

Felelős szerkesztő
Gross Simon

Szerkesztő
Kozma Béla

Szerkesztőség
és kiadóhivatal
Vörösmarty-utca 8.
I. emelet,

A MOZI

Előfizetési árak:

Egész évre ... 50 K
Fél évre ... 25 K
Egyes szám ára 1 K

Kapható a mozikban
a jegyszedőknél.

Megjelenik minden
szombaton.

FILMMŰVÉSZETI HETILAP.



Susanne Grandais halálos balesete.

Susanne Grandais, a kiváló francia filmszínésznő — *halott!* Halálhíre váratlanul jött és érzékeny veszteséget jelent a francia moziművészetnek.

Mult számunkban egy párisi távirat nyomán hirt adtunk arról a balesetről, amelynek Susanne Grandais áldozatául esett. Az első hírek úgy szóltak, hogy a nagy művésznő csupán könnyebb sérüléseket szenvedett, később már azt közölték, hogy sebei súlyosak és felépülésében kevés a remény.

Most végre megtudtuk a valóságot. A „Le Matin“ egyik száma részletesen beszámol a katasztrófáról.

Susanne Grandais, akinek fiatalsága és bájosága az egész világ mozipublikumát meghódította, hat hónapig volt távol Párisból és egy marseillei filmgyár megbízásából Burguet rendezővel, annak nevével és Ruette operatőrrel beutazta Elsászt, Lotharingiát és Franciaország feldult részeit. Egy 12 részből álló filmet vettek fel, amelynek szüzséje Franciaország törekvéseit mutatja az újraépítés körül és a film a háború által rombadöntött országrészekben játszódik. — A film utolsó részét Vittel-ben vették fel, ahol Susanne Grandais Bosc és Cahuzac színészekkel játszott a gép előtt. A felvétel után automobilon Párisba akartak utazni és a kocsiiban a soffőrön kívül Susanne Grandais, a rendező és

neje és az operatőr foglaltak helyet. A Bray sur Seine és Sablonnières közti vasutvonal mentén, a Rozoy melletti országúton haladva, egy kanyarulatnál az autó pneumatikája megrepedt, a soffőr a kocsi nem bírta tartani, ez felborult és darabokra tört. A bennülők kiestek és könnyebb sérüléseket szenvedtek, csak Susanne Grandais és az operatőr feküdtek a kocsi romjai alatt eszméletlenül. A művésznő feje borzasztóan össze volt roncsova és mire a mezőn dolgozó földművesek segítségükre siettek, mindketten kiszenvedtek. A két holttestet Jouy-le-Chatelbe szállították, ahonnan az autó életbenmaradt utasai Párisba telefonálták a gyászos hírt.

Férfikalap, sapka, fehérenemű, szövőtáru és mindennemű szabókellékek legolcsóbban beszerezhetők

Halmos Mór

üzletében
Miskolcz, Városháztér 19.
Telefon 2—49.

MOZI—MOZAIK

Harry Piel Dalmáciában. Harry Piel, az ismert mozirendező, a Metro filmgyár személyzetével együtt Dalmáciába utazott, ahol Raguzában, Spalattóban és Cattaróban készít felvételeket. Piel az első német mozirendező, aki keresztül tudta vinni, hogy külföldre utazhasson s ott felvételeket eszközölhessen.

Zola Emil, a világhírű francia író reneszánszát éli most a magyar olvasóközönség előtt. A könyvesboltok kirakatában hétről-hétre új Zola-kötet jelenik meg s a közönség különös érdeklődéssel fordul a nagy naturalista író művei felé. Érthető tehát az a várakozás, amellyel a leghatalmasabb és legművészebb Zola-film, a „Nana“ megjelenését várja a közönség. Ez a hét részből álló ragyogó filmalkotás magán viseli Zola írásművészetének minden jellegzetességét és a filmszerű hatásokkal még inkább érzékelteti a világhírű regény minden szépségét.

Joe May új attrakciója. Joe May, a kiváló német rendező legközelebb kezdi meg Walter Scott híres regényének, „Ivanhoe“-nak filmrevitelét.

Richard Oswald „Antiszemiták“ címen tartalmaz „problem-filmet“ készít, amely iránt Németország szakkörei nagy érdeklődéssel tekintenek.

Filmgyár Jeruzsálemben. Jeruzsálemben „Menorah“ néven filmvállalat alakult, amely célul tűzte ki azt, hogy palesztinai tájakat, nép- és földrajzi képeket vesz fel, valamint a zsidó nép életéből történelmi filmeket készít. Az első film már elkészült, Jeruzsálemet, a zsidó légió életét, judeai képeket, Samariát és Galileát mutatja be.

Julius Caesar filmen. Schakespeare grandiózus tragédiáját, „Julius Caesar“-t a berlini Abter Film Co. filmre viszi. A gyár Olaszországba utazik a külső felvételek elkészítésére.

Használt ridiküljét alakíttassa újjá

Ádám Géza bőrdiszműáru készítőnél Miskolcz, Széchenyi-u. 64. Pigay-udvar

Filmstár lesz a Macából.

Irta: KOZMA BÉLA.

(3-ik folytatás.)

— És... boldog vagy?

