

SZERKESZTŐ
SOLTÉSZ
IMRE

Szerkesztőség:
Széchenyi-utca 131.
I. em.

Megjelenik minden
szombaton.

A MOZI

FILMMŰVÉ-
SZETI
HETILAP

Kiadóhivatal:
Széchenyi-utca 48.
Telefon 1—04.

Kapható a mozikban
a jegyzetáruval.

MAX LINDER

— Filmemberek arcképei —

Igen szépet, megkapót, kedveset illene írni, a legintelligensebb francia mozibohócról, Max Linderről. Most kilépett az egy-két felvonásos trükkfilmek igénytelen keretéből és a Miskolczon a napokban bemutatott Kis kávéház hétfelvonásos vígjátékban bebizonyította, hogy nem csak öntudatlan kacajra ingerlő paprikajancsi, hanem igen értékes, öntudatos művész is. Max Lindernek, ennek a megtestesült cilinder és zsakettnek a neve, multja egybe van forrva a francia filmgyártás több mint két évtizedes multjával. Ott szerepelt az első esellen mozi-kepeken, amikor a rémdrámát eddig egy kinematográf sem vetítette, amíg Polidor és Max Linder öt-tíz percen keresztül a legképtelenebb módon halála nem csiklandozta a feldöntött kofaasszonyon is nagyszerűen mutatni tudó közönséget. Max Linder már is etappje volt a francia humoros filmnek, ő már közép-pontjában állott az eseményeknek jól szabott zsaketjével, frakkjával, fehérbetétes cipőjével és a filmjei millióját áttette a piacról és a párisi boulevardról a szalonokba. Max Lindernek a vándor-mozik vásznairól könnyebb volt átevezni a modern képszínházak már válogatósabb műsorába, mint Princének Polidornak és a gyermekkori moziemlékeink megannyi derűs mosolygárosának, akik

emeletről-emeletre zuhantak egy ötlet miatti, akik megunták a Szajná, hogy röhögjenek rajtuk, belekapaszkodtak a sas lábába amely felvitte őket az egekbe, hogy ledobja és megakadjon egy ötemeletes ház tetején, ahol a drágahölgyel találkozik ujra.



A modern mozilátogatók izlése megváltozott és Max Linderéknek is követni kellett a kifinomultabb közönség izlését. Max Linder gyártotta a filmjei százait, tömeget, dolgozott fáradhatatlanul és sokoldaluan. Nem csak főszerepeit játszotta el filmjeinek, hanem azok szüzséjét maga gondolta ki, írta meg, sőt önmagát is rendezte filmjeivel együtt. Talán az a tulong-tul való önállósága miatt engedett határtalan megoldást csapongó, szivbőljövő jókedvének

és ez Max Lindernél babérrá ujjalt; apró limlomokra fecserélte el erejét, talentumát, amely filmjei nem lettek értékesebbek ebben a kísérőképek igénytelen apróságainál. Ezért vártuk nagy figyelemmel Max Linder első igazán sikerült hétfelvonásos vígjáték filmjét. A Kis kávéház még mindig nem mentes a Max Linderes szélcsap egyfelvonásosok reminiscenciójától, de már érték. A Kis kávéház dramaturgja Tristán Bernard, rendezője ennek fivére Gerhard Benard volt, Max Linderre csak a főszerep kreálása jutott — és ezt a szerepet alaposan kidolgozta. Partnérnőjéről, miss Wandra Lyonról, a csodaszép amerikai moziszínésznőről, aki csak a film kedvéért jött Párisba, kevesebb jót mondhatunk — szépsége a rendező hibájából tulgyengén érvényesült. A Kis kávéház a francia film reneszánszát jelenti a vígjátékokban is. Max Linder akiről alap nélkül terjedt el az a hír, hogy a világháborúban a németek megölték, a háború után visszalopta magát a volt ellenséges mozilátogatók szívébe.

(Soltész.)

KISICZKY ÉS BITTER

elektrotechnikai vállalat

MISKOLCZ, KAZINCZY-U. 6.

(A fűposta mellett.)

Jó minőségű izzólámpák és szerelési anyagok raktára.

„FOTO”-műterem a BUZATÉREN művészi kivitelű fényképeket készít (Diapositívok gyára).

Levelezőlapok
6 darabonként

100 K.

Ötletes

MOZIREKLAMHÍRDET SE K

Mozi érdekességek

— A Mozi budapesti munkatársától. —

Karinty

Frigyes nagy sikerű darabját, a „Holnap reggel“-t, melyet 100-nál többször játszottak a Madách-színházban, filmbre veszik. A film-scenáriumát Gaál Béla a „Vörösbegy“ rendezője készítette. Hogy melyik filmgyár veszi fel az még titok. Jól informált helyen úgy tudják, hogy a bécsi Sascha-filmgyár, mert olyan technikai felszerelést igényel, melylyel a magyar gyárak még nem rendelkeznek.

Lukács Pál

a Vig-színház kiváló tagja, akit a miskolci közönség film szerepléséből ismer, most hagyta el a szanatoriumot, ahol súlyos tüdő és mellhártya gyulladással feküdt. A betegség rendkívül megviselte úgy, hogy sem színpadon fellépni, sem filmben szerepelni az idei szezonban nem fog.

