

Szerkesztő:  
Soltész Imre

Szerkesztőség:  
Széchenyi-utca 131.  
I. em.

Kiadóhivatal:  
Széchenyi-utca 48.  
Telefon 1—04.

# A MOZI

Egyes szám ára  
3 kor.

Kapható a mozikban  
a jegyzedőknél.

Megjelenik minden  
szombaton.

FILMVÉSZETI HETILAP

## Utazás a miskolci mozivárosban

— Utópia. —

1930-ban történt, vagy ahogy akkoriban mondták a kinematográfia feltalálásának harmincötödik esztendőjében. Ekkor egyszerre felvettem magamban, hogy Magyarországra utazom, amely egy néhány év óta a legboldogabb földrészek közé tartozik. Tudniillik Magyarországnak volt — a népesség sűrűségét tekintetbevéve — a legtöbb mozija.

Az akkori statisztikusok kiszámították, hogy Miskolcson például 0-769-kal több moziegység esett egy benszülőtt 28-asra, mint például egy párisi lakosra. Ez a körülmény indított például arra, hogy felkeressem Miskolcot is, amelytől már évek óta távol élek.

Mindjárt a Tiszai-pályaudvaron a legnagyobb meglepetés ért. Még élénken emlékeztem azokra az időkre, amikor a pályaudvarra befutó vonatról az emberek csak úgy törték magukat a kijárási felé. Most egészen megváltoztak az emberek. Egész csoportokban állottak a kijáratoknál a benszülőtt miskolcziak, akik szívélyesen szorongatták meg minden érkező utas kezét. Fialat embereket sugárzó szépségű leányzók ölelték át, mindkét orcájukon megcsó-

kolva őket. És a szíves fogadtatásnak még ezer csudálatos változatát tudnám itt elérni, azonban más meglepetésekkel is találkoztam.

Egy autótaxi percek alatt az új Korona-szállóba robogott velem, ahol a lord kinézésű kitűnő Forró Teri fogadott és lakosztályomba kísért. Alig hogy átöltöztem, rohantam le az utcára, ahol az elektromos fényszórókkal megvilágított széles utvonalon sűrűn hullámozott a korzózó közönség. Egyszer csak a régi színházépület elé sodródtam, amelyet Árva Pál, európai híró építőművész zseniális tervei szerint nagykonkreciójú architektúrával építettek át mozivá.

Hogy mértéktelen csudálkozásomat leplezzem, kíváncsian kérdeztem meg egy járókelő urtól, hogy mit játszanak ma ebben a hatalmas mozipalotában. Kissé lenézően mért végig, engem a tudatlant, de azért szívesen szolgált felvilágosítással: A miskolczi Ufa filmgyár világhírű dramaturgjának, Soltész Imrének monumentális filmjét a „Bizánci Izsák császárt.”

— Hogyan, korkép? Pro vagy antiszemita? — bátorkodtam

tovább érdeklődni. Az illető urnak nyilvánvalóan jó szíve volt, mert nem hagyott faképnél és elkezdett oktatni:

— Látom, hogy idegen. Hát figyeljen ide. Ez a film Izsák császár történetét tárgyalja. Izsák császár 1185-től 1195-ig uralkodott, 1185-ben Andronikos I. Homeros császárt ellencsászárrá kiáltották ki. 1195-ben Alexios detronizálta, megvakította és fogságba vetette.

— De hát nem tudnak közelebbi időkből témát meríteni? — csudálkoztam rettentően.

— Éppen ebben van a vicc — válaszolta ciceróném. — Az egész világtörténelem feldolgozásra kerül. Az „Armahaszvinkha” című keleti gót film óriási sikere óta, valamint „Az arany hordók khánja” című filmek óta a miskolczi mozi publikum már annyira művelt, hogy minden longobárd királynak kívülről tudja a történetét.

Megdöbbenve vettem tudomásul a hallottakat. Másnap délelőtt megint kimerészkedtem a korzóra. Az Abbázia nagykávéház előtt egy Madonna szépségű ifjú leány hirtelen megállott előttem, nagy-nagy fekete szeméből izzó sugarakat vetett rám, majd nyakamra borult, ajkát ajkamra szorította. Aztán valami névtelen kétségbeeséssel szorította kezét

Villamos, vízvezeték és csatornázási vállalat

## Eisenbarth Testvérek

Elvállalunk minden e szakmába vágó munkákat.

Miskolc, Városház tér 7. szám.



szivére és ájultan bukott karjaim közé. Még mielőtt magam is észbe tudtam volna kapni reám tör egy jól öltözött ur és reám ripakodik (nagyon hasonlított a régi jó időkből Murányi Mukihoz) Emetáchi van der Smiszen vagyok, e hölgynek a jegyese.

Még fel sem csudtam rémületomból, amikor a hátam mögött egy simára borotvált ur (arca ugyanaz volt, mint Casanova Jakobé, csak hogy harminc diopriás szemüveget viselt): „Vigyázzon magára, üldözik!”

Egy autóból a következő pillanatban tizenhárom álarcos alak szegezte rám revolverét. Egy fátyolozott dáma névtelen levelet csusztatott a kezembe. Gyorsan a tömeg közé vettem.