— Boldog?.. Nem. Nem is lehetek. Elvesztettem a lelkem egyensúlyát és sohase fogom megtalálni. Addig boldog voltam, amíg szürke kis statisztá voltam, amíg elérhetetlen álmom volt nékem az, amiben most élek. Most hogy elértém, nyűg, teher, égető bélyeg... Nagy árat fizettem érte... Boldog nem vagyok... De az öcsém... végzett... Ma már gyakorló orvos... Istenem, ez is valami...

Egyszerre sóhajtottak mindketten.

— Nos Maca, — tette még hozzá keserű mosollyal — ez az a mód! Akarsz-e így mozi-primadonna lenni?

— Soha, Annie, soha!...

Annie apró igeneket intett a fejével:

— Én is ezt mondtam valamikor és mégis...

II.

— Annie, Annie! — hangzott másodszer s most már jóval türelmetlenebbül. Karl Wolff, a rendező közeledett feléjük fehér köpenyében.

— Gyerekek, mit csináltok itt? Tudjátok, hogy szükség van rátok. Miről beszélgettetek?

— Eh, semmi, — válaszolt Annie, — csak a Maca panasz kodott, hogy nem kap nagyobb szerepeket. Nincs alkalma szerepelni

— Nagyobb szerepeket akarsz, kislány? — kérdezte Wolff mosolygva Macát és cvikkerén keresztül alaposan szemügyre vette a remegő teremést. Majd bátorítólag megveregette a vállát:

— No jó, fiacskám, majd meglátjuk. Ha kész leszünk a felvétellel, próbát teszünk.

Maca szíve boldogan dobbant meg: No lám, még sincs igaza az Annienak, hogy csak *ugy* lehet... A rendező atyai nyájaszkodása kizárt minden tisztességtelen szándékot. Lehetetlen,

hogy ez a szelid mosolyu, őszülő haju férfi is olyan legyen, mint az Annie egykori rendezője! Vannak még kivételek.

Vidáman dudorászni kezdett egy ismert dallamot és alig várta, hogy vége legyen a felvételeknek...

Az üvegház tulsó sarkából ismét fölhangzott a rendező stentori hangja:

— Operatőr, egész előre a gépet. Annie, leülni. Így... Premier plan, en face...

III.

— Hans, a diafragmát lassan össze... Állj! Schluss, fertig! Holnap reggel mindenki itt legyen.

Wolff megtörölte gyöngyöző homlokát és kimerülten, fáradt lépésekkel ment át az irodába. Fehér köpenyét ledobta egy székre és vastag egyiptomit dugva sárga fogai közé, végignyult a kereveten.

Kopogtak.

— Tessék, — mondta és érdeklődve tekintett az ajtó felé, melynek nyílásában megjelent a Maca szőke fejecskeje.

— Bocsánat, főrendező ur, hogy háborgatom, — kezdte zavartan, de ma délelőtt azt tetszett mondani...

— Ja, igen, igen. Emlékszem már. Te vagy az, aki mindenáron filmstár akarsz lenni?

Maca félénken válaszolt:

— Szeretnék, főrendező ur... — No, majd meglátjuk. Ül csak le, kislány. Csöngetett. — Küldje be az operatőrt, — mondta a belépő szolgának.

Félperc múlva megjelent Hans szikár, csontos, öregedő ember, sárga pápaszemmel az orrán és hátcsapott soffőrsapkával billiárdgolyó fején.

— Hans kérlek, tégy be filmet a kazettába és tedd meg az előkészületeket, hogy rögtön előhívassuk. Próba felvétel lesz erről a kislányról, filmstár akarna lenni.

A sárga üvegek megvillantak: Hans szakértő tekintettel mustárgalga a leányt, majd feltolta a szemüveget homlokára és jelentős

szemhunyorogatással mondta:

— Azt hiszem, meg jog *felelni*.

Az ajtóban még visszafordult, arcának ráncai vigyorgásra torzultak és kezével intett Wolffnak, valami olyasfélét, hogy: *gratulálok!*...

IV.

A poros utról autó gördült be az atelié udvarára. Annie, aki a műteremben ült és várt Macára, most szeméit az iroda ajtajára függesztette. Kisvártatva kinyílt és lesütött szemekkel kilépett rajta Maca. Aranyszőke haja kuszáltan, borzosan omlott vállaira. Mögötte megjelent Karl Wolff elegáns alakja és unottan szólt az operatőrnek:

— Hans, nem lesz próba felvétel.

— Miért, nem felelt meg?

— Sőt! Nagy tehetséget fedeztem fel a kisasszonyban és éppen ezért... Főlőslegesnek tartom.

Beültek az autóba és kikanyarodtak az utra. Maca mozdulatlanul állt egyhelyben. Annie hozzá rohant:

— Maca, mond mi történt?... Ugy-e, nem...?

Feltörő zokogás volt a felelet. Maca átkulcsolta az Annie nyakát és könnyezve kérdezte:

— Annie, ugy-e ő... ő volt a te... megrontód is?

Igen, — hangzott a halk felelet.

— Miért nem mondtad előbb?

— Nem akartam. Nem gondoltam erre. De talán még lehet segíteni?

— Késő, Annie! Ott benn... *filmstár lettem*...

— Szegény kicsikém! Ugy-e, megmondtam, előre...? — Majd hirtelen más jutott eszébe: — És honnan gondoltad, hogy ő az... aki...

— Ráismertem, Annie, ráismertem...

V.

Mikor az autó az Unter den Linden hársai alatt fűtött, Hans odafordult barátjához:

Székelly Ernő kötött, szövött áru, harisnyái és női kabátjai legszebbek és legolcsóbbak

Széchenyi utca 105.

