerhardt cipői  
a legjobbak.**

## Ártatlan vagyok!

**Beregi Oszkár első mozifellépte.**

**Dráma 3 felvonásban. — Irta: Mérei Adolf. Rendezte: dr. Janovics Jenő. Főszereplő: Beregi Oszkár, a budapesti Nemzeti Színház művésze. Szinre kerül az Urániában október 14-én, szombaton és október 15-én, vasárnap.**

A hét legnagyobb mozi-szenzációját kétéves kivül az Uránia hozza, a Corvin-filmgyár „Ártatlan vagyok” című filmjével, amely ma a magyar filmgyártás legértékesebb produkuma.

A Corvin-filmgyár e filmmel olyant alkotott, ami szinte új fordulatot jelent a magyar filmgyártás történetében. Megvan minden kelleke, aminek eddig — sajnos — csupán külföldi, főleg amerikai filmeknél találhattunk meg.

Mindenekelőtt a kép művészi értékét becsejöljük ezen a képen. Dr. Janovics Jenő a

kolozsvári színház igazgatója, aki tulajdonosa a Corvin-filmgyárnak, izig-vérig művészember, aki a vállalkozásban első sorban művészi szempontokat igyekszik érvényesíteni.

A film művészi nivójának jellemzésére nem kell többet mondanunk, minthogy annak főszerepét a magyar művészet világhíres, mindenütt elismert művésze, Beregi Oszkár, a fővárosi Nemzeti Színház tagja játssza. Beregi egyike a legnagyobb magyar művészeknek és amikor a Corvin-gyár megnyerte a szerep alakítására, biztosítani kel-

lett a művészi nevére kényes Beregi Oszkárt, hogy grandiózus szerepet és megfelelő stílusos keretet kap alakításához.

Ez a körülmény azután garantálta, hogy a kép művészi értékével harmónikus lesz a technikai kivitel is. Olyan film ez, amely a magyar művészet hirdetője lesz külföldön is.

Az Uránia nagy anyagi áldozatot hozott, hogy a Beregi-filmet már ilyen hamar bemutattja a miskolczi közönségnek. Bizonyossága ez, hogy az Uránia vezetősége megbecsüli a miskolczi közönség művészi igényeit és nem lehet benne kételkedni, hogy a közönség is figyelmébe veszi a kínálkozó művészi szenzációt.

Francia földön, manapság játszódik le e végtelen izgalmas dráma cselekménye. Pierre Elsászbán volt orvos béke idején s most a front mögött egy lazereti orvosa. A tiszték nem szeretik, mert német leány a menyasszonya. Csak egy barátja van, Paul Rameau hadnagy. Egy napon a szomszédos városba rendelik őket. Utközben egy fogadóban szállanak meg, ahol azonban csak úgy kapnak szobát, hogy meg kell osztaniok egy öreg paraszttal Boudnu apóval, aki sok pénzt visz a városba. Reggelre Boudnu apót elvágott nyakkal találják az ágyban. A gyanu Pierrere terelődik. Előtte való nap kapott levelet, amelyben menyasszonya írja, hogy nyomorba jutott. Ugyanaznap Pierre kártyázott is és elvesztette a pénzét s hozzá látták is éjjel kisurranni az ablakon. Hiába mondja ő, hogy igenis a nagy pénz megkísértette s elakarta előbb lopni a pénzt, de aztán visszavitte; halálra ítélik. Már végre akarják hájtani az ítéletet, amikor megtalálják a pénzt s a pénz mellett egy tisztü kabátról való gombot. A gomb elárulja az igazi bűnöst: a hadnagyot. Az utolsó pillanatan így menekül meg Pierre a legszörnyetesebb haláltól.

## A bilincs.

**Egy ember tragédiája 6 felvonásban. (Főszerepben Bernd Áldor.) Bemutatja az Apolló október 6-án, pénteken, 7-én, szombaton és 8-án, vasárnap.**

Leiser Menscher, a ghetto öreg koldusa, meghal és fiának hagyományozza azt a jogot, hogy minden napon egy-egy zsidócsalád asztalánál étkezhetik. Todres, a fiu, megkezdí szomorú szerepét, de már ekkor szüknek érzi a ghetót és kifelé vágyik falai közül. Egy napon a rabbinus hivatja magá-

hoz Todrest és azt a megbízást adja neki, hogy menjen a városba egyes bevásárlásokat eszközölni. Todres elfindul a rabbinusnak azzal a súlyos figyelmeztetésével, hogy biztosan térjen vissza, mert különben örök átok fogja kísérni és száműzve lesz a ghetéből.

