

„A vetélytársak“ című film elején, amikor felirat helyett a konferencier azt mondja: „Vajjon melyiket szereti a nő?“ Közvetlen utána a filmképen a nő odamegy az egyik férfihez; megöleli, jelzi tehát, hogy őt szereti. És ismét megszólal a konferencier:

— Fogadjunk, hogy a másikat szereti! — mire a nő a másik férfit is átöleli. A nézőtérben holt bizonyos a hangos derűtség. Ami csodálatostosnak tetszik, a filmen mozgó alakok mintha követnék a feliratot helyettesítő konferencier utasításait, teljesítenék parancsait, óhajait. Mindent fotográfiai trükkkel oldanak meg, ami érdekes, újszerű kedves és ötletes helyretekre vezet. Az élő-film előreláthatólag Miskolcra is bemutatásra fog kerülni.

A film feliratok

A mozielőadások közben, mielőtt a közönség izgatottan várja a vásznon lepergő jeleneteket és olvassa a szükséges magyarázó feliratokat, gyakran megtörténik, hogy a legizgalmasabb jelenet magyarázatának vagy egy bájos szerelmi vallomásnak alig 1-2 sorát tudja csak elolvasni, mert a gépész „elkapja“. A páholyok közönsége persze felszisszen, míg mások hangos megjegyzéssel adnak kifejezést elégedetlenségüknek, sőt gyakran kiáltják a gépész felé az ismert „lassabban“ szót. Pedig ez nem is az ő hibája, hogy a közönség a feliratokat nem tudja elolvasni.

Sokszor hosszú felírást aránylag nagyon rövid filmdarabokra sűrítenek össze és míg a közönség 2-3 sort elolvas, a felirat már elfogyt.

Másik ok, hogy az egyes feliratok városról-városra való áthelyezése közben egyes darabok a szövegnek hiányt szenvednek. Ezeknek a hiányt pótló feliratokat a gépész nem mindig adja át időben, hanem csak a jelenet vége felé, amikor a közönség már nem figyel rá.

előnyösen éppen ezért a legjobb állapotban levő filmeket vásárolja, hogy ne kelljen a közönséget bosszantania a rossz filmfelírásokkal. Gyakran a filmkölcsonzók is okai a rövid felírásoknak, mert takarékoskodók. De erről nem a mozigépész tehet.

Egy megértő férfiszív boldogító barátságát keresem

Vagy baleset az apróhirdetéssel.

Boldogan fedeztem fel ezt a pár sort az apróhirdetések közt a minap:

Fiatal, öregnek éppen nem mondható, tisztességes asszony, akit a férje elhanyagol, egy megértő férfiszív boldogító barátságát keresi. — „Szeretlek“ jelígre kérek választ e helyen. 1877

Elgondolkoztam Édes istenem. Férfi vagyok és férfinak mindig feladata volt, hogy a nőket boldogítsa. Itt van egy fiatal, öregnek éppen nem mondható tisztességes asszony, kit a férje elhanyagol! Ez a nő a megértő férfiszív boldogító barátságát keresi. — Pincér, tollat és levélpapírt kérek.

Megkaptam. Egy az előbbiekhöz hasonló apróhirdetést fogalmaztam meg:

Szeretlek, angyali teremtet, ezt a szót látatlanba rebegi az ajkam. Én is fiatal s öregnek éppen nem mondható agglegény vagyok, hű életem eddigi szakán hiába kerestem megértő nőt; ezideig meg nem találtam. De most, most érzem, hogy meg van az a nő, kit boldoggá tenni az én férfiszívem „megértő, boldogító barátsága“ fog. Szeretlek és adj alkalmat a személyes találkára 1879

Másnap már a saját költői gondolataimat olvastam nagy megelégedettségemre az újságban.

Hirdetésemre nézve megjelent a válasz:

Szeretlek, érzem, hogy önben megtaláltam azt a férfit, aki boldoggá fog fenni. Férjem elhanyagol; ön kárpótolni fog. Jöjj lakásomra. Cím a kiadóban. 1877

A kiadóba loholtam. Itt — nagy utánjárás után — elindultam a szerelmem (ugy-e mondhatom, hogy már az I) felé. Utközben a boldogság csodás elképzelésével festettem le magamnak azt a nem mindennapi boldogságot, amely vár reám vár. Oh, isteni nő, kit férje elhanyagol!

Megálltam a cím előtt. Őszintén szólva, dobogott a megértő férfiszívem az izgatottságtól. — Még őszintébben szólva, az illető házszám gyanusan ismerősnek tűnt fel. Valamikor már jártam erre. Nem baj, bementem. — Oh, jaj nekem, egy csalódott arc fogadott — a nővéremé...

— Szervusz!

— Szervusz!