A Lengyel-ház egyik ablakából egy néger csattogtatja rám fehér fogait. Bemenekülök végső kétségbeesésben a Pannóniába. A béffet-dáma rám perzseli szeme tüzét. Egy feketeruhás ur — Alborákhoz hasonló — egy fehér rózsát ad neki, amelyet megszagol és holtan összeesik Elfognak. Hét detektív láncol meg és egy sötét zárkába cipel. Halálra ítélnék és fogságra várom a kivégzésemet. A vesztőhelyen ott áll Bizánci Izsák császár ragyogó császári ornátusban, kezében a jogar.

Most látom, hogy ez az én jó, öreg háziorvosom Serédi Jenő dr. Murányi Muki verseit tartja a kezében és arról olvassa a lázamat: 40:2. Aztán szól az apóiónómnek:

— Szakadatlanul hideg borogatásokat kell rakni a szivre. Vigyázzon kérem, a beteg állapota aggasztó. Rendkívül komplikált esete a Kinománia Hallucinatoriának. (Kór Odiem.)

**NŐI KALAPOK** KÉSZÍTÉSÉT,  
ÁTALAKÍTÁSÁT LEGUJABB DIVAT SZERINT  
LEGJUTÁNYOSABB  
ÁRBAN VÁLLALOM **Hulvey Ilona**

Miskolc, Hunyadi-u./56  
(Az udvarban jobbra.)

## Hogyan kell mozarabot írni?

*A Mozi szerkesztőségét naponta a levelek tömegével keresik fel a miskolczi mozilátogatók, akik mind arra kérnek bennünket, hogy a mozarabírást vezessük be olvasóinkat. Amint minden a filmművészettel összefüggő dolognak egyéni struktúrája van, úgy a mozarabírás is a szinpadí darabírástól teljesen eltérő technikával épül fel. Mivel különben is érdekes, hogy a filmdarab a szcenáriumban miként fest, most eleget teszünk olvasóink kívánságának és Korda Sándor ismertnevű filmrendező erre vonatkozó érdekes cikkét közreadjuk.*

Voltaképpen főbenjáró bünt követünk, amikor ezt a cikket kiadjuk. Azt hisszük, a Nemzeti Színház direktori szobájában, amelyet pedig tudvalevőleg legszívesebben és leggyakrabban keresnek fel titkos drámairók és az akadémiai borostyánra áhítózó, egy év alatt sem gyűlik fel annyi kézirat, mint amennyi egy-egy filmgyár dramaturgiának — a papirkosarában.

Szegény kis kéziratok, melyek lila és piros szalaggal átkötve, szép kaligrafikusan, olykor viola és piros tintával díszítve tartalmazták egy-egy költői lélek mozivásznonra szánt ábrándjait!.. És szegény nagy kéziratkötegek, amelyeket hónapok sulyos idegtépő munkája után komoran és zordon fönsséggel tesz le a költő: Szegény kéziratok, milyen egyforma a sorsotok!

Higgyék el, kedves olvasók, mozarabot írni még a legszorgalmasabb mozilátogatóknak sem sikerül mindenkor. Sok minden szükséges ahhoz, hogy valaki jó mozarabot tudjon írni és bizonyára legelső sorban az, ami a legkevesebb embernek van meg: tehetség.

Aki benne él a filmgyártás folyton hullámzó irányzataiban, csak az láthatja tisztán, hogy

lassanként teljesen elvesznek a filmdarabokon a régi és rossz irodalmi rekvizitumok. Annak a felismerése, hogy a film önálló műfaj, hogy a filmdarabnak tényleg filmre, képre, képek sorozatára írottaknak kell lenni, egész új perspektíváját nyitotta meg a filmszínművek irodalmának is. Bizonyos, hogy ebben az értelemben vett filmszínművet csakis íróművész tud írni. A filmdarabírás technikája azonban ekkor is egészen különálló és meglehetősen nehéz dolog marad. A mozarabírónak nem elég elgondolni valamit: — mindjárt látnia is kell. Csak azok az események jók a filmdarab számára, melyek képen kifejezhetők és amelyeknek érthetőségéből semmit sem von le az, hogy szavak nélkül mondja el őket a mozivásznon. Aki tehát mozarabot ír, elsősorban arra ügyeljen, hogy képszerű legyen darabjának minden egyes jelenete. Ne akarjon a színész szájába tirádát adni, se olyan mondatokat, amelyeket szavak nélkül megjátszani lehetetlen. Ma már ugyan a jó mozarabíró végzetlenül gazdag a kifejezési skálája, de mégis nagyon kell ügyelni arra, hogy egy drámai jelenetben az ütközőpont ne egy komplikált beszéd, hanem egy belső vagy külső akció legyen.

A mozarabokat, amikor egy filmgyárhoz benyújtják őket, felesleges teljes részletességgel leírni. A filmszcenárium elkészítése, azaz a darabok apró részletességgel a rendező számára való kidolgozása ugyanis olyan munka, amit az arra hivatottakon kívül nem tudhat megcsinálni senki más. A darab szcenáriumából azután ugyanis a gyár gondoskodik.