Thodrest mikor az első napi bevásárlásait elvégezte, megkapja a város forgalma, levegője és este megnézi egy színház előadását.

Másnap reggel - egy álmatlan éjszaka után - jelentkezik a színházigazgatónál és kéri, hogy vegye föl színésznek. A színházigazgató előbb mosolyogva elutasítja őt, később azonban kijelenti neki, hogy ha megtanul írni és olvasni, fölveszi.

Thodres visszatér a ghetóba, de nem tud ott maradni. Egy alkalommal kiszökik és fölkeresi Pál testvérét - egy szegény barátot - akit megkér arra, hogy tanítsa őt meg írni és olvasni. Egy évvel később azután örökre elhagyja, ghetót és hátrahagyott levelében megkéri a rabbit, hogy támogassa az édesanyját.

Öt évvel később Todres, most már Theodor Tews néven, egyike az ország legnagyobb színészeinek. Salamonis bankár unokanővérét: Dóráat feleségül veszi.

Mulnak az évek. Tewsnek az uralkodó herceg udvari színészsze nevezi ki és aznap este, amikor az a kegy éri, hogy a herceg öltözőjében meglátogatja, hazaérve, beteg találja gyermekét. Valami leküzdhetetlen vágyakozás fogja el akkor az anyja után. Levelet ír a rabbinak, amelyben engedélyt kér arra, hogy az anyja meglátogathassa őt. Az anyja meg is kapja az engedélyt és elindul a város felé.

Dóra meglepetten hallja Tews anyjától, hogy a férje is zsidó származású és megindultan öleli magához az ősz asszonyt. Ekkor érkezik haza Tews, aki csókkal borítja anyja arcát és kezét. Mikor azonban felszólítja, hogy térjen vissza a ghetóba, Todres határozott nemmel válaszol. Minden lelki izgalma ellenére kénytelen ekkor távozni hazulról egy bankettre, amelyet az ő tiszteletére rendeznek. Mikor az ünnepélyről haza jön, üresen találja a lakást. Feleségét az anyja elvitte a ghetóba, Nehéz lelki tusa után



Tews is elhatározza, hogy visszatér a ghettóba, azonban mikor az elzárt kapun kopog, már nem nyitják ki neki. Meghasonlításában a szomszéd kolostorba megy és megkéri Pál priort, hogy vegyék föl a barátok közé, ahol megírhatja nagy művét, amelynek címe: „A bilincs”

## Wolfram-villanykörte

Gyári lerakat: Zoltán Armand  
Miskolcz, Kazinczy-utca 12. sz.  
Telefon 6-77.



## A MOZI krónikája.

**Vagy ugyl...** Két moztulajdonos találkozik egymással.

— Hogy van? Mi újság a szakmában?  
— Kérdi az egyik a kollégájától.

— Örökös bosszankodás. Az embert mindig eszi a méreg. Egy pénztárost keresünk. Hiszen, ha jól tudom, csak nemrég alkalmaztak egy pénztárnokot.

— Hiszen éppen azt keressük.

**A kis nőszülő.** — Egy kedves és közismert művésznünk — b-zony ez néha megbeszél — az ebédlőasztal mellett egy kicsit összekocant a feleségével. Az illető művész a legsúlyosabb papucs alatt nyög. Most is alázattal fogadta az asszony szapora megjegyzéseit. Csak a vihar után mondta sóhajtván a fiainak:

— Gyerekek, én mondom nektek: ha nagyok lesztek, ne házasodjatok meg!

A nagyobbik fiu az apjának helyeselt. De a kisebbik, az öt éves, külön véleményét jelentett be:

— Nagyon sajnálom — mondta határozottan —, én meg fogok házasodni, ha nagy leszek.

— Miért? — kérdezte az apa csodálkozva.

A fiu kissé szégyenkezve felelt.

— Mert félek egyedül a sötét szobában...

**Nyáray Antalról,** az utolsó ősbóhémról, akinek „Az utolsó bohém” c. szkeccsben produkált alakítására minden bizonyynal emlékszik a miskolczi moziközönség, jegyezte föl a krónika következő mulatságos apróságát.

A kedves Tóninak igen érzékeny gégeje van s mint minden tenorista, ő is gondos sáfára a hangjának. Hosszu éveken keresztül mindennap fölment egy ismét gégeorvoshoz, aki ellátta tanácsokkal, vizsgálatokkal s ha kellett, külön kezeléssel is.

