

Szerkesztő:

Soltész Imre

Szerkesztőség és  
kiadóhivatal:

Széchenyi-utca 19-21

Telefon 8—15.

Egyes szám ára  
3 kor.Kapható a mozikban  
a jegyszédőknel.Megjelenik minden  
szombatán.

# A MOZI

FILMMŰVÉSZETI HETILAP.

## Asta Nielsen glicerint sir . . .

— Leleplezték a filmstarokat. —

Nem nagy öröm világhírűnek lenni sem. Nincs köszönet abban, ha valakinek Kínától Bagdadig, Budapesttől Miskolczig, Makótól Jeruzsálemig, az északi pólustól a déli sarokig minden utcainas dudolja a nevét. Asta Nielsen is híres a mozi lepedő honában. — Zengik a dicsőséget mindenfelé, ahol mozigép berreg, amerre sőtéttség honol és ahol a filmszalag végigszalad az operatőr gépe előtt... Asta Nielsen, a démoni dán filmkisasszony, akinek mosolya a kacagást fagyasztja ezrek ajakára, akinek egy-egy geszlusa kifejezőbb az élő szó minden lágy ritmikájánál, aki úgy mozog, jár, kel, él és sóhajt, ahogy senki nála jobban... Kacagni, szenvedni, sóhajtozni, kétségbeesni, letörni, felemelkedni, verejtékezni, elme-tülni a gondban, vidámmá változni a szomorú melankórából csak Asta Nielsen tud igazán. — Arca a fregoliszerűen változó lelki küzdelmek színhelyévé nagyul, ha szerepe úgy kívánja, de egyszerű tehetetlen báb kifejezéstelen merevedésévé omlik össze, ha a rendező utasítása ezt parancsolja. Asta Nielsen mégis akkor van elemében, ha sirni kell. Arcán a siró szemekben patakszerűen folyóknak végig a vaslagga duzzadt könnyecsepek, nézése letört, tekintete kiapadt. Ilyenkor úgy önti a könyáradatot, ahogy kell. Gyakran egész árveket idéz elő a sirásával. Nem retten vissza attól sem, ha nyolc felvonást kell végigkönyveznie. Szinte megrendelésre patazik a szeméből a megható sírás. Ah, ha a nagy Asta

Nielsen sir, ah! ha ő szomorú. Nincs olyan erős jégpáncéllal körülbukolt szívű szörnyeteg, akinek a szíve meg ne esnék rajta. Öt-hatezer főnyi tömeget is úgy megrít az Asta Nielsen, mintha pöttömnyi csecsemők ülnének a szülőlélytől a támlásszékekig. A sírás Apotheozisát Asta Nielsenről lehetne mintázni...

### Bajok Asta Nielsen könnyei körül

És most, óh könnyörtelen, rideg, kegyetlen, irigy, undok nagy világ! — bajok vannak Asta Nielsen könnyei körül. A Berlinben játszó dán filmszínésznőről egy — horribile dictu — szemtelen újságíró azt merte írni, hogy könnyei álkönyvek, hamisak. Azt írta róla az újságban, hogy mielőtt az operatőr kurblizó gépe elé kiállt volna, glicerint fecskendezett egy vékony injekciós apparátussal szemhéjja alá. Csak azután sirta az ökölnyi krokodilkönnyeiket, nagy szomorú szemekkel. — De így könnyű sirni, így mindenki tud! Hiszen Asta Nielsen nem is könnyeket, hanem glicerint sirt! Glicerint sirni az nem vicc! Ehhez kell talentum? Hej, azt a nielsenit ennek az Asta Nielsennek, most már böhögett a Nielsen kisasszony, most már sirhatott igazi könnyeket. Most már leleplezték. Alighogy a misztifikáció napfényre került, lett is nagy szóvita. Asta Nielsen váltig tagadta a glicerín-históriát. Paul Wegener kelt többek között a kisasszony védelmére. Eikölcsi bi-

zonyítványt állított ki arról, hogy Asta Nielsen igazi könnyeket pötyögtetett.

— Én együtt játszottam egy filmen — így szólt a Wegener — Asta Niensennel, láttam, amikor sirt, meg is csókoltam, ekkor éreztem, hogy az arcán folydogáló könnyecsepek ize sós... pedig ha glicerín lett volna — zsírosnak kellett volna lennie...

### Nem hiszünk Paul Wegenernek . . .

Nem hiszünk Paul Wegenernek igenis nem. Honnan lehet tudni, hogy Asta kisasszony a glicerint nem sózta-e be használat előtt? Ha a glicerínből könnyet tud sajtolni, ugyanezzel a fáradsággal zsír helyett sót préselhet a glicerínből. A filmen törtétek már ilyen csodák . . . Sőt, gyakori mozi-bajlásunk alkalmával azt is megállapítottuk, hogy nem csak Asta Nielsen, hanem a többi, az összes filmszínészek és különböző gyógyszerek, boszorkánykonyhák segítségével érték el a hatást. A

### leleplezések

kellenek? Itt adjuk:

