

SZERKESZTŐ
SOLTÉSZ
IMRE

Szerkesztőség:
Széchenyi-utca 131.
I. em.

Megjelenik minden
szombaton.

A MOZI

FILMMŰVÉ-
SZETI
HETILAP

Kiadóhivatal:
Széchenyi-utca 48.
Telefon 1—04.

Kapható a mozikban
a jegyszédőknél.

AZ ÚJ FRANCIA FILMEK

— Marcel L. Herbieer —

A magyar mozilátogató közönség egy új nevet tanult meg a sok bizarr és színesen idegen név között, egy francia író, filmrendező simán szép nevét: Marcel L. Herbieerét. Ma még nem sokan ismerik őt, az internacionális filmgyártás sok ezer talentuma, ismert és elfelejtett, csak most felbukkant munkásai közül, de nevét mindenütt tisztelettel fogják kiemteni, ahol elsötétített mozi nézőterén a nagyító tüvegen átszűrődő fényugarak a falra vetődnek, ahol a keskeny filmszallag kultúrát árul, ahol a mozi új lehetőségének, széles perspektívájának egy-egy megsejtetését, megcsillanását megérik és értékelik. Mar-

cel L. Herbieer nevét a mozierek-lámokon ma még a filmművészek neveinél kisebb betűkkel szedik, de csakhamar fogalomá öregeedik ez a név, amely igen nagy és komoly értéket jelent a mozi birodalmában.

A francia filmgyártás nem fejlődött az utolsó tíz évben olyan mértékű arányban, amint a 25 éves mozi első periódusában. A rémdrámák és a Max Linderesen igénytelen humorfilmek kivül nagyon kevés olyan képet produkált, amely határkövet jelent a filmben. Két év óta azonban új reprezentánsai támadtak a francia filmek, a mozinak. Egész sereg francia filmgyár-

nólt, támadt, amely egyénien artistikus filmek gyártásával a francia filmeknek a lekicsinylés helyett tiszteletet parancsolt. A nizzai Gaumont-filmgyár csak Magyarországon olyan filmprodukciónkat terjesztett, amelyek közül nem egyet a modern film iskolapéldányának lehet tekinteni és amelynek komoly művészi értéke van. A Rene Creste, Marcell Levesgye, Edmond Biscot képeken kivül nem akarjuk itt a már égis magasztalt Abel Gance — mint a francia film reprezentánsát, — megemlíteni, ezek őszinte értékét érdeme szerint becsüli minden appercipiáló mozilátogató. Lassan eseménye lesz egy-egy jól sikerült francia film a mozinak, amely a régen eivesztett szatirját visszavarázsolja a francia filmjatszásnak.

Miskolczi színészből

— budapesti —

könyvkereskedő

Mint valami ragyogóan romantikus filmtörténet, olyan ez a merőben igazi történet. Az egyik legrutinósabb vidéki színészből, Faragó Sándorból, aki éveken át vezető tagja volt a miskolczi színháznak, Budapesten szürke kis papir- és könyvkereskedő lett. Faragó jó színész volt, tehetséges jellemszínész, aki sok szerepben alakított közepesen felülül. De nemcsak mint interpretáló színész, hanem mint szín-



házi adminisztrátor is egyike volt a legjobbaknak. Palágyi szinigazgatása alatt annak igazgatóhelyettes titkára volt, akinek nagy szakértelme főtamásza volt a múlt évi színházi idénynek. A színészi élettel járó sok keserű csalódás miatt elhatározta, hogy a jobb idők elkövetkezéséig megváltik a színészi pályától. El is ment Miskolczi-ról és színészpályája alatt megtakarított pénzcskéjével Budapestre ment, a Krisztina-körútra, ahol üzletet nyitott — Fabinyi álnév alatt. A könyvkereskedő szorgalmas, valószínűleg Faragó-Fabinyi milliomos lesz, csak azután jön vissza a színészi babérokért — mint szinigazgató.

„FOTO”-műterem a BUZATÉREN művészi kivitelű fényképeket készít
Levelezőlapok 100 K. Ötletes MOZIREKLAMHIRDETÉSEK (Diapositivgyára).
6 darabonként

És ebben Marcel L. Herbiernek sok érdeme van. A miskolczi mozikban (az Urániában) az elmúlt héten két remekbekészült filmje szaladt. A vidéki mozik üzletszerűségének hiányát mutatja, hogy e két filmet nem a reklám nagydobjának verésével, hanem a légszennesebb némasággal vount be a moziba. Valamikor ünnepe lesz a Marcel L. Herbiernek filmjeinek premiérje, Miskolczon az első megismerése e filmeknek kedves emléke lesz annak a kevés moziközönségnek, akinek lelkében rezonáltak a néma képek megihletett szépségei. *Itélien a tenger halász dráma* (dramatizált ibseni költemény) és *Az élet komédiája* ez a két film varázsolta és bilincselte le a közönséget. *Paul Glapellani* és egy sereg nagyszerű filmszínész játszóit e filmet, amelyben a rendező Marcel L. Herbiernek megmutatta, hogy a filmlehetőségeknek egész sereg olyan új oldala van, amit még nem fedeztek fel és amelyeknek szépségei jelentik a film igazi lényegét. Marcel L. Herbiernek összesűrítette mindazokat az eredményeket, amelyekkel a modern francia rendezők filmjeiket megcsinálnak. A szinbolista filmek egy-egy hangulatos hatás elérését minden alkalommal felhasználta, ahol kellett. De Marcel L. Herbiernek e két filmjével (különösen a plenáris szépségével) megmutatta, hogy a felvevő gép jobban és szebben látja meg a tárgyakat, mint az emberi szem, ennek ki kell azt keresni.