Elmult már jó néhány esztendő, mikor egyszer Nyáray a következő meglepő kijelentést tette:

— Talán ideje volna már, doktor ur, hogy pénzről is beszéljünk.

A doktort szerfelett meglepte, sőt zavarba is hozta ez a váratlan fordulat és szabadkozni kezdett:

— Óh kérem, kedves Nyáray ur, hiszen nem olyan nagy dolog. Amennyit éppen ön gondol...

Nyáray összeráncolta a homlokát!

— Hát adjon — mondjuk — ötven koronát!...

**Tiszteletpéldány.** — Ezrekre rug azoknak a száma, akiknek a szenvedélye az, hogy könyvekből, újságokból lehetőleg tiszteletpéldányt kapjanak. Gyakran nagy anyagi áldozatokra is hajlandók, olyan költségekre, melyeken néhány évre előfizethetnének az illető lapra, mert a tiszteletpéldányért semmi költséget nem sokálnak.

Nem kivétel ez „A Mozi”-val sem. Egy tiszteletpéldány-gyűjtő a napokban megkérdezte „A Mozi” kiadóját:

— Jár a szám?...

A kiadó dühösen felelt:

— A szája járhat, de tiszteletpéldányt még sem fog kapni.

A tiszteletpéldány-hiéna erre végkép elcsöndesedett.

**A két szentesít.** — Két színész beszélget:

— Ugy-e, tudsz franciául?

— Nem én!

— No akkor nagyszerű! Magyarul is megmondhatom: adj kölcsön husz koronát!

**Előrelátó.** — És miért ír csak egyfelvonásosakat?

— Nehogy a kritikusok azt mondhassák, hogy a második felvonás felesleges, a harmadik egészen elmaradhatott volna.

**A művésznő haja.** Pesten, mikor az egyik magyar filmet csinálták, az egyik színésznő későn jött be a műterembe. Ráivall a rendező, mire ő szabadkozik:

— Kérem, nem jöhöttem előbb, a hajamat süttettem ki.

A maliciózus rendező megjegyzi:

Ezt ugyan maga nélkül is elvégezhették volna.

**R**ötött és szövött árukat  
a Harisnyakirálynál:  
Könyves Jenőnél szerezzük be.

## Ha álmos az író.

Bródy Sándor maga is mozi-író; nemrégiben vették fel filmre egyik legérdekesebb darabját, a „Hőföhérké“-t. De ennek dacára talán, ha egyszer-kétszer volt moziban.

Legutóbb azonban a barátai hosszas kapacitálására elment egy filmbörze-bemutatóra, amelyen csupa szakember, író és művész van jelen. Nyomatott program nincs és három-négy bemutatásra kerülő új darabról leginkább csak a vetített felírások révén lehet megtudni, hogy mi a címe, tartalma és hogy kik a szereplői.

Bródy főképen azért engedett az unszolásnak, mivel egy új Jókai-filmről volt szó. Jókait imádja, mint író, tiszteli, mint mesterét és személyesen is igen jóban voltak egymással (egy közös 48-as históriai munkát is szerkesztettek együtt annak idején.)

— Megnézem, mit csináltak a magyar íróistenből az új fiúcskák. — És előre örült és izgatta a neki újfajta szenzáció.

A bemutató kora délelőtt lévén, Sándor bá' pedig jó álmu lévén, kissé megkésve botorkált be a sötét nézőtérre, ahol egy amerikai bohózat pergett épen, míg a Jókai dráma csak később volt elkövthezendő.

Nézi-nézi Bródy a film-mókát egy ideig. Egyetlen egy színészre sem ismer rá, de csak hallgat és vár.

A harmadik felvonás megy már. A bohócnak maszkírozott főszerepő épen egy automobillal fordul bele a vízbe, miközben egy öreg néger asszony a hasát fogja nevetében, amikor Bródy nyugodtan felkel és így szól:

— Hija, nem bírom én már ezt a Jókait. Vagy ő öregedett meg, vagy én: nem bírom no . . .

És azzal — mint aki a dolgát jól végezte — elment ebédelni.

## MOZI-SÉTA.

Waldemár Psylander a jövő hónap végén jelenik meg ismét filmen. „A pusztai princ“ címszerepében egy cowboyt alakít a népszerű Waldemár, s hogy ebben a szerepkörben is nagyszerű, arról meg fog a közönség győződnie.

