

Intézeti események 2013

Január 11. Junghaus Tímea beszélgetést folytatott Szentandrassy István képzőművésszel a *Roma politika intézményesülése* című OTKA Pályázat (vezető kutató: Kóczé Angéla, MTA BTK) révén megvalósuló projekt keretében a Magyarországi Roma Parlamentben.

Január 14. Bicskei Éva megnyitotta Góbbolyós Luca *Háttér* című időszaki kiállítását a Raiffeisen Bank Akadémiai utcai székházában.

Január 16. Marosi Ernő az OSZK előadótermében bemutatta *A gyulafehérvári székesegyház főszentélye* (szerk. Papp Szilárd. Budapest, Teleki Alapítvány, 2012) című tanulmánykötetet.

Január 17. A budapesti Próféta Galériában Tatai Erzsébet *A 90-es évek konceptuális művészete* címmel tartott előadást.

Január 17–18. A *Megőrzés – kutatás – megosztás. Bemutakoznak az MTA BTK archívumai, gyűjteményei, adatbázisai* a „Lendület” 20–21. Századi Magyar Zenei Archívum és Kutatócsoport által rendezett konferenciáján. 17-én Tatai Erzsébet az MI Adattáráról, Faludy Judit *Bátorítástól professzionizmusig, másolástól megélésig – MTA Pszichiátriai Művészeti Gyűjtemény*, Bubryák Orsolya *Az MTA Képzőművészeti Gyűjteménye* címmel tartottak előadást. 18-án Hornyik Sándor *Lexikális Gyűjtemény – Egy művészlexikon múltja és jelene*, Kerny Terézia *Az MI Regesztagyűjteménye és Fotótára* címmel tartott előadást az MTA BTK Zenetudományi Intézetének Bartók Termében.

Január 18. Az ELTE Pedagógiai és Pszichológiai Kar Neveléstudományi Intézet Pedagógiatörténeti Tanszéke, az ELTE Neveléstudományi Doktori Iskola Pedagógiatörténeti Programja, az MTA BTK MI, valamint a Magyar Táncművészeti Főiskola közös szervezésében a *Továbbélő utópia: életreform-törekvések a 20. század első felében. Recepció és intézményesülési folyamatok a korabeli magyar társadalom, pedagógia és a művészetek tükrében* címmel tudományos szimpóziumot rendezett az ELTE PPK Kari Tanácstermében. Az MTA Táncstudományi Munkabizottsága tagjai közül Beke László *Családi kapcsolatok az építészet – mozdulatművészet – gyógytorna háromszögében*, Vincze Gabriella *„Párizs-Berlin” – megjegyzések Kepes Éva kapcsán a magyar mozdulatművészet Bauhaus és avantgárd kapcsolataihoz* címmel tartott előadást.

Január 20. Barki Gergely *Lost and found – A Nyolcak elveszett és megkerült művei* címmel előadást tartott Budapesten, az Erzsébetligeti Színházban (XVI. ker., Corvin Művelődési Ház – Erzsébetligeti Színház).

Ugyanott megnyílt a *WANTED – A Nyolcak elveszett művei* című kiállítás (január 20.–március 20.), kurátor: Barki Gergely.

A debreceni MODEM-ben megnyílt a *Zóna – Az Élesdi Művésztelep elmúlt 5 éve* című időszak kiállítás (január 20.–április 7.), kurátor: Hornyik Sándor.

Január 22. Aknai Katalin a szentendrei MűvészetMalom *Malom Esték* sorozatában, a Malom Cafében Ilona Keserü Ilonával beszélgetett a Ferenczy Múzeum által szervezett *Kortársak a hatvanas években* című rendezvényen. A beszélgetés Gy. Molnár István Útravaló (Szentendrei Képtár) és Bartl József *Jel – Transit* (MűvészetMalom) című időszak kiállításaihoz (2012. december 7.–2013. február 10.) kapcsolódott.

A magyar köztársasági elnök 216/2012. (IX. 4.) KE határozata alapján a Magyar Kultúra Napján Sisa Józsefet a Pécsi Tudományegyetem Pollack Mihály Műszaki és Informatikai Kar Tervezési és Építészeti Ismeretek Tanszékének egyetemi tanárává nevezték ki.

A Magyar Kultúra Napján a budavári Kongresszusi Teremben tartott MTA BTK össztézeti értekezleten Fodor Pál, az MTA BTK főigazgatója az újonnan alapított Főigazgatói Elismeréssel tüntette ki Tóth Györgyné Mészáros Líviát, az MTA BTK MI titkárnőjét.