Richárd Oswald

a szenális német rendező nagy meglepetést készít a világ filmet szerető közönségének. Ugyanis „Lady Hamilton“ című gyönyörű szerelmi regényből filmet csinál, melynek főszerepeit, egy angol, egy olasz és egy német színész fogja játszani. Ez az első eset, amikor a leginternacionálisabb művészet: a film, különböző nemzetiségű művészeket egy filmben szerepeltet. Hogy ez az ötlet milyen költséges lehet, arról hallgat a krónika.

Bojda Jucit

nem látjuk több filmben. Meg volt az esküvő és az ifjú férjnek egyetlen feltételét, hogy a festett világot ott kell hagyni, teljesíteni kellett. De ki tudja, hogy sokáig hűtlen tud-e lenni első szerelméhez: a filmhez. Mert tetszik tudni olyan ez, mint az első csók, amelyet elfelejthetünk, de az ize

örökre ott marad a szájunk szegletében. Jóban, rosszban, egy életen át kívánjuk és egyszer olyan erős elhatározással, hogy a legnagyobb bolondságot elkövetjük érte. Akik szerették Bojda Jucit most már imádkozzanak, hogy hamar kövesse el ezt a „bolondságot“.

Gaál Franciska

a Belvárosi Színház tehetséges tagja több film főszerepeinek eljátszására Amerikába szerződött. Ezt a fényes szerződést, mely erkölcsi jelentőségén kívül anyagiakat is jelent az „Egér“ című filmben aratott nagy sikerének köszönheti. A filmet Gellért Lajos

rendezte nagy tudással. A most megtartott sajtó bemutatón őszinte sikert aratott. A kiállításért a Yacht filmgyárat minden dicséret megilleti.

A magyar filmgyárak

a szerencsétlen mozirendelet miatt nem dolgoznak. A műtermek ásitóznak az unalomtól. Egyedül a Corvin filmgyár műtermében égnak hatalmas fénynyel a lámpák, de sajnos nem magyar színészeknek világítanak; a berlini Vita filmgyár bérelte ki és a napokban fejezik be egy hallatlanul költséges expressionista filmjüket. A női főszerepet magyar színésznő játszsza: Czartoriszky Mária, a másik vezető szerepét: Muzsnay Béci.

Gaál László.

Jegyet szedtem az Urániában

Vagy ezt is meg kell tanulni — Hahó, potyajegyes... vissza! — Elszakadt a film — Ostrom a zsölyék ellen — Nem váltam be

Mindig tisztelője voltam a jegyszedőknek. Mint állandó szabadjegyesnek sohasem volt okom haragudni rájuk, hiszen a jegyes mozilátogatók ellen érzett finomkodó gyűlöletükből rám csak az a rosszindulat hárult, amelynek oka az, hogy az én jegyem sohasem téphették el. A mozi-jegyszedőknek különösen megálázkodó hívük vagyok, hiszen Istenkém, még az a hátrányuk is megvan a vasuti, villamos és színházjegyszedőkkel szemben, — hogy nekik sötétben kell elolvashatni a jegyek számát. És szegények, ott ülnek, — állanak estéről-estére ugyanabban a moziban, amikor néha kedvük támadna elmenni a másik moziba is. És szívélyesnek lenni az ismerősökhöz, kedvesen mosolyogni az idegenekre, kidobálni a 16 éven aluliakat, ha azok 17-nek adják ki magukat, Mozi-t kínálni,

kacagni a Constantinon, Max Linderen, könnyezni mindenkor Carola Toelle szerencsétlen során, Reinhold Sünzel szomorú letörésén, Pearl Withe ruháit megcsodálni és bámulni Lenkeffy Ica szépségét, Loth Ida úde fiatal-ságát.

— Mit szól a képhez, faggatják a jegyszedőt, mielőtt Olga kisasszonynál megváltják a mozi-jegyet a habitűk.

— Csodás, elbájoló, bámulatos, hangulatos, naja, megnézhető. Holnap is jó műsor lesz, még ilyet nem látott, siessen, mert már csak egész előre kap jegyet.

El is határoztam, nem nyugszom addig, amíg mozi-jegyszedő nem leszek. Be állítottam Engel direktorhoz és engedélyt kértem tőle, hogy az Urániában és az Apollóban fellépjek egy-egy előadáson mint jegyszedő. Az engedélyt hosszas kérés, kapacitálás

Az A B B Á Z I A-kávéházban április hó 2-ától

Zempléni Oláh Rudi

Magyarország egyik legjobb cigányprimás szólistája

hangversenyez.

Szenzációs buffet a legkülönfélébb ételekkel. :: Parfé és tejszín-krémek. :: Hegyaljai fajborok. :: Valódi angol és francia italok. :: Figyelmes kiszolgálás. :: Polgári árak.

után megkaptam, előzőleg azonban finomságtanból és előzékenység tudományból felvételi vizsgát kellett tennem Makay Bélánál, a jegyszédéstudomány, fel nem avatott egyetemi magántanáránál. Miután alapot nyújtottam arra a reményre, hogy nem lesz lámpalázám, a Caligari előadása estélyén már félnyolckor az Urániában megjelentem, tisztelgő látogatást tettem a pénziárnoknő önagságánál.