Gyorsan perdülnek az események filmjein, de a rohamosan vállalkozó filmkockákon szebbnél-szebb képeket mutogat. Filmszínészeinek arcán játszódik le ő cselekmény, a közelfelvételeket csufoja, a felvevőgép állandóan ott kurblikzik a színészek orra előtt, az effektus felvételek művésze Marcel L. Herbiernek. *Iránya, mindent fotográfálni, ami szép.*

Ebben foglalható össze Marcel L. Herbiernek filmje, amelynek külön karakterét tollvonással összefogni nem lehet. Igazi rutinos filmrendező akinek minden vállalkozó témáján átszűrődik tehetsége. Marcel L. Herbiernek löbbi filmjeit is érdeklődéssel várjuk.

(Solt.)

MINNICH

ruhafestő- és vegy tisztító gyára
Miskolcz, Rákóczi-utca 16. sz.
Felvételi üzlet: Weidlich-udvar

Maciste, az igazság őre

Szenzációs kalandordráma 5 felvonásban. A főszerepben: Maciste a híres atléta és Italia Almirante Manzini

Bemutatja az Apollo április 11-én, hétfőn és 12-én, kedden.

A Genzani palotában egy reggel tikokzatos körülmények között meggyilkolva találják az öreg grófot. A rendőrség gyanuja az első pillanatban Maciste, a híres athléta ellen irányul, ugyanis a cselédség előadja, hogy néhány nappal előbb Maciste, aki eddig nem ismerte Genzani grófot, ott járt a palotában s valami miatt rendkívül heves szóváltása volt az öreg gróffal.

A rendőrségnek munkájánál Mario Cavicchioni, az új szintikus-analitikus módszer szerint dolgozó magánkutatónak van segítségére. Cavicchioni másnap a Centrál kávéházban le is akarja tartóztatni Macistet, aki ehelyett azonban a hatalmas erejű Maciste szelveri a kávéházat s félkérrel felkapva a detektívét ő megy vele a rendőrségre. Itt aztán kiderül, hogy miért járt Maciste az öreg grófnál s mi történt kettőjük közt.

Mikor a való tényállás kiderül, a rendőrségről sűrű bocsánatkérések között engedik el Macistet, ezalatt azonban a Genzani palotában

újabb bonyodalmak veszik kezdetüket. Mint az öreg gróf egyetlen hátramaradt rokona, Genzani István gróf jelenik meg s magának követelve az egész palotát és az egész örökséget. Genzani grófnak első dolga kikutatani Biancát a házból. Amikor azonban a végrendeletet felbontják, Genzani István gróf sellemellen meglepetésben részéskül: kiderül ugyanis, hogy az öreg gróf minden vagyonát — néhány kisebb adomány kivételével — unokájára hagyta, akinek gyámjává István grófot rendelték ki.

A nyomozás ezalatt a gyilkosság ügyében tovább folyik. A nyomok a Tuberoze villához vezetnek, amelyben azelőtt Genzani István gróf lakott s amelyet földalatti folyósó köt össze a Genzani kastélyval. Maciste gyanuját — tudniillik a gyilkos nem lehetett más, mint az örökségéhes István gróf — csak megerősíti az a körülmény, hogy időközben rejtélyes körülmények között eltűnik Bianca kis gyermeke, a Genzani vagyon általános örököse.

Genzani István grófról kétség-telenül kiderül, hogy ő volt a gyilkos.

Női, férfi és gyermek, fé és egész

cipők

valamint

férfi divatárak

mélyen leszállított árak

mellett árusítattak

FREUND-nál

Széchenyi-utca 127. Bródy-há.

KISICZKY ÉS BITTER

elektrotechnikai vállalat

MISKOLCZ, KAZINCZY-U. 6.

(A főposta mellett.)

Jó minőségű izzólámpák és szerelési anyagok raktára.

Az ABBÁZIA-kávéházban április hó 2-ától

Zempléni Oláh Rudi

Magyarország egyik legjobb cigányprímás szólistája hangversenyez.

Szenzációs buffet a legkülönfélébb ételekkel. : : Parfé és

tejszín-krémek. : : Hegyaljai fajborok. : : Valódi angol és

francia italok. : : Figyelmes kiszolgálás. : : Polgári árak.

Maciste, mint médium

(A Maciste az igazság öre folytatása.)
Bemutatja az Apollo április hó 13-án szerdán, 14-én, csütörtökön.

A Roberta anyja, Bianca grófnő, gyermeke eltűnése miatt teljesen buskomorrá lesz. Maciste, a híres atléta és segítőtársa, Cavicchioni, az amatőrdetektív azonban pártfogásukba veszik az asszonyt s mindenekelőtt a gyermek keresésére indulnak. Sikerül is őt megtalálniok egy parasztsaládnál. Magukhoz veszik Robertát és átadják őt anyjának, aki leánya láttára visszanyeri régi életkedvét. Maciste és Cavicchioni pedig boldogok, hogy sikerrel végezték a magukra vállalt feladatot.

