

Szerkesztő:

Soltész Imre

Szerkesztőség és
kiadóhivatal:

Széchenyi-utca 19-21

Telefon 8—15.

A MOZI

Egyes szám ára
3 kor.Kapható a nőzikiában
a jegyszedőknél.Megjelenik minden
szombaton.

FILMŰVÉSZETI HETILAP

A huszonöt éves mozi

Februárban mult huszonöt esztendeje, hogy Edison Tamás első kísérleteit kezdte a mozi terén. A nagyítólencsével ellátott kis faldát, amelynek segítségével képeket lehetett vetíteni, hamarosan minden nagyobb európai városban bemutatták s még ugyanebben az esztendőben megszerkesztette a lyoni Lumière azt a vetítőkészüléket, amelyet még ma is használnak tudományos előadásoknál „élőképek” bemutatására. E huszonöt év alatt fejlődött azzá a mozi, aminek ma ismerjük s Edison talán az első feltaláló, aki megérte találmányának teljes diadalát. De nemcsak ezt érte meg, megérte azt is, hogy az amerikai filmipar teljesen leverte az európaiat, a németet, sőt a franciát is, amely pedig még a közelmúlt években is vezetőhelyet foglalt el a film világpiacon. A világon ma negyvenöt ezer mozgófényképszínház van, ebből a negyvenöt ezer moziból tizenöt ezer jut az Amerikai Egyesült Államokra, úgy, hogy Amerikában négyezer emberre számíthatunk egy mozit, míg Franciaországban huszezer ember számára egyet. A filmtechnika különösen a háború óta haladt előre óriási léptekkel. A háború előtt még legjobb helyen a szabadban

felállított diszletek közt történtek még a zárhelyiségben játszott jelenetek fölvételei is, ma már nemcsak az üveges műteremben,

hanem régi várakban, sőt pincékben, sőtét helyiségekben is történnek felvételek, fényszórók segítségével.

Kirándulásom 1938-ba és vissza

Vezető: H. G. Wells

Barátom, a kitűnő G. H. Wells megígérte, hogy az ő híres időgépén egy kis utra, mondjuk husz-harminc éves turára visz el.

A megbeszélt időben, vagyis reggel hatkor pontosan megjelentem a rákosi repülőtérén, ahol egy hombárban az időgép mellett már vártak utitársaim, H. G. Wells, egy közismert filmgyári rendező és a bájos Linci Lonci, a Globus filmgyár starja. Elhelyezkedtünk a kényelmes ülésen, ceruzát és papírt vettem elő, hogy jegyezzem élményeimet és impresszióimat, melyekről íme a következőkben számolok be:

H. G. Wells a kormány előtt foglalt helyet. Lázás izgalom vett rajtunk erőt, már alig vártuk a percet, amelyben a gép elindul, hogy a távoli jövő misztikus homályába bepillantást nyerjünk. A bájos Linci Lonci ideges félelemmel simult mellém az ülésen, ami, nem tagadom, utamat még kellemesebbé tette. Nyugtalanul

figyeltem az órát, mely mint az autón a kilométert, itt az időt: az évet jelölte.

Barátom, H. G. Wells, megárantott egy emelőt, lenyomta a pedált, a motor berregni kezdett, az óramutató kilendült. Lehunytam szememet s amikor újból felnyitottam, az óra 1922-t mutatott.

A Hűvösvölgyben voltunk hatalmas három üvegház között, melyben nyolc rendező dolgozott. Két év, vagyis öt perc múlva a város közepén egy kávéházban Olaf Fönns, Fritz Lange, Conrad Veidt, Róbert Reinert és még néhány világhírű külföldi rendezőt és színészt láttunk a magyarok között. Wegenerrel beszélgettünk, azt mondta, hogy ezen a héten fejezi be a tizedik, Budapesten rendezett filmjét. Gratuláltam neki a jubileumhoz és én kértem Wells barátomat, hogy most irányítson egy kölcsönzőhöz. Kivánságom teljesült és 1925-ben

Villamos, vízvezetési és csatornázási vállalat

Eisenbarth Testvérek

Elvállalunk minden e szakmába vágó munkákat.

