

Németújvár szerepel a 17 település között, még Keszthely erődített kolostoráról is olvashatunk, de Sopron város erődítéséről sajnos nem.

Zsámbéky Mónika művészettörténész a „Barokk templomok és kastélyok” alcímű tanulmányában, amelynek élére a „Gyöngyszemek a határon” cím került, a katolikus és protestáns templomokon kívül kitér a köztéri szobrokra és egyéb kisebb emlékekre is, majd a hatalmas barokk kastélyokat (Kismarton, Eszterháza stb.) tárgyalja. A szerzők az egyes épületek sorsának kibontása folyamán eljutnak ugyan a máig, de a 327 barokk utáni stílusok előzmény nélküli új épületei nem kapnak helyet. Ennek okát egy rövid zárszóban meg lehetett volna világítani.

Az utolsó tanulmány Nagy Alpár tollából a „Zenei csillagok”. A téma szakembere Tinóditól a ma élő Takács Jenőig mutatja be régióink számos zenészét. A névsort könnyűszerrel bővíthette volna olyanokkal, akik a német és magyar zenét egyaránt művelték (szervezték), például a Zupančič család, vagy az Altdörfer családból apa és fia.

Hiányzik viszont a kultúrtörténetből a kétnyelvű irodalom. S akkor nem említettem a soproni német és magyar színházat, mint épületet és mint szerveződést egyaránt. Néhány további megjegyzés, annak leszögezésével, hogy dicsérendően kevés a sajtóhiba. Az oppidium nyilván oppidum (32. o.). Azért azt javítani kellett volna, hogy a „magyarfalvai” ma már szerencsére megint harkai (71. o.), Nádorfehérvár bizony Nándorfehérvár (101. o.), Hillebrandt nem jó, mert mindkét építész helyesen Hildebrandt (181. o.). A tartalomjegyzék német feléről lemaradt az „Ajánlás” németre fordítása (214. o.). Mollay Károly szerint a Szentlélek templomot (80. o.) nem a johanniták, hanem a súlyos büntetését ezzel megváltó városvezető, Turnhofer Tamás adományából építették 1421-ben. Sopron az 1440-es években kezdte használni – más hat királyi várossal együtt – a szabad jelzöt, nem 1647-ben (124. o.). Végül egyértelmű lett volna Thököly Katalin elé odaírni (173. o.), hogy Löwenburg a harmadik férje volt.

Mivel a két nyelv különbsége miatt az egyes részek nem egyforma hosszúak, nehéz azokat egymással összevetni, s a képek sem találják meg mindig a helyüket. S bár jó lenne, ugyanezért bajos lett volna név- és tárgymutatót készíteni.

Ezzel együtt a kiadvány igen tanulságos, hasznos és szükséges. Köszönet a szerkesztőnek, a szerzőknek és mindazoknak, akik körülötte bábáskodtak. De ne hagyjuk ki azt sem, hogy szinte mind a 137 fotó magas művészi fokú alkotás. És természetesen valamennyi színesen egészíti ki a szöveg megállapításait.

2005. LIX. ÉVFOLYAM 3. SZÁM / Munkatársaink

Munkatársaink

Domonkos Ottó ny. múzeumigazgató, Soproni Múzeum, 9401 Sopron, Pf. 68.

Hárs József ny. statikus, 9400 Sopron, Deák tér 21–23.

Kelemen István történész-muzeológus, Soproni Múzeum, 9401 Sopron, Pf. 68.

Kiss Melinda művészettörténész, Soproni Múzeum, 9401 Sopron, Pf. 68.

Kovács József László ny. egyetemi tanár, 2040 Budaörs, Szivárvány u. 8.

Molnár Antal történész ELTE Közép- és Kora- Újkori Magyar Történelmi Tanszék,
1364 Budapest, Pf. 107.

Molnár László ny. múzeumigazgató, 9400 Sopron, Fő tér 7.

Ötvös Péter egyetemi docens SZTE BTK Magyar Irodalomtörténelmi Tanszék,
6722 Szeged, Egyetem u. 2–6.

Tuza Csilla levéltáros Magyar Országos Levéltár, 1014 Budapest, Bécsi kapu tér 2–4.

Vinkler Bálint tanár, 1046 Budapest, Nádasdy u. 25.

2005. LIX. ÉVFOLYAM 3. SZÁM / 328 INHALTSVERZEICHNIS

328 INHALTSVERZEICHNIS

Ödenburger Rundschau, Lokalhistorische Quartalschrift, Redaktion: Katalin Szende

NEUBEGINN DER ÖDENBURGER RUNDSCHAU VOR 50 JAHREN

Ottó Domonkos: 50 Jahre Ödenburger Rundschau III: Von den Naturwissenschaften zur
Bibliographie 235

DAS ZEITALTER VON KRISTÓF LACKNER UND SEINE ERBE

Bálint Vinkler: Das Verhältnis zwischen Gábor Bethlen und Ödenburg 242

József László Kovács: „Ihr seid das Licht der Stadt...“ (Angaben zur Geschichte des
„Foedus Studiosorum“ zwischen 1631 und 1674) 251

Melinda Kiss: Grabdenkmäler der Spätrenaissance und des Frühbarock in Ödenburg, 2.
Teil: Grabinschriften und Sozialgeschichte 265

István Kelemen: Die Schulverhältnisse der Ortschaften des Széplaker Dekanats in der
zweiten Hälfte der 1840-er Jahre 285

KLEINE MITTEILUNGEN

Csilla Tuza: Probleme und Möglichkeiten der Erforschung der frühneuzeitlichen
ungarischen Zunftgeschichte 306

ÖDENBURGER GESICHTE

László Molnár: Gedenken an Tamás Lobenwein 314

BÜCHERSCHAU