A városban általános feltűnést kelt Olivarez argentiniai orvos-professor, a jeles pszichiáter, aki emberi öntudat átvitelével kísérletezik. A professor félve őrzeti szanatóriámát, melyben titkos experimentumait végzi. Egy napon Maciste Olivarez szanatóriumába jut el. Olivarez örül a hatalmas férfinak, mert kísérletezéseihez éppen ilyen athléta természetű emberre volt szüksége. Kényszerzubbonyt huzat rá, de Maciste később könnyen kiszabadítja magát a kellemetlen helyzetből. Futva menekülnek tőle a szanatórium alkalmazottai, de az athléta elcsipi az egyiket, Ramont. Ramon elmondja, hogy Olivarez, amikor egy évvel ezelőtt meghalt a menyasszonya, bánatában megtévelyodott. Egy viaszfigurát készített az elhunytól és az a rögeszméje, hogy új életet tud majd belé önteni. Ezért kísérletezik reggeltől-estig, ezért van szüksége annyi médiumra, akik legtöbbször élve nem hagyja el a szanatóriumot. Maciste bemegy abba a szobába, ahol Olivarez a viaszmenyasszonyt őrzi. Amikor a professor meglátja az atlétát, megrémül arra a gondolatra, hogy titka kitudódott. Tévelyult agygyal eszeveszetten rohanni kezd és eközben feldönti a szobában lévő kandalábereket. Tűz keletkezik, amely elpusztítja a szanatóriumot. Olivarez is áldozata lesz a katasztrófának szolgáljával együtt.

A szerelem vára

Színjáték hat felvonásban. A főszereplő: Dagny Servaes.

Bemutatja az Uránia április hó 11-én hétfőn és 12-én, kedden.

Smolna gróf, a titkos politikairoda főnöke, Forescu táncosnővel szövetkezik, hogy az ő révén megszerezze Königsmark gróf fontos iratait. A táncosnőnek sikerül a feladatot megoldani. Forescu komornája, Dora Piarkowska, azonban megszájja Königsmark gróftól és visszaadja neki az ellopott iratokat. A gróf hálája jeléül egy pecsétgyűrűt ad ajándékként a komornának, a táncosnő és megbizója, Smolna gróf, megdöbbenéssel értesül az esetről. Az utóbbi azonban örvendetesen állapítja meg, hogy Piarkowska sokkal leleményesebb mint urnője s azt az ajánlatot teszi neki, hogy lépjen titkos szolgálatába és gondtalan, fényűző életben lesz része. Elmúlik két esztendő és a komornából Pia Ohra bárónő lesz, akitnek pompás szalonja az előkelő társadalom kedvenc találkozó helye. A bárónő szépségének és szeretetreméltóságának híre eljut az uralkodó herceghez is. Alexander herceg szívesen időzik Pia Ohra társaságában. Ezzel szemben az ellenpárt természetesen azonnal akcióba lép és megakarja akadályozni a készülő messalliancét. Königsmark grófra gondolnak, aki visszavonultan él gyönyörű kastélyában. Königsmark valóban meg is jelenik a bárónőnél egy álarcos ünnepség alkalmával. Pia azonnal felismeri a gróftól és szívében a régi szerelem újból lángra lobban. Königsmark előtt is ismerősen tűnik a ragyogó asszony, de nem emlékszik, hol és mikor látta őt. Königsmark gróf nagy történelmi ünnepélyt rendez kastélyában, amelyre a bárónőt is meghívja. A gróf mind mélyebb rokonszenvet érez a bárónő iránt s már az

esküvőről tárgyalnak, amikor Smolna gróf intrikája keresztülhúzza a szerelmesek tervét. Korff báró kihallgatja keletőjük beszélgetését s ekkor tudja meg, hogy Pia Ohra Smolna gróf kémszolgálatában áll. Königsmark kiutasítja a bárónőt kastélyából. Pia Ohra anyának érzi magát s hogy születendő gyermekének nevet adhasson, újra fölirtólni kezd a trónörökösrel. Az udvar azonban, amely attól fél, hogy Alexander végül is messalliancot fog kötni a bárónővel, kiutasítja az országból Pia Ohrát. . . Nyolc esztendő telik el azóta és Piát egy külvárosi kabarában látjuk viszont, mint pincéernőt. Egy napon Forescu táncosnő téved a kabarába. A két nő között tettelegességre kerül a sor, amelynek végén Forescu holtan kerül el a földön. Pia börtönbe kerül.

Gerhardt
cipők
elegánsak,
tartósak és
kényelmesek

VARGA PÁL
BETONÁRU
GYÁRA
MISKOLCZ, VAY-UT 1. SZ.
TELEFON 407.

Állandóan raktáron tart:
Minden méretben kút, csatorna, hid és átvezetékhez betoncsöveket, továbbá vasbeton itató és sertésvályukat, szines cement, keramit fayencelapokat, nádfonat, gipsz, portland és román cementet.

ELVÁLLAL:
udvari betonirozást épületekben teraszó, cementlap és keramit burkolást, kerítésoszlopok készítését a kívánt méretben.
MÉRSEKELT ÁRAK.
Költségvetéssel díjtalanul szolgál.

Görömbölyi Tapoleza fürdő és vendéglő
allandóan nyitva!

