

Felelős szerkesztő
Gross Simon

Szerkesztő
Kozma Béla

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
Vörösmarty-utca 8.
I. emelet,

A MOZI

Előfizetési árak:

Egész évre ... 50 K
Fél évre ... 25 K
Egyes szám ára 1 K

Kapható a mozikban
a jegyszedőknél.

Megjelenik minden
szombaton.



FILMMŰVÉSZETI ÉS IRODALMI HETILAP

Az új szezon.

Mit hoz az Apolló r.-t. az új szezonban? — Kalandorfilmek és filmkolosszusok. — Cezarina, Cinabar, Tih-Minh. — Francia filmek. — A magyar filmgyártás remekei. — Falk Richárd posthumus filmjei. — A Star magyar Nick Winter képei. — Uránia előadások és vetítettképes tudományos matinéik.

— A Mozi tudósítójától. —

... A bágyadt őszi napfény szomorúan simogatja a szállingózó leveleket. A nemrég még előszeregettel látogatott sétahelyek elnéptelenedtek, az Avas és a Népkert néma csendjét csak az avarba hulló levelek zizegése zavarja. Hűvös szellő fujdogál s az októberi eső szomorúan szitál. Itt az ősz... Megnyitak a színházak és mozik kapui, a bejáratok fölött kigyullad a villamoskörték és a közönség özönlök a szórakozóhelyekre, menekül a hideg és nedves őszi utcáról Thália csarnokaiba, hogy napi fáradalmi után szórakozást találjon, fedje a kenyér utáni hajsza nyomasztó gondját.

A nézőtér elsőtétül, a fehér vászonra vakító fénykéve vetődik, a mozigép berregni kezd és a zongorából melódikus hanghullámok zsonganak fel. Minden tekintet a vászonra szegeződik és a szomorú szemek fölcsillannak, a homlokokról eltűnnek a gond mély barázdái és mosolyra nyílnak az ajkak: pereg a film...

Tulzás nélkül, bátran állíthatjuk, hogy a miskolci Apolló r.-t., melynek tudvalevőleg hat vidéki mozgósínház tartozik az érdek-

körébe, még egy szezonra se tartogatott olyan nagyszabású programot, mint épen a mostanira. A szezon hatalmas slágerei, a hat-nyolc folytatásos filmkolosszusok, a technikai szenzációk dolgában és izgalmasság tekintetében utólérhetetlen amerikai kalandorfilmek, a festői plenairekben bővelkedő olasz drámák, amelyek arról is híresek, hogy a legszebb itáliai nők játsszák a főszerepeket, az irodalmi szűzséjű francia filmek, melyeknek legkisebb szerepeit is a párisi Comédie Française világhírű művészei játsszák s ezek veszedelmes versenytársai, a gyönyörűen megrendezett német filmek, a jellegzetes tónusu és sajátos meséjű Nordisk-produktumok és — last non least — a rövid idő alatt hihetetlenül fellendült magyar filmgyártás remekei, mind bemutatásra kerülnek ebben a szezonban az Apolló r.-t. két miskolci színházában. A vállalat agilis ügyvezető-igazgatója, Engel Zoltán, aki nemcsak mint kitűnő üzletember, hanem mint elsőrangú szakférfi is ismeretes, ritka hozzáértéssel és kifinomult művészi érzékkel válogatja ki a szezonú terméséből a legértékesebbet.

Abból a hatalmas programból, melyet Engel igazgató összeállított, izlelítőül egyelőre csak az alábbiakat közöljük:

Az Apolló október 22., 23. és 24-én egy hatalmas cirkusz-filmet mutat be a Barri Cirkusz címmel. Ennek az átlagon messze felül emelkedő 7 felvonásos artista drámának a kluja az a jelenet, amelyben a hatalmas cirkuszpa-

lota kigyullad és a lángok martaléka lesz. Harry Piel legújabb kalandját, a *Légi kalózok* című izgalmas epizódot szintén lekötötte az Apolló. Novemberben jön az *Aranypille* című amerikai slágerekép, mely Budapest közönségét hetekig tartotta izgalomban.

Lekötötte a társaság azonkívül a Projectograph valamennyi filmjét, köztük a *René mester szalónja* című francia képet s a német filmpiac leggrandiózusabb alkotását, a *Cezarint*. A nyolc folytatásos film teljes lejátszása két hónapot fog igénybe venni. A *Cezarint* a zseniális német rendező, Joe May rendezte és címszerepét huga, a tündöklő szépségű Mia May játssza. Műsorra kerül Abel Gance hatalmas irányfilme, a *J'accuse*, melynek főszerepeit Marin Dauwraz, a párisi Odeon-Theatre tagja és Séverin Mars, az utólérhetetlen francia drámai színész játssza.

Jules Verne filmesített regényét „*Észak a Dél ellen*” címmel szintén bemutatja az Apolló. George Ohnet világhírű regénye, a *Vasgyáros* a női főszerepben Paula Menichellivel szintén az észak irodalmi szenzációi közé tartozik, valamint Honoré Balzac híres regénye, a *Modell*, mely két részben kerül bemutatásra.

A Judex megszemélyesítőjét a markánsarcu René Chrestét ebben a szezonban, mint a *Tih-Minh* című, tizenkét epizódra osztott négy részes film főszereplőjét látjuk viszont. Az első három epizód címe: A felejtés varázsitala. Két dráma az éjben és A Circe-villa rejtélye. Minden

Használt ridiküljét alakíttassa újjá

Ádám Géza bőrdíszműáru készítőnél Miskolcz, Széchenyi-u. 64. Pigay-udvar

epizód két felvonás és egy-egy előadásban három ilyen epizód, azaz hat felvonás kerül bemutatásra.

A Judex másik főszereplője, a pompás humoru *Cocantín* ebben az évadban egész sereg kitűnő vigjáték főszerepét játssza.

Jön a világsiker aratott *Cinabar*, amerikai sláger, a *Szakadékok királya*, szintén amerikai attrakció és a külföldiek közül sebtében még csak két címet jegyeztünk le, melyekre még vissza fogunk térni. Ezek: *Nóbe asszony* és *A tizedik szimfónia*.

A magyar filmek közül egyelőre a Stár egész évi termésének leköltéséről számolhatunk be. Közük van a nemrég elhunyt kiváló magyar filmszakember, Falk Richárd egész sereg darabja, így a *Tizennegyedik* című két részes amerikai történet, melynek főszerepét Petrovich Szwetiszláv játssza.