— Te Karl, tényleg, olyan fényes tehetség az a lány?

— A rendező legyintett:

— Ugyan hagyj! Abszolút tehetségtelen, de — és itt jelentősen intett a szemével, — pompás kis nő, barátom, nagyon jó nő!...

(Vége.)

Séta a fővárosi mozik körül.

A Mozgóképek Otthon. Október 1-től játssza Morel II. és befejező részét, Világkalandorok címmel 8 felvonásban. A második rész még érdekesebb, mint az első és egész új megoldást hoz. Az igazgatóság gondoskodott arról is, hogy azok is megérthessék, akik az első részt nem láthatták. Két új pompás amerikai burlesk van még műsoron.

Royal-Nagymozgó. (Erzsébet Körút 31.) Honoré Balzac világhírű kalandortörténetét, a Morel az elsőhetes filmszínházakkal egyidőben mutatja be. Egy előadásban az első két rész kerül bemutatásra, összesen 8 felvonásban. Ezenkívül bemutatásra kerül a Vis—a—vis bájos kétfelvonásos vígjáték, a közismert Willy Karfiollal a főszerepben. A Royal-Nagymozgó jövő heti műsorán szintén a Morel első és második része, valamint a Gróf Monte Christó örökösai című öt felvonásos filmdarab szerepel.

A Royal Apolló. Albert Ganzeknak, a szenális francia rendezőnek J'accuse! című 8 felvonásos drámáját mutatja be. E darab izzóan lüktető, megragadó dráma, amely egyben színbólum is, az örök béke szimfóniája. A nagyszerű rendezői és írói gondolatok interpretálására a legkiválóbb francia színművészek vállalkoztak: Marise Dauway, az Odion-Theatre tagja és Séverin Mars, az utólérhetetlen francia drámai színész.

Az Uránia műsorán Jókai Mór filmesített regénye, a lélekidomár szerepel.

Az Omnia e héten mutatja be Cimabar II. részét.

Lenkeffy Ica balesete. Lapzártakor vettük a hirt. hogy R. Lenkeffy Ica, az ismert filmprimadonna csütörtökön filmfelvétel közben a Svábhegyen egy lóról leesett és súlyos zúzódásokat szenvedett. Az első segélynyújtás után lakására szállították.

G. S.

DOBOS

villamos vállalata

Széchenyi-utca 9.

Telefon 379.

Szerelési anyagok, izzólámpák, elemek.

A halál fiai.

Regényes történet 4 felvonásban. Bemutatja az Apolló okt. 4-én, hétfőn.

Gyönyörű tavaszi reggelen vonul be St. Michelben a „Tündér“ villába Clavier Erik márkí, a villa tulajdonosa, ki mindjárt az első nap diszes estélyt rendez.

A márkí az estélyen megismerkedik Valeró gróffal és leányával Olga kontesszel. A fiatalok szíve csakhamar forró szerelemre lobban. Az estély után naponta találkoznak, egyszer a tengerparton, egyszer a parki út méla csöndjében s a forró, önfeledt mámor, ami kilobbant szívékből, boldog áhitattal borult rájuk. Clavier márkí idővel elfelejti kedvesét, pedig Olga kontessznek gyermeke születik s mint a szerelem késői virága, fájó emlékeket ébreszt az anyai szívében, míg a grófra a sors tragikus csapással sujt le. Néhány nappal a kis gyermek megszületése után ugyanis Olga kontesz örök álomra hunyta le szeméit. Clavier márkí megdöbbenve értesül a halálesetről és egy pillanatra felébred benne a lelkiismeret és súlyos önvád marcangolja szívé, érzi, hogy Olga kontesz halála az ő bűneinek vezeklése. De a büntudat csak néhány pillanatig él benne, léha ifjúságát

hívja, csábítja a nagyvilági élet zajos mámora felé, mely minden bünt és fájdalmat eltakar. A márkí szilaján és szenvedélyvel veti bele magát az örömeibe, amiket a nagyváros hullámlzó forogata, a sok ragyogó fiatal asszony forró csókkal kínál elébe s elfelejti a multat, elfelejti a halott asszonyt és kicsiny ártatlan gyermekét. Az emlékezés a multra azonban egyszer még visszatér hozzá, amikor ajtaja előtt egy árva kis gyermeket talál, akinek anyja meghalt és ő mindenkitől elhagyatva odafektette piciny szőke fejét álomra. Clavier márkí magához veszi a gyermeket, hogy felnevelje, mert arra gondol, hogy hátha valahol az ő gyermekét is így fogadják idegen emberek...

Husz év mult el. A márkí a sok küzdelem megtörte, de fia, Gaston pótolja minden örömét. Clavier márkí azonban anyagi gondokkal küzd s amikor egyszer nem tudja ötezer frankos váltóját kifizetni, idegen pénzhez nyúl. Érzi, hogy az élettől meg kell válnia, bucsulevelet ír Gastonhoz, amelyben felfedi, hogy nem az ő fia, őt csak gyermekkorában az ajtaja előtt találta és ő dobja el magától azt a nevet, amely csak szegényt hoz rá. Utána pedig Clavier márkí föbelövi magát...