A szcenárium már olyan munka, amihez feltétlenül komoly szakismeretek, a filmgyártás technikájának teljes ismerete is szükséges. A jó szcenárium az, melyet az első jelenettől az utolsóig változtatás nélkül meg tud csinálni a rendező. Különösen ne-



héz a scenáriumírónak a dolga akkor, amikor egy ismert irodalmi művet kap meg a filmre való átdolgozás céljából az író. Itt nemcsak arra kell ügyelni, hogy a scenárium filmszempon-tokból kifogástalan legyen, hanem kegyelettel kell bánni az irodalmi művel is, amelyen nagy változ-tásokat tenni nem lehet és nem szabad. Irodalmi műveknek ideá-lis scenáriuma az, amely az ere-deti mű egész illuzióját a filmre is átviszi és amellett meg sem hámisíthatja. Nem szabad persze szolgálilag ragaszkodni az eredeti műhöz s nem is szabad minden ötletét átvenni a film számára.

A filmscenárium írójának bő szabadságai vannak az eredeti műnek filmre való átírásánál, — de mindenkor szigorúan szem előtt kell tartania azt, hogy ha részleteiben nem is, — de egészében mindenkor a teljes művet kell adnia.

Feladata voltaképpen az, hogy képszerűvé tegye mindazt, ami az eredeti műben van, illetőleg képekben kifejezhetővé azt, amit az író szavakkal fejezett ki.

A scenáriumban jelenetekre van bontva a moziarab. Képzeld el az olvasó, hogy a filmdrámát, amit végigné, széjjelszednék olyanformán, hogy minden új színhelyen lejátszódó jelenetet ki-vágnának. A scenáriumban ezek a jelenetek vannak egyenként le-írva. A jelenetek számozása a színhelyváltozásoktól függ.

Például ez a mondat:

„Mágnás Miska és Baracs a folyosón végigsietnek, egy lakáj jön velük szemben, akinek Baracs utasítást ad, hogy jelentse be őket gróf Korláthnak. Miska és Baracs megjelennek az estély-teremben a lakáj után.”

— A következőképpen szólva egy scenáriumban.

1. Folyosó egy kastélyban.

Jönnek Baracs és Miska. Velük szemben jön egy lakáj. Baracs megáll, szól a lakájnak: Felírás: Jelentse be Eleméry Tasziló grófot! Miska előkelően áll Baracs mellett. Lakáj el.

2. Estélyterem.

Táncoló, beszélgető párok. Elöl egy pálmagrupp alatt Kor-láth gróf beszélget egy társaság-gal. Jön a lakáj. Bejelenti Eleméry Tasziló grófot. Korláth gróf nagy meglepetéssel fogadja a bejelentést. A társasághoz szól:

Felírás: Mit szölközök hozzá, Eleméry Tasziló, akit tíz éve nem láttunk, megjött az Indiákról...

Nagy meglepetés, élénken be-szélgetnek, el.

3. Estélyterem előtt.

Baracs és Miska jönnek. Baracs még igazít valamit Miska ruháján, azután be.

4. Estélyterem.

Az ajtóban megjelenik Ba-racs és Miska. Ekkor már elöl állanak Korláth és a grófok. Fogadják Miskát, aki a vállára csap Korláthnak és így szól:

Felírás: Szerbusz, öreg! A fene a nagy kegyelmes pofádát! Kómikus megdöbbenés. A fiatal grófok el vannak ragadtatva.

Szóval, amit egy mondatban elmondottunk, négy, esetleg több jelenet volt szükséges hozzá a filmen. Persze ebből a hézagos scenáriumrészletből hiányzanak a technikai megjegyzések, utasítások az operatőrnek és a rendezőnek a gép beállítására nézve. Sok színészi utasítás a scenáriumban nem szükséges, mert a rendező-nek és színésznek itt szabadságot kell adni, meg sok apró ötlet ott, a helyszínen, felvétel közben születik meg.

A scenárium írójának szüksé-ges tudni a film összes lehetősé-geit is, mert hiszen sok dolog kifejezéséhez feltétlenül felvétel trükkre van szükség.

A scenáriumtól a kész filmig nagy út van még. És talán érde-kebb is, mint amilyen a darab elkészülésének története. Elvégre a komoly írónak szinte felesle-gesek is e tisztán technikai uta-lások — a laikus meg alig tanul belőle valamit. Arra mindenesetre jó, hogy azt megtanulják belőle: nem könnyű mesterség a mozi-darabírás sem.

## KISICZKY ÉS BITTER

elektrotechnikai vállalat  
MISKOLCZ, KAZINCZY-U. 6.  
(A főposta mellett.)

Jó minőségű izzólámpák és sze-relési anyagok raktára.

V I S N Y A I

cégfestészeti műterem  
SZÉCHENYI-UTCA 10. SZ.  
készíti a legmodernebb cég-táblákat és vetítő lemezeket.

NE FELEJTSE EL  
HASZNÁLT  
RIDIKÜLJÉT  
Á D Á M  
BÖRDISZMŰÁRU KÉSZITŐNÉL  
UJJA ALAKITATNI.