A detektívfilmek legszenzációsabbjai, a magyar Nick Winter-filmek, melyeknek főlvételeire a Star filme Garbognit, a híres olasz filmrendezőt és magát Nick Wintert, a népszerű mozidetektívet szerződtette. Egyelőre ennyit a filmekről.

Engel Zoltán igazgató különben a legközelebbi napokban hosszabb tartózkodásra ismét Pestre utazik, hogy résztvegyen a filmszakma bemutatóin és a legszebb, legművészibb és legizgalmasabb filmeket tűzze a miskolci mozik műsorába.

A társaság egyébként sorozatos vetített képes ismeretterjesztő előadások tartását is tervbe vette, az első ilyen urániai matinét még ebben a hónapban megtartjuk. K.

MOZI-MOZAIK

Lenkeffy Ica egészséges. Mult számunkban hirt adtunk arról a sajnálatos balesetről, amely Lenkeffy Icát, a kitűnő filmprimadonnát filmfelvétel közben a Svábhegyen érte. A *Sas utja* című nagyszabású film plenár

képeit fotografálták és a szénium szerint Lenkeffy Icának lóháton kellett elvágatnia a kurbizógép előtt. A művésznőt egy avatatlan lovasz oly erővel emelte, nyeregbe, hogy ennek következtében nagy ivben zuhant hátra és eszméletlenül terült el a kövezeten. Az előhívott orvos csak hosszas kísérletezés után tudta eszméltre téríteni és az első segély nyújtása után lakására szállították, ahol napokig feküdt betegen. Most arról értesülünk, hogy a kedvelt művésznő már teljesen jól érzi magát és e héten már részt is vesz a további felvételeken.

Férfikalap, sapka, fehérnemű, szövvőtáru és mindennemű szabókellékek legolcsóbban beszerezhetők

Halmos Mór

üzletében
Miskolcz, Városháztér 19.
Telefon 2—49.

83

Lifkától az — Apollóig

I.

Öles plakátokon a béke valódi ezerszint játész, finom, famentes papirosán jelentette be érkezését Lifka az „*Első Magyar saját villanyfejlesztő gőzgéppel berendezett mozgósínház*“ tulajdonosa Miskolcz város közönségének, mielőtt hatalmas, méreteiben óriási pompasátrát felállította volna a — Buzatéren. Amerikai ízű reklamirozással járatta be legkülönfélebb dresszbe öltözött embereivel a „főutcát“ és a „mellékutcákat“. Szenzációs volt a reklám és mindenki felesigázott kíváncsisággal várta az első mozgósínházat. Mindenütt: a kávéházakban, az iskolákban, a külteleken és a palotákban egyaránt — Lifkáról beszéltek.

És eljött végre a nap. Kis diák voltam még, talán harmadik gimnazista. — Fugáltam. Iskola helyett könyveimmel hónom alatt

a Gömöri pályaudvaron vártam be a Lifka — különvonat érkezését. Kilenc órára volt jelezve. Pár pernyi késéssel ott prüszkolt már a gőzszörnyeteg — a „rámán“. Két-három perc és már amerikai lázassággal kezdődött a kipakolás. Mindenkinek megvolt a maga rezortja és hangtalanul indultak el az első kocsik a Buzatérré...

Délben már felhúzták a ponyvát és három óraker délután előadásra készen állt a nagy nézőtér, bársony kárpitjával, a gőzgép, a villamos fejlesztő akkumulátor, a vetítógép és minden, ami ahhoz a rejtelmes apparátushoz tartozott.

Egész népvándorlás volt délután a Buzatéren. A folyvást hőmpölygő tömegnek pedig iránya: Lifka. Eljött az este. A pénztár pár pillanat alatt kitétte a — minden jegy elfogyott táblát. Én is ott ültem már szorongva az „első hely“ egyik pad sorában, száguldó fantáziámban vérmes reményekkel. Hiszen nekem is volt ilyen kinematographom. Mi is tartottunk előadásokat *Rácz Jóskaéknál* a Vayuton. Csakhogy állóképekkel. És most mozgóképeket fogok látni. Végre elaludtak az apró villamos körték, sötét lett a nézőtér, a zenekar a „Narancsfák fenn a parton“ című akkor szokásos mozidalba kezdett és megjelent az első „természetes felvétel“. Gyönyörű tájképek. Hóborította svájci hegyek. Rohanó automobilok. A csodálkozás halk moraja zugott végig. „Jaj de gyönyörű!“ Hát még a „humoros Pali“. Ez szinte álom volt. A mozigép pedig pergett... A film szaladt tovább. Lifka is elment Miskolczról. Gyermekkorom legszebb estéjére a feledés hintette le aranyporát... Lifka azóta tönkrement. Eladta felszerelését, mint olvastam, egy német vállalkozónak. Így van ez és sosem változik: *Amin az emberek milliómosokká válnak, vannak olyanok is, akik azon elvesztik mindenüket...*

(Folytatjuk.)

Gerhard-cipők elegánsak, tartósak, kényelmesek.

Séta a fővárosi mozik körül.

Mozgóképek-Otthon. A Morel II. és befejező része (8 felvonás) a legklasszikusabb kalandor-film van e heti műsorán. Péntektől a *Tarzan* grandiózus filmattrakció, premierje.

Cezarina első része a jövő héten jelenik meg *A fehér muzmá* címmel.

A Phönix-mozi Abel Gance világhírű színművét, az irodalmiságban, művészi rendezésben és közreműködői fölényes tehetségében egyaránt páratlan *J'accuse*-t mutatja be.

A Tivóliában a *Tih-Minh* négyrészes kalandortörténet első része kerül bemutatásra René Crestével a főszerepben.

Az Uránliában a hatalmas Jókai-film, a *Lélekidomár* van műsoron.

G. S.

Utolsó randevum.

(Novella.)

Írta: Kozma Béla.

(Nem emlékszem a szeme színére, az arcvonásai elmosódtak emlékezetemben, nevét is elfelejtettem és hangjának dallamos csengését nem bírom vissza-idezni többé; a vágyak és ábrándok, miket köréje szövögettem, elszálltak parfümjé édes illatával... Csak azt tudom, hogy nő volt, asszony volt, szőke, szép szobor. Szobor; igen, ezzel a szóval a legtalálósabban jellemeztem. Szobor volt, fehér, mozdulatlan és hűvös, mint a márvány, mely egyedül méltó arra, hogy testének vonalait megörizze.