A Nemzeti filmvállalat tavaly a Lyon Lea filmre hozásával aratott szép sikert, az idén Tóth Ede népszínművét, „A falu rosszát“ készítette el filmen.

Dorrit Weix'er, a rendkívül bájos bakfis-színész nő az idén a Nordisk-gyár németországi fiókiánál, az Olivér-nél fog nagyszerű sikereket aratni. Első filmje október 23-án jelenik meg „Nőgyűlölők“ címmel.

Az első Henny Porten film már megjelent „Három ernyő, meg egy fé.“ (A hattyu ernyő) címmel. A hallatlanul bájos vigiátéknak az a főnevezetessége, hogy Henny Porten tizennégy szerepet játszik el benne. A vigiáték e héten kerül színre az Apollóban.

Erna Morena a jövő szezonban az Union-filmgyár darabjaiban fog fellépni. Az első filmek címe: „Ami mindennem erősebb!“ A darabot az Uránia e héten mutatja be.

Két „Kaméliás hölgy“ is lesz az idén. Az egyiknek címszerepét Franceska Bertini játssza, a másikban Clara Kimball-Young, a csodaszép amerikai színész nő ragadja magával a közönséget.

A Kino-Riport filmvállalat elkészítette Monár Ferenc kacagató bohózatát, „A doktor ur“-at filmen. A mulatságos darab főszerepeit Rátkai, Gyárfás, Lábass Juci és Fényes Annuska játsszák.

Hypokrites a címe annak a nagyszabású filmnek, amely a jövő hónapban fogja gyönyörködtetni a magyar moziközönséget. Erősen tendenciózus film, amely a társadalmi képmutatást viszi pelén gérre.

Monna Vanna is meg fog jelenni filmen. A négy felvonásos legenda a Kino-Riport munkája és a főszerepekben Lenkeffy Ica, Déry Alfréd és Szőregyh Gyula adnak nagyszerű alakításokat.

„Göröngyös utakon“ lesz a címe az első Fern Andra filmnek. Az amerikai származású, gyönyörű klasszikus profilú színész nő a darabban egy táncos nő szerepét alakítja pompás drámai erővel.

## Schweitzer varrógépek

családi és ipari célra a legjobbak. Eladás előnyös részletfizetésre is. Részletes árjegyzékkel szolgál. Schweitzer varrógép Rt. Miskolc, Széchenyi-u. 86.



# MOZIESZTÉTIKA

Irta: Jánosfy Kálmán.

Ez elméletnek minden szélsőségtől menten az az alapja, hogy a moziró, mint teljesen kifejődött, többé semmi magasabb igényt nem támasztó művészetről, a mai stádiumában még beszélni ugyan nem lehet, de ugyanakkor a legnagyobb rosszakaratu meggondolatlan-ság lenne a moziról úgy nyilatkozni, mintha az minden művész alkotóelem híján lenne.

Amit ma látunk, ami ma leperreg szemünk előtt a moziban, az csak egy időleges kísérlet, egy kapaszkodás a lejtőn fölfelé, arra felé, ahonnan a moziművészet teljessége integet. Mert amit a mozi ma produkál, az csak részben művészet, csak részben ad keretet azoknak az alkotójegyeknek, amelyeknek valamiféle művészethez közük van.

A mozi tökéletességét majd csak a jövőben kaphatjuk meg. A mozi fejlődésének most körülbelül a felénél tartunk, addig hogy tökéletes moziművészetről beszélhessünk, még annyi utat kell megtennünk, amennyi már a mozi háta mögött van. A moziipar még fejlődésnek van alávetve, még magáévá kell tennie azokat a művészi eszközöket, amelyek segítségével majd abszolút művészi alapra, művészi magaslatra küzdheti fel magát. Nem kívánom e fejlődés alá vonni a mozifilm technikáját, amely, szerintem, már annyira tökéletes, hogy mint művészi segédeszköz, mint egy művészetnek levezető eszköze, semmiféle kívánni valót nem hagy maga után — (ámbar az is meglehet, hogy a közel jövő embe-

rének ebben a tekintetben is magasabb igényei lesznek), hanem célok ezzel a mozidarab technikai elkészítését megelőző munkálatokra, nevezetesen első sorban az író munkájára: a darab meséjére, a rendező részéről történő előkészítésre, a színészek játékára, — szóval azokra a tényezőkre, amelyekre minden technikától függetlenül, egy filmdarab építve van.

(Folytatása következik.)