Gaston ezután Leon Latouche néven egy lap munkatársa lesz és Magda Ducret, az operaház első művésznőjének állandó vendége. A fiatalok csakhamar megszeretik egymást, amit féltékeny szemmel néz Magda Ducret egyik elutasított hódolója, aki különben hirhedt uzsorás és Clavier márkí annak idején a halálba kergette. Felismeri Leonban azt a fiatalembert, akit Clavier márkí a fia gyanánt mutatott be neki és egy estélyen a szemébe vágja az újságírónak, hogy ő Clavier márkí, egy csaló fia. Erre másnap párbajt vivnak, amelyben Leon súlyosan megsebesül, de Magda önfeláldozó ápolása megmenti őt a haláltól. Közben azonban a művésznő megtudja, hogy ő Clavier márkí leánya, akinek anyja Valero Olga

Szombaton, október 2-án van

31

ünnepélyes megnyitása az „Ábbazia“-kávéháznak

Miskolcz város
legrégibb s
legjobban fel-
szerelt üzlete

Svájczi Kávészó és tejivó

3
a Weidlich-ud-
varban.
Telefon 5—28.
szám.

kontesz a szenvedésekbe halt bele és kétségbeesett fájdalomában, miután azt hiszi, hogy saját testvérét szereti, elhatározza, hogy egy nap szinpadi jelenetében megöli magát. Meg is írja ezt Leon La-touchnak, aki ép az utolsó pillanatban rohan a szinpadra, hogy megmentse Magdát és bevallja, hogy Clavier márki a bucsulevélben megírta neki, hogy nem a saját fia, hanem csak talált gyermek...

És Magda, aki már a halál jegyese volt, új boldogság küszöbén áll, ők ketten pedig, akik a halál fiaí voltak, forró szívvvel és friss reményekkel várják az élet felejt-hetetlen nagyszerű özömet...

A burlingtoni jaguár

Kalandor-regény 4 részben.

Első rész: **A pokol milliói.**

Bemutatja az Apolló október 5., 6. és 7-én, kedden, szerdán és csütörtökön.

Francis Wardonnak, a híres amerikai milliárdosnak óriási ágyugyára és munició-telepe van Burlingtonban. Az özvegy ember leánya, Pearl épp most töltötte be nagyköröségét. A Wardon-család több tagból áll, együtt laknak a burlingtoni kastélyban Harry, Daniel és Evelin, Francis Wardon unokaöccsei. Valamennyien aspirálnak rá, hogy a gyár vezérigazgatói székében köves-sék az öreg Wardont. Éppen azon a napon, amikor Pearl nagykoru lett és édesapja arról beszél neki, hogy halála után övé lesz a hatalmas gyártelep, Francis Wardon titokzatos fenyegető levelet kap, amelyben egy ismeretlen kéz azt írja, hogy halála váratlanul fog bekövetkezni és a gyár örököse a levél írója lesz. Az öreg Wardon maga köré gyűjti családtagjait, mert az a sejtése, hogy csak közülök írhatta valaki a levelet. Kijelenti,

hogy nem fél a fenyegetéstől. Elhatározott szándéka egyébként, hogy Pearl-t Danielhez adja nőül. Van a gyárnak egy fiatal alkalmazottja, a laboratórium vezetője, Róbert Fulton. Pearl gyöngéd érzelmekkel viseltetik iránta. Megbizik benne az öreg Wardon is, aki arra kéri Fultont, hogy tekintettel a levélben foglalt fenyegetésekre, őriztesse detektivekkel a házat. Aznap éjszaka a detektivek és rendőrök minden ébersége dacára, megölik dolgozószobájában Francis Wardont. Egy titokzatos fekete csuklyás ember orvul tört döf beléje, azután eltűnik. A gyanu ismét a családtagokra háru, sőt Fultonra is, mert a házban nem tartózkodott ez időben senki rajtuk kívül. Ám nem lehet semmi bizonyosat tudni. Másnap a fekete csuklyába öltözött ismeretlen ismét megjelenik és elrabolja Pearl-t. Egy sofőrrel a gyártelepre cipeli, ahol a forró vashullámok között egy nagy kád alá fekteti. A kád minden pillanatban lezuhanhat és megölheti Pearl-t. A végveszedelem pillanatában menti meg Pearl-t Róbert Fulton. A rejtélyek tovább fokozódnak. Másnap ismét megjelenik a fekete csuklyás és fel akarja feszíteni a vasszekrényt, amelyben az elhunyt Wardon titkos iratai vannak. Fulton és Pearl lesben állnak. Egy fotografáló-gépet rejtenek el, amely abban a pillanatban elcsattan, amikor valaki ismét a vasszekrényhez közeledik. Aznap délután Harry és Dániel megkérik Pearl-t, jöjjön velük egy üzletfelükhöz. A kirándulás azonban csak kelepce Pearl számára. Evelin előrement Fulton lakására, Harry és Daniel odavezetik Pearl-t. Rá akarják bizonyítani Fultonra, hogy nem érdemes Pearl szerelmére. A cselvetés sikerül is. Pearl fájó szívvel szakít Fultonnal. Hazatérve

konstatálja Pearl, hogy a fényképező gép zára lecsattant, a vasszekrényenél ismét járt valaki, tehát a fényképlemez okvetlen áruul lesz. A sötét kamarába megy, hogy előhívja a képet. E közben a fekete csuklyás rátöri az ajtót. Iszonyu viaskodás fejlődik ki kettőjük között, amiről tudomást szerez Fulton és a helyszínére siet.

Szerenád

Egy művész tragédiája 4 felvonásban.
Írta: Washington Borg.
Bemutatja az Apolló okt. 8—9—10-én, péntek, szombat és vasárnap.