Nem volt nagy ügy, nem voltak szikrázó szavak, lihegő valóságok, perzselő csókok és kéjes egymásbafonódások, — mégcsak hosszabb ismeretség sem fűzött minket össze; akarni vágyó, de erőtlően visszahullott szomorú gesztus, egy röpke mosoly átsuhanó vibrálása, halk akkord egy régi zongorán, hamvadó parázs bágyadt utolsót lobbanása; nem sok, ennyi az egész.

Piri mutatott be neki, régi kis barátnőm; nem szép, de szelímes, vig kedélyű, jó lelkű leány.)

A juliusi est izzó forrósága felvonás végével kikergette az embereket a nézőtér fülföldt levegőjéből a foajéba, friss oxigént, meg rossz kis cigaretták fojtó füstjét szívni. Magam is, rögzött hódolója a nikotinszívás szenvedélyének, ezzel a szándékkal indultam kifelé, de közben a büffé előtt elfogott Piri, aki a cukrászművészet remekeiből lakmározott.

— Jöjjön csak, jöjjön, drága barátom, hadd mutassam be a barátnőmnek!

Csillogószemű, fiatal szőke nő állott előttem, apró, kis cse-resznyeajkán megjelent az obligát mosoly és kezét gépiesen felém nyújtotta.

Bemutatkoztam, ő is mormogott valamit, amit nem értettem. Piri azonban sietett megismételni:

— Sz...né. Nem ismeri a férjét? A d...i szintársulat tagja.

Bután ráfeleltem, hogy nem ismerem, mire barátnőm ónagsága megbotránkozott. Majd csevegni kezdtünk. Piri ezer kérdéssel ostromolt s én nem gyöttem válaszolni. Társalgásunk a szőke asszonyt láthatóan nem érdekelte; unottan tekingett ide-oda s közömbös arca nem mutatott hajlandóságot arra, hogy mosollyal honorálja Piri kétértelmű szójátékait.

(Folytatjuk.)

MOZIIRODALOM

A 25 éves mozi. Szerkesztették *Lányi Victor dr., Radó István és Held Albert.* A mozi negyedszázados jubileumára pazar kiállítású könyv, helyesebben emlékalbum hagyta el a sajtót. Speciálisan a magyar mozival foglalkozik. Leírja a magyar mozi fejlődését, nagyszerű karrierjét és avatott tollal méltatja filmgyártásunk gyönyörű lendületét, mely a magyar mozikulturának és művé-

szetnek az egész világon elismerést szerzett. Az album, amely elé József főherceg irt előszót, érdekes megemlékezést közöl a moziról Jókai Mór tollából s a magyar irodalom legjelesebbjei vonulnak föl a mozival foglalkozó cikkeikkel.

Ezenkívül hozza a magyar filmművészek önéletrajzát s a filmgyárak történetét.

Mégis — hogy őszinték legyünk — nem ezt vártuk. A magyar moziirodalom, sajnos, igen szegény és nem tart lépést a mozi fejlődésével. Szükség volna egy szakavatott kézzel megírt mozitörténelemre, mely egységes szempontból, jóakaratu objektivitással pontos és részletes történetét adná a mozi fejlődésének, különös tekintettel a hazai viszonyokra és a magyar kinematográfia fellendülésére. Ez kellene!

Ehelyett kaptunk egy emlék-és reklámkönyvet, amelyben a sok érdekes és értékes adat szertedobálva nem adhat egységes és áttekinthető képet a magyar mozi történetéről. És azonkívül hiányos is. A magyar mozi őskorára vonatkozólag alig találhatunk valami csekélyke adatot pedig fontos volna, hogy a jövő évtized embere, aki majd megírja a mozi történetét, föllelhesse azokat a legrégibb nyomokat, melyen elindulva, a vékony filmtekercs oly szédületes karriert futott meg. Színes mozaikot, tarka kaleidoszkopot kaptunk, de annak a könyv valóban pompás. A közel 200 oldalas, vaskos kötetet egy tehetséges fiatal rajzolóművész: Sátorai Lipót gyönyörű illusztrációi és iniciáléi tarkítják. A művészi kiállítású könyv Biró Miklós magyar nyomdász munkáját dicséri.

KITŰNŐ
Villamos Vasalók
kaphatók:
DOBOSNÁL
Széchenyi-u. 9. — Telefon 3—79.
Fries zeoblámpaelmek állandóan kaphatók.

Jff. Adler József rövid- és divatáru üzlete
Miskolcz, Széchenyi-u. 20.

Miskolcz város
legrégibb s
legjobb fel-
szerelt üzlete

Svájczi kávézó és tejivó

86
a Weidlich-ud-
varban.
Telefon 5—28.
szám.

A modell.

William Chetterton regénye filmen.
négy felvonás.

A főszerepben: Lina Pellegrini.

Bemutatja az Apolló okt. 11-én, hétfőn.

Lebrun Odette egy vidéki nemes család egyetlen leánya. Flavio Lomery festő palotájuk közelében szegényen, szűkölködve él. George Brown, az amerikai milliomos egy aktot rendel, Flavionál, ki el is készíti a festményt, de nem tud az akthoz megfelelő szépségű arcmodellt találni, míg Lebrun Odette egyszer meg nem kéri, hogy róla portrait készítsen Flavio, mikor Odettet meglátta, csodás íhlet szállta meg és egy becstelen gondolattal Odette rózsás arcát a féligkész akthoz festi.

George Brown átakarja venni a csodás festményt, Flavio habozik, feléled benne a büntudat, megakarja semmisíteni a művet, de szorult anyagi helyzete kényszeríti a becstelenségre. Brown hiába faggatja Flaviót, hogy ki a modell, Flavio néma marad. Alfréd Fenillieres, Odette cousinje megérkezik és míg a fiatalok a rózsás jövő álmait szövök, Flavio otthagyja műtermét, világgá megy. Brown hiába kutatja, keresi a modellt, hiába kéri Flaviót, hogy árulja el modelljét, minden sikertelen, morfinista lesz és lázzal kutatja az eszményi nőt. Fenillieres Alfréd az író és Odette Lebrun már boldog családi életet élnek, mikor évekkel később Alfréd egy regényt ír, amelynek alakjai a párisi éjjeli élet szereplői. Elmeséli regényét feleségének és kéri őt, hogy engedje meg neki, hogy alakjait az életből vegye és tanulmányozhassa az éjjeli mulatók életét. De Odette férjével megy, bejárják a mulatókat, ahol a véletlen összehozza Brown-nal.