— Huszonhét — mondta be a helyem számát.

— Kezeitsókolom, nem veszem igénybe, ma este mint személyzet nézem végig az előadást.

Nem értette, Makay magyarázta meg neki e titkot.

Végigjártam az összes helyeket, bemutatkoztam a kollégáknak, akik megsemmi ütköztek rajta, hogy kenyertükre törtöm.

— Szellőztetni, — adja ki az utasítást a főjegymester. Majd falhoz állít, azaz a támlásszék ajtóhoz, mondván — tessék dolgozni. Majd meglátom, hogyan szoknek be jegy nélkül.

És már szállingóznak az előcsarnokból, ahol kis rajokban szoronganak a pénztár előtt a jegyet váltók. Jönnek. Nézem a jegyet. Szölle.

— Egy osztlálylyal lejjebb a másik ajtón.

Engedelmesen lejjebb megy, mint az árak az üzletben és busan leülnek Nagy mozizongorás mellé.

— Itt jó nézni a filmet — alulról, — vizsgáztatódik egy deli ifju.

Már egészen belejöttem a jegy-tépesbe, amikor egy ur rámförmed:

— Nem látja, hogy ki vagyok? Miért kéri a jegyet, tudhatná, hogy nekem szabadjegyem van.

— Szabad a szabadjegyét uram? Erősködtem.

A potyajegyves kotorászni kez-

dett zsebében, majd fillig elvörösödött. Izé, sajnos, izé otthonfelejtetem, — hebegett.

— Nem nem uram! Vagy a jegyet felmutatja, vagy csak a testemen keresztül megy be.

Hál Istennek, odajött egy igazi jegyszédő kartárs, aki az urat a pénztárhoz utasította.

— Az csak szabadjegyes volt, — magyarázza. Láta, hogy a támlásszéken új ember áll, megpróbálkozott a nyolc korona megtakarításával. Ezen ne csodálkozzon, minden nap megtörténik.

És az álpotyajegyves ez esetben pénzért élvezte a szabadjegyet.

Két médi nyutja felém a jegyét. — Jaj maguk is támlásszékre jöttek? — esem kétségbe.

— Nem telik a zsebpénzemből hátrább kérem, — pirulnak el. Helyet mutatok nekik. A mellettük levő székre pislogok. Ki lesz az a boldog, aki a két pösze mellé kerül. Jesszusom, az a lingár alak? Halló, rossz helyre ült uram, a másik oldalon van a helye — rohanok hozzá.

— De hiszen a 27-es a jegyem. — Az sajtóhiba kérem. Maga a 31-esen ül.

A 31-es támlásszékest, kedves, szemüveges öreg nénit ültettem a 27-es mellé. Hja, ha a jegyszédő féltékeny . . .

Nagy nehezen, minden zavar nélkül rendeződik a közönség.

A zongorás verklizni kezd a zongorán, a reklámenét és untalja a közönséget. Elöl a zártszékéről kivezetnek két jegynélküli és egy jegyes fiúcskát.

— Gyertünk már, vagy a pénzünket vissza, — zugnak elől és a Caligari dr. futurista filmet elkezdik vetíteni. Elsőtétül a nézőtér, fellelegzek, mint jegyszédő kifogástalanul működtem. Nézni akartam a képet, amikor az ajtón rémes dörömbölés ver fel. A későn jövők. Kinézek, jaj, tele az egész előcsarnok.

— Nem lehet bemenni, nem lehet a moziszinészeket zavarni, — utasítom a vissza megvesztegető ajánlatokat, ha be akarnak menni, könyörögjenek, hogy szakadjon el a film.

Mintha csak a boldogság szakadt volna ránk, tényleg ekkor a film elszakadt.

— Rövidzárlat, — kiáltottam — támlásszék elkéslettek bemegetnek. Rohanni . . .

A jegyeket el sem téptem, inkább egy mosolygós asszonyság ruháját, aki a nagy berohanásban véletlenül elszakította a szoknyáját. Megvigasztaltam a lépeledjőn. Majd megvarja. Mindenfelé ostrom indul, a pótkéslettek is bejutnak, a játék megy tovább. Régi ismerősöm köszönt, protekcióval becsuztatom az ajtón. Leül a székre, fejét oldalra hajtja. Oldalt nézi a filmet. Megszólítom, mit csinál.

— Semmit, — válaszolt — fordítva nézem a képet. Talán úgy megértem. Vagy nem tudja, hogy ez futurista film?

Nem tudtam. Így néztem tovább a Caligari drt. Elszédültem. De aztán eszembe jutott, hogy jegyszédő vagyok, tehát összeszedtem magam a harmadik felvonásnál, könyörögni kezdtem Makaynak; váltson fel, nem bírom tovább.

Felváltottak öt darab két koronásra. Elbucuztam.

— Nem vált be jegyszédőnek, — véleményezte a főmester, — mert a legelemibb tételt nem tartotta be.