Claudio, a zseniális zeneszerző busan, egyedül, betegen ül otthon. Kimereng ablakából a havas tájra, zongorája néma, ellepi a por, pedig valamikor nem így volt...

Valamikor gyönyörű muzsája volt Claudiónak a szép Liána. Liána Pietro Serganinak volt a barátnője, de valami miatt összekülönbözött Pietróval s elhagyta őt, hogy életét a zseniális, de beteg művésznak szentelje. Hónapok teltek el így, áldott hónapok, amelyek alatt Claudio szebbnél-szebb alkotásokkal ajándékozta meg a világot: néhány nottturnoval és szerenáddal, amelyeket Lianához írt.

Pietro azonban megtudva, hogy Liána hol tartózkodik, utána sietett s minden áron visszatérésre akarta bírni a nőt, akit még mindig forrón szeretett. Liána is érzi hogy még mindig szereti Pietrot, de nem akarja elhagyni a művészt, mert tudja, hogy a beteg emberben csak a szerelem tartja a lelket. Pietro azonban új és újabb ostromnak veti alá Lianát, aki végül nem tud ellentállni s felújítja barátságát Pietróval, titokban azonban, minden héten egyszer elzarándokol a beteg művészhez is.

FODOR

VÁROSI DROGÉRIÁJA
A LEGOLCSÓBB BEVÁSÁRLÁSI FORRÁS

Divatárunk ★ rövidárunk ★ szabókellékek

MÉTH JENŐ-nél Széchenyi-utca 70.

5

Pietro eltaszított kedvese, Éva, azonban bosszút forral s mikor rájön a kettős játékra, elárulja a dolgot Pietronak. Heves jelenet játszódik le a szerelmesek között, de Liánának sikerül meggyőzni Pietrot ártatlanságáról. Ettől kezdve Liána nagyobb óvatossággal találkozik Claudioval, megváltoztva látogatásának napját és óráját. Éva azonban újra rájön a dologra s most már Claudióknak is névtelen levelet ír Liána hűtlenségét elárulva. A művész egy heves jelenet után szakít Liánával, de ettől kezdve élete csupa ridegség, szomorúság s napról napra jobban közeledik a sirhoz.

A gyermekesereg, amely Claudio ablaka alatt szokott játszózni, szomoruan látja a mester szenvedéseit s a gyerekek elhatározzák, hogy segítenek nagy barátjuk bánatán. Az egyikük felkeresi a „szép nénit“, hogy rábeszélje őt: látogassa meg megint a mestert. Liána meghatva a gyermekek ragaszkodásától, ismét felkeresi Claudiót, aki örömtől meghatva fogadja. A beteg mester egy karosszékekben foglal helyet és átszellemült boldogsággal hallgatja, „amint a drága nő eljártssa neki azt a szerenádót, amit neki írt. Mialatt a zene lágy akkordjai felhangzanak s mindenki lélegzet visszafojtva hallgatja a gyönyörű muzsikát, a Halál halkán bekopogtat Claudio ajtaján s az utolsó akkordnál Claudiót a jószágos szellem megváltja földi szenvedéseitől...

Ötven
koronáért készít a
„FOTO”
műterem Buzatér
hat darab
művészi képet.

26

A 131-es akta

Bűnügyl történet 4 felvonásban.
Írta és rendezte: Giovanni Zannini.

Bemutatja az Uránia 4. és 5-én, hélfőn és kedden.

Sólyomszemet, a híres detektív barátai ünneplik születésnapja alkalmából egy banketten és arra kéri, mondja el legérdekesebb kalandját...

És Sólyomszem elmondja a 131-es akta történetét.

Aldini bankárnak súlyos gondot okozott fia, Jaques könnyelmű életmódja, mellyel, ha nem vet gátat fia féktelen költsékezési vágyának, az anyagi romlásba kerül. Ezért megvonja támogatását fiától. Jaques azonban egy kalandornő hálójába kerül és Bella, a kalandornő iránti lángoló szerelmében egyszer elhatározza, hogy apja vagyonához nyúl, csakhogy Bella igényeit ki tudja elégíteni...

Egy este, amikor Albert, az Aldini bank lelkiismeretes hivatalnok estéi munkáját végzi, egy betörő lopózik a bankba, hogy a kasszát kifossza. Albert azonban megghusítja a betörést és azonnal felhívja a rendőrséget. Közben azonban Jaques, aki a betörő volt, felgyújtja az irodát, hogy minden nyomot eltüntessen. Hatalmas lángtenger borítja el az irodát, amelynek tüzeben Aldini bankár áldozatul esik. Megérkezik a rendőrség és miután a betörő a kéményen keresztül elmenekül, a rendőrség Albertet tartóztatja le, mint a tettest...

Albertet a bíróság ártatlanul életfogytiglani fegyházra itéli, ami családját mély fájdalommal sújtja és nyomorba dönti, mert az aszszonynak küzdelmes harcot kell vívnia a megélhetésért. Két év mult el. Albert felesége egy este öngyilkos akar lenni és gyer-

meke segélykiáltásaira az utcán arra haladó Sólyomszem detektív figyelmes lesz. A gyermek szive mélyéből könyörög másnap a detektívnek, szabadítsa ki a börtönből atyját, aki ártatlan...