— Izé... ilyen váratlanul meglátogattál.

— Erre jártam, benéztem.

Már tudtam mindent. Az asztalon megpillantottam az apróhirdetésem kék ceruzával bekereztetve.

— A férjed nincs itthon?

— Nincs. Egy hete elutazott.

Ő gyanusan nézett rám. Valószínűleg sejtette, hogy én vagyok az az agglegény, aki látatlanba megszerette a — nővérét, ezt a vén hárpíát, akit „férje elhanyagol!“

A holtrasápadt nővéremtől izgatottan búcsuztam el. Többet nem levelezek aprón, szerelmesen nővéremmel.

Hirdessen a Moziban

nagy raktára, Central Bobbin, női sülyesztő, cipész, szabó, cilinderraktáron. Irógép, kerékpár, varrógép, gramofon, fegyver stb. javítási vállalat.

Singer rendszerű varrógépek

Széchenyi utca 92.

Utazás a Cezarina körül

Vagy: egy délután végignézttem mind a VIII. részt

A Mozi munkatársa már hetekkel ezelőtt Budapestre utazott, hogy a fővárosi mozikban a helyszínen győződjön meg arról a pusztító epidemiáról, amelyet hivatalos nyelven egyszerűen Cezarinaláznak neveznek. Munkatársunk a miskolczi közönségnek idejében akar beszámolni arról, hogy az Apollóban színrekerülő Cezarina többi folytatása éppen olyan érdekes, mint az eddig bemutatottak. Amint megérkeztem, egy hölgy ismerőssémmel találkoztam. — Látta már maga Cezarinát? — kérdezte tőlem. Nem? Hiszen akkor maga egy hátramaradt ember,

— Na nem baj, bátorított. A harmadik részt szeretném megnézni. Ő hívott, én vele mentem. Ez természetes. Elmentünk a Royalba. El voltam ragadtatva. Ilyet még sosem láttam. Térdeim a második felvonásnál már ugy. reszkettek, hogy a világháboruban kiszuperáltak volna. Kain-Fui, Ahasvérről, hazaárulásról, diplomáciai iratok csempészéséről Kien-Lungról, Sába királynő háromévezredes kincsének felkutatásáról, a vén Matuzsálemről, Uphierről, vízdönről és Tibet minden elképzelhetetlen rejtelméről van benne szó. Amint vége volt az előadásnak, mindenki reszkett az izgalomtól. Hallgatagon imbolyogtak egymás mellett az emberek, mint a halottak, mint a betegek. Elmerült mindenki gondolatainak háborgó tengerében.

— Ugy-e érdemes volt eljönni, — szölt rám a kedves garde. — Gyerünk gyorsan egy másik moziba, ahol az első részt játszzák. Hol is megy most az első rész? A belvárosban már nem, talán kint a Józsefvárosban. Gyerünk oda. — Utközben minden nőben Cezarinát láttam és folyton Sába királynő kincsén járt az eszem.

A „Nap“-mozgó ott van a Naputca sarkán, ahol félhétkor este dacára a napnak, sötét van. „Az előadás már kezdetét vette“. De még csak 10—15 perccel, — mondotta egy elég kellemes or-

gánumu öregedő asszony, aki jól végig nézett rajtunk és konstatalván, jól öltözködtöcsünköt egy egész kényelmes páholyba vezetett.

Itt is Cezarina pergett. A fehér muzmé ment éppen. Hai—Fung elrabolja Maud Gregaardst (Cezarinát) és különböző járműveken egy tengerben épült házba viszi, ahol körülbelül 150 statisztá dözsöl.

Szó mi szó, Csujmeij, a kínai szolga megmenti Maudot és egy felvonáson át való bujdosás, üldözés után a svéd konzul palotájába viszi. Majd a kolduskirály beszédet tart népéhez és Csujmeijt meg a konzult elfogatja. — Nem tudja azonban felakasztatni, mert ennek már a második részben kell történnie.

Nyolc órát jelzett a villamos óra, amikor a Spolarits előtt igyekeztünk a Rákóczi-uti „Ámor“-mozgóba, hogy a második részt is lássuk. Nem birtam volna ki, ha egy este nem látom legalább a három részt. „Ami megnézhetesz ma, ne hagyj holnapra“ — gondoltam.