Január 25. A zugligeti Szent Család római katolikus templomban gyászmisét celebráltak Tóth Melinda (1939–2009), az MTA Művészettörténeti Kutató Csoport–Kutatóintézet egykori munkatársának lelki üdvéért.

Január 29. Perenyei Monika a *Collegium Artium* keretében *Művészettörténeti hagyomány és kutatói fotóhasználatok* címmel előadást tartott az MTA BTK MI tanácsstermében.

Február 7. A Budapesti Történeti Múzeum gótikus termében Sisa József bemutatta a *Bútorművészet Magyarországon 1800–1850* (szerk. Rostás Péter. Budapest, BTM–Terc, 2012) című könyvet.

Február 14. Tatai Erzsébet megnyitotta Szabó Ágnes *Animáliák* című egyestés kiállítását a budapesti Liget Galériában.

Február 15. A budapesti Gallery8 – Roma Kortárs Művészeti Tér Galériában *Romaizmus – A roma kultúrtörténet konstruálása* címmel időszak kiállítás (február 15.–április 4.) nyílt, kurátor: Junghaus Tímea.

Február 19. A Ludwig Múzeum *A marginalitás elméleti és kritikai problémái napjaink művészetében* című sorozata keretében Okui Enwezor teoretikus, művészettörténész, kritikus, kurátor, a müncheni Haus der Kunst igazgatójának (záró)előadása korreferátumát Junghaus Tímea tartotta.

Február 21. Junghaus Tímea megnyitotta Alex Schikowski képzőművész *Szubaltern lázadás* című időszak kiállítását Budapesten, az Andrássy Egyetem Tükörtermében.

Február 26. Vincze Gabriella a *Collegium Artium* keretében *Klasszicizáló tendenciák és gótikus reminiscenciák a magyar mozdulatművészetben* címmel előadást tartott az MTA BTK MI tanácsstermében.

Horányi Attila a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum Könyvtárában bemutatta a *Helyszíni Szemle – Fejezetek a múzeum életéből* (Szerk. Turai Hedvig–Székely Katalin. Budapest, Ludwig

Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, 2013) című tanulmánykötetet. A könyvbe Marosi Ernő *A múzeum születése. A művészeti múzeum előtörténetéhez* címmel írt tanulmányt. A bemutató résztvevői: György Péter, Horányi Attila, Király Erzsébet, Marosi Ernő, Mélyi József, Sasvári Edit, Székely Katalin, Turai Hedvig.

Március 6. A budapesti Sapientia Szerzetesi Hittudományi Főiskola kápolnájában Füzes Ádám, Töll László, Madas Edit és Bubnó Tamás bemutatta az *Énekek Szent László királyról* (Szerk. Kovács Andrea–Medgyesy S. Norbert. Budapest, Magyar Napló, 2012) című kötetet, amelynek bevezető tanulmányát Kerny Terézia írta.

Március 12. Marosi Ernő a Képzőművészeti Egyetemen megnyitotta a Major János (1934–2008) művészetét bemutató időszak kiállítást („*A halottak élén*” – Major János világa, március 12.–április 13.), kurátor: Véri Dániel.

Pataki Gábor az óbudai Symbol Art Galériában megnyitotta Gergely Nóra képzőművész kiállítását (március 12–19.).

Március 14. András Gábor a Paksi Képtárban megnyitotta a *Konceptualizmus ma – Konceptuális művészet Magyarországon a kilencvenes évek elejétől* című időszak kiállítást (március 14.–június 2.), kurátor: Tatai Erzsébet.

Március 15. András Edit Bécsben a *Vienna Festival* keretében részt vett a kortárs magyar kultúra helyzetével foglalkozó kerekasztal-beszélgetésen.

Március 19. András Edit a pozsonyi Nemzeti Galériában (Slovenská narodná galéria) *(Re)claiming public space in post-socialist nationalism* címmel tartott előadást.

Március 20. A pesterzsébeti Gaál Imre Galériában Kerny Terézia megnyitotta a Szepesi Balázs hímzsminta-gyűjteményét bemutató időszak kiállítást (március 20.–április 22.), kurátor: D. Udvary Ildikó.

Március 22. Az MTA Művészeti Gyűjteményében *Az expresszionizmus kanonizálása, Köln 1912. A Sonderbund kiállítás és magyar művészei* című, Barki Gergely által szervezett nemzetközi konferencián köszöntőt mondott és a konferenciát levezette Galavics Géza, az MTA Gyűjteményi Tanácsának elnöke. Barki Gergely „*Kecske a levegőben*”, avagy az ördög a részletekben lakozik – *Rekonstrukciós problémák és recepciótörténeti adalékok a Sonderbund-kiállítás magyar részvételével kapcsolatban* címmel tartott előadást.