Halmos Mór

kalap, keztyűk, harisnyák  
Városháztér 19. sz.  
Telefon 249,  
Katonai cikkek.

## FOTO fényképészeti műterem a BUZATÉREN

Diapozitíveket készít. — 6 darab művészi kivitelű levelezőlap 80 korona.



## A suhanc

Konti vífághírű operettje 5 felvonásban. A Népszínház kasszadarabja. Blaha Lujza egykori parádés szerepe. Játsszák a legkiválóbb olasz színészek. A suhanc fűszerezésében: Sign. Stagno Bellincioni

Bemutatja az Apollo március 7-én, hétfőn és 8-án, kedden.

Jósi szegény árva fia — Menier generálisnak, a nagy jénia hősnak unokája, ami azonban nem zárja ki azt, hogy pajkoságával és bohóságával tül ne tegyen Páris minden suhancán. Hiába rázta meg fülét mindennap Meunier nagymama és principálsa, a derék nyomdatulajdonos, a mi suhancunknak a legkisebb gondja is nagyobb a mesterségénél. Csak a játékon jár az esze és mit bánja ő, hogy például napokon át a zsebében felejtí Paul de Kock legujabb munkájának kefélenyomatát, amelyet a nagy költőhöz kellene elvinnie. Mégis ifju életének komoly célját látja kitűzve abban, hogy szépséges Eliz nővére sorsát szíven viselje.

Franciaország pairjének, Morin tábornok fia, Amadeus, szemet vetett a szép Elizre, de az előkelő, nemes ifju csak csellel tud a szerény külsejű leányhoz közeledni. Szinpadi dekorateur öltözkéiben hónapos szobát bérel Meunier nagymamánál és ott boldondítja magába napról-napra jobban és jobban Elizt, a szépséges leányzót.

Egy alkalommal a páholyban megpillantja Amadeust és kinyomozza, hogy nővérének udvarlója nem az a szegény legény, akinek kiadja magát, hanem Franciaország pairjének fia, akit szülei éppen Rion tábornok leányával összeházasítani. Kétségbeesetten közli a hírt Elizzel és elhatározza, hogy nem hagyja cserben elcsábított szegény nővérét, megbecstelenítve, elha-

gyatva. Belopózik Morin tábornokhoz, hogy Amadeus gaztettét elpanaszolja. Vállalkozásában váratlan segítséget nyújt ama fedezése, hogy a Szajnából kimentett kis gyermek Morin tábornok unokája és most már bátran vágja a tábornok arcába: „Ha egy Meunier-fiu jó arra, hogy egy Morint a Szajnából kimentsen, miért ne volna egy Meunier-leány elég jó ahhoz, hogy egy Morin felesége legyen!” Csak most eszmél reá a tábornok arra, hogy a jénai hős unokájáról van szó, akinek kitüntetését ő maga tűzte fel a haldokló mellére. És most már ő követ el mindent, hogy fiát a becsület útjára térítse.

Am erre nem volt semmi szükség, mert Amadeus nem is szereti Rion kisasszonyt és boldog, hogy atyja sem akadályozza meg többé abban, hogy szíve szerint cselekedjék. Így mentette meg a kis suhanc nővére becsületét és így segített két szerető szívet a boldogsághoz...

## A repülő lovas.

Nagy filmregény 3 részben 25 felvonás, II. rész.

Bemutatja az Apollo március 9-én szerdán, 10-én, csütörtökön.

A fiatalok a veszélyektől félve elakarják hagyni a vidéket. Hogy az inkákat félrevezessék, Miát egy ládába rejtve, mint egyszerű podgyászt küldik a vasut állomásra. Az odaérkező inkák, főnökük, Armara Suva vezetése alatt fergetegként vágatnak az induló vonat után. Róbert szintén lóra kap s örült iramban követi az inkákat, kik utólérve a vonatot ráugrálanak. Róbertnek is sikerül egy merész ugrással az egyik vagonba jutni. A vonaton támadt küzdelemben Róbert elszántan védi menyasszonyát, de az inkáknak sikerül a vonat végén futó podgyászkocsit, melyben Mia rejtőzik, lekapcsolni és végül mindkettőjüket elfogják. Miát felakarják áldozni a Napistennek s a szertartást Róbertnek karóhoz kötve kell végignéznie. A hü Zolcha azonban az utolsó percben segítségükre jön s a fiatalok ismét megmenekülnek.

A világháború híre a farmra is eljut. Róbertnek be kell vonulnia, barátját, Willyt kéri meg tehát, hogy Mia fölött őrkdjék.

Az indiánok Mia végett megakarják rohanni a farmot. A repülő lovas azonban értesíti Willyt. Miát Jette menekülése ürügye alatt átadja Kingnek a postakocsinak, aki Kühlmann cinkostársa. Az inkák utólérik őket, Kinget leütik, — de a megvadult lovak elragadják a kocsit, mely miával együtt a szakadékba zuhan. Mia végül mégis az inkák hatalmába kerül.

A repülő lovas ismét kiszabadítja Miát, sőt Amara Suyát hatalmába keríti.