— Mit?

— Azt, hogy a jegyszédőnek nem szabad a filmre nézni. Hát kibírnánk mi ezt a foglalkozást, ha minden filmet végignéznénk?

Soltész Imre.



TÁVIRAT

TURUL CIPŐRAKTÁR

Raktáron levő összes cipőárúkból engedmény adandó

Bővebb utasítás levélben, Turul Cipőgyár R.-T. igazgatóság.

Miskolcz

tíz százalék

Igazgatóságunktól érkezett sürgöny másolata.

MEGÉRKEZETT
OLCSÓSÁGI HULLÁM

Appel Emánuel

vászon-, női- és férfi-
fehérneműek, kötött
árú üzletében

Széchenyi-utca 9. szám.
Pannonia-kávéház mellett.

Lola Montez

Adolf Paul színműve filmen +5 felv.
A címszerepben: Leopoldine Konstantin
Bemutatja az Apolló április hó 25-én,
hétfőn és 26-án kedden.

Lola Montez a világhírű táncosnő, sorra járja a nagyvárosokat. Visszatér szülőhazájába, Spanyolországba. Barcelonna publikumát gyönyörködteti táncaival. S az emberek ajándékokkal, szerelmes levelekkel halmozzák el Lola Montezt. Az egyik levél írója csak annyit mond, hogy meglátta és megszerette őt. A bátor férfi nem más, mint Madon, a trónkövetelők vezére, aki meglátogatja a táncosnőt és kijelenti előtte, az övének kell lennie. Lola gúnyos nevetéssel viszonzza Madon merész kívánságát. Előadás után a táncosnő hazahajtat s csakhamar látja, hogy kocsija nem a város felé halad s hogy azt fegyveres lovasok kísérik. Lola nem ismeri a félelmet s kíváncsian várja az érdekesnek ígérkező kaland végét. A táncosnő Madon kastélyába kerül. A férfi itt még egyszer kijelenti Lolának, hogy szerelmes beléje és feleségül akarja őt venni. Lolának tetszik Madon határozottsága. Nyolc napi gondolkodási időt kér tőle. Lola szöktetésének híre egész Barcel-

lonában elterjed. A hercegi régens, aki maga is szerelmes a gyönyörű táncosnőbe elhatározza, hogy ki-nyomoztatja a titokzatos idegent. Sikerül neki Madont elfognia. A táncosnő erről mit sem tud. Nap nap után vágyódik Madon után, akiről azonban semmi hírt sem kap. Egy alkalommal a követ lakására hívja Lolát, hogy az ő erkélyéről nézze végig a nép-ünnepséget. A táncosnő elmegy a követhoz. Az egész város izgalmasan várja az ünnepséget, melynek keretében őt gonosztevőt fognak kivégezni. Feltűnik az őt halálraítélt gonosztevőt, akik közül az egyikben Madont ismeri fel a táncosnő... Elsikoltja magát, mire Madon kiszabadítja magát a fegyveres katonák kíséretéből és Lola felé rohan. Tüzet vezényel az őrség és Madon holtan terül el a földön... A történet után Lola szomorú szívvel hagyja el szülőhazáját és utnak indul idegenbe, céltalan célok felé...

Weiner Zoltán

női divatháza

Miskolcz legolcsóbb
bevásárlási forrása

Városháztér, a Korona mellett.

El voltak foglalva.

A mozigépész a film
Egy felvonását véletlenül,
Visszafelé vetítette,
A nézőtéren egy ifjú pár,
Ezt észre sem vette.

(Glacy)

Vendéglő **BOR** Restaurant
CSARNOK
Kossuth-u. 1. Lengyel-ház.

Különleges bel- és külföldi Bar-
italok, hidegtelek. Tályai-óbor

Vásárlásnál hivatkozzon
a MOZI hirdetéseire!

Gerhardt cipők

elegánsak,
tartósak és
kényelmesek

Eredményesen hirdethet
a MOZIBAN!

TÁRCA

Kirgiz mozisínész, aki magyarul is tud

A filmszínész-
internacionális volta
miatt sohasem akadály a nyelvismeret hiánya. A mimika a fontos és az, hogy valami kicsit kotyogjon azon a nyelven, amelyiken a rendező dirigál. Az egyik budapesti film gyárba nagyszerű

idegen filmszínész-
nőt szerződtettek le,
egy magyar újságíró
feleségét, aki orosz
fogságában a tundra-
dráktól hozta magá-
val asszonyát. A
feleség fajkirgiz, aki
kirgiz, orosz, német
és francia nyelven
kívül más beszédet
nem ért. Még a ma-
gyart sem tanulta
meg. Az asszonykát
leánynevével *Tete-*
nek hívják. A ma-
gyar rendező sokáig
töpreng, hogy a kir-

giz asszonykával mi-
képpen tudná meg-
értetni magát. Fel-
ragyog a szeme,
amikor hallja, hi-
szén a mozisínész-
nőt *Tete*-nek hívják.
Mindjárt megtani-
tom, a magyar
nyelvre, villan át
agyan és bátran a
kurblizó gép elé ál-
litja és megfelelő
gesztusok kíséreté-
ben így magyaráz:
— Tete, nézze
nagysád ez magyar
beszéd, a partner

urnak azt mondja:
tata és a nyakába
borul...