Gulyás Borbála Velencében a PALATIUM Research Networking Programme és a Society for European Festivals *Research Making Space for Festival 1400–1700, Interactions of Architecture and Performance in Late Medieval and Early Modern Festivals* nemzetközi konferenciájának (május 21–24.) 2., *Ephemeral Architecture and the Meaning of Festival* című szekciójában angol nyelvű előadást tartott *The Role of Triumphal Arches at the Court Festivals under the New Holy Roman Emperor, Habsburg Ferdinand I* címmel (az MTA BTK Peregrináció-programjának támogatásával).

Március 25. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat 2012. évi közgyűlésén Kerny Terézia laudálta Ridovics Annát (MNM, Történeti Tár) Pasteiner Gyula-éremmel való kitüntetése alkalmából.

Április 2–4. Pataki Gábor zsűrielnökként részt vett az Eszterházy Károly Főiskola BTK Vizuális Művészeti Tanszéke által rendezett XXXI. OTDK Művészeti és Művészettudományi szekciójában Egerben.

Április 5. Beke László részt vett a II. Szlovákiai Magyar Képzőművészeti Fórum rendezvényén (április 4–6.) Kassán, a Rovás Polgári Társulás épületében, a Rovás Akadémián, ahol *Munkacím: A Kassa-projekt No 0* címmel tartott előadást.

Április 8. A budapesti Gallery8 – Roma Kortárs Művészeti Tér Galériában *Roma Koncept* címmel időszaki kiállítás (április 8.–május 15.) nyílt, kurátor: Junghaus Tímea.

Április 10. Bubryák Orsolya *Rahmenbedingungen für Kunst und Kultur im Königreich Ungarn im 17. Jahrhundert* címmel előadást tartott Passauban (Passauer Redoute in Passau und Linz) az *Internationaler Wissenschaftskongress Barocke Kunst und Kultur im Donauraum* című nemzetközi konferencián.

Pócs Dániel *Látvány és látomás. Naldo Naldi könyvtárleírása művészettörténész és filológus szemmel* címmel vitaindító előadást tartott az ELTE BTK Görög Tanszék által szervezett műhelykonferencián.

Tatai Erzsébet megnyitotta Csáky Marianne *Talán-térben* című időszaki kiállítását (április 10.–május 10.) a budapesti Inda Galériában, kurátor: Muladi Brigitta.

Április 11. Az MTA BTK MI, az MTA Pedagógiai Bizottság Neveléstörténeti Albizottsága, a Selye János Egyetem (Komarno) és a Comenius Pedagógiai Intézet (Komarno) által *Továbbélő utópiák II. Életreform törekvések intézményesülése a 20. század első felében – Nemzetközi és hazai recepciós folyamatok a korabeli társadalom, pedagógia és művészetek tükrében* címmel szervezett tudományos konferencián (április 11–13.) Beke László *Megjegyzések a magyar–szlovák művészeti kapcsolatokhoz az életreform-kutatás szempontjából* címmel tartott előadást a Selye János Egyetem Konferenciaközpontjában.

Április 16–19. *A hosszú hatvanas évek – Egy nemzetközi kutatási együttműködés a hatvanas évek művészetének újragondolásáról Közép-Kelet Európában* című kétnapos (április 16–19.), a Nemzetközi Visegrádi Alap által támogatott konferencián 16-án Aknai Katalin *A case study of a tomb motif by Ilona Keserü and its background*, Pataki Gábor „National roots” in the art of the Sixties in Central-Eastern Europe, 19-én Beke László *Early approaches to media in the art of the 1960s in Hungary*, Hornyik Sándor *From the First Sputnik to Apollo 11: Science, Technology, and the Cold War in the Hungarian Art of the Long Sixties* címmel tartott előadást a Ludwig Múzeum Könyvtárában. Együttműködő partnerek: MTA BTK MI; Moravská galerie v Brně (Brno); Adam Miczkiewicz University (Poznań); Slovenska narodná galéria (Bratislava); Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum (Budapest).