Sólyomszem megígéri és nyomozni kezd. Albert vallomásaiban, amely a bíróságon a 131. számú aktán van, érdekes adatra bukkan. Álrühában az Aldini banknál keres ezért alkalmazást, miután Jaques, az új igazgató ugye ismeri őt. Egy napon különös vendége akad a banknak. Bella, aki már a züllés útján van, meg akarja zsarolni Jaques-ot, miután értékes levelek vannak a birtokában, melyek elárulják azt, hogy ő volt az Aldini bankház bétörője. Az új főnök azonban nem fogadja a kalandornőt, mire ő levelet ír Jaques-nak, hogy ha estére nem küld neki az állomás éttermébe 10000 lírát, kiszolgáltatja őt a rendőrségnek. Sólyomszem azonban tudomást szerez az itatós révén a levél tartalmáról és ő is jelen van a megbeszélt helyen. Bella megkapja a pénzt, távozik, mire megjelenik Sólyomszem és szemébe vágja Jaques-nak, hogy ő a betörő. Bizonyításul előveszi az elrejtett gramofont, amelynek egyik hengere híven adja vissza az ő szavait, amiket a kalandornőhöz intézett:

„Itt a 10000 lira, de ad vissza a levelet, amely még árulóm lehet...”

... Így derül ki az igazság és így szabadul ki börtönből egy ártatlanul elítélt ember...

És Albert, aki boldog, mert visszakerül családjá körébe, meghatottan kérdi Sólyomszemtől, mivel hálálhatja meg fáradozását. A detektív halkán, nyugodtan feleli.

— Egy kézszorítással!...



Pannonia-kávéházban
Palócz Kálmán minden este operahangversenyt tart.

Állandó libavacsora.
Saját töltésű hegyaljai borok.
Figyelmes kiszolgálás.

Eredeti
finom kék
NEUMANN

Leánykaruhák és kabátok

megérkeztek.
Neumann M.
Széchenyi-
utca 44. sz.

A hegyek alján.

Dráma 5 felvonásban. Filmre írta: Pakots József. Rendezte: Balogh Béla. Bemutatja az Uránia október 6-án és 7-én, szerdán és csütörtökön.

Márta, a molnáraleány anyjával, egy vak koldusasszonnyal kóborol és szedi az alamizsnát. Egy napon egy béna koldussal akadnak össze, aki rájuk erőszakolja magát és ettől fogva együtt üzik a koldulás mesterségét. Márta anyja, akinek a sorsa ettől fogva még rosszabbra fordul, mert a részeges koldus üti-veri, csakhamar elköltözik az élők sorából és Márta egyedül marad a brutális koldussal, aki, hogy többet keresen, egy napon az ártatlanságát is eladja pénzért egy Sebestyén nevű gazdag földbirtokosnak. A koldus ezért a hitványságért egy malmot kap jutalmul. Ott nő fel Márta, aki időközben gyönyörű, kívánatos hajadonná serdül, még mindig kénytelen Sebestyén aljas udvarlását eltűrni, mert nincs elég lelkiereje ahhoz, hogy tőle megszabaduljon. Mártába szerelmes Antal, a molnárinas, aki tanuja Sebestyén éjjeli látogatásainak a malomban. Minthogy tudja, hogy Sebestyén jegyben jár Ritter gazdag fakereskedő leányával, felkeresi Rittert és elárulja neki ez alávalóságot. Ritter erre felszólítja Sebestyént, hogy rendezze legénykori ügyeit, mert addig nem adja hozzá a leányát.

Sebestyén, minthogy nem tud magán másképp segíteni. Mártát akarata ellenére férjhez adja Péterhez, a kecskepásztorhoz, aki boldog, hogy ezentul lesz párja, aki amikor este hazajön a nyájjal, tárt karokkal fogadja. Péter nem veszi észre, hogy milyen rutjátékokat üznek vele. Márta, Sebestyén parancsára nem érezti be a nászéjszakán kamrájába Pétert, aki a malom előtt a szabadban alszik. Ehelyett ő maga ugrik be

az ablakon Mártához, de Péter a zajra felriad, mire Sebestyén el menekül. Péter gyanút fog, de Márta megnyugtatója. A faluban megtudják a dolgot, megindul a pletyka és gunyosan beszélgetnek róla, hogy Márta nem férjével töltötte a nászéjszakát. Tamás apó, a legöregebb hegylakó is meghallja, hogy mi történt és megátkozza Mártát, de mikor Márta elmondja neki szomorú múltját, megbocsájt a szerencsétlen asszonynak és Péterhez vezeti, hogy valljon be neki mindent.

A szelidlelkű kecskepásztor, amikor Márta meggyón neki, elkeseredésében vissza akar menni a hegyekbe, de Márta azt követeli tőle, hogy álljon bosszút a gyalázatért, amelyet Sebestyén mindkettőjükön elkövetett. Péter habozik, de amikor Sebestyén megüti, vére mégis felkavarodik. Harcra szólítja fel Sebestyént, hogy a sors döntse el, kettőjük közül kié legyen az asszony. Vad birkózás indul meg a két férfi között. Márta Péternek kést nyomott a kezébe, de Péter eldobja. Sebestyán felkapja a kést és Péternek, kit már leszorított a földre, a nyakába akarja döfni, amikor Péter utolsó erejét megfeszítve, felugrik és Sebestyént ellöki. Sebestyén megbotlik, elesik és a kés, amit kezében tart, belefuródik mellébe. Mindenki megdöbben, mert Isten ítéletét látják a harc kimenetelében. Keresztet vetnek magukra, Péter pedig megfogja Mártát és indul vele a hegyekbe, mert ott tiszta a levegő és közelebb lesznek az Istenhez.