Miskolcz, Városház tér 7. szám.

beszéltem H. urral, aki szidta a gyárakat, amelyek alig 800—1000 filmet dobna havonként piacra, holott egyedül amerikai megbizottja háromszázat kér, mert odaát Amerikában óriási a kereslet a magyar filmekben. Alig bucsuztam H. urtól, megpillantottam a Margit-szigeten egy hatalmas új üvegházat, melynek tetején ez a szó ékeskedett: — „World”. Izgatottan lestem a jövőt, e pillanatban (1938-ban) a Kamaraerdő környékén nagy területet elfoglaló furcsa épületcsoportot pillantottam meg. Kértem Wells barátomat, kössünk ki egy félórára. Kiszálltunk az időgépből, hogy jobban szemügyre vegyük a furcsa tájat. Egy ó-német stilben épített utcán mentünk keresztül és csodálkozásunkra a velencei Canale Grande-ba értünk. Kiváncsian siettünk tova, egy konstantinápolyi, egy moszkvai, majd egy amsterdami városrészen loholtunk végig, amikor egy nagy mezőre értünk, hol egymástól 100 méternyi távolságra gigantikus méretű üvegházak sorakoztak. Itt megpillantottam régi ismerősömet, B. rendezőt, — aki mi tagadás, kissé megöregedett. Tőle tudtam meg, hogy mi a Filmvároson jöttünk keresztül.

Sajnos, nem utazhattunk tovább, mert be kellett mennem a redakcióba. Visszaültem Linci Lonci mellé, de csodálatomra egy száraz, öreg nőt találtam helyén. Csak a hangjáról eszméltem rá, hogy ez Linci Lonci, de 1938-ban. Könyörögtem Wells barátomnak, hogy hamar fordítson a gépen, menjünk vissza a multba, mert ez borzasztó, egy öreg nő mellett ily szoros közelségben ülni. Mentünk vissza és én egyre Loncit néztem, aki percről-percre fiatalodott. 1925-ben már megint úde volt, de 1921-ben, amikor kiszálltunk,

megköszönve Wells barátunk szívességét, ismét a bájos művészre lelt, aki azonban már nem simult hozzám. Én viszont aki láttam 40 éves korában, megígértem neki, hogy senkinek nem mondom el, milyen csunya lesz. Siettem a redakcióba, ahol megírtam ezt a szenzációs történetet, amelynek valódiságáért szavalt Szántó Ferenc.

Ole Olsen az Ufa kártevője

A „Mozi” mult heti számában közöltük, hogy az Ufa nagyszabású tranzakció előtt áll, amelynek végső konkluziója az, hogy a nagy német filmvállalat 100 millió márkára emeli föl alaptőkéjét. A tranzakció ügye most állandóan napirenden van a napi és szaklapokban. Különösen a Lichtbild Bühne foglalkozik behatóan a kérdéssel és most érkezett legfrissebb számában Ole Olsen személye ellen foglal erőtlen állást. Ole Olsen volt — azt mondja a lap — aki a Nordiskot is tönkre tette, amiért is kénytelen volt üzemét beszüntetni, ő csinálta az ugynevezett Defco-egyezményt, hogy ily módon Famous Players-sel együtt az Ufát kezébe kaparintsa. Most — írja a Lichtbild Bühne — az az ember kerüljön az Ufa élére, aki az Ufát is a zűllés útjára akarta vinni? „Mi már jóllaktunk Ole Olsen urral” és sokkal szivesebben látnók, ha ismét visszatérne kopenhágai barátai közé. Ha a filmiparban valamilyen üzlet Ole Olsen nevével kapcsolatba kerül, akkor az az üzlet máris „készen” van.

A Lichtbild Bühne jelentése szerint a mult héten a Declánál is nagy változás állott be, amelyben az elnökségbe új embereket választottak.

Mozgófényképek: Falun, vasárnap délután

Álmos, poros, hosszú nagy utcák,
Fehér, meszelt házhomlokok,
S mily boldogok:
Kik itt a bort csöbörből isszák.
Falun, vasárnap délután.

Két vén anyó áll, utca végen,
Elnyúlt, kopott, bus, vert, szegény
És két legény:
Csutorával szájszögletében
S tesz ivelt, hosszú, nagy köpést.

A faluháza külszében
Ül, két ételszagu paraszt
S csak egy araszt:
A hátralévő rut, a vén,
Élet, ami még itt maradt . . .

A kurta kocsmá kis kertjében,
Türt ingujjban vig kuglizók
És murizók:
Kik fogadnak hatosos létben
S bábul állit utcagyerek.

A jegyzőéknél zajjal vannak,
Teli szájjal, sok bor között . . .
Sok körözött,
Sonka, kolbász, mi jó a hasnak
S kínálják egymást szüntelen.

Jegyzőirnok kedveskedve,
A jegyző lányának udvarol
És az dalol:
Egy régi dalt. S bántón klimpelve
Nyuzza, kopott, vén zongorán.

Álmos, poros, hosszú, nagy utcák,
Fehér, meszelt házhomlokok:
S mily boldogok:
Kik itt a bort csöbörből isszák,
Unott, vasárnap délután . . .!

Murányi Adorján Zoltán.

„Hiszek egy Istenben,
Hiszek egy hazában,
Hiszek egy örök igazságban,
Hiszek Magyarországot feltámasztásában

FOTO fényképészeti műterem a BUZATÉREN

Diapozitíveket készít. — 6 darab művészi kivitelű levelezőlap 80 korona.