Brown felismeri festménye modelljében Odettet, megvesztegeti a portást, hogy oltsa ki a vilagosságot, míg ő egy levelet csuszát Odethez. A sötét-ségben azonban a levelet Alfréd kezébe csuszátja. Otthon Alfréd meglepetve olvassa a levelet, melyben Brown Odette-t mint modelljét meghívja kastélyába és felajánlja vagyonát. Alfréd Odette ruhájában megy el a randevura. Ir Odette nevében Brownnak, hogy eljön és kéri, hogy szolgaszemélyzetét bocsássa azon éjszakára szabadságra. Karnevál éjszakája volt. Alfréd fekete dominóban álarcra lépett be Brown palotájába, Brown bevezette szalonjába, ahol függöny mögött tartotta Flavio aktját. Míg Brown a függönnyel félrehuzta, Alfréd levette álarcát és a meglepett amerikaitól a megsértett férji

jogon rögtönös elégtételt követelt. George Brown párbajt viv Alfréddal. Alfrédé volt az elsőség, de csak a szemközti tükröt zuzta szét golyójával. Brown került sorra, neki azonban nem volt lelki ereje, hogy egy fiatal élet ellen fegyvert szegezzen, szívének fordította a pisztolyt és holtan terült el. Alfréd öntudatlanul támolygott haza, felesége ágyához, kezében az akt kivágott arcával. Levelet írt Odettének, melyben bucsuzik tőle mint hűtlentől, mint valakitől, akinek nem volt tiszta multja. Odettehez ment, aki mély álomba merülve feküdt ágyában, a kivágott aktot a takaróra tette, ő pedig elment feledni a tragikus csalódást. Hü kutyájuk ugatása felébresztette Odettet, ki megrettenve találta kezei között kivágott arcképét, a mitsém tudó asszony támolyogva kereste Alfrédot, de csak íróasztalán talált egy pár bucsuzó sort és George Brown meghívó levelét.

Odette a levélen feltüntetett cím után igazodva jutott el Brown palotájába, ahol már csak Brown hulláját találta és az összevagdossott festményt. Odette azt hitte, hogy Alfréd ölte meg Brown-t. Hirtelen elhatározásában önmagára vállalta Brown halálát. Hiába erősítette a bíróság előtt is vétkeességét, a szakértők öngyilkosságot állapítottak meg. Alfréd éjjeli mulatókban kereste a feledést, míg egyszer véletlenül Flavio nevét hallotta említeni. Ismerős volt neki a név, odament hozzája, bemutatkozott és másnapra felkereste a festőt lakásán, magyarázatot kért tőle, Flavio esdekelve kért tőle bocsánatot és biztosította, hogy Odette sohasem volt modellja, hanem egy bűnös pillanatban festette Odette arcát a megrendelt akthoz. Alfréd és Flavio a bírósághoz siettek, ahol a macakskodó Odette még mindig azt vallja, hogy ő ölte meg Brown-t, de Flavio és Alfréd vallomása után Odettet a vizsgálóbíró szabadon engedte.

Alfréd örömmel ölelte keblére a nemesszívű, önfeláldozó Odettet, visszatértek családi tűzhelyükhöz, ahol kis gyermekükkel új boldogság elé néztek.

**Ötven
koronáért készít a**

**„FOTO”
műterem Buzatér**

**hat darab
művészi képet.**

26

A burlingtoni jaguár.

Második rész: A manillai cyklop.

Bemutatja az Apolló október 12., 13. és 14-én, kedden, szerdán és csütörtökön, naponta 3 előadásban.

Fultonra nézve fölöttébb kellemetlen a helyzet. A gyanu természetesen egyedül ő rá hárul e pillanatban és sikertelennek látszik minden kísérlet, hogy tisztázza magát a vád alól. Pearl hűvösen és dacosan mondja neki, hogy majd a bíróság előtt alkalma lesz védekezni. Fulton kéri Pearl-t, adjon neki alkalmat, hogy néhány percig négy szemközt beszéljen vele. Pearl hosszas kérésre beleegyezik. Fulton elmondja, hogy Francis Wardon fontos iratot bízott rá, amely a kabátja zsebében van fent a laboratóriumban. Ez a levél megmagyarázhatja szereplését. Pearl egy szolgát küld fel a laboratóriumba az iratért. Amint a szolga a laboratóriumba lép, hátulról rátámad a fekete csuklyás. Vad viaskodás fejlődik ki kettőjük között. A szolga ijedten rohan le Pearlhoz és elmondja neki a történeteket. Fulton immár felül áll minden gyanun. Nem ő a fekete csuklyás.

Másnap a külváros egyik zugkorcsmájában egy hírhedt orgazda megpillantja Samet, a manillai cyklopot. Sam nemrégén érkezett meg Manillából s ő ismert ott egy embert, akinek oly vadállati ereje volt, hogy egyetlen mozdulattal, mint a vékony drótot, egy vastag vasrudat tudott összehajlítani. A burlingtoni jaguár ugyancsak félelmetes erejéről volt nevezetes, ő volt az, aki dühében egy vasrudat összetört. A két embernek tehát azonosnak kellett lenniük. Az orgazda megmutat egy hirdést a manillai cyklopnak, amelyben a Wardon család tízezer dollár jutalmat ígér annak, aki a gyilkos nyomára vezet.

A manillai cyklop másnap megjelenik Pearl-nál és kijelenti neki, hogy szolgál a gyilkos nevével, jöjjön délután a Pool-művekhez. Pearl meg is jelenik ott, ám az utolsó pillanatban, amikor a cyklop már-már beszélni akar, ismét felbukkan a fekete csuklyás, leüti a cyklopot és élet-halál harcra kel Pearl-lal. Pearl életveszélyes helyzetéből Fulton menti meg.