Utolsó szerelem

Színmű 4 felvonásban. A főszerepben: René Cresté.

Bemutatja az Uránia április hó 13-án, szerdán és 14-én, csütörtökön.

Az egykori híres, körülrajongott operettprimadonna, Ninon Lancret, egy reggel azt olvassa az újságban, hogy régi kedvelt darabját, a „Fekete Pierot“-ot, amelynek címszerepével valamikor a sikerek-sikerét aratta, újból műsorra tűzte a „Városi Színház“ . . . És Ninon emlékezetében megelevenedik a múlt, a tapsok orkánja, forró esték, amikor neki hódolt a közönség. Szomoru szívvel gondolt a multra. Ábrándozásai közepette lépik meg Ninon öreg barátai: Subervill inárki és Lafont közjegyző, akik mindketten anynyira el vannak ragadtatva barátnőjüktől, hogy megkérik a kezét. De Ninon egyikükhöz sem megy feleségül, csak további barátságáról biztosítja a két öreg urat. Egy napon filmszínészek jönnek Ninon villájába. A művészársaság legjelesebb tagja Roger Mareuil, a rendező, aki annyira megnyeri Ninon rokonszenvét, hogy szívesen engedi át kastélyát és pompás parkját filmfelvételek számára. Kellemes, boldog napok következnek, de elérkezik a válás órája. A társaság elmegy, de Roger nem tart velük. Ninonnal marad. Az asszony finom lényé és végtelen bája meghódította. A rendező menyasszonya, a kis Jeannine, nagyatyjával, Brichond apóval kénytelen menni . . . Szomoru szívvel gondol vőlegényére, aki Ninon kastélyában az idilliumok egész sorozatát éli végig a szerelmes asszonnyal, aki fiatalos hévvel ragaszkodik Roger-hoz. Ezalatt otthon Jeannine, bánatában, csalódottságában halálosan megbetegszik. Natyatyja ekkor Ninonhoz fordul levélben és arra kéri őt, hogy mondjon le Roger-

ról, akit menyasszonya nem tud feledni. Ninon visszair Brichondnak, hogy Roger iránt érzett érzelmei nem mélyek, nem komolyak. Közöttük nem lehet szó hosszantartó szerelemről, vagy plána házasságról. A magas kor az, amely elválasztja őket egymástól . . . És Ninon számára pedig nem marad más, mint két öreg barátja, a márki és a közjegyző, akikkel el-elkártyázik utalmasság estéin . . .

Hilőczky Testvérek

vizvezeték- és villanyszerelők
Miskolcz, Kazinczy-u. 22. sz.

Javításokat

szakszerűen eszközünk.

A halál megvetője

Kalandörtörténet 6 felvonásban: Főszerepben Harry Piel, Színhely: Velence és az olasz tengerpartok.

Bemutatja az Uránia április 15-én, pénteken, 16-án szombaton és 17-én vasárnap.

Fioglioni detektívhez egy este izgatottan rohan be Haiti professzor, aki rémülten adja elő a következő történeteket:

A professzor régebbi idő óta elváltan él feleségétől. Gyermeinket a törvény az asszonynak ítélte oda. A kisleányt időközönként titokban megszokta látogatni Haiti. Aznap is szintén felkereste a kisleányát, akit a professzor szemeláttára és legnagyobb megdöbbenésére egy hatalmas majom elrabolt. Hasztalan üldözték az állatot, nem tudták utólni, a majom a háztetőkön, sürgönydrótokon keresztül menekül és vitte magával kis áldozatát . . .

A történetek végighallgatása után a detektív a professzor lakására megy, ahol abban a pillanatban — amikor belép a szobába —

egy hatalmas sikoly hallatszik és meglepetten látják mindketten, hogy a majom visszahozta a gyermeket. A professzor végtelenül boldog, hogy a kislánya megkerült, de csodálkozással és félve gondol e titokzatos esetre. A detektív pedig elhatározza, hogy kinyomozza e megmagyarázhatatlannak látszó rejtély okát.

Egy Marietta Spadó grófnő hirdetését olvassa épen az újságban. Az előkelő magára hagyott hölgy ajánkozik, hogy idejét szívesen áldozza fel, gyermeknevelésre. Spadó grófnő később elmondja Harry Peelnek, hogy elhunyt nagybátyja, Tittó márki, — eltűnt, — egyetlen fiára Carlóra hagyta hatalmas vagyonát és az volt utolsó kívánsága, hogy fiát ügyvédje mindenáron kutassa fel. Egy napon Revie közjegyző megérkezik a kastélyba és magával hozza az állítólagos örökös, akiről azonban Harry Peel rögtön megállapítja, hogy szélhámos, sőt nem más, mint, Canió, a veszedelmes kalóz, akit elszánt cselekedeteiért mindenki a „halál megvetőjének“ — nevez. Kiderül, hogy Caniót annak idején a bíróság életfogytiglani kényszermunkára ítélte, helyette azonban Tittó márki eltűnt fia szünet a börtönben. Lehull az álarc. Carló elnyeri jogos örökségét, amíg Canió cinkosaival együtt a jól megérdemelt rendőrkéze jut.

Vendéglő **BOR** Restaurant
CSARNOK
Kossuth-u. 1. Lengyel-ház.