El akarván kerülni az inkákkal való harcot, a cowboyok megáll-

### TISZTVISELŐK ÉS KÖZALKALMAZOTTAK FIGYELMÉBE!

B. tudomására hozom, hogy vízvezeték és csatornázási üzemem tisztviselők részére 30 százalék áremegeménynyel dolgozik.

Kérem a b. pártfogását

### Schwartz M. Miklós

csatornázási és vízvezetelési szerelő  
Széchenyi-utca 10. Telefon 635.

**A fehérfogó álarcot.** ezt a a szenzációs 4 részes filmet a a jövő héten, március hó 14-én kezdi bemutatni az Apolló. Főszerepét Pearl Withe játsza, aki a Burlingtoni Jaguár Aranypille főszerepét játszotta.

## KAFFKA és FUCHS villanyszerelési vállalata MISKOLCZ SZEMERE-UTCA 1.

Berendez és felszerel épületeket. — Elvállalja községek, uradalmak és malmok világítási berendezését



nak éjjeli szállásra a hegyi pásztor kunyhójánál. Itt megtámadja őket Kühlmann bandája. Miát elragadják, halálra ítélik s egy beköltött szemű ló hátára kötik, mely száguldvá vágat a Holt Ember szakadéka felé. A mélység szélén azonban az okos állat őszdönszerűleg megtorpan s Mia menekül.

Kühlmann most már követeli Jettétől a vérdíjat. Megállapodnak, hogy még az este San-Franciskoba utaznak, hogy az inkáktól ellopott kincseket értékesítsék. — Jette azonban miután Miától megszabadult, ki akarja játszani cinkosát s elárulja ennek rejtékelyét. Willy néhány cowboy társával odasiet, de Kühlmannak mégis sikerül elmenekülnie s Willy kalandos üldözés után végül is nyomát veszti.

Kühlmann, miután megállapodás szerint a sirocco vasuti állomáson várta Jettet a kincsekkel együtt, — hiába — aztán a farmhoz lopózik s Jettet szenvedélyes szóváltás után megöli.

## ÉKSZEREK ÓRAK

GÖNCZINÉL  
Széchenyi-utca 141.  
Telefon 2—32. szám.

## A repülő lovas

Nagy filmregény 3 részben 25 felvonás,  
III. rész.

Bemutatja az Apollo március 11-én,  
pénteken, 12-én, szombaton és 13-án,  
vasárnap.

Az inkák elfogják Miát s egy magas toronyba zárják, melyet a cowboyok körülzárnak. A repülő lovas azonban hirtelen megjelenik a főpap mögött, leüti, a cowboyok kihozzák Miát a toronyból s hazaviszik.

## A VADÁLLATOK PRÉDÁJA.

A jóslatban jelzett időpont közeleg. Az inkák feltalálják Nachtas herceg nyomait s minden áron

kiakarják szabadítani. Az ál Suzie által elarult földalatti uton készülnek betörni a repülő lovas rejtékébe, de ez Zohima által értesülve, meghiusítja tervüket.

Mia és Willy közbenjárására új sheriffet neveznek ki. Kühlmann érzi, hogy elveszett s vak dühében Mián akar bosszút állni. Kocsin bátyjához utazik, hatalmába keríti őt s Corbettnek, a fővadásznak kunyhójában, hol bandájával ideiglenesen meghúzódott, az oroszlanok közé veti. A dulakodás közben feldúlt lámpából és olajtömlőből kiömlött olaj azonban tüzfalat von a leány és a megriadt oroszlanok közé s még mielőtt a fenevadakat visszariasztó lángsövény kialudnék, megérkezik a repülő lovas és kiszabadítja Miát szörnnyű helyzetéből.

Az inkáknak végre sikerül kiszabadítani Nachtas herceget s hatalmukba ejtik Miát is. Hiába igyekszik Zohima, majd a repülő lovas a fiatal leányt kiszabadítani: ők is az inkák foglyaivá lesznek. A rejtélyes lovas leál-cázzák s kiderül, hogy ő Strenger Richard, Mia testvérbátyja.

Kühlmant, ki az inkák aranytükrét akarta ellopni, utóleri a végzet: életével lakol, bandáját az új sheriff elfogja. Az igazságot Suzie pedig, kit az örömmünnepe alkalmából az inkák szabadon engednek, leleplezi Stellát, akit Willy szegyzemre elűz a farmról.

Az inkák nagy ünnepe megkezdődik. A főpap imádkozik az égi tüzért, melylyel az istenségnek a mai frigyét meg kell pecsételnie. A szertartás kezdetét veszi, de az esketést már nem fejezheti be a főpap, mert a zivatáros égből lecsapó meteor lángba borítja a templomot. Az inkák mind ott pusztulnak a tűzben, mely álmodott dicsőségük örök leáldoztatást jelent. Zohimát Richard — a repülő lovas — kimentti a lángok torkából s Mia is megmenekül egy szédületes ugrással az égő toronyból a cowboyok által kifeszített ponyvába.

A veszedelmek ideje elmúlt. A

szépséges Zohima Richardnak, Mia pedig a harctérről sebesülten visszatér Róbertnek boldog felesége lesz. A farmra így végleg beköltözik az édes, nyugalmas boldogság, melynek már nincsen története.