A büszkeség.

Dráma 5 felvonásban.

Egy fejezet „A hét főbűn“-ből.

Irta Eugen Sue.

Bemutatja az Apolló február 28-án hétfőn és március 1-én kedden.

Clermont Mária, egy előkelő és büszke család tagja, litokban szereti Hubald Maillafort ügyvédet. Ebből a viszonyból kis leányka születik, akit az apa, miután politikai okokból ki kell vándorolnia, egy jótékony és szerény asszonyra bíz.

Ezalatt Mária szülei nagyuri gögből arra kényszerítik, hogy az arisztokrata Beausmenil grófhhoz menjen nőül, aki azután férjét kis leánnyal, Ernestinnel ajándekozza meg.

Husz év mulik el. A szerelem gyermeke, Hermine, akit a jó asszony felnevel, gyönyörű, virágzó leánnyá serdül, aki nagyon szerény és munkás életet él és az az erős vágya, hogy ismeretlen szüleit felkutassa. Zongoratanárnő lesz s mint ilyen, véletlenül összejön anyjával, aki szellemileg és testileg teljesen össze van törve és buskomor első leányának elveszte miatt. Egy medaillonból, melyet anyja arcképével Hermine nyakán meglát, megtudja, hogy az elveszett leánya: Hermine. De a büszkeség és gög érzése nem engedi, hogy a titokra fényt derítsen és elnyomja feltörő, igaz érzelmeit még akkor is, amikor halálos ágyán fekszik.

Halála után a méltóságos Santere hercegnő, az elhunyt testvére és Ernéste grófnő gyámja nagyobb pénzösszeggel akarja jutalmazni Hermine szolgálatait. De a lány büszkeségében sértve, dacosan visszautasítja a pénzt. Ezen alkalommal meglátja őt a hercegnő fia, Gerhard, aki szerelemre gyullad iránta. A leány

nem tudja, hogy a fiu a hercegnő fia és ő is viszont szereti.

A hercegnő határozottan ellene van, hogy fia egy szegény leányt emeljen magához s midőn Hermine megtudja a Gerhard kilétét, fájó szívvel kikoszorúzza, mire a herceg öngyilkosságra határozza el magát.

A büszke hercegnő végre is nem tud az anyai szívnek parancsolni s az anyaszív győz a gögösségen és maga kéri Herminet, tegye boldoggá fiát. A szerelem győz a büszkeség fölött.

A fősvénység.

Dráma 5 felvonásban.

„A hét főbűn“ egy fejezete.

Irta Jean de Coty.

Bemutatja az Apolló március 2-án szerdán és 3-án csütörtökön.

Alessandro Bianchi, egy piszkos fősvény ember, elrejtve tartja kincseit, melyeket a legkülönbözőbb uzsoraügyleteken harácsol össze. Munkájában egy lézengő lovag, a gaz Poretti segítkezik, aki bárónak adja ki magát s finom ruházata, elegáns külseje és határozott fellépése meg is téveszti az embereket.

Louis Bianchi azt hiszi, hogy atyja szegény. Az öreg szereti a fiát és munkás, jó nevelésben részesíti. De fél, hogyha fia megtudná, hogy gazdag, ez ártalmára lenne a fiúnak. A fősvény ember arról álmodozik, hogy fia nagyszerűen fog házasodni és midőn megtudja, hogy a fiu egy egyszerű munkásleánnyal, Maria Lorinivel jegyezte el magát, mindenféle rosszakaratú rágalommal és cselszövésével ráveszi fiát a szakításra. Louis abban a hitben, hogy jegyese megcsalta őt, Amerikába megy.

A család lovag Poretti természetesen segítőtárs abban, hogy a frigyét kettészakítsák és midőn

Louis távozik, magához édesgeti Mária-t és segítségére lesz egy nagy, finom divatszalon alapításában. De amikor a lányt meg akarja ejteni, ez önvédelemből megöli őt.

Mária 3 évi fogságot szenved el. A fegyházból kiszabadulva tanács, segítség és vezető nélkül lévén, elzúllik. Ezalatt az öreg Bianchi a lelkiismeretfurdalás kínzó gyötréseit nem tudja elviselni, meghal.

Végrendeletében mindent bevall és távollevő fiának hagyja nagy vagyonát, aki hazatér és Mária-t újra feltalálja és megváltja őt a tövises út szenvedéseitől.

A repülő lovas.

Nagy filmregény 3 részben 25 felvonás,
1. rész.

Bemutatja az Apolló március 4-én pénteken, 5-én szombaton és 6-án vasárnap.