A halálhid.

Kalandtörténet 5 felvonásban. Bemutatja az Uránia okt. 8—9—10-én, péntek, szombat, vasárnap.

Harry Peel Amsterdam utcáin járkálva, érdekes kalandon esik keresztül. Egy kis gyerek levelet

nyom a kezébe, amely minden bizonnyal másnak szól. Harry Peel azonban követi a levél utmutatásait és így bejut a villába, amelyet Lu, az apachenő, társával, egy hirhedt apachevel együtt ki akar rabolni. Harry megakadályozza a rablást, illetőleg az elrablásra ítélt ékszerdobozt ő maga veszi magához. További részletek iránt azonban nem érdeklődhetik, mert Madame van Sieckens, a villa urnője hazatér és Lu, az apache, valamint Harry Peel a maguk útján menekülnek. Peel kénytelen volt az ékszerket a villában hagyni, az apache a rendőrség kezébe került, azonban Lunak sikerül megmenekülnie és természetesen bosszút forral Peel ellen. Peel be is esik a Lu által készített csapdába, amelyből azonban ügyessége révén mégis kiszabadul, sőt megszabadítja Dorét is, egy gaz izákos leányát, akivel az a legmos-tóhábban bánik.

Madame van Sieckenst a villájában elkövetett rablás beteggétette, amiről Peel értesül. Dorét helyezi el az ősz hölgnél, mint ápolónőt. Peel ugyanis az ékszerket akarja a villából megszerezni, dacára annak, hogy Hudder detektív, Harry Peel régi üldözője, magánál tartja az ékszerket. Az ékszerek ugyanis Peel számára többet jelentenek, mint gondolta. A kincsek szüleinek nyomára vezetik őt, akiket — úgy hitte, sohasem fog megtalálni. Peel követni akarja a megkapott nyomokat, azonban egy újabb kaland egyelőre eltereli figyelmét családi ügyéről. Peel nevében ugyanis valósággal a merész kalandor szemeláttára követnek el egy bankrablást, amelynek tettese nem más, mint Lu, akinek még sikerül Peelt lakására is csalni, ahol egy villamoszékbe ülteti őt, amellyel örökké ártalmatlanná tudná tenni. Peel azonban olyan

Jff. Adler József rövid- és divatáru üzlete
Miskolcz, Széchenyi-u. 20.

Fényesen átalakítva
ujjonnan megnyílt.
Kitűnő jó ételek.

VICTORIA BAR

Erzsébet-körut 6. szám. Meteor-szálló épület

Finom italok.
Miskolcziak kedves
szórakozóhelye.

12

„ROYAL”

NAGY MOZGÓ

Erzsébet-körut és Dob-utca sarok.

E heti műsora: **MOREL** I. és II. rész. 8 felvonás.

10

Gróf Monte Christó örökösei.

Dráma 5 felvonásban.

ügyes és erős, hogy a villamos-
szék halálhozó öleléséből ki tud
menekülni, sőt Lut helyezi be
oda és elveszi tőle a pénzt, amit
a bankból elrabolt.

Madame van Sieckensben Doré
második anyát talált, akiben Harry
Peel, mikor visszaviszi neki az
ékszert, saját anyját ismeri fel.
Az asszony elbeszéli Harrynak
gyermekkora történetét, amelyből
Peel megtudja, hogy csak a sors
az oka annak, hogy kalandorrá
lett. Doré tudja, hogy Harry Peel
a sokat keresett kalandor, de nem
akarja elkészeríteni Madame van
Sieckenst ennek a ténynek az el-
mondásával.

Harryt nagyon lesújtotta éle-
ténék ez az újból való felbukka-
nása és tengeri utra indul, ahol
azonban újra összeakad Luval és
Hudderrel. Egyik kikötőváros bar-
jában Peel megismerkedik Vlies
bukmékerrel, akinél jelentéktelen
fogadást csinál. Ugyanaznap éj-
szaka azonban egy szállodai tol-
vajnőt kap rajta, amint podgyá-
szát dézsmálja, a tolvajnő nem
más, mint Lu, aki a bankrablás-
ból származó 500.000 hollandi
forintot akarja visszaszerezni Har-
rytól. Lut ugyan Harry ártalmat-
lanná teszi, de már nyomában
van ismét Hudder, aki elől me-
nekülnie kell. Mikor látja, hogy
Hudder kérlelhetetlenül üldözi,
ugy akarja pénzét elrejtetni, hogy
Vliesnél a Garibaldi nevű ló
győzelmére 500.000 forintos fo-
gadást köt. Ez az óriási foga-
dás azonban a bukméker számi-
tásait erősen megingatja és Lu-
nak sikerül Vlieszt arra rábírnia,
hogy bűnös uton igyekezzék

Peelt tönkretenni. Ezt a hatalmas
intrikát is sikerül azonban Peel-
nek megsemmisíteni. Egyszer ré-
gen segítségére sietett ugyanis
Archimbald jockeynek, aki most
szívesen áll mellé, különösen mi-
után megtudja, hogy Peel a jól-
tevője Dorénak, akibe szerelmes.
Archimbaldnak sikerül megaka-
dályozni Garibaldi doppingolását
és meg is nyeri a versenyt a
lóval.