A kirgiznő boldo-
gan mosolyog és
megcsinálja a jele-
netet.

— Most kihajol
az ablakon és leint
a rendőröknek és
ezt mondja: titi.

A kirgiz filmszi-
nész nő kacagva ér-
tette meg a magya-
rázatot és kihajol az
ablakon és hívja a
rendőröket...

— Most bejön-

nek a rendőrök és
panaszodik, hogy
a szállóban apró ál-
latkák vannak: azt
mondja *tetü*.

Te-te, tata, ti! ti,
tetü! Kiderült, hogy
a kirgiz moziszi-
nész nő nagyszerűen
ért magyarul.

A fentieket a kir-
giz mozisínész nő
férje mondotta el e
sorok írójának, ami-
kor Miskolczon járt
a napokban.

Lehetséges, hogy
felül-tetett. (s.)

Női flohrharisnya minden divatszínben párja **250** kor.
EPSTEIN uri divat üzletében

RÁTKAI SÁNDOR

A miskolczi színház nivóra emelkedésében a színészet szürkeruhás öszbehajló fejú, egyszerűen nemes munkásának, Rátkai Sándornak sok szerepe van. Rátkai színészi jubileumát a közelmúltban ünnepelte nagy, meleg elismerés között. A művészet barátjának, a szeretet annyiféle megnyilvánulásával halmozták el, amennyi megfelelő ellenszolgáltatás volt azért a sok munkáért, amelyet a vidéki színészet felemelésében végzett. Rátkai Sándor a közelmúltban bemutatott: Mese Jeruzsálemben című filmen nagy sikerrel működött közre. Rátkai Sándor évtizedek óta egyike a legjobb színpadi rendezőknek, a hosszú gyakorlat után annyi rutint, tapintatot és hozzáértést sajátított el a színpadi technika, a színjátás minden csinje-binjáról, hogy egy budapesti filmvállalattól meghívást kapott filmrendezésre. Ugy tudjuk, hogy egyelőre csak mint segédrendező vállalt Budapesten szerződést, csak a filmtéchnika megismerése után készíti el első filmjét...



Az aranykiguló

Dráma 4 f. A címszereplő: H. Makowska
Bemutatja az Apollo április hó 27-én
szerdán, 28-án, csütörtökön.

Pawlowna nagyhercegnő, férje halála után Nápolyba megy, ahol egy műtárlaton meglátja Mario Valeriot, a fiatal festőt. Ettől kezdve forró szerelem köti őket egymáshoz. Nap-nap után találkoznak és mind hevesebbé fejlődik a szenvedély, amely rabul tartja őket fogva. Mario, aki elbűvölten nézi a hercegnő ragyogó fiatal szépségét, nem tudja, hogy kicsoda. Az asszony makacsul ragaszkodik inkognitójához. A festő miatta elhagyja Cioját, ifju menyasszonyát, aki tehetetlenül és szomorúan türi kegyetlen sorását. Mario és Pawlova szenvedélyes szerelemben él. Mario édesanyja felkeresi Pawlownát, akitől a fiát, egyetlen gyermekét kéri vissza. A hercegnő enged

az anya kívánságának és vérző szívvel bár, de lemond Marioról. Elhagyja Nápolyt, de magával viszi szerelmes emlékeit és szive alatt a festő gyermekét... Mario pedig Cioja tiszta, hűséges szerelmében keres vigaszt lelki bánatára... Ertelik egy esztendő, Marionban ekkor felébred a vágy, hogy láthassa a másikat, régi szenvedélyes szerelme gyümölcsét, aki tőle messze él Olaszországban. A vágyódás másik gyermeke után mind erősebbé válik szívében, amely nem bírja már tovább elviselni a szenvedést és egy napon megszűnik tovább dobogni...

ÜVEG ÉS PORCELLÁN
leszállított árban
BERGER
Széchenyi-ú. 123. Telefon 671.

Priscilla Dean szerelme

Életregény 5 felvonásban. A főszereplő: Priscilla Dean.
Bemutatja az Apollo április 29-30-án,
május 1-én, pénteken, szombaton és
vasárnap.

Daphne Waring elkényeztetett, akaratos, durcás kis nő volt, aki csak azért nem lett a felesége gyermekkori játszótársának Tommy Dunstenak akit őszintén igazán szeretett, mert az a házasság nevelő szüleinek is nagyon megfelelt volna. Inkább egy öregedő férjet választott magának. Az esküvő napján meggondolta a dolgot és hogy megszabaduljon ettől a férjtől a legelső ember akivel találkozik megkéri, vegye őt el feleségül. Szívesen megfizeti áldozatkészségét 100 dollárral. Így sikerül neki tényleg férjhez menni és boldogan mutatja meg házasságlevelét az elképedt násznépnek. A pénzen vett férj jelentkezik és követeli, hogy kövesse őt az erdőben levő házába és vezesse a kis háztartást. Az elkényeztetett Daphnének nagyon rosszul esik ez a bánásmód, de lassankint megtetszik neki a férfias ellentmondást nem tűrő akarat és engedelmesség férjének. Csak amikor férjének ellenségei elrabolják őt, eszmél rá, hogy a gyűlölt férjet tulajdonképpen mennyire szereti. Amikor még az is kiderül, hogy a vadonban lakó munkavezető nem más mint az ő imádott Tommyja, teljesen boldog.