Alsó Kaliforniában Sirocco vasuti állomás közelében állt egy elhagyatott miseriotemplom, melyet az Egyesült Államok kormányának engedelmével az inkák egy kiveszőfélben levő törzse, főnökük, Nachtas herceg uralkodása alatt birtokukba vittek. Az inkák évtizedek óta várták egy jóslat beteljesültét, mely szerint, ha feltalálják szent hercegnőjüket, aki a fehér emberek között él s nőül adják őt Nachtas herceghez, az inkák régi nagysága és hatalma Peruban helyre fog állani. A szent hercegnőt az esküvő után fel kell áldozni a Napistennek. E jóslat beteljesültére várva, az inkák évente egy szüzet áldoznak a Napistennek.

A templom az inkák telepének közelében van Strenger ezredes farmja. Az ezredes végrendelete értelmében, — miután bányáit még életében átadta Richard

Széchenyi-u.
143.

A Királyhid mellett

Reisch Alfréd

fűszer, csemege és vegyeskereskedő

Széchenyi-u.
143.

A Királyhid mellett

fiának, — a farm és többi vagyona kiskorában eltűnt leányáé lesz, ha a végrendelet felbontását követő napig elő kerül. Ellenkező esetben a hatalmas vagyont az elhalt ezredes huga, Jette öröklí.

Mia Debener, a Daily Mail bájos fiatal tudósítója, lapjának riportot akar csinálni az utolsó inkákról s ezért leutazik a telepre.

Az inkák nagy izgalommal fogadják a fehér vendégeket s mikor meglátják a sugárzó nap alakú anyajegyet, a szent hercegnő megjósolt ismertető jelét, elfogják őt, hogy Nachtas hercegehez feleségül adják s azután a jóslat értelmében feláldozzák.

Élt a hegyek közt egy rejtélyes ember, akít „repülő lovas“-nak nevezett a nép, mert hol itt, hol ott bukkant fel vágatató lován, de senki nem tudta hol lakik, arcát nem látta, sem vele nem beszélt senki. A repülő lovas védelmébe vette Miát s elrabolja a herceget, hogy az esküvőt ne lehessen megtartani. Ezalatt Róbert feláldozza a cow-boyokat, fegyveres kézzel kiszabadítja Miát s a farmra viszik. Itt egy öreg cseléd felismeri Miában az ezredes eltűnt leányát.

Mia és Róbert eljegyzik egymást. Jette, aki szerelmes Róbertbe, elárulja az inkáknak vetélytársnőjét. Ezek megrohanják a farmot, de a repülő lovas közbelép. Mia elmenekül és haza lovagol.

Jette közben véletlenül nyomára bukkan az inkák kincsének. Szövetkezik Kühlmannel, egy homályos gentlemannel, kinek szervezett rablóbandája van s ezekkel elrabolják a kincseket. A bandita elrabolja Miát s egy husz öles mélységbe veti. Róbert lassója segítségével akarja kimenteni a sziklákon fennakadt leányt, mikor Kühlmann lesből revolverlövésével szétszaggatja a lassó kötelét

és Mia az alant rohanó folyóba zuhan.

Az ár kőbor indiánokhoz sodorja Miát, kiktől megszökve, ismét Kühlmann bandája közé kerül. A repülő lovas értesíti Róbertet, de mire ez a kunyhóban megjelenik, már ő megmenti Miát. A féltékeny Róbert mármár összetűz vele, mikor a rablók egy óriás sziklát gördítenek alá, mely pozdorjává zuzza a kunyhót. A két fiatal és a rejtélyes lovas azonban az utolsó percben megmenekülnek.

A lángok lovagja (Zenguelvér II. része)

Regényes történet 5 felvonásban.
Irtá: Pako s József. Rendezte: Balogh Béla.

Bemutatja az Uránia február 28-án hétfőn, és március 1-én kedden.

Ágost Ferdinánd fejedelem udvarában nagy gondja van az udvari intrikának, mert attól lehet tartani, hogy a gőgös Dynar Xénia grófnő kegybe talál jutni, ez pedig nem volna alkalmas arra, hogy a hatalmon lévő klikk befolyását növelje. Tenni kell tehát valamit, különösen meg kell tudni a Dynar grófi család titkát, ez lehetővé tenné, hogy Xéniát, aki oly magasan hordja a fejét, — megalázzák. Gertner udvarmester felesége, a démoni szépségű Leonie vezeti az offenzívát. Az ő szalonjában ülnek összegyűjtött fejekkel hárman, Leonie, Kary grófnő és Flandrin főhadnagy s kísütk, hogy Proczna Janek, a híres énekes, ez a közönséges komédiás nem más, mint a két év előtt eltűnt Dynar János István gróf, Xénia fivére. Őt kell tehát előkeríteni, az udvarnál énekelteni s így Xéniát az udvarnal lehetetlené tenni.