Az „Ámor-mozgó“. Ott ültünk a hokkedlin, amit pótszék gyanánt állítottak be a páholyok mögé, mert már minden jegy elkelt és 50 koronát nem akart elszalasztani a jegyszedő-néni. Erről a részről már beszámolni sem tudok, mert az izgalomtól agytekerceim egyszerűen felmondták a szolgálatot. Annyit tudok, hogy szökésésem vállalára esett a fejem, aki életmentő kísérlelkeppen kétszer megcsókolta lázas homlokomat. Én Cezarina csókjait éreztem és Sába királynő kincseit a zsebemben. Lázámomban Dél-Afrikában voltam, ahol a négerök megvászlaztották királynak. Korhadó zápfogakból összefűzött nyakláncot húztak a fejemen át a nyakamba. Cezarina pedig tovább küzdött a filmen. Tíz óra volt, amikor kedvességem a vacsorát eszembe juttatta, amitől rögtön felébredtem, s nem kellett táncolnom az örömrivalgó néger polgárain között — a középben.

G. O.

Egy moziszinésznő 40 milliónyj ékszere

— Gaby Deslys első filmje —

Gaby Deslysről éppen eleget tudunk. Mánuel portugál exkirály híres szerelme néhány év előtt a pesti lapokban megjelent riportok szerint, állítólag magyar nő lett volna és sokáig tetszelegtünk benne, hogy a világhíres szépség magyar földről indult el utjára. Aztán élénk sajnálkozásunkra kiderült, hogy az isteni Gaby francia szülők gyermeke, Bordeauxban látta meg a napvilágot és egy kis párisi varietében ismerte meg a rokonszenves Manuel, aki miként a Roi du Soleil, szintén fölöttébb kedvelte a táncosnőket.

Gaby Deslys így lön a világ legpazarabb ékszergarnitúráinak boldog birtokosa. — Az exkirály békebeli milliókat költött a táncosnőre, aki művésznő is volt a maga méterjeiben, azonkívül extravagáns, tanulmányozni való, izgató szépség is, aki a maga eszményi bájával embermilliókat tudott lenyűgözni. Páris bomlott érte, New-York — ahol egy ízben félévig vendégszerepelt, — majd agyontiporta egymást abban a nagy tolongásban, amely a Metropolitan pénztára előtt kerekedett. Mindenütt a művelt világön kötelességének tartotta a közönség, hogy izgatott érdeklődést mutasson a nagy táncosnő sikerei iránt. Tavaly árverezték el Gaby Deslys ékszereit... Mind az öt világrész műgyűjtői megjelentek ezen az aukción. Negyven millió frank folyt be a gyöngyökért, — amelyek különösen nagynővéstiek voltak Gaby Deslys sőttoírjaiban és diademjaiban, pompázatos briliánsok tündököltek a különféle gyűrűkben, tükben és butonokban.

Budapesten a múlt héten Gaby Deslys nagy szerepet játszott el a Párisi nő című drámában. A híres táncosnő egy mondain asszony szerepét játsza el. Páris ittasító levegője egy nagyszerű francia rendezőnek, Poucalt-nak szcenizációs meglepetései áradnak ki a hatalmas játékból.

Hirdessen a Mozi-ban

Enciklika egy film ellen

A párisi Le Matin írja a következőket: Egy római film-társaság legújabb filmje a bibliából merítette tárgyát. A bibliai történelem címmel alkalmazta színre a biblia eszményeit a világ teremtésétől kezdve Krisztus urunk megfeszítéséig. A filmet külön előadáson bemutatták a Vatikánban. A szentatya, akit a film egyik-másik részlete kínosan érintett, legjobban szeretne volna, ha nem kerül a nyilvánosság elé.

Mint hogy a filmtársaság roppant nagy előkészületek és befektetések árán állította elő a filmfelvételeket, nem volt hajlandó a film forgalombahozataláról lemondani. A pápa erre külön enciklikát bocsátott ki, amelyben megtiltja a világ összes katolikusainak, hogy a Bibliai történelem előadásain résztvegyenek. Azok a jelenetek, amelyek a Vatikán visszatérését elsősorban magukra vonták, a következők: Éva teremtése, a paradicsomnak az a jelenete, amikor Éva beleharap az almába és végül a kiűzetés a paradicsomból. Ezekben a jelenetekben — az utolsó kivétellel — az összes szereplőket teljesen meztelenül mutatja be a film.

— **Judás fiai** címen jelenik meg a Corwin-gyárnak legújabb produktuma, amelyet ifj. Uher Ödön írt és rendezte filmre. A kitűnő ujdonság különleges hatásával bizonyosan nagy sikert fog aratni.