Faludy Judit, az MTA Pszichiátriai Művészeti Gyűjteményének tudományos munkatársa az Association des Anciens Boursiers du Gouvernement Français (AABGF) vezetőségi tagjaként (2013-tól alelnökeként) a budapesti Francia Intézettel együttműködésben kulturális programok szervezésében és megvalósításában vett részt. Ennek keretében került sor *Pszichoanalitikus a társadalomban* címmel a Françoise Dolto (1908–1988) emlékére rendezett nemzetközi kolokviumra az ELTE BTK-val és a Károli Gáspár Református Egyetemmel közösen a budapesti Francia Intézetben.

Április 18. A FUGA Web Rádióban Kerny Terézia, az MTA BTK MI újonnan felállt Romanika-gótika munkacsoportjának koordinátora beszélgetett Lukácsi Bélával a kutatás célkitűzéseiről.

Április 19. Galavics Géza, az MTA Gyűjteményi Tanácsának elnöke az Új szerzemények a Magyar Tudományos Akadémia Művészeti Gyűjteményében című rendezvény keretében Fr. von Amerling *Gróf Waldstein János arcása* című festményét, Bicskei Éva, az MTA Művészeti Gyűjteményének vezetője Johann Nepomuk Ender (1793–1854) *Széchényi Ferenc, 1823 és Emlékkönyv a herceg Pálffy család tulajdonából* (1813–1818 között használták), valamint Barabás Miklós *Eötvös József és Trefort Ágoston portréja, 1844* című litográfiáját mutatta be az MTA Művészeti Gyűjteményében.

Kerny Terézia a Millenárison rendezett XX. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál Könyvtárosi Klubjában ismertette *A hazai hagyomány értékei mai fejlődésünk szolgálatában* című könyvbemutató keretében a *Közös tér – Közös örökség* (szerk. S. Sebestyén József. Budapest, Crew Print, 2013) című könyvet.

Április 20. Kerny Terézia a pesthidegkúti Klebelsberg Kultúrkúriában rendezett Szentpétery Tibor-emlékülésen *Szentpétery Tibor és a száz erődtemplomok* címmel tartott előadást.

Április 24. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat az Entz Géza (1913–1993) születésének századik évfordulója tiszteletére rendezett emlékülésen Marosi Ernő *Entz Géza és a magyar középkori építészettörténeti kutatás a második világháború előtt és után*, Kerny Terézia *Tíz év – Entz Géza és a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat* címmel tartott előadást.

Beke László a XLVI. AICA Kongresszuson (XLVI. AICA International Congress Slovakia) *In which sense art can be a black hole (on white place)?* címmel tartott előadást a kassai Kaszárnya-Kultúrparkban.

Április 27. Tatai Erzsébet Barcelonában (Universitat de Barcelona – MACBA) a *1st International Conference: Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age* című nemzetközi konferencián (április 26–27.) *Woman and Politics from Pseudo Emancipation to Outright Subjugation. The Representation of Women's Work in Contemporary Hungarian Women's Art* címmel tartott előadást (Panel III: Labor).

Andrási Gábor megnyitóbeszédet mondott az Első Magyar Látványtár Altorjai Sándor *Baltoni képek* címmel rendezett kamarakiállításán (április 27.–június 27.) Badacsonyan, az Egrý József Emlékmúzeumban.

Április 30. Az MTA BTK Régészeti Intézet és a Történettudományi Intézet kora újkori témacsoportja által szervezett *Hereditas Siculorum – A régi Székelyföld kutatásának újabb eredményei* című műhelykonferencián Kerny Terézia *A kerlési ütközet képzőművészeti megjelenése a Székelyföldön* címmel tartott előadást az MTA BTK Történettudományi Intézet Tanácstermében.

A debreceni MODEM-ben megnyílt *A történelem terhe* címmel Roskó Gábor retrospektív kiállítása (április 28.–június 28.), kurátor: Hornyik Sándor.

A Collegium Artium keretében Váci Sándor (RIBA) *Buda-Pesth chain suspension bridge 1839–1849. Archiving project, papers, thoughts and a disappointment* címmel tartott előadást az MTA BTK MI tanácstermében (szervező: Papp Gábor György).

Május 8. 10e „*Divan sur le Danube – Dívány a Dunán*” című, a Nemzetközi Pszichiátriai és Pszichoanalitikus Találkozóhoz (május 7–10.) kapcsolódó művészetterápiás kiállítás nyílt a Francia Intézetben. Az időszaki kiállítás anyagát válogatta, rendezte és megnyitotta Faludy Judit, az MTA Pszichiátriai Művészeti Gyűjtemény tudományos munkatársa.

Kerny Terézia a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat első Óbudai séták programja keretében az Óbudai Múzeum állandó kiállításán tartott vezetést.