Proczna Janek, aki ünnepeit művész lett és diadalai mámorá-

ban már jóformán megfeledkezett multjáról, meglepetten olvassa a meghívó levél aláírásai között Xénia nevét is. Tehát mégis . . . Xénia hívja . . . Boldogan siet a meghívásnak eleget tenni. Megjelenik az udvarnál, ahol nagy-szerű fogadtatásban részesül, csak Xénia keze szorul ökölbe, mert nem volt képes a neki szánt csapást kivédeni. Amikor Janekkel találkozik, ez már tisztában van a helyzettel. Kijelenti, hogy nem akar Xénia terhére lenni és azonnal elutazik. De Xénia, aki sakkhuzásra gondol és akinek lelke is kezd már felmelegedni, nem engedi. Janek gúnyosan ebbe is beleegyezik. Az estélyen Xénia grófnő, mint fivérét mutatja be az énekest, Dynar János István gróf néven, de Janek, aki elhatározta, hogy megtöri Xéniában gőgje utolsó maradványát is, maga leplezi le, hogy csak fogadott fivére Xéniának, egy szegény menekült fia, aki egy viharos éjszakán került Proczna várába . . .

Xénia gőgje és büszkesége, amelylyel mindig csak az ösökön függött a szeme, teljesen megintgott. Embernek érzi magát egészen, érzi, hogy Janek, akiben eddig csak a lengyel lázadó és bizonytalan származású embert látta, mennyire felülkerekedett, mennyire különb férfi, mint a többi mind, aki itt az udvar porondján mozog. Közben Donath herceg megjelenik Janeknél, hogy tőle, mint Xénia grófnő bátyjától megkérje a grófnő kezét. Janek megígéri, hogy közben jár Xéniánál és a fiatal herceget egyedül hagyja Drache gróf leányával, Beatrixsal, aki fülíg szerelmes Donáthba. Beatrix anyyira elbájozza Donáthot, hogy ez már nem gondol Xéniára, hanem csak Beatrixra és egészen boldog, amikor megtudja, hogy Janek még nem beszélt az ő eljegyzése miatt

**KAFFKA és FUCHS villanyszerelési vállalata MISKOLCZ
SZEMERE-UTCA 1.**

Berendez és felszerel épületeket. — Elvállalja községek, uradalmak és malmok világítási berendezéseit

Xéniával. Közben Janek Leonieval is leszámol és megakadályozza ennek Mária Regina ellen tervezett intrikáját, de mikor a zongora mellett áll, hogy Xénia kíséretével énekeljen, távirat jön a vezérkari főnöktől, aki a gárdezred hadikészültségbe való helyezését kéri a lengyelek ellen. Tehát kitört a lengyel forradalom. Janek ekkor általános elképedésre a lengyel himnuszt énekl. A vendégek sietve távoznak a nagyteremből és Janek, aki egyedül marad Xéniával, kérdi, hogy miért nem mutat most ajtót a lengyel lázadónak. „Mert szeretlek!” feleli Xénia és Janek karjába omlik és Janek csak ebben a tejesen emberi pillanatban, amikor Xénia semmi más, csak szerelmes asszony, vallja be a cimeres pecsétgyűrű felmutatásával, hogy ő fejedelmi sarj.

Gyötrő bilincsek

Bűnügyi dráma 1 előjátékkal és 4 felvonásban. Írta és rendezte: Michel Zevaco.

Bemutatja az Uránia március 2—3-án szerdán és csütörtökön.

Az Ismeretlen a lapokban olvassa, hogy a rendőrség tudomást szerzett róla, üldözői nyomában vannak és nem lát más menekülést, minthogy a legközelebb induló hajóval Le Havreba, Délamerikába menjen. Megszámolja pénzét: az utiköltség nem futja ki belőle. Huszezer francra van szüksége.

Maria Roland a főállamügyész felesége írástaltala titkos fiókjában titkot őriz. Husz éve él boldog házasságban öt imádó férje oldalán, akiben most valamely nagy szerencsétlenség balsejtelme támad. Észrevette ugyanis, hogy felesége valamit rejtget előle, pedig nyilvánvaló, hogy felesége hűtlensége azonnal sirba vinné.

Az Ismeretlen bekopogtat Julien orvosanhallgatóhoz és követeli, hogy másnap estére 20,000 francot szerezzen neki. Ez kétségbeesésében Máriához fordul, aki nem tudja megtagadni Tőle, akit

olyannyira szeret . . . és szívére hallgatva magához rendeli este, amikor a főállamügyészt hivatása elszólítja hazulról. Időközben az Ismeretlen Julien pártfogóját — egy magánzót — zsarolja meg, akit vonakodása közben megöli, hiszen a pénzre feltétlen szüksége van . . . Mikor Julien Mária-tól hazajön, nyitva találja pártfogója ajtáját és megdöbbenve látja a borzalmas rablógyilkosságot. A helyszínre érkezett rendőrség Julien zsebében 20,000 francot talál, amelynek eredetéről nem tud felvilágosítást adni: a diákok gyilkosság gyanuja alatt letartóztatják.