ARC-
KRÉMEK

szeplő és májfoltok ellen
megbízható minőségben

FORGÁCS

illatszertárban

Angol zefir ing, hozzá két darab gallér

EPSTEIN uri divat
üzletében

750 korona

Nantas

Zola Emil regénye filmen 4 felvonásban.
Bemutatja az Uránia április hó 25-én,
hétfőn és 26-án kedden.

Atyja halála után szomorú szívvel hagyja ott szülővárosát Nantas és Párisba jön. A sors kegyetlen. Két hónapig keres munka után — hasztalan. S amikor az utolsó souja elfogy, öngyilkosságra határozza el magát. De ekkor váratlan vendége érkezik, Chouin kisasszony, aki ismeri Nantast s azért jött, hogy egy ajánlatot tegyen neki. A baronesznek ugyanis viszonya volt Des Fondettes báróval s a bajbajutott leányon Chouin kisasszony úgy akar segíteni, hogy Nantas szal kívánja őt feleségül vetetni, még mielőtt kitudódnék a szégyen. És Nantas elfogadja az ajánlatot. Oltárhoz vezeti a baroneszt, törvényes hitvesévé lesz Flávia, de csak színleg, mert az esküvő után mindketten visszanyerik régi szabadságukat. Az asszony gyűlöli a férfit, aki megköttötte ezt a szégyenletes tizletet, bár ugyanakkor nevet adott gyermekének. Telnek-mulnak az esztendőök és Nantasból hatalmas ur lesz. Képviselő lesz, majd pénzügyminiszter. Flávia megveti Nantast, pedig a férfi titokban már régen megszerette az asszonyt, sőt kezd már féltékenykedni reá. Ebben az időben tartózkodik Párisban Des Fondettes, aki régi szerelmese közelébe szeretne jutni. Chouin kisasszonyt bizza meg a közvetítéssel, aki Fondettes-t Flávia hálószobájába rejti s azt hazudja Nantasnak, hogy felesége kérette magához a régi kedvesét. Nantas leleplezi a rendezett találkát és Flávia megesküszik, hogy Des Fondettes jelenlétéről mit sem tudott. Nantas azonban nem tud hinni neki. Felkeresi egykori kis padlásszobáját. Itt akarja magától eldobni az életet. Flávia azonban utána siet és bocsánatkérően, szerelmesen borul férje keblére az asszony, aki most már bevallja, hogy ő is megszerette az egykor annyira gyűlölt férfit.

Női divatáruház
A MAGYAR LEÁNYHOZ
Miskolcz, Széchenyi-u. 8.
Écker, Klein, Sugár

Állandó nagy választék
selyem, szövet, grenadina,
sefir, kanavász, vászon
és mesóárukban.

Hilöczky Testvérek
vizvezeték- és villanyszerelők
Miskolcz, Kazinczy-u. 22. sz.
Javításokat
szakszerüeneszközlünk.

NAGY VÁLASZTÉK
URI ÉS NŐI DIVAT,
KATONAI CIKKEKBEN
G A Á L Bristol Áruházában
SZÉCHENYI-U. TELEFON 340.

A J Á N L O K
a legolcsóbb árban
Kitünő asztali bor 1 liter K 36—
Mák, uradalmi 1 kilogr. K 44—
Extra prima raffia 1 kgr. K 66—
Aussigi kékkő 1 kilogr. K 44—
Szilva boszniai 1 kilogr. K 76—
Kiváló tisztelettel **SOMOGYI KÁROLY**
Városháztér 9. szám.

A mindenható arany

Kalandorjáték 5 felvonásban.
Bemutatja az Uránia április hó 27-én
szerdán és 28-án, csütörtökön.

Fred Noris, a politikai szélhámos egy este találkozik az utcán Adinevel, aki mert hontalan és nincs senkije, magához vesz. Moris másnap fontos okmányokat küld el a leány által cinkosához. A rendőrség a politikai szélhámos letartóztatja és a bíróság kényszermunkára itéli s így kerül az orxovai fogolytáborban. Itt súlyosan megsebesül. Kórházba jut, ahol halála közeledtét érezve, valómást tesz Johsonnak. Elmondja neki, hogy tiz esztendővel ezelőtt megölte akkori gazdáját, Sparks kapitányt s a tőle elrabolt kincseket, amelyeket Sparks a leányának szánt, a szicíliai Diana-templom földalatti helységébe rejtette. Noris azzal utasítással bucsuzik társától, hogy kutassa fel a kincseket, amelynek felét jutassa el a kapitány leányához. A beszélgetést kihallgatja Róbert Cull, a fogházör, aki otthagyja állását, hogy felkeresse a kincseket. Cull hozzájut a hatalmas vagyonhoz.