Május 9. Gulyás Borbála „*summa cum laude*” minősítéssel megvédte az ELTE BTK Művészettörténet-tudományi Doktori Iskolájában *Egy magyar Zeuxis Bécsben, Bocskay György (1510k.–1575) kalligráfus tevékenysége* címmel készült doktori (PhD) disszertációját az ELTE Művészettörténeti Intézet Fülep Lajos Termében. Felkért bírálók: Farbak Péter (PhD) és Mikó Árpád (PhD).

Május 12. Az Európai Bizottság észtországi képviselőinek szervezésében Junghaus Tímea *Safe European Home?* címmel előadást tartott Tallinnban.

Május 15. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat második Óbudai séták programján Kerny Terézia műemléki vezetést tartott a városrész déli területén.

Május 17. A budapesti Gallery8 – Roma Kortárs Művészeti Tér Galériában *Romaügy – Egy többségi projekt* címmel időszaki kiállítás (május 17.–június 16.) nyílt, kurátor: Junghaus Tímea.

Május 22. Galavics Géza *Esterházy Pál, a mecénás – ugyanarról negyedszázad múltán* címmel az MTA BTK Irodalomtudományi Intézet Reneszánsz Osztályának az egyetemek régi magyar irodalmat tanító tanszékeivel közösen szervezett *Irodalom, művészet, barokk reprezentáció Esterházy Pál udvarában* című tudományos ülészakán (május 22–25.) konferenciányitó nagyelőadást tartott Kőszegen, az Írottkö Hotel konferenciatermében.

Május 24. Galavics Géza vezette be a fenti *Irodalom, művészet, barokk reprezentáció Esterházy Pál udvarában* című tudományos konferencia 6. szekcióülését.

A Vasvári Domonkos Rendtörténeti Gyűjteményben a *Domonkos jubileum 1216–2016 – Értékelés és felkészülés* című konferencián Kerny Terézia *Egy XV. századi grafika diadalútja* címmel tartott előadást.

András Edit *Reclaiming and Creating Public Space in Central-Eastern European Post-Socialist Nationalism* címmel előadást tartott a *Shared Cities* konferencián (május 23–26.) Kassán.

A Teleki László Alapítvány által Szabadkán rendezett *Town between Culture, Economy and Politics, 2013* című szemináriumon Sisa József *The Architecture of Historicism and Cityscape in Central Europe* címmel tartott előadást.

Május 30. Marosi Ernő az MTA, az ELTE és az Accademia Nazionale dei Lincei, Università di Roma, La Sapienza által szervezett XII. Magyar–Olasz Művelődéstörténeti konferencián (címe: *A klasszikus örökség továbbélése a magyar és olasz XX. századi kultúrában az avantgard és a posztmodern között – L’eredita classica nella cultura italiae e ungheresi de novecento dalla avanguardia al postmoderno*, május 29–31.) *Capitelli corinzi e fregi d’acanto nella Pannonica romana nella storiografia artistica* címmel tartott előadást az MTA székházának Képes Termében.

Június 4. Kerny Terézia rádióinterjú adott az 1068-ban zajlott kerlési ütközet képzőművészeti ábrázolásairól.

Június 5. András Gábor *Szubjektíven – Kassákról* címmel nyilvános pódiumbeszélgetést folytatott Fajó Jánossal az óbudai Kassák Múzeumban.

A *Joseph Kosma: Budapest, Berlin, Párizs* című, az MTA BTK MI (Beke László, Vincze Gabriella) és a budapesti Francia Intézet által szervezett, Joseph Kosma (1905–1969) magyar származású francia zeneszerzőnek, a francia sanzon megújítójának sokoldalú életművét bemutató tudományos konferencián Beke László *Kozma József kapcsolatai: műfajok, helyek, emberek*, Vincze Gabriella *„A látott és hallott ritmus”: Kozma József táncszínpada* címmel tartott előadást.

Június 13. Aknai Katalin a Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum Templomterében megnyitotta Nagy Kriszta képzőművész *Tetszélet – tetszponó – tetszhalál* című kiállítását (június 13.–augusztus 25.), kurátor: Simon Magdolna.

Június 14. András Edit a szentendrei MűvészetMalomban megnyitotta a MűvészetMalom és a Modern Kortárs Művészeti Központ *TestObjektív/BodyObjective* (kurátor: Kopin Katalin) című kiállítását.