Másnap már közlik az újságok a rablógyilkosság hírért. Mária elájul a hír olvastára. A szegény asszonyt egy rettenetes választás kinozza: ha férje megtudja a valót, öngyilkosságot követ el; ha pedig hallgat és nem igazolja Julien alibijét: Ő kerül bitófára. Julien csak ártatlanságát hangsúlyozta anélkül, hogy igazolni akarná vagy tudná, hogy hol volt éjjel 11 órakor.

A tárgyalás napja. Az Ismeretlen lemarad a vonatról, mely őt Havreba vihette volna és ott ül a hallgatóság között. Mária beteg fekszik ágyában, kintjeljes órák lázas gyötrelmében. A tárgyalóteremben a főállamügyész képviseli a vádat. „Nem érdemel könnyűbüntetést az, aki maga sem ismert irgalmat!” És mikor utóljára hívja fel a vádlottat, aki életével játszik, mondja meg hát végre, hol volt ő azon éjszaka, megnyílik a tárgyalóterem ajtaja, sápadtan lép a bírák elé és imádoti neje szájából hallja kérdésére a választ: „Nálam volt!”

Általános megrökönyödés, feszült izgalom. A halárasebztett főállamügyész meginog és sápadtan a tárgyalás megszakítását kéri, mert itt már nincs főállamügyész, itt már csak egy ember van, aki a halálba megy! Az elnök megtántoríthatatlan és bizonyítékot kér az asszonytól. Néma csend, a légy zümmögését is hallani lehetne. Az „Ismeretlen” egy kis

pilulát vesz ki fiolából: arzén! Aztán a bíróság elé lép; egy valamomás tör utat szájából: „A gyilkos én vagyok! . . . Julien az én vérem . . . első bűnöm gyermeke . . . az erőszak gyümölcse . . . és Mária, a főállamügyész felesége, az áldozat! Isten irgalmát kérem bűnömért . . .” és holtan rogy össze bírái előtt.

Anyja és fia némán állnak egymás mellett. Mária csak a sirban, férje oldalán találna meg a feledést, ha ez még mindig bűnösnek tartaná, de a főállamügyész szívében győz a nagyság, amikor az emberfeletti szenvedés és jószág láttára megbocsát. Leomlottak a gyötrő bilincsek. A hallgatóság fellélegzik és önkéntelen tapsban tör ki. Az igazság egyik legszebb diadalát ülte.

Barrabas

Kalandor történet 4 részben, 12 epizódban. A főszerepben Ed. Biscot Bemutatja az Uránia március 4-5-6-án pénteken, szombaton, vasárnap.

Jaques Varese és barátja, Raoul de Nérac, Laura d'Herigny-hez mennek, aki Levis Mortimertől kapott villájában egy ünnepséget rendez. Utóbbi Biscotin és Biscotine játékkereskedő kíséretében érkezik, akik segítségére jöttek akkor, amikor két titokzatos egyén őt megtámadta.

Őt év mult el. Levis Mortimert öt év óta Párisban nem látták és az a hír kering, hogy világhíron van. Ezért Laura d'Herigny az „Ahasvér asszonya” című gúnynevet kapja. Laura elhatározza, hogy Levis Mortimer távollaradása miatt kutatásokat indít meg, amit öreg barátjával, Strelitz bankárral is közöl. Strelitzet Laura elhatározása igen nyugtalanítja és megbiz egy Rougier nevezetű egyént, hogy Laurát tegye el láb alól. Miután Rougier vonakodik ezen tervet véghezvinni, Strelitz parancsára önkivületi állapotban Laura hálószobájába kerül, akit röviddel azelőtt annak inasa, Strelitznek egyik cinkosa meggyilkolt. Mikor Rougier ma-

gához tér, menekülni akar, ezen pillanatban azonban a rendőrség emberei a szobába lépnek és le tartóztatják őt. Rougier Strelitzet nem árulhatja el anélkül, hogy multját fel ne fedné. Családjának a szégyent elakarja titkolni és inkább hallgat, amiért halálra ítélik.

Doktor Varese kliensének kivégzése után, ahol ő is jelenvolt, hazatér. Rougier halála előtt egy könyvet adott neki; ezen könyvben Varese néhány jelt talál és sikerül is neki egy szöveget összeállítani. Ez Rougier végrendelete, amelyben ártatlanságát újból bizonyítja és kéri Varese-t, hogy egy bizonyos napon éjjel 12 órakor a Saint-Louis rue 120-as házába menjen. Itt a „Barrabas“ szót mondja ki, amikor neki az ajtót kinyitják.