Különleges bel- és külföldi Baritalok, hidegételek. Tályai-óbor

KALAP

férfi fehérneműek, nyakkendők
egolcsóbban beszerezhető

Berkovics Ferencnél
Miskolcz, Széchenyi-utca 62.



TÁVIRAT

TURUL CIPŐRAKTÁR

Raktáron levő összes cipárúkból
engedmény adandó
Bővebb utasítás levélben. Turul Cipőgyár R.T.
igazgatóság.

Miskolcz

tíz százalék

igazgatóság.

Igazgatóságunktól érkezett sürgöny másolata.

Farkaskölők

Dráma a prémyadások hazájából, 3 felvonásban. James Oliver Curwood regénye után.

Bemutatja a diósgyőri Omnia mozgószínház április 9-én szombaton.

Barre egy farkas volt, anyja pedig egy kutya. Egyik nap megismerkedik Barre az emberekkel. Az első ember, akivel találkozott, Taggart volt, egy prémlerakat igazgatója, Bain See-ban, aki az egész vidéken durvaságairól volt híres.

Igy érkezett Taggart, Peter egy félindián kunyhójához. Peter prémyvadász volt, aki Taggart vállalata részére vadászott. Leányával Nepisével boldogan és meglegegetten élt csendes egyhangúságában. A fiatal leány kérésére a farkas Peter házában él és Nepisével elválhatatlan barátok lettek.

Egy napon Taggart arra a gondolatra jön, hogy Nepise szép asszony volna az ő számára. Felkeresi a leány apját és megkéri a kezét. Az apa a leányhoz utasítja, aki nem hajlandó igent mondani.

Egy héttel később sikerül Taggart-nak Pétert utra küldeni. Peter elutazása után hirtelen megjelenik annak házában, ahol Nepise Baree-val visszamaradt. Amikor ismét erőszakos lesz a leánnyal szemben. Baree farkas toránál ragadja, ő azonban Bareet egy lövéssel harcképtelenné teszi és ismét a leányra veti magát.

Peter időközben gyanút fogott, mert az uton nyomokat vett észre, amelyekben Taggartra ismert és amelyek az ő kunyhójához vezetnek. Rögtön visszafordul és éppen abban a pillanatban lepi meg Taggart-ot, amikor a leányán erőszakot akar elkövetni. Rettenetes küzdelem fejlődik ki a két ember között. Taggart egy lövéssel leteríti ellenfelét. A megrémült leány elmenekül, Taggart azonban üldözőbe veszi, mikor hirtelen

egy folyam egészen elzárja az utját. Rövid elhatározás után a leány a szikláról beleveti magát a folyam jeges vizébe.

Taggart visszatér Peter kunyhójához és azt felgyújtja, hogy tétlenek nyomait eltüntesse.

Sokáig tartott, amíg Barre nehéz sebe begyógyult. Hosszu idő múlva Baree megszökik és Nepise karjaiba rohan. Nepise ugyanis a folyamba való ugrásra alkalmából nem halt meg, mert egy Indián megmentette és ápolta.

Amikor Nepise elmesélte egy fiatal vadásznak szerencsétlensége történetét, a vadász rögtön utra akart kelni, hogy a bűnöst megbüntesse, Nepise azonban vissza-

Egy a sok közül



Kardos József a miskolczi színház igen tehetséges tagja, akitől már többször elterjedt az a hír, mintha moziszinész vált volna belőle. E hírekkel szemben fényképét A Mozi abból az alkalomból közli, hogy még mindig nem szerződött le egyetlen filmgyár sem.

tartja és Taggartnak csak értesítést küld, hogy ő a felgyújtott kunyhó közelében tartózkodik.

Éjjel Taggart odakuszik ahhoz a kunyhóhoz, melyben Nepise alszik, azonban csak a kunyhó bejárásához érhet, mikor Beree ráugrik halálos ellenségére. Nepise a vadász karjaiba menekül. Néhány pillanat alatt a küzdelem befejezést nyert, Baree előjött megsebezve, szája vérrrel tele és messze elhangzik győzelmi vonítása.

NAGY VÁLASZTÉK

URI ÉS NŐI DIVAT,
KATONAI CIKKEKBEN

G A Á L Bristol Áruházában
SZÉCHENYI-U. TELEFON 340.

Maestro P. Crespo „Levágott kéz“

Serao Maiföld világhírű regénye filmen o felvonásban.

Bemutatja a diósgyőri Omnia mozgószínház április 18-én, vasárnap.

Dicetto Márió gazdag világhi Nápolyba utazása alatt a fülkében véletlenül egy kis kézi táskát talál, amelyben egy levágott női kéz van. Hirdetést tesz közzé, hogy jelentkezzen a tulajdonosa, de senki sem jelentkezik, ő pedig képzeletében szerelmes lesz abba a martír asszonyba, amelynek a kezét megtalálta. A levágott kezét Jassile öreg szatoccs gyönyörű feleségének karjából operáltatta le Crespo mester, akit elrabolt és operáció után fogva tart.