Június 18. A XII. Collegium Artium keretében Ecsedy Anna *Lippay György primás pozsonyi kertjének optikai és katoptrikai csodái* címmel tartott előadást az MTA BTK MI tanácstermében.

András Gábor könyvbemutató beszélgetést tartott Sisa Józseffel, Pataki Gáborral és Tóth Elek Illéssel Mezei Ottó *Magyar, európai, modern. Válogatott írások* (szerk. András Gábor–Pataki Gábor, Budapest, Argumentum, 2013) című kötetéről a budapesti MissionArt Galériában.

Június 19. Marosi Ernő opponensként részt vett Szőke Béla Miklós (MTA BTK Régészeti Intézet) *Pannonia a Karoling-korban* című akadémiai doktori védésén az MTA székházában.

Június 26. A budapesti Gallery8 – Roma Kortárs Művészeti Tér Galériában *Superwomen – cseh és szlovák roma nőművészek és tehetségek* címmel időszaki kiállítás (június 26.–július 29.) nyílt, kurátor: Junghaus Tímea.

Június 27. Kerny Terézia *Szentjobbtól Győrig* címmel előadást tartott az első győri körmenet 250. évfordulója alkalmából rendezett *Szent László király győri tisztelete* című műhelykonferencián a Győri Egyházmegyei Könyvtárban.

A *műemlékvédelem szemléletváltozásai* címmel Marosi Ernő előadást tartott az ICOMOS Magyar Nemzeti Bizottság és a TIT Bugát Pál Egyesület Román András Műemlékvédelmi Nyári Egyetemének *Műemlékvédelem – Fenntarthatóság, Megőrzés és Hasznosítás* című akkreditált képzésén Síkfőkúton (Noszvaj) a Nomád Hotelben.

Június 28. Nyugdíjba vonulásuk alkalmából Beke Lászlót és Tóth Györgyné Mészáros Líviát búcsúztatták az Intézet munkatársai. Köszöntő beszédet mondott Sisa József, Marosi Ernő és Pataki Gábor.

Júliusban Mikó Árpád tudományos tanácsadó vezetésével az MTA BTK MI-ben megalakult a Reneszánsz Témacsoport, amelynek fő célja a művészettörténeti kézikönyvsorozat reneszánsz kötetének előkészítése. Tagjai: Ács Pál (MTA BTK Irodalomtudományi Intézet), Galavics Géza, Gulyás Borbála, Kerny Terézia, Kiss Erika (MNM), Pócs Dániel és Ugrý Bálint.

Július 6. *Still – Fotografia / Photography in the Museum* címmel kiállítás nyílt a debreceni MODEM-ben (kurátor: Perenyi Monika). A kiállítást megnyitotta Kukla Krisztián, a MODEM igazgatója, és Perenyi Monika.

Július 8. Az Országos Széchényi Könyvtárban Kerny Terézia, Szakács Béla Zsolt és Boreczky Anna köszöntötte Wehli Tündét 70. születésnapja alkalmából. Az ünnepi eseményen átadták az *Ars Hungarica* köszöntő számait (XXXIII. 2013. 1–2.).

Július 18. A Kemenesaljai Egyesített Kórház Intaházai Pszichiátriai Rehabilitációs Osztályán Faludy Judit, az MTA Pszichiátriai Művészeti Gyűjtemény tudományos munkatársa bemutatta a gyűjtemény anyagából *Kitörés* címmel általa rendezett időszak kiállítást (július 18.–augusztus 25.).

Augusztus 8. Barki Gergely *Elveszett és megtalált Nyolcak-festmények* címmel előadást tartott Nyergesújfalun a Kernstok-villa megmentése érdekében szervezett *Villa 7* rendezvény keretében.

Augusztus 19. Áder János, Magyarország köztársasági elnöke kitüntette Sisa Józsefet a Magyar Érdemrend tisztikeresztjével (polgári tagozat) „nemzetközileg is nagyra becsült építészettörténeti tudományos és kutatói munkásságáért, publikációs és oktatói tevékenységéért”.

Augusztus 23. Faludy Judit Sümegen, a Hajnal István Kör – Társadalomtörténeti Egyesület *A test a társadalomban* című konferencia (augusztus 22–24.) *Testpolitikák I. Hatósági testkontroll* szekciójában *Határkérdések a test körül (test – tér – kép)* címmel tartott előadást.

Augusztus 25. A Kemenesaljai Egyesített Kórház Intaházai Pszichiátriai Rehabilitációs Osztályán Faludy Judit, az MTA Pszichiátriai Művészeti Gyűjtemény munkatársa a *Kitörés* című kiállítás bezárása alkalmából előadást tartott.