Vetítési mozi-reklám  
lemezeket művész kiittel-  
ben készít

**PAULOVITS**

művészeti cégfestészet

Arany János-utca.

## A harag

Dramai látomány 5 felvonásban. Egy fejezet „A hét főbűn”-ből. Irta: J. P. Pacchierotti.

Bemutatja az Uránia március 7-én,  
hétfőn és 8-án, kedden.

Egy határszéli kis viskóban lakik egy öreg cigányasszony és két fia: Arthur és Zefor, akik üzérkedéssel foglalkoznak. Velük él Heléne, egy különös vádlány, aki nagyon hamar tűzbe jön, indulatos és haragos, de tiszta, mint a napsugár. Egy napon a sziklák mögött egy titokzatos lovas jelenik meg s úgy látszik, mintha a veszeltyt keresné, vagy egyenesen öngyilkos akarna lenni. Nekivadul a telivér és örült galoppba vág és kilödi a lovasát a nyeregből. Megsebesül és a viskóban keres pihenést. A leány érdekl az idegent, de ez hideg marad iránta. Éjfélkor az idegen tanuja egy üzérkedési jelenetnek, melyben a leány is részt vesz.

... Heléne, vőlegénye tudtával, csapdát készít az idegének, úgy tesz mintha elfogadná udvarlását és amikor a férfi megakarja ejteni a leányt, rárohan Arthur és borzalmas birkózás után ledobja a mélységbe. Arthur elmenekül.

A féktelen harag elviktja Helénet, de később lelkiismeretfurdalást érez, visszatér a tett színhelyére és csodálatos módon sikerül megmentenie az idegen életét. Ráveszi az idegent, hogy ne tegyen feljelentést és óvja őt, ne-



hogy e veszélyes helyre valaha is visszatérjen.

A leány az idegen elhagyott tarsolyában kutatva megállapítja, hogy a férfi Amadeus Monteparti gróf és egy gyönyörű asszony fényképéről és a ráirt sorokból: „Egy halott a hallottak, 1920 május 1”, elképzeli, mily dráma játszódhatott le, hogy a férfi ily kétségbeesett tette határozta el magát. A gróf sebeivel Rómába kerül és vágyva gondolt a leányra, aki előbb meg akarta öletni őt s azután megmentette.

A féktelen harag borzasztó bosszúra készíti a leányt. Elmegy Rómába, bejut az előkelő világba s tündéri táncával elbűvöli környezetét. A harag rohamai győznek a sziv gyöngeségén s mulatozás és mámoros vigalom közt felfedi Amadeus gróf titkát, hogy ő lenne Olga Sanbonifacio grófnő gyilkosa. Ebből Heléne oly fegyvert kovácsol, mely katasztrófához vezet.

## Weisz Alfréd

cipőfelsőrész készítő  
Széchenyi-u. 13

Bent az udvarban.

## Narayana

(A szerencsébálvány)

Fantasztikus történet 5 felvonásban. Irta és rendezte: Leon Poirier. A főszerepben: Van Daele és Madys.

Bemutatja az Uránia március 9-én, szerdán és 10-én, csütörtökön.

Jacques Hebert elparazolta a vagyonát, tulfeszítette idegeit, de tönkrementése sem lohasztja forró vérért, forró szenvedélylyel kerülgeti Marussiót, a hisztériikus táncosnőt, aki kacagja és ugratja a testileg és anyagilag enervált udvarlóját. Pedig Jacquesnak a sors felkinálja a tisztulást és gyógyulást egy tiszta leány, Jacqueline képében, aki szemérmes szerelemmel csügg Jacqueson, de a

léha világi elhalad a boldogság mellett, az érzékiség és szenvedély irányítja élete sorsát.

Egy nap, az anyagi összeomlás előtt, Jacqueshoz egy hindu állít be, aki Jacques Indiában élő nagybátyjától hoz üdvözlést és ajánlást, hogy fogadja őt házába. A hindu, Sari-Sama, keleti szokás szerint ajándékot is hozott: egy indiai istenség képmását, egy négykaru bálványt. Jacques megmutatja a különös ajándékot léha társaságának és ott egy Indiát járó őrnagy megfejtja a bálvány talapatán levő felírás értelmét. A bálvány Narayanát, a szerencse istenét ábrázolja, aki 5 kívánságát teljesíti annak, akinek birtokába jut, de cserébe a birtokos életét veszi el a kívánságok után. A léha társaság unszolására Jacques próbát tesz és mérhetetlen gazdagságot kíván. E pillanatban kialszik a villany, egy tűkör csörmpölvé összetörik, mintha titkos hatalmak jelentkeztek volna. Csak egy biztosíték olvadt ki, jelentik és hamarosan helyrehozzák a világitási zavart. Közvetlen ezután Jacques megtudja, hogy indiai nagybátyja elhalálózása folytán mérhetetlen gazdagságot örökölt. Ez megerősíti őt feltevésében, hogy ő a bálvány hatalmába került. Mámoros öröme azonban eloszlatja aggályait, szenvedélye fellobban: szerelmet kíván. Az érzéki Marussin készséggel omlik immár gazdag udvarlója karjaiba és Jacques második kívánsága is teljesül Fény, pompa, gyönyör az élete. De a kijózanodás perceiben eszébe jut, hogy már csak három kívánsága marad az életre.