Varese a megjelölt helyre el megy és nem keveset van meglepve, amikor ezen rejtekhelyen Strelitzet, akivel Laura d'Herigny-nél ismerkedett meg, találja. Az ügyvédet Strelitz emberei lefogják. Időközben Varese nővérének Franciskának, telefonálnak, hogy fivérért baleset érte és azonnal jöjjön el hozzá. Mialatt Franciska jegyesével, Raoul de Nérackal vele közölt címhez indul, Varese-t háza elé hozzák.

Ilyenkor szokott naponta Biscot a nagycsarnokba menni és bevásárlásait eszközölni. Varese-t, ki a háza előtt fekszik, felismeri és egy éppen arramenővel, aki orvosnak adja ki magát, felviszik lakásába.

Franciska és Raoul csapdába kerültek és egy villában tartják őket fogva.

Odahaza Varese eszméletét visszanyerte. Betegágyánál egy ismeretlen orvost és ápolónőt talál. Az orvos a házat nemsokára elhagyja, előbb azonban Rougier könyvét és azon papirost, amelyen a végrendelet össze volt állítva, magához vette.

Biscotin véletlenül találkozott egy emberrel, akiben Levis Mortimer támadóját ismerte fel.

Az
Apolló
és
Uránia

mozikban az ajtók
az előadások alatt

zárva lesznek,

kérjük a közönséget
pontosan megjelölni,
mert csak a szünetek
alatt lehet lesz a
nézőterre bemenni.

Mesél a film.

Az élet vándorai címen jelent meg e héten az Edisonnal a legújabb olasz filmjáték, amelynek főszerepében Lina Pellegrini, a szépségéről híres művész nő nyújt nagyszerű alakítást. A filmet a Mozkókép Otthon mutatta be először február 18-án osztatlan siker mellett.

A Boleyn Anna című grandiózus német filmattrakció, amelyről a legjobb híreket hallottuk, a legközelebb jelenik meg a Rádus-nál Henny Porten és Emil Jannings játsszák a Boleyn Anna két főszerepét. A film a Renaissance-Színházban kerül először bemutatásra.

A Xa-Xa könyvalakban. A Projectograph irodalmi osztálya immár második könyvet adja ki, amely az idei szezon leghatalmasabb állatfilmjének, az amerikai Selig gvár csodás állatfilmjének, a Xa-Xa-nak izgalmas, lebilincselő érdekességtű cselekményét írja le regény formában. Az izlésesen kiállított 96 oldalas könyvecske, amelynek 10 korona az ára, igen kelendő portékának bizonyult.

Madame Dubarry. Film Könyvek gyűjtőcím alatt Páncél Lajos sorozatos könyvválatot indított, amelynek első száma már elhagyta a sajtót. Madame Dubarryról a modern német filmkultúra mesterművéről szól a Film Könyvek első füzeté. Ágoston Ernő, Lajta Andor, Pál János, Páncél Lajos, Radó István és Váci Dezső mondják el véleményüket a klasszikus filmjáték egy-egy közreműködőjéről, akiknek arcképét is közli az ügyesen és mindenképp irodalmian összeállított könyvecske.

Kik vették meg a szegedi mozit? A szegedi Korzó mozi, az ország legnagyobb mozija részvénytársasággá alakult át, mert Ben Blumenthálék nyolcmillió koronáért vásárolták meg a vállalatot.

Filmírók, rendezők és művészek szövetsége elnevezés alatt egy új szervezet van alakulóban, amely a filmszakmában dolgozó szellemi munkások gazdasági és rendi érdekeit kívánja megvédeni s amely ugyanakkor segítségére kíván lenni a filmgyárak egyre nagyobb lendülettel fokozódó munkarendjében. A szövetség, amikor tagjai anyagi és erkölcsi érdekeit akarja megvédeni, a filmkészítő vállalatok zavartalan működését is biztosítani szándékozik oly módon, hogy az írók, rendezők és művészek munkáját úgy gazdasági, mint erkölcsi szempontokból garantálja a munkaadóknak, akikkel egyetértőleg, előzetes, közös megállapodás szerint fog működni.

Vajda Ernő milliók film-szerződése Vajda Ernő, akiről néhány nappal ezelőtt kiderült az a titok, — amelyet Pesten mindenki tudott, — hogy Garrick álnéven ő írta a Szerelm vására című színművet, amely filmre is került, szerződést kötött a bécsi Sascha-filmgyárral, amelynek értelmében évente három filmszenáriót tartozik írni s ezért egy millió korona gázsit kap. Ezt a szerződést már megkötötte Vajda, amikor egy amerikai filmgyár sokkal nagyobb összegeket ajánlott fel neki szenáriumokért. Első filmjéért a Szerelm vásáráért ötvenezer márkát fizetett Vajdának az Ufu.