Másnap éjszaka váratlan látogatója van Pearl-nak. Egy külföldi állam megbízottja látogatja meg és elmondja, hogy kormánya sürgős szállítást kívánja golyószóró-ágyuknak, amelyeket a Wardon-gyárban megrendeltek. Másnap reggel kimennek az ágyupróhához. A lövőtérőn csak Pearl és két mérnök van jelen, akik az ágyut kezelik. A megfi-

FODOR

VÁROSI DROGÉRIÁJA

A LEGOLCSÓBB BEVÁSÁRLÁSI FORRÁS

Divatárunk ★ rövidárunk ★ szabókellékek

MÉTH JENŐ-nél Széchenyi-utca 70.

5

gyelő-házban Fulton tartózkodik, aki feljegyzéseket készít a lövedék pályájáról. Alig adnak le azonban néhány lövést, a feketecsuklyás ott terem a mérnökök közt, elüzi őket onnan és maga veszi át az ágyu kezelését. Az ágyuk csöveit egyenesen a megfigyelő-ház felé irányítja, ahol Fulton van és egymásután csapnak le a lövedékek a házra. Csodálatos módon nem történik baja Fultonnak.

Ujabb értesítés érkezik, valaki ismét felajánlja Pearlnek, hogy a gyilkos nyomára vezeti. Megnevezi a házat, ahol őt keresni kell. Am amint Pearl és Fulton odaérnek, az ajtón egy cédulát találnak, mely szerint az illető egy másik hotelba költözött. Pearl és Fulton odamennek, bekopogtatnak az ajtón, ahol haldokolva találják az informátort. A tulsó házból egy mérges nyilat löttek ki rá s aki lőtte, nem volt más, mint a burlingtoni jaguár. Pearlnek és Fultonnak alig van idejük, hogy a szobában körülnézzenek, a feketecsuklyás ott terem és vad túzára kél velük.

A nagy ismeretlen.

Harry Piel legújabb kalandja.

Bemutatja az Apolló október 15., 16. és 17-én, péntek, szombat és vasárnap.

Harry Pielnek, a világhírű kalandornak, a nagy ismeretlenek, akit az egész világban hiába keresnek évek óta, sikerül egy alkalommal egy Parker nevű leánykereskedő karmából egy nagyon szép leányt, Almat, kiszabadítani. Alma megismeri Piel nemes lelkét és örök hálaára kötelezettnek érzi magát Piellel szemben, hogy megmentette őt rabságából. Harry Pielnek megtetszik a leány, akit csakhamar megszeret. Közben azonban még Parkerrel végleg le akar számolni. Miután Almatól megtudja, hogy Parker uzsorakölcsönökkel is foglalkozik, merész trükkkel visszajuttatja Parker adósainak az uzsoraváltókat, hogy ezzel is bosszút álljon az alávaló és gaz uzsoráson és leánykereskedőn.

Ez alkalommal azonban már a rendőrség majdnem nyomába kerül Harry Pielnek, mert Alma feljelentést tett a rendőrségen Parker ellen és a detektívek épp akkor keresik fel az uzsorást, amikor Harry Piel van nála. Almának azonban sikerül Harryt az utolsó pillanatban értesíteni az öt fenyegető veszélyről és Piel nyaktörően merész és szenzációs trükkkel megmenekül.

Hudder detektív, Harry Piel régi üldözője, ujult erővel indul neki a kaland

dur üldözésének, mert egy gyilkosságot fedeztek fel, amelynek tettesét Harry Pielben gyanítják, miután a tett színhelyén az ő kézírását találták meg. A gyilkosság gyanújáról Alma is értesül a lapokból és a kettőjük között kezdődő szerelem ezzel megszakad, mert Alma visszautasítja a gyilkossággal gyanúsított kalandor szerelmét. Harry Piel ekkor megfogadja Almának, hogy nem nyugszik addig, amíg a gyilkost ki nem kutatta.

Hudder általános razzitát rendel el az összes lebujsokban, mert meg van győződve róla, hogy valahol meg fogja találni Harry Piel. Harry is ugyanebből a célból keresi fel a lebujsokat, hogy apacsnak öltözve kutassa ki a rabló-gyilkost. Harrynak az egyik lebujsban sikerül felismernie a valódi rablógyilkost, akivel heves és vad küzdelem keletkezik. A küzdelem azzal végződik, hogy a gyilkos egyik társa háttasurja Harryt, aki eszméletlenül esik össze éppen abban a pillanatban, amikor a rendőrség körülfogja a korcsmát. A nagy zürzavarban Almának, aki idáig követte a kalandort, sikerült őt megmentenie, míg a rendőrség a valódi gyilkost elfogja.

Harry Piel három hétig fekszik súlyos betegen Alma ápolása alatt és a leány közben anyját is eltemette. Harry Piel még annak idején, amikor Almat kiszabadította, egy közjegyzőnél harmincezer holland forintot helyezett le Alma részére, mint örökséget, aki erről az összegről éppen Piel betegsége alatt szerez tudomást. A pénz azonban elkápráztatta a leányt. Az egyszerű, beszélgető munkáslányból nagyvilági hölgy lett és Harry csakhamar megállapítja róla, hogy Steaven bankár szeretője lett. Alma ugyan oda kínálja neki a szerelmét, azonban Harry most már visszautasítja azt. Alma így szeretet helyett gyűlölettel gondol Pielre, aki visszautasította őt és Hudder felkérésére vállalkozik arra, hogy rendőrkézre juttatja Piel, akit a rendőrség, mint nagy ismeretlent kezel, mert semmiféle fényképe nincsen.

Alma arra is vállalkozik Hudder felszólítására, hogy Piel titokban lefényképezi és a fényképet Hudderhez juttatja. — A fényképet sikerül is neki megcsinálnia, de amikor Amsterdamból hydroplánon indul Londonba, hogy Huddernek átadja a fényképet, Piel üldözőbe veszi őt és a tengeren tudja meg Alma, hogy milyen jövetejő volt neki a kalandor, akit most rendőrkézre akart juttatni. Alma kétségbeesésében a tengerbe veti magát. Piel pedig tovább indul új kalandok, új veszedelmek felé.

A tulvilági hang.

Színmű 3 felvonásban.

A főszerepben: a kis Mary Osborn. Bemutatja az Uránia okt. 11. és 12-én, hétfőn és kedden.