Augusztus 31. A Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeumban megnyílt az *István, a szent király* című időszak kiállítás (augusztus 31.–december 11., kurátor: Smohay András, a múzeum igazgatója). A kiállítás tudományos tanácsadói: Kerny Terézia, Szilárdfy Zoltán és Terdik Szilveszter.

Szeptember 13. Marosi Ernő opponensként részt vett Koszta László (Szegedi Tudományegyetem) *Fejezetek a korai magyar egyházszerkezet történetéből* című akadémiai doktori védésén az MTA székházában.

Szeptember 19. Pataki Gábor az óbudai AmaTÁR kiállítóterben megnyitotta az Amadeus Művészeti Alapítvány és az Első Magyar Látványtár Altorjai Sándor-émlékiállítását. Az időszak kiállításon (szeptember 19.–október 31.) a fiatal Amadeus-ösztöndíjasok közül Kontur András szobrai szerepeltek Altorjai festményei mellett.

Kerny Terézia interjú adott a Duna Televízióknak a Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum *István, a szent király* című időszak kiállításán Szent István ezeréves kultuszáról.

Szeptember 20. Marosi Ernő a soproni Lábasházban megnyitotta a Soproni Múzeum és a Szakál Ernő Alapítvány *Szakál Ernő életútja – Szakál Ernő életműve 1913–2003* című időszaki emlékkiállítását (szeptember 20.–november 9., a kiállítás koncepciója: Szakál Ernő Alapítvány–Dávid Ferenc, kurátorok: Dávid Ferenc és Nemes András).

Pataki Gábor megnyitotta Hegedüs 2 László és Hegedüs Hanna Léna képzőművészek időszaki kiállítását (szeptember 20.–október 25.) a székesfehérvári Pelikán Galériában.

Szeptember 21. *Lost and found – A Nyolcak elveszett és megkerült művei* címmel Barki Gergely előadást tartott a budapesti Szerb Antal Gimnáziumban.

Szeptember 23. Mikó Árpád az MTA székházának Dísztermében sikeresen megvédte *A reneszánsz művészet története Magyarországon* című akadémiai doktori disszertációját. Opponentek: Farbaky Péter (PhD), Kovács András, az MTA külső tagja, Szörényi László (DSc).

Szeptember 25. Lövei Pál a Magyar Nemzeti Galériában bemutatta Marosi Ernő *A romanika Magyarországon* (Budapest, Corvina, 2013. [Stílusok – korszakok]) című könyvét.

A Council of Europe, Marseille Province és az Academic Network on Romani Studies közös, *European Challenges and Roma Culture* marseille-i nemzetközi tudományos konferenciáján (szeptember 25–26.) Junghaus Tímea *New tendencies in Roma Arts and Culture* címmel tartott előadást.

Szeptember 26. Bubryák Orsolya *Nachbildung, Reproduktion, Kopie. Zum Phänomen der Wiederholung in der Kunst*, Sisa József *Tradition und Kontinuität in der Baukunst* címmel előadást tartott Szegeden a Humboldt-Kolleg által szervezett *Prinzip Wiederholung. Zur Ästhetik von System- und Sinnbildung in Literatur, Kunst und Kultur aus interdisziplinärer Sicht* című nemzetközi konferencián (szeptember 25–28.).

Barki Gergely megnyitóbeszédet mondott az *Art as Ambassador: Hungarian Masterpieces from the Nancy G. Brinker and Christian L. Sauska Collections* című kiállításon (szeptember 26.–október 30., Southport Galleries, Southport, Connecticut, USA), amelynek kurátora volt.

Szeptember 27. András Edit *Transformation in Feminist Politics of Claiming the Public Space* címmel tartott előadást a *Good Girls – Practicing Feminism Here and Now* című nemzetközi szimpóziumon (szeptember 26–28.) Bukarestben (Muzeu de Artă).

Szeptember 28. Junghaus Tímea előadást tartott Hamburgban, az Alfred Toepfer Stiftung Kairos vacsoráján a Kairos Európai Kulturális Díjról.

Szeptember 29. Perenyei Monika exkluzív tárlatvezetést tartott Ősz Gábor *Háromszor három* című retrospektív kiállításán (július 26.–november 3.) a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeumban (kurátor: Simon Kati).

Október 1. Perenyei Monika tárlatvezetést tartott az általa rendezett *Still – Fotográfia a múzeumban* című kiállításon (július 7.–október 20.) a debreceni MODEM-ben.