Cinémagazine címen egy új hetilap jelent meg Párisban. Az ujság első száma 60 oldalt tartalmaz. Szerkesztői Jean Pascal és Adrien Maitre. Érdekes cikkei közül kiemeljük a következőket: A német film. A cenzura ellen. Hogy lansziroznak egy filmet Amerikában. A film a tudomány szolgálatában. Hogyan készül a rajzos trükkfilm. A filmszövegkönyv.

A szerkesztésért felelős: Engel Zoltán

A MOZI

részére

hirdetések felvételnek

a kiadóhivatalban.

Értesítés.

Értesítjük a t. közönséget, hogy
1 kg. borjúhús eleje 80 K
1 " " hátulja 86 K
1 " köser borjúhús 92 K
Korlátozás nélkül kapható.

Közélmelési vállalat.

Restaurant-Étterem BORCSARNOK

PANNÓNIA MELLETT
(VOLT ASTÓRIA-BAR.)

MISKOLCZI NÉPBANK

TAKARÉK-
ÉS VÁLTOZLET
VASUTI MENETJEGYIRODA

Svájczai kávészó és tejivó.

Miskolcz
Széchenyi-utca
Weidlich-udvar
Telefon 528

Városunk legrégebbi és
legjobb felszerelt ilyenmű üzlete

Verítési mozi-reklám
lemezeket művészi kivitel-
ben készit

PAULOVITS
művészi cégfestészete
Arany Fános-utca.

Finom
pipere szappanok
már

10 koronáért
kapható

Forgács

illatszertárában

Jól, olcsón, gyorsan
hozza rendbe elromlott

vizvezetékét

Schwarz M. Miklós

csatornázási és vízvezetési
szerelő

Széchenyi-u. 10. Telefon 635.

LICHTMANN
LIPÓT

elsőrendű
uriszabóságánál készül-
nek a legjobb szobájú

RUHÁK

Széchenyi-utca 83. szám

TELEFON
463

URBANIK ANTAL

TELEFON
463

villamos szerelési vállalat
Széchenyi-utca 40. szám

Öröme lesz,

ha

Wertheimer József

órák és ékszerész
üzletét megtekinti.

Széchenyi-utca 65.

A HÉT MŰSORA

APOLLÓ:

1921 február 28-án, hétfőn és március
1-én kedden

A büszkeség

Dráma 5 felvonásban. Egy fejezet „A
hét főbűn”-ből. Írta: Eugen Sue. A
főszerepben: Franceska Bertini.

1921 március hó 2-án, szerdán és 3-án,
csütörtökön

A fősvénység

Dráma 5 felvonásban. Eugen Sue drá-
mája filmen. Főszereplő: Franciska
Bertini.

1921. évi március 4-én, pénteken, 5-én
szombaton és 6-án, vasárnap

A repülő lovas

I. rész. Nagy filmregény 3 részben.
Rendkívül érdekes Pathé-film! A II-ik
és III-ik befejező rész a jövő héten
lesz bemutatva!

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6
és 8 óraker, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és ne-
gyed 9 óraker. Jevék előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap dél-
előtt 9—12-ig, vásár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatár és büffé a kö-
zönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a
jegyszedőknél. Ara 3 korona,

Kérik a közönség a pontos megjelenésre, mert az előadás megkezdése után
csak a felvonások közötti szünetben lesz lehet bemenni.

URÁNIA:

1921. évi február hó 28-án, hétfőn és
március 1-én, kedden:

Lengyelvér

II. befejező rész: A lángok lovagja.
Regényes történet 5 felvonásban. A
főszerepben: Bojda Juci, Petrovich
Szetizláv, Mattyasovszky Ilona és
Loth Ilá.

1921 évi március hó 2-án, szerdán és
3-án, csütörtökön:

Gyötrő bilincsek

Michel Zevaco bűnügyi drámája filmen.
A főszerepben: Mr. Lagrénée, a Co-
medie Française tagja.

1921. évi március 4-én, pénteken, 5-én,
szombaton és 6-án, vasárnap:

Barrabas

Kalandor történet 4 részben. A francia
filmtechnika remeke. Főszereplők: Ed,
Biscot, Mlle Rolette és Violette Jyl.

COLUMBUS

magánnyomozó és
ingatlanforgalmi iroda

Cégtulajdonos;

Varga Sándor és
Bánó Gyula

Belgrád-utca 1. sz.

ÉKSZEREK

GÖNCZINÉL

Széchenyi-utca 141.
Telefon 2—32. szám.

Weisz Alfréd

cipőf elsőrész készítő
Széchenyi-u. 13

Bent az udvarban.