MESÉL A FILM

A mozikoldus. Kődös, sáros vasárnap délután. A korzón hullámzik az embertömeg. Vidám, mosolygó párok. Elvétve egy-egy ráncbaszedett homloku gondolkodó ur. Különösen nagy a forgalom a mozik körül. A mozi milyen varázshatalom. Én is elgondolkozva szédelgek az utcán, amikor az embertömegből kibontozik egy alig hat éves, korát jóval felülmúlóan fejlett, elkopott ruhafoszalányokba öltözött kislány. Kis lukas cipőjéből kilátszottak gémbredett lábujjai, rajtuk a hideg, piszkos sár nyomaival. Megáll előttem s alig hallható hangon modja:

— Jó bácsi kérem segítsen rajtam egy pár koronával. Szegény édesanyám beteg, édesapám már rég meghalt s nincs aki gondoskodjon a mindennapi betevő falatunkról. Kérőleg kinyújtott kezecskéjében szorongatott 4 5 darab, a jószívű emberek által adott összegyűrt, egy koronás papírpénzt. Megsajnáltam s előkotörasztram a pénztárcámat s az utolsó husz-koronásomat adtam át a kislánynak. A gyermek meglepődötten nézett a kezében lévő huszkoronásra, majd felém fordította tekintetét, mikor látta, hogy komoly az ügy, minden „köszönöm“ nélkül úgy ott hagyott, mint szent Pál az oláhokat. Én azzal a boldog tudattal, hogy egy beteg anyával és kis gyermekével tettem jót és siettem a moziba, hogy a pár perc múlva kezdődő előadáson jelen lehessenek.

A mozi előcsarnokában az inspekciós rendőrön és tűzoltón kívül már egy lélek sem tartózkodott — azaz mégis — jobban körülnézve a pénztárnál egy kislányt látok, aki örömtől sugárzó arccal kér egy zsöllye jegyet és éppen olyan előkelő pózzal akár én tettem az előbb, nyújtja át a tőlem kapott huszkoronást a pénztárosnőnek... (-kas.)

— **Mozi a bécsi Volksoperben.** A bécsi Volksoper anyagi válsága ügyében e héten fog állást foglalni a bécsi Kaisersjubi-

leum-Stadtheaterverein, amely a színház jelenlegi tulajdonosa. A Volksoper ugyanis napi ötvenezer koronába kerül a társaságnak, amely nem hajlandó tovább is ily összegeket áldozni a színházra. — Többféle megoldási terv van a Volksoper szanálására, ezek közül minden valószínűség szerint az a terv kerül megvalósításra, amely szerint délután mozielőadásokat tartanának a színházban s a Volksoper díszleteit, kosztümjeit a filmek előállításánál volnának értékesíthetők.

Sajtó és film. Berlin legnagyobb sajtótestülete, a Verband Berliner Presse a napokban újabb sajtóünnepélyt rendezett, amely alkalommal a sajtó képviselőinek bemutatták az Anna Boleyn filmet. A Verein Berliner Presse egyébként a jövőben a berlini filmklubban tartja összejövetelét, ahol legutóbb is már egy igen kedves gyűlést tartottak a film és a sajtó emberei. Ezen alkalommal Carl Bulcke főcenzor a filmcenzuráról tartott igen érdekes és tanulságos előadást.

Szerkesztői üzenetek. Intellektuelle. Filmkritika rovatunkat sok hozzánk érkezett kívánságra nyitottuk meg Olvassa figyelemmel. Magyarországon az egyetlen mozilap vagyunk, amely a kritika esztétikai értelmében a legösszintébb tárgyilagosságot szemüvegén át írja a filmkritikát. Tudatosan egy héttel a bemutató után közöljük véleményeinket a Miskolcson színrekerülő filmekről. 2. A filmkritikában főként a film szépségeit ismerteljük. Azokat a karakterisztikus vonásokat emeljük ki, amely a film stukturájába ujszerű. 3. A filmkritikákkal egyrészt rá akarjuk vezeteni a közönséget arra amit egy-egy filmnél meg kell látnia a filmkultúrán nevelt nézőnek. 4. Csak az átlagon felülemelkedő slágerképekről közlünk kritikát az őszinte merészség minden burkoltság nélküli végével. **Mozijegy.** Éppen ezért intézve személyesen.

Sárga sátán

Dráma 4 felvonásban. A főszerepben Carole Toelle Stieda és K. A. Römer.

Bemutatja az Apolló január hó 17-én, hétfőn és 18-én, kedden.

Dr. Erich Brand orvos új szék-
rum után kutat és fáradsága már
eredményteljes kecsesgét, midőn
egyik karnársza, a japán dr. Ikusada
csatlakozik hozzá és felajánlja,
hogy társuljanak. Brand örömmel
fogadja a japán ajánlkozását és
bemutatja őt menyasszonyának,
Helga Maren színésznőnek, aki-
nek látiára a japán féktelen sze-
relemre gyullad. A Sárga sátán
megkezdí az asszony üldözését és
zsarolását. Az asszony kétségbe-
esésében bevallja a multját férjé-
nek, aki erre elhidegűl tőle. Az
elzűllött asszony szégyenében és
bánatában öngyilkosságot akar el-
követni, de lövése célt téveszi és
az álnok japánt találja. A tragikus
eset megrendíti a férjét és ő akarja
magára vállalni a gyilkosságot. A
törvényszéki tárgyaláson vélelenti
egy tanu jelentkezik, akinek vallo-
mása alapján Helgát felmentik,
mire eloszlik férj és feleség közt
minden félreértés és egymás kar-
jaiban újból feltalálják boldogsá-
gukat.