A holtakról vagy jót vagy semmit. Ez esetben azonban Waldemar Psilander ural nem tehetünk kivételt, akinek babárait meg kell tépdensnünk. Ki biztosítja a moziközönséget, hogy Psilander milyen operációnak vetette magát alá, mielőtt lefotografálták? Mi tudjuk, minden bizonnyal morfiom injekciókkal csinált magából start. Ezzel érte el, hogy arcvonásai oly csábosan hódítóak voltak. Utóda Gunár Tolnaes? az kinin adagokat szedett, hogy egy-egy gesz-

tusa minnél kifejezöbbé váljon. Robert Varvick ezzel szemben a szalicil adagoknak nagy híve, aki szemöldökének ráncai felett tudott könnyen diszponálni ezáltal. Pearl Withe minden bizonynyal nagyon fogyasztotta a szőlőszirt, az ajka emiatt csusorodott össze olyan csókolni valóan kicsinnyé. Henny Porten? ez a kedves szökeség lényegében nem is tud filmen játszani, csak úgy, ha először tisztá alkohollal részegre issza magát. Arca ettől válik fényessé, mimikája csak ettől graciózus, összhangzatos. Egyáltalán istenem, ha Asta Nielsen csak glicerinnel tud sirni ha józan, akkor olyan esetlen, mint valami liba. Ne is beszéljen Mia May, akiről egy ismerősöm megsugta, hogy benzint fecskendez lábikráiba, ettől tud csak járni és ha a férje, Joe May nem lenne a rendezője, már régen nem engednék a felvevő apparátus elé!

William Hollovey, a Cinabár főszereplőjének meg perverzítése volt, hogy csukamájolajat ivott literszámba, a cow boy jelenetek csak így voltak hatásosak. Olasz filmszínésznők egész kultuszt üznek a gyógyszererekből, hogy alakításuk minél ragyogóbban sikerüljön. Például ragadjuk ki P. Menichelli esetét, aki démoni szépségét ricinustól szerezte. A francia színészek se beszéljenek René Crestéról elég megállapítanunk, hogy vazelinrel majszolta tele az arcát, mielőtt felkel. Beszélnek egy archámlesztó orvoságról, amelyeket ugyancsak ő használ bibircsei eltávolítására. Severin Marsnak tormától olyan savanyu a tekintelbe. Suzanne Grandais se igen büszkélkedhetik, mert lysoformmal kenyegeti a nyakát, ettől olyan fürge és mozgékony. Ezzel szemben Werner Krausz úgy tud valahogy érvényesülni, ha aszpirint szed kilószámra, mert enélkül olyan mint egy fadarab.

A magyar mozi színészek közül Tóth Ilának sem lehet megbocsátani, hogy olyan rut szenvedélye

van. Ő — mint biztosan tudjuk — opiummal teszi idegeit tönkre, kár érte, pedig szegényke, enélkül a rendező előtt meg sem tudja állni a helyét — Hollay Kamilla suvikszot ken a kenyérré, ettől olyan pikáns a tekintete. — Lenkeffy Icáról meg kiderült, hogy a brillantin az a gyógyszer, a melylyel filmjátékát legalább némileg elfogadhatóvá tudja tenni. A többiekéről nem is beszélünk, a Douglas Fairbank se igen dicsekedjen, mert ő biztosan film emulziót vacsorázik, minden filmjátéka előtt.

### Szüntessék be a filmjatszást

Azt hisszük, ezek után már a mozi színészek eléggé tönkre vannak téve... Az az Asta! Hogy milyen akcióhullámot indított meg könnyeivel, a glicerinnel miatti leplezték a többi kollégákat is... Rettenetes blamázs, így kompromittálni a mozivásznon birodalmát. Alig, hogy Miskolcra megjött ennek a borzalmasan szenzációs leplezésnek, az egész ország betegei a miskolczi betegek szakszervezetének indítványára, gyűlésre jöttek össze, amelyen a filmjatszást, a mozijatszást azonnali megszüntetését követelték. A határozat szerint a filmgyártásnál a mozi színészek az összes gyógyszereket igénybe veszik a hamis filmhatás kedvéért. Már most az a veszély fenyeget, hogy a gyógyszereket nem a betegek, hanem a mozi színészek fogják elfogyasztani. El kell a mozi színészeket pusztítani a gyógyszerek megmenntésére. Különbben ma holnap nem jut gyógyszer a betegeknek. Már pedig — nem de bar? — ez komoly veszély. Ha pedig a gyógyszereket továbbra is elvonják igazi rendeltetésüktől (kedves Asta Nielsen!) akkor legalább a filmkénél a főszereplők neve mellé írják ki, hogy milyen gyogyport használ, mivel dolgozik. Elvégre az nem mindegy, ha valaki glicerint sir, vagy csak a tormától nevet!

Soltész Imre

## Harry Piel

— A Mozi munkatársától. —

Harry Piel ma egyike a legjobb márkáknak a német filmiparban. Bizonyítja ezt az a feszült érdeklődés, amellyel egy-egy Harry Piel-film megelöz és az lelkes fogadtatás, amelyben azok Németországban részveszülnek. Minden egyes Harry Piel-film szenzáció és a berlini Schau Burgban, ahol ezeket először bemutatják, úgy ünneplik az ott személyesen megjelö Harry Piel, hogy nálunk a legkedvesebb primadonnákat szokás. A repölő autón kívül legutóbbi darabjának, a „Verächler des Todes“ (a „Halál megvetöje“) sajtó-bemutatója alkalmával embermagasságu babékoszoruval ajándékozta meg az igazán előkelöknek mondható közönség.