Richard Hougan, aki Brixton legkiválóbb ékszeriparművészei közé tartozott, egy vadászaton szerencsétlenül járván, szemévelágát veszítette. Üzletét öccse, George vezeti, aki özvegy ember és kis leánykájával, Pollyval, bátyjánál lakik. A kis Polly aranyos gyermeki ártatlansága és kedvessége az egyetlen, ami Richard Hougan életébe derűs örömet varázsol. Az üzlet George keze alatt sokat veszít régi fényéből. George anyagi bajokkal küzd és ismételtén bátyjához fordul pénzért.

Richard a diktaphonjában tartja elrejtve egynéhány nagyértékű, kedves ékszert, amelyeket még ő maga készített. Egy-egy magános órájában előszedegeti Richard az ékszert és bárha nem látja az elmúlt dolgos napok emez emlékeit, legalább kezével tapintja azokat. Egy ilyen alkalommal a kis Polly lép a szobába és arra kéri Richard bácsit, adja neki a szép köveket. Richard hallgatásra inti Pollyt és megígéri neki, hogy ha majd nagy lesz, mindet neki adja. A kis Polly elmeséli néger játszótársának a dolgot, aki azután elmondja a cselédszobában, mit hallott Pollytól. Így szerez tudomást az ékszerekről Carpenter, a fűkomornyik.

Este van, Polly nevelőnőjével aludni tér. Richard szobájába vonul és kedvenc ékszereit szedegeti elő. Lépteket hall, aztán újra csönd... majd egy revolverlövés zaja veri fel a ház csendjét. Rémmel fut össze a ház népe. A földön fekvő holtan találják Richardot, mellette térdel George, kezében revolver. Csakhamar megérkezik a rendőrség. Megindul a nyomozás és Carpenter vallomása alapján leakarják tartóztatni George-t. George azonban az utolsó percben megszökik. A rendőrség tovább nyomoz. Megfigyelik Carpenteret is és tetten érik, amikor egy igen értékes mellűt el akar adni. A tú Richard gyűjteményéből való. A detektív, aki tettenérte, a rendőrségre akarja kísélni, de Carpenter futásnak ered. Üldözés közben megsebesül Carpenter és kórházba kerül.

Este van. A kis Polly nevelőnőjével ül otthon. A gyerek a bácsija diktaphonjával kezd játszani. Egyszerre csak a diktaphonból Richard bácsi hangja hallatszik, amint valamit gépbe diktál és közben ezt kérdezi: maga az Carpenter? ... utána csend és egy revolverlövés. Örömmujongva hallja Polly és Ethel ezt. Megvan a bizonyíték George

Pannonia-kávéházban

Palócz Kálmán minden este operahangversenyt tart.

Állandó liba-
vacsora.
Saját töltésű
hegyaljai borok.
Figyelmes
kiszolgálás.

Eredeti
finom kék
NEUMANN

leánykaruhák és kabátok

megérkeztek.
Neumann M.
Széchenyi-
utca 44. sz.

37

ártatlansága mellett. Értesítik a rendőrséget. Carpentert a kórházban valómásra bírják és George ártatlansága kiderülvén, boldogan siet haza szereteteihez.

A titokzatos club.

Harry Piel legújabb kalandja. 5 felvonás. Bemutatja az Uránia október 13-án és 14-én, szerdán és csütörtökön.

Mrs. Ward, gazdag özvegy Kalkuttában, elhalt anyja után egy doboz ékszert örökölt, amelyet Burns jegyző kiszolgáltatót részére. Bár a pecsétek értetlenek voltak, a dobozból egy igen nagy értékű briliáns nyaklánc hiányzott.

Harry Piel, a sokat keresett kalandor, a nagy ismeretlen feltanuja annak, amint Burns jegyző bemondja a lakását, az éj leple alatt besurran annak lakásába, felnyitja a páncélszekrényt és az eltűnt nyakéket visszajuttatja Mrs. Wardnak. Burns jegyző Piel látogatását most már a maga javára akarja felhasználni. Újságban olvassa Piel, hogy Burns az éjjeli betörés kapcsán nemcsak az ékszert, de Bars hajótulajdonos nála letétbe helyezett 800.000 frankját is magával vitte. Ugyanakkor érkezik Pielhez Mrs. Ward és sürgősen kéri egy titokzatos ügyben a segítségét. Egy házhoz érnek, hol egy hírhedt ópiumbarlangban találja Bars hajótulajdonos leányát is, kit azután Mrs. Ward házába visznek, ott viszont egy rejtelmes gyülekezetet talál együtt, hol mindenáron rá akarják venni Piel, hogy lépjen be a misztikus klubba. A klub célja embereket rávenni arra, hogy az ópiumszendvélynek hódoljanak, azután elpusztulva, az áldozatok vagyonát elkaparintassák. Természetesen Piel nem lép be a klubba, ellenkezőleg, feljeleníti a társaságot a rendőrségnek. Mrs. Ward bosszút forral és akkor, mikor Piel ismét a közjegyzőnél van, hogy leszámoljon a jómadárral, meglepi a rendőrség és csak nagy ügyessége révén tud kimenekülni a házból. Az üldözés folytatódik és csakhamar sikerül eltűnni a rendőrök szeméi elől. Most Burns irodáját keresi fel és visszaadja a közjegyző által ellopottnak jelentett értéket is, de ott arról értesül, hogy a hajótulajdonost saját emberei a „Delfin” hajón fogva tartják, miután nem teljesítette a kívánságaikat. Őt is kimenteti az apacsok karmaiból és most már idejét a hajótulajdonos szép lányának a társaságában tölti. Meleg érzelem fejlődik ki közöttük, de sokáig nem tarthatott a vonalom, mert a leány

egészsége a sok ópium élvezete alatt annyira megrendült, hogy gyenge szervezete teljesen felőrökött. Piel azután szomorú emlékekkel hagyta el Amsterdamt, hogy új izgalmakat, új kalandokat keressen.

A tizennegyedik

Amerikai történet öt felvonásban.

I. rész: **Az utca fia.**

Irtá: Falk Richárd. Rendezte: Balogh B.

Bemutatja az Uránia okt. 15., 16. és 17-én, pénteken, szombaton és vasárnap. Főszereplők: Fenyő Emil, Mattyasovszky Ilona és Petrovich Szvetisláv.