Noris, akiről már mindenki azt hitte, hogy utolsó óráit éli, felgyógyul és társával előkészületeket tesz a szökésre. A két fogoly terve sikerül és első utjuk a kincsekhez vezet, amelyek azonban már régen Cull kezei között vannak. A volt főgházör attól kezdve, hogy értesül a foglyok

ÉRTESÍTÉS.

Felsőmagyarország
számoló és írógép
műszerésze

Ifj. **HARDAY KÁROLY**
Miskolcz, Melinda-u. 10.

Tisztelettel értesitem a nagyközönséget, hogy mechanikai vállalatomat a fenti címen megnyitottam. Elvállalok mindenféle külföldi rendszerű író-, számoló-, varrógépek és national kassa, valamint bármilyen komplikáltabb mechanikai munkát és a fenti gépek karbantartását.

kiszabadulásáról állandó félelemben él. Noris véletlenül abba a városba kerül, ahol Cull és Adie élnek. Egy este találkozik Adinevel. A beszélgetés során Adine elmondja élete szomorú történetét. Ekkor tudja meg Noris, hogy Adine nem más, mint Sparks kapitány leánya s a szökevény most már leleplezi Cullt s a kincseket jogos tulajdonosához, Adinehoz juttatja.

A tánckirálynő

Élettört. 5 f. A címszereplő: Lay Mara
Bemutatja az Uránia ápr. 29, pénteken, 30, szombaton és máj. 1-én vasárnap

Elsslerék nagyobb leánya, Fanny már kora gyermekéveiben különös hajlandóságot mutat a tánc iránt. Telik-mulik az idő és Panny nem is sejtí, hogy milyen szerencse közeleg feléje. A színház prima-ballerinája megbetegszik s helyébe Fanny kerül, aki estéről-estére forró sikert arat táncaival. Centz a színház intendánsa pártfogásba veszi az ifjú művésznőt. Elssler Fanny híre eljut messze külföldre és egy napon Londonba hívják őt vendégszerepelni. Fanny eleget tesz a meghívásnak. Fanny Londonban is sikeres-sikerét aratja, de egy szomorú incidens miatt hirtelen otthagya az angol fővárost. Vissza tér szülővárosába Fanny, akit a bécsi közönség ujjongva fogad. Ebben az időben történik, hogy Metternich herceg a birodalmi kancellár, akinek őrizetére van bízva Ferenc reichstadi herceg, a nagy Napoleon fia hogy eloszlassa a „sasiók” hatalmi ábrándjait, bemutatja neki Fanny Elsslert, aki a reichstadi herceg meleg szeretetével fogad. Ferenc később szövetkezik Fannyval és Centz-cel, akinek segítségével hazájába akar visszaszökni. A terv azonban kudarcot végződik. Testben-lélekben megörve halálos ágyán látja viszont Fannyt, akihez életének legszebb álma fűződik . . .

**Templomi orgonák,
zongorák,
harmoniumok
javítása és hangolása**
HANGSZERÜZLET
NÉMETHYNÉNÉL
Miskolcz, Vörösmarthy-utca 27.

DOSZPOLY LAJOS
MISKOLCZ, SZÉCHENYI-UTCA 10.

Készít szobafestést és mázó-
lást a legjobb szakemberekkel
teljes garancia mellett.

KALAP

férfi fehérneműek, nyakkendők
legolcsóbban beszerezhetők

Berkovics Ferencnél
Miskolcz, Széchenyi-utca 62.

Weisz Teréz utódai
gőzmosógyára

Arany János-utca 3.

Felvétel: Munkácsy-utca 1. sz.
és Weidlich-udvar.

Telefon 3-82. Telefon 3-82.

IPAROSOK

legkellemesebb
szórakozó helye

a

KISPANNONIA
Virág-féle vendéglő.

Olvasta már a Színház és
Mozi Barna Jenő lapjának leg-
újabb számát? Miskolcson kap-
ható minden újság árusító helyen.

A Masamód

Bemutatja a diósgyőri Omnia mozgó-
színház április hó 24-én, vasárnap.

Heltai Jenő bájos vígjátéka a Masamód, amelyet a diósgyőri Omnia mozgószínház mutat be vasárnap, éveket ezelőtt a Vig-színház legvonzóbb darabja volt. Most már a filmen is folytatja hódító körútját. A Korona film-gyár, amely a magyar filmipar legnagyobb termékutait hozta piacra, készítette el a Masamódot, amely a főváros és a vidék legnagyobb filmszínházaiban kerül estéről-estére fokozódó sikerrel a vászonra. A Masamód, amelyet a korona filmgyár dramaturgja Vajda László írt át filmre és Márkus László rendezett, igazi tökéletes magyar vígjáték. Lebilincselő szüzséje, kedves és fordulatos jelenetei és pompás meg-játszása elsőrendű magyar filmé avaják a Masamódot, amely külföldi pályafutása alkalmával is méltán reprezentálja a magyar filmkulturát. A négyfelvonásos vígjáték szereposztása a legelső-rendű filmszínészeink között oszlik meg. A címszerepet — feledhetetlen Harmath Hedvigünk parádés alakítását a bájos R. Lenkeffy lea adja, akinek úde szépsége és finom játéka egy egyszerű női egyéniség varázsként hat. A férfi főszerepet a festőt Lukács Pál a Vig-színház tagja, legjobb film-színészünk játssza.