Bűn és bűnhődés

Dráma 5 felvonásban. A főszerepben:
Mildy Christians.

Bemutatja az Apolló január 19-én, szerdán
és 20-án, csütörtökön.

Vidám vadásztársaság kacajától
hangos az erdő. Magda, amikor
pajkos ugrándozással az erdő mé-
lyébe téved, nem találja meg az
utat övéihez. Így kerül el egy er-
dészlakhoz, amelynek gazdája
visszaviszi a leányt a társasághoz.
Az erdész elmondja, hogy a kas-
télyban van egy festmény, amely
feltűnően hasonlít Magdához. A
kirándulók felkerekedtek, hogy
megnézzék a különös képet. A
kastély urnöje, amikor megpillantja
Magdát, aki egy keresztet visel
láncsal a nyakán, megriád s egy
másik szobába vezetteti magát.
Félajultán csak annyit tud mon-
dani: „A fall... A fall...“ A
társaság nem tudja mire vélni az
öreg asszony furcsa viselkedését.
Megvizsgálják a falat, amelyre mu-
tatott s amögött egy üres helyi-

seget találtnak, majd utána egy
kamrát, amelyben egy emberi
csontváza bukannak. Az öreg
asszony elmondja boldogtalan
szerelme történetét. Férjét me-
gütálta. Magda, aki nem más, mint
a kastély urnöjének leánya, sirva
borul édesanyjára, aki halála előtt
megáldja a fiatal jegyespárt. Iga-
zibb, tisztább boldogságot kívánva
nekik, mint volt egykor az övé.

Cezarina

Ötödik rész:

Ophir, az ötezeréves város

Bemutatja az Apolló január 21-én, pénte-
ken, 22-én, szombaton és 23-án, vasárnap.

Kien-Lungot eltemették a ten-
gerparton egy jellelen sziklasírba.

Maud és Madsen megjelenése
nagy feltűnést keltett Ophirban.
A törvény parancsa szerint, ha
idegen-ér a városba, okvetlenül
le kell fogni és tömlöcbe vetni,
azután áldozatul felmutatni Astar-
tenak. Lefogták Maudot és Mad-
sent is és előkészületeket tettek a
feláldozásukra. Madsennel, aki
olyan erős volt mint az elefánt,
alig tudtak megbirkózni. Cölöpök-
höz dróttal kötözték Madsent, aki
még így is rettegésben tartotta az
ophiriakat. Maudot ellenben más-
nap a templom elé az áldozati
oltárhoz s nagy ceremóniák köré-
ben akarták bemutatni Astartenak.
Az utolsó pillanatban, amikor a
gyilkos ceremóniáknak végrehaj-
tását már csaknem megkezdték, a
főpap észrevette Maud nyakán a
klenódiomot. Megdöbbsent és visz-
szahökölt. Hiszen ez Astarte jel-
vénye! Ez a nő, akit idegennek
néztek, talán Astarte küldötte, ta-
lán Astarte maga.

Madsen feláldozását azonban
megakadályozni nem lehetett. Neki
meg kellett halnia. S egy hajna-
lon, amikor Maud Sába király-
néjának trónusán ült a templom-
ban, egy marcona férfi toppant
be hozzá, aki azonban gyorsan
értésére adta, hogy ő maga is fo-
golya a városban, Allan Stanley a
neve, mérnök és kutató és egyet-
len élő tagja annak az expedició-
nak, amely évekkal ezelőtt a vá-
rosba jutott. Ő most már Maud-
dal és Madsennel együtt meg-
tudna menekülni a keserves rab-

ságból. A kincseket is elvihetnék
és Allan Stanley hozzá is fogott
veszedelmes vállalkozása végre-
hajtásához.

Minden programmszerűen törté-
tént. Maud magához vette Sába
királynéjának kincsei közül a leg-
értékesebbeket, azután mikor har-
madnapra az amerikai reptilógép
megérkezett, Allan Stauleyvel a
reptilógép leszállási helyéhez ro-
hant. Madsen kissé hátramaradt,
hogy tüzelje a lázadókat. Már-
már minden rendben volt s az
utolsó pillanatban hatalmas föld-
rengés pusztított végig a városban,
amely rombadöntötte a templomot
és a város házaít, Madsenre rá-
szakadt egy hidosziop és holtan
zuhant a tengerbe.