Sandy Jeffries, egy külvárosi apache, céltalanul dödög az utcán, amikor egy ur azt az ajánlatot teszi neki, hogy 100 dollárért vállalja egy estélyen a „Tizennegyedik” vendég szerepét, mert a vendégek babonás félelemmel vették észre, hogy tizenhármán vannak. Sandy szívesen vállalkozik s mikor a palotában frakkba öltöztetik, a jó külsejű fiu mindenkinek megnyeri tetszését. Az estélytadó házigazda, Capry herceg az összejövetelt azért rendezi, hogy a szintén jelenlevő kínai minisztert a kínai kikötők bérleti szerződésének az ő kormány részére történő átjásztására nyerve meg. Ennek érdekében még barátinójét, a démonikus szépségű Verát is eszközül használja. — Itt ismerkedik meg Jeffries Sandy egyjónévű bankárral, Beathel, akinek annyira megtetszik a fiatalember imponáló egyénisége, hogy üzlettársává fogadja. Ettől kezdve Jeffries Sandy nemcsak a pénzügyi körökben, hanem az asszonyziveken is korlátlanul uralkodik. Vera a herceg unszolására felajánlja Jeffriesnek szerelmét, ha megszerzi a kínai kikötőkre vonatkozó okmányok chiffréjét Yokuma minisztertől. Jeffries látszólag belemegy a kelepcebébe, de a Yokumától ellopott ehifre kulcsot nem adja át Verának, hanem saját céljaira akarja felhasználni. Mikor nagy összegű megvesztegetési ajánlatát a kínai diplomata felháborodva utasítja vissza, merész tőzsdei manővert indít a kínai kormány ellen. A Yokumától ellopott chiffré-kulccsal megfejt a titkos szikratáviratokat és így értesül, hogy el akarják őt tenni láb alól. Jeffriesnek azonban jól megszervezett testőrsége van a külvárosi apacsaiából. Yokuma, mikor látja, hogy Sandyval sehogyssem bír, azt az ajánlatot teszi Capry hercegnek, hogy kezére játssza a szerződést, ha Verát átengedi neki. Sandy azonban megelőzi és megszök-

teti Verát. Yokuma és Capry herceg tehetetlen dühükben Sandy Jeffries anyját elfogatják és azzal fenyegetőznek, hogy csak Veráért adják vissza. Vera közben megszökik és visszatér a herceghez. Itt van Yokuma is, aki afölötti boldogságában, hogy a nő végre az övé lesz, megköti a herceggel a szerződést. Vera, aki a kínaitól undorodik, egy titkos kijárón eltűnik s mikor Yokuma keresi, a herceg gunyosan vágja szemébe, hogy becsapta. Yokuma felháborodásában a hercegre veti magát, dula-dulnak s eközben Yokuma kiesik az ablakon s a kertben holtan terül el. Ekkor jó a palotába az anyját kereső Jeffries, ki megdöbbenve látja Yokuma holttestét. Az elősiető inasok őt tartják a gyilkosnak s a rendőrség elfogja. A herceg nem cáfolja meg a vádat s nyugodtan nézi, hogy Jeffries a törvényszék elé kerül. A súlyos ítélettől csak Vera vallomása menti meg. — Mindenkitől elhagyva, vagyonából kifosztva, újra ott látjuk a karrier magaslatáról lezuhanva az utca fiát, könnyelműen mosolyogva, vakmerőn szembenézve az új nyomorral.

(Folytatása a jövő héten.)

Az üvegház.

Filmregény. Irtá: Edmund Ede.

Fordította: —or Osz—

A kis kávéház nem változott. Az asztalok mellett ugyanazok a típusok, mint hat évvel ezelőtt: művészek, költők, írók, ujságírók, színészek; hosszú hajjal, sápadt, kiélt arccal. Érdekes és értékes emberek, asszonyok és lányok, a kiknek lelkük az arcon élesedik. Helyen-közönként egy-egy polgár, vagy erre járó és véletlenül bevetődött idegen.

Büchner Róbert minden este visszaemlékezett a multra. Egy órával az indulás előtt még itt ültek ketten és hangtalanul néztek egymás szemébe. A szorongó érzés könnyecskéket csalt a szerelmes szempillák alól. Ő akkor kacagott belől... Kacagott!..

Az „Életbe” indult. Páris!.. Végre ott állott, hogy itthagya szomorú ifjúságának városát és

Fábián Széchenyi-utca 68. szám alatt. — Telefon 7—36.
Selymek, szövetek, mosóárak

Fényesen átalakítva
ujjonnan megnyílt.
Kitűnő jó ételek.

VICTORIA BAR

Erzsébet-körut 6. szám. Meteor-szálló épület

Finom italok.
Miskolcziak kedves
szórakozóhelye.

12

elmegy oda, ahol az ismeretlenség vak éjszakájából egyszerre tűnik elő felkelő aransugaraival a kápráztató fényű nap. Egy csók a Pullmann-kocsi lépcsőjén és kirobog a pályaudvarról a szerelvény. És Istenem, az a lány sirt. Reszketett az ajka, tüzes szemében vad, ismeretlen lángok gyultak. ... Liza!.. Bizonyára már asszony. Mert bármennyire is léhák, kacéradak legyenek a berlini lányok, kövessék el a legnagyobb butaságot is, végeredményben a legtisztességesebb polgárrasszonyokká válnak.

Nyolc éve. Hosszu idő. Egy kis végtelenség, ha azt valaki beosztani tudja. Berlin ezalatt folyvást nőtt. A hatalmas metropolis még jobban kifejlődött. A mozgás és a lehetőségek városa ma már ott tart, hogy nem bír tovább fejlődni. Nem úgy, mint a többi világvárosok, amelyek mindenkorra megőrzik tradíciójukat, Berlin minden évben változtatja berendezkedését. Ha egy évig nincs ott valaki, nem ismer rá visszatértekor. Olyan ez a város, mint egy nagy állat: tovább húzza a terhet, lélegzik és dolgozik.

Büchner Róbert pedig visszagondolt arra az időre, amikor még a munka városában az életet kereste. Prózái módon vette fel az élet harcát. És nem sikerült. Szabad gondolkodása, a társaságban való korlátlan magaviselete és mindenkinek felett álló idealizmusa, megtört minden lehetőséget. Nem volt eredmény. Aki pedig az idealizmus után vágyódik, az hagyja el rögtön a realitás városát — Berlin.

(Folytatjuk.)

Szerkesztői üzenetek.

E rovatban minden, a mozi illető kérdésre válaszolunk. Névtelen levelekre nem felelünk.