Dicetto Márió detektívvel keresteti a mesternél börtönbe zárt Máriát, kinek levágott kezébe halálosoan beleszeret. Dicetto barátja, Ranieri gróf, Mária leányába szerelmes. Ranierit, Crespó, Florentána grófnő kertjében lesurja,

Világhírű a Fővárosi Sörfőző Részvénytársaság Kőbánya béke-minőségben gyártott

Hősök söre

Tripla malátá tásör, á la Salvátor. Állandó friss csapolás **V á m o s** Grand-sörarsnokban és éttermében

ugy hogy a gyanu Márióra hárul, akit le is tartóztatnak. Crespó segédei folytatják a hajszót a levágott kézért. Közben a detektíveknek sikerül Máriát fogságából kiszabadítani és a közben a szabadlábra helyezett Márióval megszöktetni.

Crespónak ezalatt sikerül Márió és Mária rejtékhelyét megtalálni, újból gyakorolja hipnotikus hatalmát és a távolból arra kényszeríti a szerencsétlen nőt, hogy az ablakból kiugorjon és agyonzuzza magát. Minthogy szerelmét meggyilkolta, életének saját kezével vet véget.

Mesél a film.

Egy könyccsepp . . .

Tikkasztó nyári délután.

— Utazom. —

A piszkos harmadosztályu vasuti fülkében, melynek padlóját összegyűrt zsíros újságpapírok, különböző ételmaradékok tarkítják, a forróság szinte tűrhetetlen. A vonat egyhangú zakatolása, a letarolt szántóföldek változatlan-sága, a meleg, mind oly nyomasztóan hatnak az ember idegeire, hogy önkénytelenül elálmosodik. Egyedüli utitársam egy napbarnított barázdásképi bácsi alig győzi törölgetni homlokáról a le-lecsurgó izzadságcseppeket, pedig már ugyancsak megfosztotta magát a fölösleges ruhadaraboktól. Szundikálunk.

A kalauz kiállítására kissé magamhoz térek a forróság okozta elkábultságomból. Kis falusi állomás. Kévs utas. Sipolás. Indulunk. Egy batyus asszony jön be, kezénél fogva vezet egy 12—14 év körüli szőkehajú kék szemű eleven arcú kislányt. Illedően köszön s miután elhelyezte jól megrakott batyuját az egyik ülés alá, kényelembe helyezi magát a méltóságteljesen pipáló utitársam mellett. Beszédbe kezdenek. Szó esik a szárazságról, a rossz termésről, az otthonhagyott „Rózsá” tehénről, . . . Nem érdekel. Figyelem a kislányt. Térdig érő perkált szoknyácska, rajta fehér csipkés kötény, piros rózsás kendő, a vállára vetve. Simára fésült, leeresztett szőke haját huncutkóva csapkodja a szellő, amint kihajol a fülkeablakban. Kerek arcocskája majd kicsattan az egészséges falusi pirtól.

— Pestre viszem — hallom az asszony hangját s figyelni kezdek — a süket-némák intézetébe, mert úgy született, oszt már harmad éve oda jár, most vakáción vót idehaza, de megis ért már sok mindent, ha megfigyeli a szájam mozgását, meg ő is ki-nyögdécsel már egy pár szót amit megtudok érteni.

A gyermekre nézek.

Vigan ugrándozva muogat ki az ablakon, majd odaszalad az anyjához, odahuzza az ablakhoz, és artikulátlán hangon nyögdécsel valamit.

Kinézek. Legező juhnyáj. A kis bozontoszőrű fekete pásztorkutya ugatva igyekszik összeterelni a szerzetesleltdt nyáját. Tovább tűnik a kép. Csak a vonat egyhangú zakatolása hallik. Gondolkodom.

Ismét nyilik az ajtó s nagy alázatosan bebuvik rajta egy füstöképi cigányrajkó. Meztláb, rossz katonasapka a fején. Balkezeben egy össze-vissza hasadozott, három hurral felszerelt rossz hegedű. Jobb kezében spárgával összekötözött törött vonó.

Utána jön egy félszemű sunyiképi idősebb cigány. Játszani kezdenek. Régi nóta. — Londonban sej haj van számos utca. — A kislány nem veszi észre őket. Szőke kis fejét kihajtva az ablakon boldogan élvezi a langyos szellőt mely piros arcocskáját simogatja. — A cigányok új nótába kezdenek. — „Köröttem csendes éj”.

A nóta úgy látszik a néinek is tetszett, mert figyelmezteti a kislányt, gyengén megérintve aztán a cigányokra mutatva:

— „Na nézzél már drága lelkem.”

Hátrafordítja szőke fejét. Most veszi észre a cigányokat. A vidám mosolygó arc hirtelen szomorúvá válik. Kis kezeit szépen karba téve leül az ablakhoz legközelebb eső sarokba. Szomorúan nézi a kis, piszkos ujjakat, amint reszketve mozognak a kopott hurokon, az összekötözött, törött vonót, amint ide-oda mozog. Csak nézi . . . nézi a kék szemekben gyülni kezd a könny és egy duzzadt könyccsepp csillogva fut végig a drága kicsi arcon.

. . . És én is vele sírok.

Farkas Lajos.

A diósgyőri Omnia mozgószínház mősora. Április hó 9-én szombaton: Farkaskölyök. Dráma a prémvadászok hazájából 3 felvonásban. — Április hó

KALAPOK.

fehéhérmeműek, harisnyák, keztük, nyakkendők leszállított árban beszerezhetők

HALMOSNÁL
MISKOLCZ, VÁROSHÁZTÉR 19.