Harry Pielnél nincs logika. — Gyönyörű tájkép: tengerpart naplementével. Utánna Harry Piel sétál a mólón — nappal. — Egy nagy kiszélesített circus-porond Harry Piel mozi színész: szenzációs attrakciók sorozata. — Az ő filmjeinek alig van közük a művészethez, inkább ipari termékek. Ha csak a cirkuszi produkció nem művészet,

Harry Piel egyébként gyöngé színész. A játéka monoton, színtelen, csak eleganciája van. Tény, hogy a „Harry Piel film“ új, eddig egyedül álló genre-t jelent. A társadalmi drámát próbálja összeházasítani a detektív történettel, átvéve emeből mindazt, ami az érdeklődésre főleg számot tarthat, az izgató kalandokat, a lélegzetföjő artista-mutatványokat és elhagyva, ami ebben visszataszító, sőt hihetö, hogy káros hatásu, a véres rabló támadásokat, gyilkosságot, amikben valóban nincsen semmi érdekesség, közvetlenül. — Vagyis megcsinálta Harry Piel a kalandos társadalmi drámát, érdekesítő sport- és artistaprodukciókkal fűszerezve, anélkül, hogy eseményérdekességet is sikerülne adnia, ami könnyen ért-

## Villamosvilágítási, erőátviteli és elektrotechnikai vállalat

Zseblámpák és elemek, villamosföszök, vasalók, ceillárok és izzólámpák raktára

Cégtulajdonos:

**Stiasny Kálmán Miskolcz, Szemere-u. 3. Telefon 887.**

hetőség nélkül elképzelhetetlen is. Ezt különben Harry Piel-film, a sport és szenzációs film netovábbja.

Harry Piel, hogy teljes cirkuszi műsort adjon, még Fregoli dicsőségére is pályázik. Őtözik, vetkezik, maszkot vált minden darabban legalább hússzor úgy, hogy külön élvezete a nézőnek, hogy kitalálja, melyik is most a Harry Piel. Igaz, hogy ez néha a nevelésig naiv és értelmetlen. A Halál megvetője filmet ő maga játssza, a majomét is és észrevehetetlen ügyességgel. Művészt csak a rendezésben nyilvánul Harry Pielnél. Itt is azonban főként az izlés és rutin.

A „Verächter des Todes“-ben csodálatosan szép, festői felvételek vannak, bámulatosan ötletes film-technikai trükkök.

Ezek eltagadhatatlanul Harry Piel érdemei. Azonban hiába, ha hiányzik filmjeiből a művészet ismerve: az élet. D. R.

## A film kulisszatitkaiból

### II.

#### Mütermi élet.

Ugyszólván hajnalban, fél hét óraker már sürgős munka folyik az ateliében. A diszitők dolgoznak, illetve gruppirozzák a semmitévést, lázas tevékenységig lássék. A rendező fél nyolc óraker érkezik meg a segédrendező társaságában, a rendező mindig ballábal ébred és első ténykedése az ateliében, hogy differenciált szidalmakat szór jobbra-balra. Mikor ebből, mint már annyiszor, ismét levizsgázott, előveszi a jelenetmutatót. Személyes közreműködése mellett így kezdődik el aztán a jelenetekhez tartozó diszletek felépítése.

Ami pesti mütermek, melyek a háboru alatt épültek és váltak egyre terjedelmesebbekké, kettő kivételével még mindig kisebb arányokhoz fogottak, mint a külföldiek. A többi atelié akkora, hogy legfőllebb három jelenet szinfalai épülhetnek fel benne, szemben a külföldiekkel, amelyek a legcsodásabb forgószinpadnál is ideálisabbak, mer ezek akkorák, hogy nyolc-tíz nagyszabásu

jelenet szinfalai is egyszerre állíthatók fel azokban hosszában és mélységében. Vannak viszont igen szép és hatásos jelenetek, azután amelyek nagyon szerény igényűek, bőségesen elegendő számukra egy sarok, amelyet közről vesz fel az operatőr. Itt kell még megmondani azt a fontos dolgot is, hogy a mozi diszletei egészen mások, mint a szinpadiaik. Mindenekelőtt igazi, természetes dolgok, a fából való faburkolat valódi fából készűl, a falakon lógó tükör igazán foncsorozva van hátul és nem szimpla bádoglep, ha pedig festmény lóg le a falról, azt igazán olajjal pingálták. Ráfösteni a falra alig lehet valamit, mert a film tuizottan érzékeny a nianszok iránt. Elűt azután a mozidiszlet a színházétól abban is, hogy jóval alacsonyabb. A szinpadi ajtóknak, ha közről fotografálnak, okvetlen „kilógna“ a fele a filmből. A mozidiszlet, a mozisajtó s minden ilyesmi átlagosan négy méter magas.

A rendező ur, aki összevont szemöldre és stentori hangra „beállitva“, kezében a jelenetmutatóval jár-kei a szinfalak bámulatos egymásahajlítottágában, kiadja tehát e parencsot.

— A grófné szobáját rendezzük be. A fal az lesz, amit két év előtt „A felvert harangok“-ban használtunk, de valami más összeállításban.

Ezt mondja a rendező és az operatőr csak ühmget hozzá. De pár perc mulva, mikor a diszletezők, mint Atlasz egykor a glóbuszt, ők a grófnő szalonját viszik a vállukon, aztán leteszik és kezdik egymásbaszögezni a falakat.

A grófnő szobája, mint a jelenetmutatóból kiderűl, nemcsak a 7. számú jelenetnek a miliője, hanem a 18., a második felvonásbeli 37. és 45., azonfelűl a negyedik felvonásbeli 96. és 106. számú jelenetek miliője is. Ezekben mind ugyanezen a helyen játszódik le a cselekmény. — Ezt tehát fotografálni is ugy gazdaságos, hogy egyidőben, ugyanegy délelőttön történjék mindannyi felvétele. Jóllehet, az első és a negyedik felvonásbeli jelenetek között tíz egynehány esztendő a

különbség, ez nem okozhat zavart.