Legszébb élő és művirágok, izléses csokrok, koszorúk legolcsóbban	<b>H</b>	<b>OLTZERNÉNÁL</b> Széchenyi-u. (Koronával szemben) Telefon 300.
---	----------	--

## Szerkesztői üzenetek.

**A Karthauzi szinre kerül az Apollóban és az Urániában is.**

**Érdeklődő.** 1. Ugy tudjuk, hogy a közönség kényelme szempontjából a nagyobb filmeket ezentul úgy az Apollóban, mint az Urániában bemutatják. 2. Fenti üzenet Önnek is szól.

**„Tavaszi hangulat.”** Október van és télbe hajló ős. Mit akar most tavaszi hangulattal? Tegye a verset félre a jövő tavaszig és akkor próbálja meg jobban megírni. De még akkor sem kell okvetlenül nekünk elküldeni.

**Magyar filmek.** A Corvin-gyár több új filmet készített el. Az Apolló, illetve az Uránia a legjobbakat már le is kötötték.

**Mozilátogató.** A háboru alatt szó sem lehet róla

**Bakfis.** Ha megüti a mértéket, helyet adunk neki

**Csak egyszer...** Csak egyszer sem közölhető.

**Két közlemény.** Mindkettő nyomdafestéket kap.

## Tájékoztató a közönség számára.

Az Apolló előcsarnokában BUFFET áll a közönség rendelkezésére, ahol cukor, apró sütemények és frissítő italok kaphatók.

A RUHATÁRBAN felső kabátért 20 fillér, kalap és botért 10 fillér fizetendő.

A MOZI egyes példányainak ára az Apollóban, valamint az Urániában is 10 fillér. Ennél többet nem kérhetnek és nem fogadhatnak el az árusítók.

Az Uránia mozgóban buffet és ruhatár áll a közönség rendelkezésére. A ruhatárban felsőkabátért 20 fillér, bot (esernyő) és kalapért 10 fillér fizetendő.

**Helyárak az Apollóban és az Urániában. Rendes helyárak:** Páholyülés 1'65 K, Fentartott hely 1'10 K, Zsöllye 88 fillér, Támlásszék 66 fillér, Zártszék 44 fillér. **Mérsékeltlen felemelt helyárak:** Páholyülés 2'— K, Fentartott hely 1'60 K, Zsöllye 1'20 K, Támlásszék 90 fillér, Zártszék 60 fillér.

## A HÉT MŰSORA:

### APOLLO.

1916 október 9-én, hétfőn és 10-én, kedden  
Nyitány. — **Hadi híradó.**

#### Modern Herkules.

Vigjáték 1 felvonásban.

#### Az ártatlan vére.

Legenda 3 felvonásban.

#### Trón és szerelem.

Nagyhatású dráma 3 felvonásban.

1916 október 11-én, szerdán és 12-én,  
csütörtökön  
Nyitány. — **Hadi híradó.**

#### Nahira.

Szenzációs dráma 3 felvonásban.

#### A hattyuernyő.

Kacagató vigjáték 3 felvonásban.  
Főszereplő Henny Porten.

1916 október 13-án, pénteken, 14-én, szombaton és 15-én, vasárnap  
Nyitány. — **Hadi híradó.**

#### A bilincs.

Egy ember tragédiája 6 felvonásban.

### URÁNIA.

1916 október 9-én, hétfőn és 10-én, kedden  
Nyitány. — **Hadi híradó.**

**Szerencsepatkó.** Bohózat 1 felvonásban.

#### Gyémántolvajok.

Detektivkomédia 1 felvonásban.

#### A tudás öl.

Érdekfeszítő dráma 3 felvonásban.

1916 október 11-én szerdán és 12-én,  
csütörtökön :  
Nyitány. — **Prága óvárosa.** Látványcs.

#### Ami mindennél erősebb.

Szenzációs dráma 3 felvonásban.  
Főszereplő Erna Morena.

#### A fenség.

Kacagató vigjáték 3 felvonásban.

1916 október 14-én, szombaton és 15-én  
vasárnap.

**Beregi Oszkár,** a budapesti Nemzeti Színház nagyszerű művészeinek első fellépte a filmen.

#### Ártatlan vagyok.

Bűnügyi történet 3 felvonásban.  
Irta Mérei Adolf. Rendezte dr. Janovics Jenő.

**Az előadások úgy az Apollóban, mint az Urániában délután 6 és este fél 9 órakor kezdődnek.**

### Az Urániában minden nap tartatnak előadások.

Kiadja az APOLLO r.-t. — Nyomtatta Klein és Ludvig könyvnyomdája Miskolcz.