A Mozi népszerűségének és közkedveltségének legfrappánsabb bizonyítéka az a tény, hogy a harmadik száma két nap alatt elfogyott. Kedden este már egyetlen példány sem volt belőle kapható. A kiadóhivatal a jelen számtól kezdve felemelte a lap példányszámát a kétszeresére, hogy a közönség legszélesebb rétegeiben megnyilvánult érdeklődésnek eleget tehesse. Mivel a harmadik számból utána nyomatni nem volt módunkban, a negyedik számot két nappal a rendes megjelenési idő előtt hozzuk forgalomba.

Többeknek a Mozi első és második számából még néhány példány kapható a jegyszédőknél, a harmadik teljesen elfogyott.

G. Teréz és Co. Böske. Csak teljes nevű levelekre válaszolunk. Ez magunknak is szól. A kért dolgokra most kivételesen felelünk. 1. A Judexnak nem lesz folytatása. A tévedés onnan eredhet, hogy a Tih-Minh című négy részes filmkolosszus főszerepét szintén René Cresté, a Judex megszemélyesítője játszta. René Cresté neve pedig ma már szinte összeolvadt a Judex fogalmával. A Tih-Minhet mostanában mutatják be a fővárosi mozik, de még ebben a szezonban bemutatásra kerül Miskolczon is. 2. Ilyen fényképek tudomásunk szerint még nálunk nincsenek forgalomban, Berlinben azonban már árusítják a Judex főszereplőinek fényképe lapjait. Lehet, hogy rövidesen nálunk is kaphatók lesznek.

— E. S. „Pax vobisenn” a címe és Damó Oszkár rendezte. Ha részt vett annál a jenetnél, bizonyára rajta lesz a filmen, föltéve, ha — nem esett ki a képből.

A HÉT MŰSORA

APOLLÓ:

1920 október 11-én, hétfőn

A modell

William Chetterton regénye filmen.
A főszerepben: Lina Pellegrini.

1920 október 12., 13. és 14-én,
kedden, szerdán és csütörtökön

A burlingtoni jaguár

II. A manillal cyklop.

Naponta 3 előadás 4, 6 és 8 órakor

1920 október 15., 16. és 17-én,
pénteken, szombaton, vasárnap

A nagy ismeretlen

Kalandtörténet 5 felvonásban.
Harry Piel újabb kalandja.

URÁNIA:

1920 október 11., 12-én, hétfőn, kedden

A tulvilági hang

Sziamú 4 felvonásban.
A főszerepben: Mary Osborn.

1920 okt. 13., 14-én, szerda, csütörtök

A titokzatos klub

Kalandtörténet 5 felvonásban.
Harry Piel érdekesítő kalandja.

1920 október 15., 16. 17-én,
péntek, szombat és vasárnap

A tizennegyedik

(2 részes)

I. Az utca fia.

Amerikai történet 5 felvonásban.
Főszereplők: Petrovich Szeviziláv,
Mattyasovszky Ilona, Fenyő Emil.

A II. befolyó rész október 20., 21-én,
szerdán, csütörtökön kerül bemutatásra

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8 órakor, vasárnap és ünnepeken délután 3, 1/4 5, 3/4 7 és 1/4 9 órakor. — Jegyek előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünnepnap délelőtt 9—11-ig. — Ruhatar és büffe a közönség rendelkezésére áll. — A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszédőknél. Ara 1 korona.

Hirdessen a Mozi-ban

„ROYAL”

NAGY MOZGÓ

Erzsébet-körut és Dob-utca sarok.

E heti műsora: **A hét főbűn** Dráma 7 felvonásban.
Francesca Berbinivel a főszerepben.

10

A tizenkét fenegyerek
Vígjáték.

Telefonszám
4-63.

URBANIK ANTAL

Telefonszám
4-63.

villamos szerelési vállalata Miskolcz, Széchenyi-utca 49. szám, Bloch-ház. 17

Harisnyákat

pamutokat és mindenféle rövid-
árut jól és olcsón beszerezhet

Goldmann Ignác

harisnya- és rövidáru-üzletében
Széchenyi-utca 82. szám. 19

Hirdessen A Mozi-ban

Legolcsóbb bevásárlási forrás!

Imrei Mihály

rőfös- és divatáru-üzlete
Széchenyi-utca 18.
Sötétkapu mellett. 2

GÉZA-DROGÉRIA

Hauer Henrik szállító Miskolcz

szállítási
és beraktározási vállalata
Széchenyi-utca 143.

Ajánlja költözködésekre féregmentes
butorkocsijait. 27

Schwartz M. Miklós

vízvezeték- és csatornázási szerelő
Miskolcz, Széchenyi-utca 10.
(Bent az udvarban.) 6
Telefon 6-35.

Fürdő-, gázkályha, angol klozet, mosdó
stb. teljes felszerelések és javítások.
Évi jókarbantás és mindennemű e szak-
mába vágó munkákat elvállalok.

Cigarettafőzők!

csakis 29

LIVIA, ALTESSE,
MIRABEL,
ANTINIKOTIN

szivarkahüvelyeket használnak.
Egyedárusító: LIVIA, Széchenyi-u.

Őszi
ujdonságok
érkeztek 7

BARNA SÁNDOR

női divat- és vászonáruházába

Miskolcz
Széchenyi-u.
123. szám.

IRÓGÉPEK

varrógépek, kerékpárok,
gramofonok, fegyverek
javítási vállalata 32

SCHÄFFER MIKLÓS

műszerész, Széchenyi-utca 92.
Bent az udvarban.

ROSENBERG TESTVÉREK SZŐNYEGÁRUHÁZA

ajánlja dusan felszerelt raktárát
gyapjutakaró, lópokróc,
szőnyeg, linoleum, továbbá
ágyterítőkbent. 84

Alakíttassa át
nemesebb szőrméit

Lajos és Lukács

modern szűcsöknél

Legujabb párisi divatlapunk
már megérkezett! 30

Saját készítésű cipők
raktára Széchenyi-
utca 70. sz.

STERN ZOLTÁN

Mérték utáni cipőket
pontosan, előnyös
árban készít. 4

Vasuti menetjegyiroda a Miskolczi Népbanknál

Mindennemű vasuti jegy váltható már 48 órával az indulás előtt.
Hivatalos órák hétköznap 9-1-ig és 3-5-ig. Vasárnap 9-11-ig. 15

Széchenyi-utca
62. szám.