Most más műveletek következnek. A világitási próba. A világitás. Ezt kétfélefényforrás szolgálattja. A mindennél tökéletesebb és ingyenes nap, azután a Jupiter-lámpák sortala. — A Jupiter-lámpa óriási villanykörte, amelyen belül tekintélyes hosszúságu drót- és szénhuzalok tekerőzönek, ezt működésbe hozva, vakító világszágot terjesztenek. Egy szoba megvilágitásához körülbelűl husz lámpa, pontosabban hét-kilencezer gyertyafény szükséges. Egy sarokhoz persze jóval kevesebb, ragyogó napfény esetén szintén. Esti hatásfelvételeknél, amiket szakszerűen „effektus-felvételek“-nek neveznek, a Jupiter-lámpák egész tömegere lehet szükség. Az ilyen tisztán villanyfelvételek, ha jól sikerűlnek, hasonlíthatatlanul szépek. — A Jupitererek beállítására természetesen az operatőr dolga elsősorban. Nyolc óraker megérkezik a művész, két segédrendező fogadjja, aztán kezdődik a munka.

## MOZI-HUMOR.

### Gyerekek.

Az egyik jegyzedőnőtől hallottam az alábbi. Két gyerek beszél.

— Te, a gólya a mamának ikerket hozott.

— Ugy látszik, már a csecsemők is tudják, hogy csak párosan szép az élet!

### Zenekedvelő

— Kit választanál inkább feleségűl, egy hegedűlő, vagy egy mozizongorista hölgyet?

— Felétlenül a hegedűlőt, mert a hegedűt ki lehet dobni az ablakon.

### Találós kérdés

A Cezarina előadása alatt gyártották ezt a viccet.

— Mondj egy olyan állatot, a melynek elől is, hátul is van farka.

— Olyan nincs.

— Dehogy nincs.

— Melyik az?

— Hát az elefánt.

## MESÉL A FILM

**Henny Porten** a világhírű német filmdíva — általános meglepésére — felbontotta szerződését, amely őt az Union-filmgyárhoz köthette s ezentul a német filmművészetben mind jelentősebb teret elfoglaló Glória-filmgyárnál fog működni.

**Hanns Heinz Ewers** a németek világhírű írója rendkívül tartalmas és érdekes tanulmányt írt a legújabb Lubitsch filmről, az „Anna Boleyn“-ről, amely a beavatottak szerint a kinematográfia leghatalmasabb alkotásainak egyike. Ewers cikke újabb dokumentuma annak, hogy a mozi magasrendű művészet, amelylyel a legkiválóbb írók és esztétikusok is foglalkoznak. Félix Salten, a világhírű osztrák író is a „Neue Freie Presse“ egyik legutóbbi száma tárcarovatában hosszú cikket írt a mozi jelentőségéről és élesen kelt ki azok ellen, akik indokolatlanul, örökké konzervatív módon támadják a mozit, minden hozzáértés és minden alapos ok nélkül.

**Filmfelvétel a new-yorki Metropolitanban.** Egy most készülő nagy amerikai filmnek, mely az „Once to every woman“ címet viseli, több jelenetét a híres new-yorki Metropolitan opera nézőterén vették fel.

### Baloghékat Bécsbe hívják.

Balog Bélát, a Star-filmgyár nagytehetségű főrendezőjét és a feleségét igen előnyösszerződéssel kínálta meg egyik bécsi filmgyár. Állítólag három millió korona évi jövedelmet ajánlott fel a Balogh-házaspárnak. Balogh az elmúlt héten már Bécsben is járt a szerződés ügyében, annak elfogadásáról azonban még nem döntött. — Baloghék távozása a magyar filmművészetnek igen nagy vesztesége lenne.

**Az Astra-filmgyár** Tomorítéri üvegműtermét összelőzte a szélvihar. A kár 6 és fél millió korona.

**Viola**, az Astra-filmgyár nagy slágere, Damó Oszkár rendezésében elkészült és február közepén mutatják be.

**Burró Zoltán** diapozitíveket szakszerűen készít **Zsolcai-kapu 13.**

## Jó pajtások

Trgikomédia 4 felvonásban.

Bemutatja az Apollo január hó 31-én, hétfőn és február hó 1-én, kedden.

Antonio Ardenzi, a híres és gazdag festő felesége halála után egyedül marad kislfiával, kinek kimonóhatalan fájdalommal tölti el édesanyja elvesztése. A festő a hegyek közé viszi a kislfiát, azt remélve, hogy itt majd elfelejti a bánatát. Berto az első napon eltevéd a hegyek között és az egyik szikláról lecsuszva komoly életveszedelembe kerül, melyből Bepo, a kis pástorfia menti ki és a két gyermek között igaz, meleg barátság fejlődik. A pajtások reggeltől-estig együtt vannak és vidám mulatozással töltik idejüket. Ardenzi itt is művészetének hódol. A vidéken tartózkodik egy kalandornő, aki Mirjam grófnő néven adja ki magát és sikerül a festőt meghódítania. Berto egyszer észreveszi, hogy atyja megcsókolja az idegen nőt, aki már az első pillanatban ellenszenves volt neki. Mirjam látja, hogy Berto gyűlöli őt, bosszúból felgyújtja a házikót. Berto jól tudja ki követte el a gázitelt és gyűlöletében mikor a nő csókra nyújtja kezét, megharapja. A festő a városi intézetbe küldi fiát, aki azonban kis pajtása Bepo segítségével megszökik onnan. A városi kirándulásnak — amelyen részt veti Bepo nagybátyja, Luigi is — érdekes kalandja van. Az öreg Luigi szerelmet fogott az intézet gaxdasszonyától és mint menyasszonyát viszi haza az elhervadt szépséget.