Még két kívánsága is teljesülni látszik. Jaques azonban tudatára ébred annak, hogy már csak egy utolsó kívánságával expiálja életét és barátja megszabadítását kívánja. Laurent élve kerül ki a hinduval való küzdelemből és visszatérve, holtan találja barátját, zaklatott szive ölte meg. A lélek elszállt az idegbeteg testből és a megtisztulás jelétül mosoly játszik az arcán.

## Barrabas

Kalandor történet 4 részben, 12 epizódban. A főszerepben Ed. Biscot. Bemutatja az Uránia márc. 11-12-13-án pénteken, szombaton, vasárnap.

Biscotin véletlenül találkozott egy emberrel, akiben Levis Mortimer támadóját ismerte fel. Követi őt, miután meg van győződve róla, hogy ő is részese Franciska és Raoul eltávolításának. Így egy villához kerül, Raoullal találkozik, akinek sikerült egy régi ismerősének, Laugiernek a segítségével kiszabadulni. Mindketten Franciskát akarják kiszabadítani, aki egy szobába be volt zárva. Az ajtót feltörik és Franciskát magukkal viszik, aki közel van az ájuláshoz.

Laugier volt fellebbvalójának, Raoul de Nérac főhadnagynak ajánlja fel szolgálatait

Varese, aki nővérének eltávolításáról tudomást szerez, azonnal a rendőrséget akarja értesíteni, ápolónője azonban ettől visszatartja őt és közli vele, hogy ez lenne Franciska halálos ítélete. Az ügyvéd kérdezősködésére, hogy ki ő tulajdonképpen, közli az ápolónő vele, hogy ő éppen olyan áldozata Strelitznek, mint az ügyvéd. Állításainak megerősítése végett a karján levő tetoválást mutatja, amelyen B. R. A. S. betűk vannak. Ugyanezen tetoválást viselte Rougier is. Varese a karján levő költést letépi és megrettenve látja, hogy neki is ezen szerencsétlen ismertetőjele van. Ebben a pillanatban érkezik Raul és Franciska és elmesélik kalandjukat. Varese megesküszik, hogy Strelitzet leleplezi és elindul a bandita lakására Raoul és két detektív kíséretében. Varese azonban egyedül lép be Strelitz szobájába. Strelitz különböző okiratokat mutat az ügyvédnek, amelyek azt akarják bizonyítani, hogy ő Rougier fia. Varese mélyen megrendülve közli a detektivekkel, hogy közbelépésük szükségtelen és Raoulnak is elmeséli a hallottakat.

Ezen időben egy újság átolvasásánál Simonia Deldhierre asz-



szony, a haláraitelt Rougier leánya, egy fényképen felismeri apját, azonban idegen név alatt Mélyen meg van rendülve, minden áron a valóságot akarja megtudni és kisleányával Párisba is utazik, ahol Rougier védőjét, Varese ügyvédet felakarja keresni.

Simonía Delphierre kisleányával Jaques Varesehez elmegy. Itt megmutatja azon ujságot, melyben Roguier fényképét hozzák és aki csodálatosan hasonlít apjára.

Jaques, aki ezen tragédiát megérti, szánalmat érez a fiatal asszony iránt. Biztosítja, hogy nem az apjáról van szó és csupán a hasonlatosság és tetoválás apjával közös. A nő elhatározza, hogy Strelitzet felkeresi, hogy mindenről bizonyosságot szerezhesen. Strelitz véletlenül éppen az ügyvédhez jön. Amikor Delphierre asszonnyal egyedül marad, minden további nélkül az egész valóságot arcába vágja. A szerencsétlen ájultan esik össze. Varese Noellenek telefonál, hogy örködjön Delphierre asszony fellett és utasításait a tervezett szökés alkalmával kövesse. Este Biscotine Noellet és Delphierre asszonyt autón megszőkteti. — Mielőtt azonban elmentek volna, Noelle Lubius doktor fejére dob egy nehéz órát, aki anélkül, hogy Strelitz utasításait követhette volna, ájultan terült el a földön.

## Hogyan öltözködjék és lessze magát a mozi-színésznő?!

A ruha teszi az embert, — mondják. Tegyük hozzá mindjárt, a filmen kétszerezesen igaz ez az állítás, mert hiszen itt elsősorban is a megjelenésével, az exteriőrjével hat a színész. Ahogy fejlődött a filmjátszás, úgy fejlődött azzal a filmre való öltözköös technikája is. Aki jól tud öltözködni az életben, az még nem valószínű, hogy a filmre is jól tud öltözni. Vannak olyan szabásu ruhák, amelyek különösen előnyössé tudják tenni az alakot s amelynek színei fotográfiailag fölülte hatásosak. Köztudomásu, hogy a fehér és fekete szín dominál. A mozi-színésznőnek kivételes gondot kell fordítani az öltözködesre; egy öltözet ki-fejezheti — és ki is kell, hogy fejezze, — a darabbeli egyéniségnek, miliőnek, jelenetnek, sőt időpontnak is a jellegét.