FILMKRITIKA

J'accuse

Az idegizgató és szenzációt
hajhászó filmek után valóságos
megváltás volt a J'accuse mult
heti előadása. J'accuse (vádolok)
egyike volt a legjobb filmeknek,
amit az idényben Miskolczon lát-
tunk. A háboru és annak minden
szenvedése lepreeg a vásznon. —
Azt mondják, hogy Wilson elnök
a párisi bemutató után ugy nyi-
latkozott, hogy ha ezt a filmet
1914 előtt játszották volna, akkor
a háboru nem következett volna
be. Látjuk a háboru által feldűlt
családi életet és ez emberi szen-
vedésnek számtalan változatát. A
szereplők az érzelem minden ská-
láját kifejezésre juttatták a film-
ben, szinpadon sem lehet látni a
lelki tusáknak ezt a kirobbantó
interpretálását, amely eddig ép-
pen a francia filmekről hiányzott.

Emberek vagyunk. Az Apolló
és Uránia egymásután hozott le
Miskolczra filmeket, amelyeket itt
hamarabb mutatnak be, mint a
fővárosban. A művészi slágerké-
pek között a Patience után az
Emberek vagyunk amerikai képet
láttuk Budapest előtt. Ez a kép
minden reklám nélkül is sláger
lesz a magyar filmpiacnak. Ren-
dezési stílusában szokatlanul szép
volt, hogy nem az örűlt vágatás-
ban rohanó esemény láncolatok,
hanem azegyszerűségében is frap-
páns szűsés jut kifejezésre.

Zovaglász az űrben

Szenzációs kalandorfilm 4 felvonásban: A főszerepben Luciano Albertini. 1800 m.

Bemutatja az Uránia január 17-én, hétfőn és 18-án, kedden

Rómában a „Komorra és a Maf-fia“ székhelyén egy újabb veszedelmes betörőbanda tötölt fel tanyáját, melynek vezetői „Mystère“ és a „Fekete kalapács“ voltak. Ez a bűnszövetkezet tartja izgalomban Róma város társadalmúak minden rétegét. — Napról napra hol egy gyilkosság, hol egy fosztogatás vagy betörés híre kerül napvilágra, úgy hogy a sajtó is hosszú cikkekben kénytelen foglalkozni az eseményekkel és kiáltványokban szólítja fel a népet a veszedelmes gonosztevők kézrekerítésére.

Ekkor szenzációs film felvételei készülnek a vár közelében. — A főszerepét Sansonio, a híres és vakmerő színész játssa. A filmnek azt a jelenetét veszik fel éppen, amelyben a főszereplő egy szédületes magasságban kifeszített kötélen átkuszik és Sansonio veszedelmes utjának feléhez ért el, amikor meglátja a léggömböt, melyet a szél sodort a kifeszített sodrony fölé. Megpillantja azonban Sansonio a léggömb kötélen logó Lindát is és tisztában van mindkettőjük veszedelmes helyzetével, mégis hihetetlen vakmerőséggel menti meg a leányt a biztos haláltól. — A mentőmunkában Sansonio súlyosan megsebesült és Linda most Gigli várában ápolja a bátor színészt.

De a „Fekete kalapács“ boszszuvágya Azurra villájába is követi Sansoniot és a két leányt. — Fenyegető levelet juttat Sansonio kezeihez, amelyben figyelmezteti, hogy azonnali halál vár őreá is, ha védelmezői szerepét továbbra is folytatja — Mivel erre Sansonio nem válaszol, a „Fekete kalapács“ és cinkosai pokoli éjszakai rendeznek a villában és a végén felgyújtják a házat, úgy hogy mindenkinek menekülnie kell. —

Sansonio két védencével és Pe-poval lóháton és számárháton jutottak ki az égő villából, de kegyetlen ellenségük a sarkukban van. — Nagy erőfeszítéssel elérnek egy mély szakadékhöz és rövid gondolkodás után, az utolsó percben, sikerül nekik, Sansonio és Lindának lóháton, Peponak és Miminek pedig számárháton a szédületes magasságban fekvő szakadékot átlövagolni.

Sansonio gondolva, hogy a „Fekete kalapács“ a szakadékban halálát lelte, hazaviszi a leányokat apjuk Merville bíró házyba. De Sansonio tévedett. Mert a betörők megakarván bosszulni az időközben ártalmatlanná tett „Fekete kalapács“-ot és Mystère elítélését, újabb veszedelmeket készítenek elő. — Sansonionak azonban, kifogyhatatlan erejével és óriási vakmerőségével, ismét sikerül az ellenséget lerázni és a kis Peponak egy jó ötletével kelepcébe csalni, úgy hogy a kis szolga végre nevelve viszi a rendőrségre a féltett betörőbanda összes tagjait.

Lángész

Egy börziáner elmondja, hogy a kisfia mozisínész lesz.

És van neki talentuma? — Kérdik tőle.