Odahaza a két pajtás észreveszi, amint Mirjam egy levelet csempész a sziklába cinkosának, akit arról értesít, hogy minden a legjobb úton halad, Ardenzi másnap megtartja az esküvőt. Berto boldogan rohan az áruló levéllel az atyjához, hogy leleplezze a becsutelen asszonyt. Berto visszaszerelte atyját, aki boldogan öleli őt magához.

## Niobe asszony

Színmű négy felvonásban.

Bemutatja az Apollo február 2-án, szerdán és 3-án, csütörtökön.

Berliacnak, a híres orvosprofesszornak felesége unja magát. Az orvos fivérével, a híres íróval kacérkodik. Egy napon éppen az író lakásán van, mikor az asszony miután hosszasan kipanaszolja magát, az asztalon fekvő revolverhez nyúl, hogy agyonölje magát. Az író azonban megakadályozza ebben a szándékában, vad tusa keletkezik közöttük, a revolver mégis elcsúsz és a golyó az író tőli meg. Még van annyi ereje, hogy levelet írjon, melyben kijelenti, hogy önként ment a halálba. Az esetnek nem volt más szemtanúja, mint Jean, az öreg inas.

Berliacnének egy levele, melyet sógorához írt és amelyben egyhangú életéről panaszkodott, az író halála után egy ismeretlen emberhez került, aki megvásárolta az író lakásának a berendezését.

Szerencsétlenségre a levél a férj kezébe jut, aki nyomban elhatározza, hogy elvált az asszonytól és kis fiukat, akit mind a ketten bálványoznak, egy más faluba viszi, messzi az asszonytól. Berliacné kétségbeesztő napokat él át. A gyanu mind élénkebb a férjben, azonban nem bizonyos afelől, hogy az asszony valóban megcsalta-e őt. A kislfiu egy nap súlyos beteg lett, amiről hírt hal, az asszony is, aki attól tart, hogy férje nem segít rajta. A férj három napig nem is mutatkozik,

**KAFFKA és FUCHS villanszerelési vállalata MISKOLCZ SZEMERE-UTCA 1.**

Berendez és felszerel épületeket. — Elvállalja közösek, uadalmak és malmok világítási berendezéseit

harmadnapra leverten, szomoruan érkezik haza. Az asszony most már bizonyos afelől, hogy megtörtént a tragédia. Berliac autóba ülteti az asszonyt és elindulnak.

— A temető felé menjünk! — mondja a sófőrnek.

Az asszony félőrülten jajveszék, de az autó elhagyja a temető útját és ismét az országútra tér. Megérkeznek a falucskába s ott egy villa kertjében vidáman játszogat a kis Pierre. A férj ekkor elmondja, hogy nem tudván nézni az asszony gyötrődését, egy levélben megírta neki a tragikus esetet, amely Berliacné és az orvos fivére, az író között történt.

## Cezarina

Hetedik rész: Az aranyasszony

Bemutatja az Apolló február 4-én, pénteken, 5-én, szombatán és 6-án, vasárnap.

Tizenöt évvel később Maud és Allan egy távoleső magános színgetre költöztek, hogy zavartalanul munkálkodhassanak a jövőendő emberiség jobb sorsa érdekében. Allan a távolvasztó gépen dolgozik, mely egyszer és mindenkorra lehetetlenné teszi a háborút. A felfedezés iránt óriási érdeklődés nyilvánul meg és a szomszédos nagyhatalomdiplomátja Murphy báró az összes rendelkezésére álló eszközöket felhasználja, hogy a korszakalkotó gépet megszerezhesse. Maud elfelejti a multat s minden lelkesedését, idejét, pénzét a jótékony-ságnak szenteli. Egy általa alapított intézet, az Atheneum 10 éves jubileuma alkalmával bemutatják neki a legtehetségesebb növendéket Chredé Merwilltet, az árvát, kinek kedvessége, lekötelező modora olyannyira megtetszik Maudnak, hogy az ifjút meghívja kastélyába.

Allan befejezte nagy művét és be is mutatja egy tudós társaságnak. A próbakíséret fényesen sikerül. A siker mindjobban megérleli Murphy báróban azt az elhatározást, hogy bármilyen uton

is, de megszerzi a gépet. Fondorlataival lehetővé teszi, hogy Allan bizalmasát, egyben legügyesebb gépészt egy összeesküvés gyanúja miatt letartóztatják. A letartóztatott gépész helyébe Murphy cin-kosát csempészi be.

Elérkezik a távolvasztógép nyilvános bemutatásának a napja. Az eredmény nem lehet kétséges, Allan reménykedik és megvalósulva látja régi álmát, ábrándját, az örök békét. Murphy embere azonban résen van. Robbanást idéz elő, amely megsemmisíti a gépet és zseniális felfedezőjét Allan Stanleyt.

## Cirkuszakrobata

(Az ördög) Prof. Nick Fantom új kalandja 4 felvonásban. A főszerepekben: Max Landa és Ria Jorden.