Legtáplálóbb gyógyszer
a Haggemacher
kőbányai

Szt.-Gellért dupla maláta

MÁLTOS
SÖR

Kapható: HAASZ JÓZSEF cse-
mekekereskedésében.
Miskolczi főraktára:
FISCHER MÓR-nál.
Zsolczi-kapu 5. Telefon 2—92.

Villamosvilágítási, erőátviteli és elektrotechnikai vállalat

zseblámpák és elemek, villamosfűzők, vasalók, csillárok és izzólámpák raktára

Cég-
tulajdonos

Stiasny Kálmán Miskolcz, Szemere-u. 3. Telefon 887.

MOZI-HUMOR.**Beleesett a moly.**

A Vörösbe gy filmikere Moly Tamás regényére vonta a könyvet még nem ismerő közönség figyelmét is, Megrohanták a könyvkereskedéseket is a regényt szétkapkodták. Azután a kölcsönkönyvtárra került a sor. Az Újságterjesztő könyvtárában az egyik kisasszony fel is kiáltott:

— Szent Isten! Mennyire vigyáztunk a könyvtárra és mégis beleesett a Moly!

Az én családomban sem voltak katolikusok!

A Mozi szerkesztőségében történt. A lap egyik református munkatársa igen büszke arra, hogy ősei mind reformátusok voltak. El is dicsekedik vele:

— Bizony az én családomban soha sem voltak katolikusok!

A lap egy másik munkatársa felkiált:

— Mit hencsersz ezzel? Az én családomban sem voltak katolikusok, mégsem kérkedek vele.

Az illető természetesen izraelita.

BARTOS**harisnyája tartós.**

Harisnya, sapka, kalap mélyen leszállított árban kaphatók.

Széchenyi-utca 92. szám.

VISNYAI*cégmentészetű műterem*

SZÉCHENYI-UTCA 10. SZ.
készíti a legmodernebb cégtáblákat és vetítő lemezeket.

Naponta jó

husvétii borok

40—50 koronáért, kisüstön főzött husvétii törköly prima minőség, legolcsóbban kaphatók.

Közalkalmazottaknak 5% engedmény.
Ábrahám Dávid örökösseinél
Zsolczi-utca 8 szám.

Sütemények

reggel 6 órától
ismét kaphatók

Nagy Andor kenyér-gyárában
Hunyadi-u. 62. Telefon 354

CIPÉSZET

Uránia-mozgó udvarában.

Elsőrendű varrott és szeges cipőt mérték után, talpalást, talpvédőzést, fejelést, stb. jól, gyorsan és olcsón vállal.
MALCSITZKY.

A HÉT MŰSORA**APOLLO:**

1921 ápr. 25-én hétfőn, és 26-án kedden

Lola Montez

Adolf Paul színműve film 5 felvonásban

1921 április 27-án, szerdán és 28-án, csütörtökön

Az aranykigyó

dráma 4 felvonásban

1921. évi április 29-én, pénteken, 30-án szombaton és május 1-én, vasárnap

Priscilla Dean szerelme

é'tregénye 5 felvonásban.

URÁNIA:

1921. ápr. 25-én, hétfőn, 26-án, kedden

Nantas

Zola Emil világhírű regénye 4 felv.

1921 évi április hó 27-én, szerdán és 28-án, csütörtökön:

Mindenható arany

kalandortörténet 5 felvonásban.

1921. évi április 29-én, pénteken, 30-án szombaton és május 1-én, vasárnap:

A tánckirálynő

élettörténet 5 felvonásban.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 óra, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 óra. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhátár és büfé a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszédőknél, Ára 3 korona,

MINNICH

ruhafestő- és vegytisztító gyára
Miskolcz, Rákóczi-utca 16. sz.
Felvételi üzlet: Weidlich-udvar

Szerkesztői üzenetek

Székely István Berlin, Ausburger Strasse 46. Kedves Kollegám! A Film Kurier példányait köszönettel megkaptam. A Mozit pontosan tapja-e? Hálásan megköszönöm, ha alkalomadtán a jövőben is eljuttatná hozzám berlini és német szaklapokat. **Példányonkint olvasó:** A Mozira előfizetést nem nyitunk, ezeket példányonkint veheti. Az eddig megjelent összes számok összegyűjtve az év végén megkaphatók lesznek. **Fentartott hely:** A Szép Ilonka film bemutatója május 4-én lesz. **X. V. Andre Leen** neve alatt Mézsáros Lajos, moziészínművész rejtezik.

KALAPOK.

fehérneműek, harisnyák, keztük, nyakkenedők leszállított árban beszerezhetők

HALMOSNÁL
MISKOLCZ, VÁROSHÁZTÉR 19.

WESZELY JENŐ és TÁRSA MISKOLCZ

Kazinczy-u. 10. fűszer- és csemegekülönlegességek raktára Telefon 4—13.