Felsőmagyarországi
Bank és Váltóüzlet és
Filadelfiai Menetjegy-
iroda

Miskolcz, Széchenyi-u. 87

Takarmány, terményárú,
és ingatlanforgalmi osztály. — Pénzbevaltó osztály. — Hajóra jegyek válthatók. — Elintéző amerikai ügyeket

Értesítés.

Értesítjük a t. közönséget, hogy husáraink a következők:

Marhahus levesnek	1 kgr.	48 K
„ pecsényének	1 kgr.	52 K
„ kóser	1 kgr.	48 K
Párizsi	1 kgr.	80 K
Krinolin	1 kgr.	80 K
Extra kolbász	1 kgr.	80 K
Vadász „	1 kgr.	80 K
Sonka „	1 kgr.	80 K
Bécsi virstli	1 pár	8 K
Frankfurti virstli	1 pár	5 K
Knackvurst	1 drb	8 K
Szafaládé	1 drb	5 K
Marha- és sertés- ból készült kolbász	1 kgr.	64 K
Nyári szalámi	1 kgr.	64 K

Közélemezési vállalat.

10-én vasárnap: Maestro P. Crespo „Levágott kéz” Serao Matild világhírű regénye filmen 6 felv.

50 százalékkal olcsóbb lett a harisnya Könyves Jenő, Harisnyakirálynál Miskolczon, a Pannónia-kávéházzal szemben. Kérem a n. é. közönséget vételkényszer nélküli szíves megtekintésre. Telefon 260.

A színpad közönsége után a film nagyszámu közönségét hódította meg Vajda Ernő izgalmas érdekességű drámája, a Szerelem vására, amely Joe May Lavinia szerepében, művészi pályájának egyik legszebb pályájához érkezett el. Albert Steirnück Morland bankár szerepében markáns, művészi erőből duzzadó alakítást ad, Alfred Gerasch pedig Gastont alakítja sok érdekes vonással. A „Szerelem vására” mellett még egy újabb megjelent nagysikerű filmje van a Projecegraphnak: „Roland mester” Joe May középkori legendája Eya Mayval a nő főszerepben.

Az Egyetértés legújabb megjelent filmje „A falusi kislány Pesten” valósággal frappirozta a moziközönséget. A darabban előforduló dalbetétek még fokozzák a film sikerét. Az Egyetértés legközelebbi filmje az április 11-én megjelenő „A kis Beppo” című Hesperia kép lesz.

Az Unio filmipari r.-t. április 6-án és 7-én főpróbát tartott az Omnia mozgóképszínházban, a mely alkalommal több kétfelvonásos burleszk és wild west történet mellett bemutatásra került egy gyönyörű Lidia Borelli kép: „Malombra” (A bosszu asszonya), „Damangal” (A sárga ördög) című hatfelvonásos kalandtörténet, amely a elmúlt héten a Mozgóképek Otthonban került óriási sikerrel a közönség elé és „A cirkuszherceg” (A levegő ura) című hatfelvonásos kalandtörténet, amelyet április 8-ikától kezdve két héten át ját-

szik a Renaissance-színház. Ez a film frenetikus sikerrel került a nyugati világvárosokban színpadra s mindenütt elragadtatással szemlélték szédületes bravurjait. Itt említjük meg, hogy a „Malombra”-t a Royal Apolló kötötte le és mutatja be már ezen a héten. Az Unio ugyancsak hatalmas árnyokban dolgozik, mert az itt említetteken kívül ápr. 1-én mutatta be a Renaissance Tolsztoj gyönyörű regényének a „Feltámadás”-nak filmváltozatát s ha még megemlítjük, hogy az eddig megjelent Unio slágerek: „Mister 44”, „10 óra 30 perc” és a Tengerfenék titka” javában aratják sikereiket, akkor hűségesen számoltunk az Unio nagyarányú működéséről.

A Tarzan reprize. Az idei filmszezonnak egyik legkiemelkedőbb eseménye volt a hatalmas amerikai film: „Tarzan”, amely minden eddig felülmúlóan vitte vászonra a dzsungel színes és izgalmas érdekes életét. Tarzan, akit gyengéd szülői kezek helyett a dzsungel majmai neveltek, kétségtelenül a legérdekesebb filmhős. Most, hogy a kétrészes filmet egyszerre veszi reprizre az Uránia, bizonyos, hogy ismét ugyanolyan nagy érdeklődés fog mutatkozni a Corvin filmgyár kölcsönosztályának e hatalmas slágerre iránt, mint mikor először vászonra került.

KANIZSAI JÓZSEF

termény-, gabona-, hüvelyesek-, magvak- és gyapjúkereskedése

MISKOLCZ, WEIDLICH-PALOTA, FÉLEMELET. TELEFON 549.

Ajánl **arankamentes lóheremagot** és lucernamagot, ugyszintén arankamentességre államilag **ólmzárolt lucernamagot**, valamint plombázott, eredeti északnémetországi „**Heinrich Mette**”-féle **takarmányrépamagvakat** a legolcsóbb árban.

A Royal filmkereskedelmi r.-t. hozza forgalomba az Anglo-American Film Co filmjeit. A érdekesebb filmatrakciók lesznek ezek, amelyek kétségtelenül igen meleg fogadtatásra fognak találni a magyar közönség előtt is. Az Anglo-American filmatrakcióból minden héten egy-egy nagy slágert hoz ki a Royal s így egy évben 52 filmrekkal gazdagítja a magyar filmpiacot.