Bemutatja az Uránia január 31-én, hétfőn és február 1-én, kedden.

Miss Francis Hertert a gazdag Herter bankár leányát egy napon letartóztatják. Az a vád ellene, hogy megölte édesatyját. Max Landa, aki jól ismerte a szerencsétlenül járt férfit s lehetetlennek tartja, hogy Francis követte el volna a szörnyű tettet. Elhatározza, hogy nyomozást indít a titokzatos ügyben. Egy napon aztán Francis komornája jelentkezik nála, ki elmondja, hogy hirtelen elbocsátották szolgálatából. A leány bevallja továbbá, hogy az utóbbi időben egy költőférfi tartja őt hatalmában, aki „ördög” név alatt lép fel a vándorcirkuszban. A detektív felkeresi a cirkuszt, hogy érdeklődjék a titokzatos férfi iránt, aki azonban időközben elvándorolt a cirkusszal együtt. Másnap azt olvassa az újságban, hogy az arlista, akit Farolnak hívnak szerencsétlenül járt az utcán és a kórházba szállították. A detektív akinek az a gyanúja támad, hogy az eltűnt leány valószínűleg valami összeköttetésben áll Farollal és bizonyára elszöktette őt az arlista. Hajóra ül tehát és elmegy Etratetba, ahol tényleg kiderül a

rejtélyes eset. Francist valóban itt tartja fogva Farol, aki Francis ikertestvének, Cecilnek a férje. Herter 23 évvel ezelőtt Francis anyjától örökre kapta, amiért huszonötezer frankot fizetett. Gyilkosság ténye nem is forog fenn, mert a bankár egy szerencsétlen leveletlen következtében halt meg. Francis tehát megmenekül a fogságból és boldogan tér vissza hazájába kiszabadítójával Max Landával, aki véglegesen elhárította a gyanút az ártatlan leányról.

## Az uzorás

Színmű 4 felvonásban. A főszerepekben: René Cresté.

Bemutatja az Uránia február 2-án, szerdán és 3-án, csütörtökön.

Egy tengerparti városkában és Urban, a kegyetlen uzorás. Rolnérné egy alkalommal, amikor fivére, Rolph bevallja, hogy nagyobb összeget vesztett el kártyán a klubban s tartozását rövidesen meg kell fizetni, kölcsönt kér és kap is az uzorástól 20,000 frankot. Urban 25,000 frankos váltót írat alá az asszonnyal, akit Urban a lejárat előtt három nappal arra figyelmeztet, hogy semmi esetre sem egyezik bele az elhalasztásba. Rosnérné kétségbe van esve, mert nem tud fizetni. Ekkor látogatja meg őt szomszéd barátinője, aki örömmel újságolja, hogy férje tegnap 20,000 frankot nyert Monte-Carlóban. Rosnérné magához veszi megtakarított pénzét és titokban Monte-Carlóba utazik. A szállodába érve az asszony hamis néven jelenti be magát és első utja a játékklubba vezet, ahol azonban utolsó aranyát is elveszti. Szomoruan várja a hajnalt, amikor haza akar utazni. A monte-carlói rendőrség egy Sarah Berger nevű szélhámosnőt keres, aki egy amerikai hűlgyet meglopott. Az inkognitóban ott tartózkodó Rosnérné nézi a kalandornőnek s őt akarják letartóztatni. Hiába hangoztatja ártatlanságát az asz-

**FOTO** fényképészeti műterem a **BUZATÉREN**

Diapozitíveket készít. — 6 darab művészi kivitelű levelezőlap 80 korona.

szony, a rendőrség azzal biztatja őt, hogy ha netán tévedés esete fogna fenn, úgy legkésőbb 48 órán belül ugysis visszanyeri szabadságát. Igen ám, de Rosnernének rövidesen otthon kell lennie, mert nem akarja, hogy a férje megtudja a monte-carlió kirándulását. A szomszédszobában egy tengerésztiszt lakik, akinek segítségével Rosnernének sikerül elmenekülnie. Az asszony szerencsésen hazaérkezik. Férje éppen egy most kapott levelet mutat neki, amelyben Rosner egy régi barátja arról értesíti őt, hogy megfogja látogatni s néhány napig a vendége lesz. A régi barát, a váratlan vendég a szállodai ismeretlen, Rosnerné pártfogója. Az asszony végre is, hogy a tengerésztiszt tisztán lásson és ne legyen alkalma őt gyanúsítani, mindent bevall neki, aki később erélyesen, de igazságosan rendezi Rosnerné tartozását az uzsorásnál.

## A repülő autó

Fantasztikus kalandor film 6 felvonásban. Rendezte és a főszerepben: Harry Piel. Bemutatja az Uránia február 4-én, pénteken, 5-én, szombaton és 6-án, vasárnap.