Kidülteszti a mellét és azt mondja:

— Ugyan, hát minek egy zseninek talentum?

A filmszínész is ember

Két mozisínész találkozik az utcán, a következő párbeszéd fejlődik ki köztük:

— Hogy vagy barátom?

— Rosszul.

— Na, mi baj van?

— A feleségem egy kutyát vett.

— Na, ez nem olyan nagy baj.

— Nem, az ördögbe. Épp most tanítja be, hogy mindent, amit a fejemhez vág, visszahozza neki.

Mérgezett cigaretták

Stuart Webbs 22 kalandja 4 felvonásban. Bemutatja az Uránia január 19-én szerdán és 20-án csütörtökön.

A vasuti utazás bizonytalanná vált. Senki sem mert nekivágni a világnak, mert senki sem tudta mikor esik áldozatul nnnak a betyárnak, aki állítólag mérgezett cigarettákkal kínálja meg utitársait. A kifosztottak Stuart Webbshez fordulnak, aki az ő körömfont leleményével csakhamar megállapítja, hogy a rejtelmes „utitárs“ báró Nordoni, akinek élénk összeköttetései az előkelő világban közismertek. Nordoninak személyesen szerzett egy színésznőt s ez a szerelem vakká teszi őt olyannyira, hogy megfelekedzik mindenről és már már végzetessé válható cselekedetet követ el és majdnem Webbs karmai közé kerül, amikor megegyeszer feleszmél és sikeresen kikerüli Webbs hálóját. Ám mit sem ér már Nordoni védekezése és csel fogása, hosszú, izgalmas jelenetek után Webbs büszkén hirdeti, hogy győzött: elfogta azt a vakmerő gazembert, aki bizonytalanú tette az utasok életét.

LEGJOBB ÉS LEGSZEBB
SÜTEMÉNY
NAGY ANDOR
KENYÉRGYÁRÁBAN
KAPHATÓ HUNYADI-U. 62.
TELEFON 354.

Naponta kétszer friss sütés. Viszont-elárusítóktól rendeléseket elfogadok.

Értékpapirjait és
idegen valutáját
RADÓ MIKSA
tőzsdeügynöknél értékesít-
heti legelőnyösebben
Széchenyi-utca 127. sz.
II. em. — Telefon 253.

KAFFKA és FUCHS villanyszerelési vállalata MISKOLCZ SZEMERE-UTCA 1.

Berendez és felszerel épületeket. — Elvállalja községek, uradalmak és malmok világítási berendezéseit

MOZI-HUMOR.

Nem jön zavarba. A mozi-statiszták nem a legrózsásabb anyagi körülmények között élnek, mint ezt mindenki gondolhatja. Egy frakk, zsakett, cilinder esetleg sportruha az egész vagyona, amely viszont elengedhetetlenül szükséges pályája gyakorlásához. Egy mozi-statisztának éppen ezért meg kell becstülnie ruháit. Az alábbi eset hőse egy szerény, de a jelentéktelen epizód szerepekben ismert magyar mozi-statisztával történt meg. Bement egy kávéházba, levelet írt, letette egy székre és ráült.

— Mit csinálsz? — pattant fel a felesége, szintén kis mozi-statisztáné, — elmázolod az írást.

— Dehogy drágám, válaszolta zavartalanul, hiszen a nadrágom itatóspapír szövetből van.

Jaj, a mamám. Az egyik európai hírességű mozi-színésznőnek nagyon csinos kislánya van, de a megfelelő papa (hiszen ez is megtörténhetik) hiányzik. Amint ilyenkor a mozi-világban szokásos, a kicsinyt betanítják, hogy tagadja le az édesanyját. Egyszer a kicsiny elment a moziba, ahol éppen azt a filmet pergették, amelyen a főszerepet anyja játszotta. Egy ur, aki a mozi-színésznő mellé került kedveskedni akart a leánynak.

— Nagyszerű mozi-színésznő a maga mamájával. Nézze, milyen csudás...

A kislány bosszus hangon válaszolta erre:

— Ez nem is az én mamám, mert az én mamámnak egyáltalán nincs gyermeke.

A szerkesztésért felelős: Engel Zoltán

Demeter Ernő épület- és műlakatos

Arany János-u. 154.
Telefon 615.

Vetítési mozi-reklám
lemezeket művészi kivitel-
ben készít

PAULOVITS
művészi cégfestészet
SZÉCHENYI-UTCA 9.
(Pannónia köz.)

Magyar ruhára

oppál- és fehér grenadin piros, zöld világoskék atlaszszal. Női ruhaszövet, selvem, bársony, lüster és fehér ágynemű vászon. — Menyasszonyi koszorúk, fátulok, mindenféle kendők. Miskolcz város legolcsóbb bevásárlási forrása
Radványi Ignác
Széchenyi-utca 23.