Szücs Sándor

bank- és váltóüzlete

Miskolcz, Széchenyi-u. 48
(Barna fényképészház szemben)

Foglalkozik
a banküzlet összes ágaival.

Telefon 5—25.

DOSZPOLY LAJOS

MISKOLCZ, SZÉCHENYI-UTCA 10.

Készít **szobafestést** és **mázolást** a legjobb szakemberekkel teljes garancia mellett.

BARTOS

divatruházában
divatcikkeket, harisnyákat,
kalapot
Miskolczon legelőnyösebben
vásárolhat.

HANGSZERÜZLET!

ÖZV. NÉMETHY DEZSŐNÉ
Miskolcz, Vörösmarthy-utca 27.

Mindenféle hangszerek, húrok és alkatrészek állandóan raktáron. — Hangszerek javítása, vétele s eladása. Zongorák javítása és hangolása.

A Szappanosok Szövetkezete üzletében Széchenyi-u. 139. sz. alatt

Negyed kg.-os Rákóczy-mosószappan 19 korona



A Borostyán-kéziszappan ára drb-onként 9 és 19 K

MOZI-HUMOR.

Nézze meg a plakátot

A héten egyik előadásról az Apollóban elkésve érkezik egy katona és a bejáratnál levő rendőr figyelmeztette, hogy várjon amíg a nézőtérén világos lesz.

— Hát miért fizettem én akkor, ha nem láthatom a mozit, aggyák vissza a pénzemet — szól a pénztárosnőnek.

— Ha nem győzi várni amíg világos lesz, olvassa a plakátot, arról megláthassa, hogy mit játszanak — veti oda neki a rendőr.

Aki régen ismeri a filmet

Öreg, kedves öreg bácsi ül a fentartott helyen, figyeli a pergő filmet, a szemét könny önti el, sir, de megtörli. Látható, hogy nem a dráma hatotta meg, hanem a vibráló kép rezgése bántotta szemét. Attól könnyezik. Véget ér a felvonás, odamegyek hozzá. Hogy tetszik a film?

— Hát uram, szép, szép a mozi, régen voltam itt, sohasem hittem, hogy ennyit fejlődött a mozi. Utoljára 18 évvel ezelőtt voltam itt a moziban. Csodálom, hogy ezek a mozisínészek a 18 év alatt egyáltalán nem öregedtek meg . . . (s)

Ma rosszkedvűek a mozi-színészek

Kevesen ülnek a mozi nézőtérén. Ez lehangolja a közönséget. Egy ur — mit megfigyeltem — így szólt a szomszédjának:

— Kár, hogy ma jöttünk, kevesen vannak a moziba. Ma biztosan kedvtelenül fognak játszani a mozisínészek.

Ne oltsák el a lámpát

Az Urániában történt. Az előadás kezdetekor mikor a lámpákat eloltották, megszólal egy ur.

— Ne oltsák el a lámpát, mert a sötétben nem látok semmit.

Felelős kiadó: Steiner Ferenc.

MEGÉRKEZTEK

HARISNYÁK
KEZTYŰK

SOKKERLIK
uj feltűnően olcsó áron

GOLDMANNÁL
Miskolcz, Széchenyi-utca 82. szám.
(Magyar Olasz-Bankkal szemben)

VISNYAI

cégfestészeti műterem
SZÉCHENYI-UTCA 10. SZ.
készíti a legmodernebb cégtáblákat és vetítő lemezeket.



IPAROSOK

legkellemesebb
szórakozó helye

a

KISPANNONIA
Virág-féle vendéglő.

ÉRTESÍTÉS.

Értesítjük a t. közönséget, hogy Hunyadi-utcai húszületünkben:

1 kg. marhahus levesnek 50 K

1 kg. „ pacsenyének 56 K

Buzaféri üzletünkben:

1 kg. bivalyhus levesnek 44 K

1 kg. „ pacsenyének 48 K

Közélelmezési Vállalat.

A HÉT MŰSORA

APOLLO:

1921 ápr. 11-én hétfőn és 12-én kedden

Maciste, az igazság őre

Szenzációs kalandordráma 5 felvonásban. A főszerepben: Maciste a híres altáta.

1921 április 13-án, szerdán és 14-én, csütörtökön

Maciste, mint médium

(Maciste az igazság őre folytatása) 4 felvonásban.

1921. évi április 15-én, pénteken, 16-án szombaton és 17-én, vasárnap

Szent Mihály

Filmre írta: Pakots József. Főszereplők Makay Margit és Petrovich Szvetizláv

URÁNIA:

1921. ápr. 11-én, hétfőn, 12-én, kedden:

A szerelem vára

Színjáték 6 felvonásban. A főszerepben: Dagny Servaes.

1921 évi április hó 13-án, szerdán és 14-én, csütörtökön:

Utolsó szerelem

Színjáték 4 felvonásban. A főszerepben: René Cresté.

1921. évi április 15-én, pénteken, 16-án szombaton és 17-én, vasárnap:

A halál megvetője

Kalandtörténet 6 felvonásban. Főszereplő Harry Piel.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 órakor, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 órakor. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatar és büffe a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszédknél, Ára 3 korona,

Nyomtatta Braun Henrik nyomdája, Miskolczon