Allan, a zseniális feltaláló, aki hosszú esztendők szorgalmas munkája után végre felfedezte „a repülő autót”, halálos ágyán fekszik. Egyetlen leánya van, a viruló szépségű Maoud. — Gusson, egy veszedelmes kalandor megakarja szerezni az autó terveit, de Harry Piel elhatározta, hogy leleplezi a szélhámost. Üldözöbe veszi Gusson, de a cinkostársaival kerül szembe s csak élete kockáztatásával tud megmenekülni. Nem tudja azonban Harry Piel megakadályozni, hogy Gusson el ne kaparítsa Maoudtól a repülő autó terveit, miközben a kalandor elveszíti a melltűjét és helyes nyomra vezet Harry Piel. Az egész várost egy művészi szenzáció tartja ébren. Rembrandinak egy újabbban felfedezett kincsesértékű fest-

ménye kerül árverés alá s erre az alkalomra Mr. Wood az amerikai milliomos is Európába jön, mert aspirál a klasszikus tárgyra. Megtörténik az árverés és a képet Mr. Wood legnagyobb bosszúságára lord Cherman veszi meg két millió frankért. Gusson kihasználva az amerikai helyzetét, azt az ajánlatot teszi neki, hogy a repülő autó segítségével elloppja a Rembrandtot. Harry Piel bátor leleménységgel — miközben a halálos veszedelmeket egymásután küzdi le — megakadályozza a becstelen terv keresztülvitelét s a törvény elé juttatja Gussont cinkostársaival együtt.

## Hajrá, utána! . . .

„A MOZI” regénye a filmvilágból (2)

A gépirókisasszony eltűnt az ajtó mögött, betessékeli a türelmellenül váró nagyságos asszonyt, aki belépett és gyanakodó tekintettel nézett a férje elé.

— Dénes, miért várokoztattál? Dénes te nekem gyanus vagy — jelentette ki.

A vezérigazgató letette a tollat. Felállt, feleségéhez ment. Köszöntötte. — Érezte, hogy neje őnagysága sejtí csendesesen rejtgetett szokását.

— Igazán nem tehetek róla, édesem. Izé... El voltam merülve a munkába. Bocsáss meg... Nem tehetek róla, hogy kissé megvárokoztattalak.

A nagyságos asszony fürkészőleg körülnéz a szobában. Megnyugodva jelentette ki:

— Te mindig kivágod magad. — Dehogy kérlek, dehogy. — Hiszen tudod... az a kis különbség... Az a hiányzó összeg. — Utána kell nézmem, hogy hova tűnt el... Sok a munkám, sokat dolgozom...

A nagyságos asszony a széles, súlyos függőnnyel eltakart ablakhoz lépett. A hatalmas függőnyt félkezével átölelte, fejét hátra ve-

tette és határozott ellentmondást nem tűrő hangon jelentette ki:

— Dénes! Nekem ne dadogj. Nekem ne szimulálj. — Még te mondd, hogy sok a munkád? Azt hiszed, hogy künn nem érdeklődtem? Csak néhány részvény, tíz vagy husz levél alá kell firkantani a neved...

A szigorú vezérigazgató felesége megsemmisítő, parancsoló hangjának hatása alatt idegesen huza össze magát bőrszékeében.

— De mennyi! — felelte. — Aligha tudok estig szabadulni a sok munkától.

A nagyságos asszony erőszakos mosolyt kényszerített arcára.

— És te mégis azonnal abba hagyod a munkád, akár van dolgod, akár nincs! Érted? Nézz ki az utcára, milyen pompás idő van... Nem kár itt tespedni ebben a homályos szobában... Jőjj János, engedj az erőszaknak.

A vezérigazgató nem értette meg, hogy mi lehetett az oka őnagysága sürgető kérésének. Hirtelen eszébe jutott, hogy van még egy eddig fel nem használt kifogása.

— Nem mehetek. A Felsődobozai Vastermelő Részvénytársaság megbízottjával kell tárgyalnom a Kiskökörcsényi Helyi Érdektű Vasut Részvényei tárgyában... Nem mehetek.

— Nem baj. — Nem törődök semmivel! Kocsizni akarok. Ma délelőtti kocsikorzó lesz Braunnétól báró Kövessynéig mindenki. Érted. Mindenki! — Csak én ne menjek el?

— De igen. Te csak menj el! Ki mondta, hogy ne menj?

— A kocsim lenn vár. A két angol telivér van befogva, amelyiket a gróftól vettél át. Az új hintóm korzózásra kész... Megfognak pukkadni — ha meglátják. Érted? Jőjj! Állj fel!

A vezérigazgató felsóhajtott. — Láta, hogy nem ellenkezhet. Beadta a derekát.

— Jól van. Megyek. Én nem bánom, ha erőszakoskodik.

— Nos, indulhatunk...

Széchenyi-u.

143.

A Királyhid mellett

**Reisch Alfréd**

fűszer, csemege és vegyeskereskedő

Széchenyi-u.

143.

A Királyhid mellett

Bognárfalvi Dénes a felesége nagyságos asszony karjába fonta magát. Elindultak. Az ajtóban egy besiető hivatalnokba ütköztek, aki ijedtében kiejtette a hóna alatt szorongatott aktacsomót.

— Pardon, — hebegte — a vezérigazgató ur ha lenne szíves az elszámolást aláírni...

A vezérigazgató kihuzta magát. A nagyságos asszonyra nézett s csak annyit mondott.

— Ugyan kérem, hagyjon békét. Nem látja, hogy megszóktat a feleségem?...

És otthagya az ámuló tisztviselőt.

(Folytatjuk.)

### Figyelmeztetés

Az Urániában egy vigjátékon egy fiú igen jókat nevelt.

— *Lacika, ha egy gyermek úgy eltorzítja az arcát, mint te most, az Istenke úgy hagyja neki — mondta a néni.*

— *Ugy-e Toncsi néni, mikor te kis gyermek voltál, neked is úgy hagyta — vágott vissza a nebuló.*

### Téveéds

Désy Alfréd egyszer vidéken járt. Találomra megállított egy kamaszt.