A HÉT MŰSORA

APOLLÓ:

1921. január hó 17-én hétfőn és 18-án
kedden;

Sárga sátán

Dráma 4 felvonásban. A főszerepben:
Carola Toelle.

1921. január hó 19-én, szerdán és 20-án,
csütörtökön;

Bűn és bűnhődés

Ddráma 5 felvonásban. A főszerep-
ben: Mady Christians.

1921. évi január 21-én, pénteken, 22-én,
szombaton és 23-án, vasárnap:

CEZARINA

V-ik rész: **Ophir, az ötezeréves város**
Főszereplő; Mia May.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 órakor, vasárnap és ünnepeken délután 3, negyed 5, negyed 7 és negyed 9 órakor. Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délután 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. Ruhatár és büffe a közönség rendelkezésére áll. A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszedőknél, Ára 3 korona,

URÁNIA:

1921. évi január hó 17-én, hétfőn és
18-án, kedden:

Lovaglás az ürben

Szenzációs kalandfilm 4 felvonás-
ban. A fő szerepben: Luciano Albertini.

1921. évi január hó 19-én, szerdán és
20-án, csütörtökön:

Mérgezett cigaretták

Stuart Webbs detektívkalandja 4 fel-
vonásban. A főszerepben Stuart Webbs.

1921. évi január 21-én, pénteken, 22-én,
szombaton és 23-án, vasárnap:

A diadalmas halál

Dráma 4 felvonásban.
Budapest előtt bemutatva.

Villamosvilágítási, erőátviteli és elektrotechnikai vállalat

Zseblámpák és elemek, villamosfűzők, vasalók, csillárok és izzólámpák raktára

Cég-
tulajdonos:

Stiasny Kálmán Miskolcz, Szemere-u. 3. Telefon 887.

Csák, női divat *terme*
Kazinczi-u. 2.

Svájczi

kávézó
és tejivó,

Miskolcz
Széchenyi-utca
Weidlich-udvar
Telefon 528

Városunk legrégebbi és
legjobb felszerelt ilyenmü üzlete.

Appel Emánuel

a legolcsóbb bevásárlási forrás!!
Vászon- női- és férfi-
fehérneműekben, kötött
árúkból nagy raktár.
Széchenyi-utca 9. szám
Pannónia kávéház mellett.

Iól, olcsón, gyorsan
hozza rendbe elromlott

vízvezetékét

Schwartz M. Miklós
csatornázási és vízvezetési
szerelő

Széchenyi-u. 10. Telefon 635.

ÉRTESETÉS.

Értesítjük a t. közönséget,
hogy kenyérüzleteinkben

tojást árusítunk.

1 darab tojás darabja Kor. 4

Korlátozás és jegy nélkül
kapható.

Közvetelő Vállalat.

Weisz Alfréd

cipőfelsőrész készítő
Széchenyi-u. 13
Bent az udvarban.

Nem varrógéptákoló!!!

Sebestyén

Miskolczon egyedüli író-
gépműszerész, villamos
erőre berendezve!
Telefon 418.

Nem varrógéptákoló!!!

Friedmann Hermann
cipészüzlete és

ERDŐS JÓZSEF

cipőfelsőrész készítő üzlete

Széchenyi-utca 112.

Elsőrangú kész és rendelt mun-
kák kaphatók.

TURUL

vaskereskedés
BUZATÉR

Miskolcz
legolcsóbb bevásárlási
forrása konyhaedényekben
és
gazdasági szerszámokban

Weisz József

bőrkereskedő
és cipőfelsőrész készítő
Miskolcz,
Széchenyi-utca 96.

MINDENKI TUDJA,

hol lehet legolcsóbban utra valónak elsőrendű felvágottakat és
friss húst vásárolni:

HORÁNSZKY LAJOS

hús- és kolbászárú különlegességek üzletében
SZÉCHENYI-U. 9. sz. TELEFON 468.

ÁRJEGYZÉK:

1 kg. hizott ökörhús	92 kor.	1 kg. vegyes felvágott	200 K
1 kg. borjúhús	96 kor.	1 kg. felvágott nagyban	180 K
1 kg. sertéshús	96 kor.	1 kg. csécsi szalonna	200 K
1 kg. zsírszalonna	176 kor.	1 kg. csemegeszalonna	200 K
1 kg. olvasztott zsír	192 kor.	1 kg. szalonna nagyban	188 K
1 kg. hárj	182 kor.	1 pár virstli	10 K
1 kg. elsőrendű kolbász	140 K	1 darab szafaládé	10 K
1 kg. kolbász nagyban	120 kor.	Virstli, szafaládé nagyban	9 K

Megrendeléseket házhoz is szállítok.