De még az öltözködesnél is jobban kell ügyelni a mozi-színésznőnek a festésre. A film ugyanis nem ad vissza minden színt, ép ezért nagyon óvatosan kell bánni a színekkel, számolni kell itt is azzal, hogy főleg a fehér- és fekete árnyék fokozatai jutnak itt is érvényre. A mozi-színésznőnek, — el-

lentétben a szinpaddal, — más festést kell alkalmaznia a műteremben, mint például a szabadban, sőt tulajdonképpen annyiféleképpen kell festenie magát, ahányféle a felvétel. Ezt megtanulni igazán csak nagy gyakorlat által lehet. Vezérelv mindenestre az, hogy mivel a felvevő gép lencséje szerfölött élesen ad vissza mindent, mintegy kozmetikai javítást végezzen a mozi-színésznő akkor, amikor festi magát; tehát arányos legyen az árnyékok elosztása az arcon és hogy a pórusok ne legyenek nagyon láthatók a közelfelvételeknél.

Mattyasovszky Ilona.

## 1921-ben

a 10. számot bocsátjuk utra a Moziból e héten. A vidék egyetlen jól szerkesztett mozi-ujságja körül a közönség egyre szélesbül, az olvasóink már kialakult tábora hétről-hétre nő. Tökéletes, az anyagi nehézségek mellett is jól kiállított mozilapot adtunk a közönségnek, amely a Mozi hetilapot megszerette és megtartotta. A tizedik szám új etappe, mert a különben is hat éves moziujság életrealóságát bizonyítja.

E helyen már most jelezzük, hogy a Mozi jövő héttől teljesen átszerveve, kibővítve jelenik meg.

## Husvétii parfümök

nagy választékban  
kaphatók

## Forgács

illatszertárában

## HAUER HENRIK és FIA

szállítási cég

Széchenyi-utca 113.

Szállításokat vámkezeléssel  
a legelőnyösebben vállal.



**Mozi humor.** Az Apollóban történt. Előadás alatt egy hölgy folyton társalgott szomszédnőjével. A zajt egyideig hallgatta egy ideges ur, de türelme elfogyott és így szólt a tereferelő mozilátogatókhoz:

— Ugyan nagysád, ne beszéljenek annyit, nem hallok a filmet . . .

## Weiner Zoltán

női divatáruháza

Miskolcz legolcsóbb  
bevásárlási forrása

Városháztér a Korona mellett.

## Aranyat, ezüstöt és drágakövet

vesz és elad

Wertheimer József

órász és ékszerész

Széchenyi-utca 65.

## COLUMBUS

magánnyomozó és  
ingatlanforgalmi iroda

Cégtulajdonos:

Varga Sándor és  
Bánó Gyula

Belgrád-utca 1. sz.

## Meghívó.

A Miskolczi  
Kereskedelmi és  
Gazdasági Bank r.-t.  
Miskolczon

## XVII. évi rendes közgyűlését

1921. évi március hó 13-án  
délelőtt 10 és fél órakor  
tartja meg saját helyiségében,  
melyre a t. részvényesek  
tisztelttel meghivatnak.

### A közgyűlés tárgysorozata:

1. Az igazgatóság és felügyelő bizottság jelentése az 1920. évről.

2. Az 1920. évi mérleg és zárszámadások előterjesztése. Tiszta nyereség tárgyában határozat.

3. Az igazgatóság és felügyelő bizottság felmentvényének megadása.

4. Az alapszabályok 11. §-ának kiegészítése.

5. Választások az igazgatóságba.

Az igazgatóság.

## A HÉT MŰSORA

### APOLLÓ:

1921 március 7-én, hétfőn és március 8-án kedden

### A suhanc

Konti világhírű operettje filmen. A főszerepben: Sign. Stagno Bellincioni.

1921 március hó 9-én, szerdán és 10-én, csütörtökön

### A repülő lovas

II. rész 8 felvonásban. Naponta 4 előadás: fél 3, negyed 5, negyed 7, negyed 9 órakor.

1921. évi március 11-én, pénteken, 12-én szombaton és 13-án, vasárnap

### A repülő lovas

III. befejező rész 8 felvonásban.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 órakor, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 órakor. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatár és büffé a közönség rendelkezésére áll. A Mozi Kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszedőknél. Ara 3 korona.

Kérik a közönség a pontos megjelenésre, mert az előadás megkezdése után csak a felvonások közötti szünetben lesz lehet bemenni.

### URÁNIA:

1921. évi március hó 7-én, hétfőn és március 8-án, kedden:

### A harag

Dráma 5 felvonásban. A főszerepben: Franceska Bertini.

1921 évi március hó 9-én, szerdán és 10-én, csütörtökön:

### Narayana

Dráma 5 felvonásban. A főszerepben: Van Daele.

1921. évi március 11-én, pénteken, 12-én, szombaton és 13-án, vasárnap:

### Barrabas

II. rész 3 epizódban. A főszerepben: Ed. Biscot.