— *Hogy hívnak?*

— *Tóth Pistának.*

— *Apád mit csinál?*

— *Meghall.*

— *És mit csinált azelőtt?*

— *Éh — felelte a nebuló és elfutott.*

A szerkesztésért felelős: Engel Zoltán

## Weisz Alfréd

cipőfelsőrészkészítő

Széchenyi-u. 13

Bent az udvarban.

## Magyar ruhára

oppál- és fehér grenadin piros, zöld világoskék atlaszszal. Női ruhaszövet, selvem, bársony, lüster és fehér ágynemű vászon. — Menyasszonyi koszorúk, fátulok, mindentéle kendők. Miskolcz város legolcsóbb bevásárlási forrása

**Radványi Ignác**  
Széchenyi-utca 23.

**Demeter Ernő**  
épület-  
és műlakatos  
Arany János-u. 154.  
Telefon 615.

Vetítési mozi-reklám  
lemezeket művészi kivitel-  
ben készít

**PAULOVITS**  
művészi cégfestészete  
SZÉCHENYI-UTCA 9.  
(Pannónia köz.)

## A HÉT MŰSORA

### APOLLÓ:

1921 január hó 37-én hétfőn és február 1-én kedden;

### Jó pajtások

Tragikomédia 4 felvonásban. A főszerepben: Az Albertini-csoport.

1921 február hó 2-án, szerdán és 3-án, csütörtökön;

### NIOBE ASSZONY

Színmű 4 felvonásban. Rendezte: Abel Gance. Főszerepben: Emmy Lyom.

1921. évi február 4-én, pénteken, 5-én, szombaton és 6-án, vasárnap:

### CEZARINA

VII-ik rész: AZ ARANYASSZONY.  
Főszereplő: Mia May.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában; hétköznap délután 6 és 8 óraker, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 óraker. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatar és büffe a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszedőknél, Ára 3 korona,

### URÁNIA:

1921. évi január hó 31-én, hétfőn és február 1-én, kedden:

### A cirkuszakrobata

Prof. Nick Fantom új kalandja 4 felv. Főszereplők Max Landa és Ria Jenden

1921. évi február hó 2-án, szerdán és 3-án, csütörtökön:

### Az uzsorás

Színmű 4 felvonásban. A főszereplő: René Cresté, a Judex főszereplője,

1921. évi február 5-én, pénteken, 6-án, szombaton és 7-én, vasárnap:

### A repülő autó

Kalandtörténet 6 felvonásban. Rendezte és a főszerepben Harry Piel. Pénteken és szombaton naponta 3 előadás. D. u. 4, 6 és este 8 óraker.

TELEFON  
463

**URBANIK ANTAL**

TELEFON  
463

villamos szerelési vállalat  
Széchenyi-utca 40. szám

**Csák, női divat** terme  
Kazinczi-u. 2.

**Svájcezi**

kávézó  
és tejivó.

Miskolcz  
Széchenyi utca  
Weidlich-udvar  
Telefon 528

Városunk legrégebbi és  
legjobb felszerelt ilyenmü üzlete

**Appel Emánuel**

a legolcsóbb bevásárlási forrás!!  
Vászon- női- és férfi-  
felruháknak, kötött  
árukban nagy raktár.  
Széchenyi-utca 9. szám  
Pannónia kávéház mellett.

Jól, olcsón, gyorsan  
hozza rendbe elromlott

**vizvezetékét**

**Schwartz H. Miklós**  
csatornázási és vízvezetési  
szerelő

Széchenyi-u. 10. Telefon 635.

**Friedmann Hermann**  
cipészüzlete és

**ERDŐS JÓZSEF**  
cipőfelsőrész készítő üzlete

Széchenyi-utca 112.  
Elsőrangú kész és rendelt mun-  
kák kaphatók.

**Weisz József**

bőrkereskedő  
és cipőfelsőrész készítő

Miskolcz,  
Széchenyi-utca 96.

**Sebestyén**

Miskolczon egyedüli író-  
gépműszerész, villamos  
erőre berendezve!

Telefon 418.

Aranyat, briliánst, ezü-  
söt, platinát, hamis fog-  
sorokat veszek a legmaga-  
sabb árban

**Bloch Béla** ékszerész  
Miskolcz,  
Városháztér 19. szám  
a Korona-szálloda mellett.

Értékpapírjait és  
idegen valutáját

**RADÓ MIKSA**

tőzsdeügynöknél értékesít-  
heti legelőnyösebben

Széchenyi-utca 127. sz.  
II. em. — Telefon 253.

LEGJOBB ÉS LEGSZEBB  
**SÜTEMÉNY**  
**NAGY ANDOR**  
KENYÉRGYÁRÁBAN  
KAPHATÓ HUNYADI-U. 62.  
TELEFON 354.

Naponla kétszer friss sütés. Viszont-  
elárusítóktól rendeléseket elfogadok.

Finom  
pipere szappanok  
már

10 koronáért  
kapható

**Forgács**

illatszertárában

**Weiner Zoltán**

női divatháza

Miskolcz legol-  
csóbb bevásárlási  
forrása

Városháztér a Korona mellett.

MISKOLCZI  
**NÉPBANK**

TAKARÉK-  
ÉS VÁLTOZLET  
VASUTI MENETJEGYIRODA

**EPSTEIN**  
NÁNDOR

férfi divatüzlete  
Széchenyi-u. 46.

**JOBB MINT A BAR**  
**ALTMANN** borsarnok  
PANNÓNIA MELLETT  
(VOLT ASTÓRIA-BAR.)