Közben azonban Lu ismét
Harry nyomára vezette Huddert,

aki most ismét üldözőbe veszi
Peelt. Már ugy látszik, hogy min-
den veszve van, amikor Peelnak
sikerül egy összeomlófélben levő
hidon vakmerő trükkal áthajtania
s így elér a versenypályára, ahol
Vlieszt az utolsó pillanatban el-
fogja és átveszi tőle a nyeresé-
gét. Azután megkéri Dorét, hogy
a bankrablásból származó 500.000
forintot adja át Huddernek és
autóján ismét eltűnik, hogy a világ
másik részén bukkanjon fel újra
uj kalandok közepette.

A HÉT MŰSORA

APOLLÓ:

1920 október 4-én, hétfőn

A halál fiai

Regényes történet 4 felvonásban.

1920 október 5—6—7-én, kedden,
szerdán és csütörtökön

A burlingtoni jaguár

Kalendorregény 4 folytatásban.

I. rész: **A pokol milliói**

A főszerepben Pearl White.

1920 október 8—9—10-én, péntek,
szombat és vasárnap

Szerenád

Egy művész tragédiája 4 felvonásban.
Irta: Washington Borg.

Az előadások kezdete az Apollóban és az Urániában: hétköznap délután 6 és 8
órákor, vasárnap és ünnepeken délután 3, 1/4 5, 1/4 7 és 1/4 9 órákor. — Jegyek
előre válthatók az Apolló pénztáránál hétköznap délelőtt 9—12-ig, vasár- és ünne-
nap délelőtt 9—11-ig. — Ruhatar és büffé a közönség rendelkezésére áll. —
A Mozi kapható az Apollóban és az Urániában a jegyszédőknél. Ára 1 korona.

URÁNIA:

1920 október 4—5-én, hétfőn és kedden

A 131-es akta

Bűntügyi történet 4 felvonásban.
Irta és rendezte: Giovanni Zannini.

1920 okt. 6—7-én, szerdán, csütörtökön

A hegyek alján

Pakots József filmdrámája 5 felvonásban
Főszereplők: Loth Ila, Petrovich Sze-
tozláv, Dénes Oszkár, Hatvani Károly
és Mihó László.

1920 október 8—9—10-én, péntek,
szombat és vasárnap

A halálhid

Kalandtörténet 5 felvonásban.
A főszerepben: Harry Piel.

Fábián Széchenyi-utca 68. szám alatt. — Telefon 7—36.
Selymek, szövetek, mosóárak

25

Telefonszám
4-63.

URBANIK ANTAL

Telefonszám
4-63.

villamos szerelési vállalata Miskolcz, Széchenyi-utca 49. szám, Bloch-ház. 17

Harisnyákat

pamutokat és mindenféle rövid-
árut jól és olcsón beszerezhet

Goldmann Ignác

harisnya- és rövidáru-üzletében
Széchenyi-utca 82. szám. 19

Árkar ön olcsó bőrárut
és cipész kelléket ?

Keresse fel az

EXPORT

bőrárúháza a Forgóhidnál,
a csabai villamosmegállónál.

Legolcsóbb bevásárlási forrás!

Imrei Mihály

rőfös- és divatáru-üzlete
Széchenyi-utca 18.
Sötétkapu mellett. 2



GÉZA-DROGÉRIA



Hauer Henrik

szállító Miskolcz

szállítási
és beraktározási vállalata
Széchenyi-utca 143.

Ajánlja költözőkódésekre féregmentes
butorkocsijait. 27

Schwartz M. Miklós

vízvezeték- és csatornázási szerelő
Miskolcz, Széchenyi-utca 10.
(Bent az udvarban.)
Telefon 6-35.

Fürdő-, gázkályha, angol klozet, mosdó
stb. teljes felszerelések és javítások.
Évi jókarbantás és mindennemű e szak-
mába vágó munkákat elvállalok.

Cigarettafőzők!

csakis 30

LIVIA, ALTESSE,
MIRABEL,
ANTINIKOTIN

szivarkahüvelyeket használnak.
Egyedárusító: LIVIA, Széchenyi-u.

Ószi
ujdonságok
érkeztek 7

BARNA SÁNDOR

női divat- és vászonárúháza

Miskolcz
Széchenyi-u.
123. szám.

IRÓGÉPEK

varrógépek, kerékpárok,
gramofonok, fegyverek
javítási vállalata

SCHÄFFER MIKLÓS

műszerész, Széchenyi-utca 92.
Bent az udvarban.

ROSENBERG TESTVÉREK SZŐNYEGÁRÚHÁZA

ajánlja dusan felszerelt raktárát
gyapjutakaró, lópokróc,
szőnyeg, linoleum, továbbá
ágyterítőkbent.

Alakíttassa át
nemesebb szőrméit

Lajos és Lukács

modern szűcsöknél

Legujabb párisi divatlapunk
már megérkezett! 30

Saját készítésű cipők
raktára Széchenyi-
utca 70. sz.

STERN ZOLTÁN

Mérték utáni cipőket
pontosan, előnyös
árban készít. 4

Vasuti menetjegyiroda a Miskolczi Népbanknál

Mindennemű vasuti jegy váltható már 48 órával az indulás előtt.
Hivatalos órák hétköznap 9-1-ig és 3-5-ig. Vasárnap 9-11-ig.

Széchenyi-utca
62. szám. 15