Október 4. A Postamúzeum által rendezett *Elárvult postaházak* című konferencián Sisa József *A budapesti Főposta épülete* címmel tartott előadást.

Pataki Gábor a budapesti Mazart Galériában megnyitotta a Magyar Festők Társasága által rendezett *Monokrómia* című országos kiállítást (október 4.–november 8.). A kiállításhoz kétnyelvű katalógus készült Pataki Gábor tanulmányával.

Október 9. A Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat harmadik Óbudai séták programján Kerny Terézia műemléki vezetést tartott a városrész keleti területén.

A budapesti Gallery8 – Roma Kortárs Művészeti Tér Galériában *Katitzi – Egy valóságban gyökeröző irodalmi alak* címmel időszakos kiállítás (október 9.–december 4.) nyílt (tanácsadó kurátor: Junghaus Tímea).

A firenzei Museo di San Marcóban a Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Fiorentino és a Budapesti Történeti Múzeum közös szervezésében megnyitották a *Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria* című időszakos kiállítást (október 10.–2014. január 6., kurátorok: Magnolia Scudieri, Lia Brunori, Farbaky Péter, Pócs Dániel). A kiállítással azonos című katalógus (Direzione della mostra: Magnolia Scudieri. Curatori: Péter Farbaky, Dániel Pócs et al. Firenze, Giunti, 2013) készült, melybe az Intézet főmunkatársai közül Marosi Ernő, Mikó Árpád és Pócs Dániel, valamint Wehli Tünde írt tanulmányokat és katalógustételeket.

Október 10. Gulyás Borbálát az ELTE-n doktorrá (PhD) avatták.

Október 14. Párizsban a Musée d'Orsay-ban megnyílt az *ALLEGRO BARBARO – Béla Bartók et la modernité hongroise, 1905–1920* című kiállítás (október 14.–2014. január 5., kurátor: Barki Gergely).

Október 15. Marosi Ernő az MTA Művészeti Gyűjteményben megnyitotta az MTA BTK MI és az MTA Művészeti Gyűjteménye által a *Henszlmann Imre (1813–1888)* című, születésének 200. évfordulója alkalmából rendezett időszakos kiállítást. A kiállítás koncepciója: Bubryák Orsolya, Havasi Krisztina, Kerny Terézia, Marosi Ernő, Sisa József, Szentesi Edit, Tímár Árpád. Rendezte: Bubryák Orsolya, Ecsedy Anna, Havasi Krisztina, Szentesi Edit. Látványterv: Boncz Hajnalka. A kiállítás főbb tematikai egységeiről vezető készült *Henszlmann Imre (1813–1883). Kiállítás születésének 200. évfordulója alkalmából. MTA Művészeti Gyűjtemény – 2013. október 15.–december 13.* címmel (szerk. Bubryák Orsolya; a kísérőszövegeket írta Bubryák Orsolya, Ecsedy Anna, Havasi Krisztina, Kerny Terézia, Mikó Árpád, Sisa József és Szentesi Edit. Budapest, 2013.). A megnyitót követően került sor a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat Henszlmann-díjának átadására is (kitüntetett: Neubrandt Istvánné, az Óbudai Braunhaxler Egyesület elnöke; méltatás: Kerny Terézia, az MRMT osztálytitkára).

Pataki Gábor (CSc) és Beke László (CSc) opponensként részt vett Kostyál László (Zala Megyei Múzeumok Igazgatósága) az ELTE Művészettörténet-tudományi Doktori Iskolájában készült, *Kisfaludi Strobl Zsigmond (1884–1975) élete és művészete* címmel benyújtott doktori (PhD) értekezésének védésén az ELTE BTK Múzeum krt. 4/D Alagsori Tanácstermében.

Október 17. A Szlovák Nemzeti Múzeum (Slovenské národné múzeum) által szervezett *The Contribution of World Personalities to the Historical Park and Rose-growing Tradition of Dolná Krupá* konferencián (október 17–18.) Sisa József *Remarks on Heinrich Nebbien's Work at Dolná Krupá and in the Banat Region* címmel tartott előadást Alsókorompán (Dolná Krupá).

Pataki Gábor opponensként részt vett Radák Judit művészettörténész (Színház- és Filmművészeti Egyetem) az ELTE Művészettörténet-tudományi Doktori Iskolájában készült, *Vajda Lajos Pepita füzetei* címmel benyújtott doktori (PhD) értekezésének védésén az ELTE BTK Múzeum krt. 4/D Alagsori Tanácstermében.

Október 18. Az ELTE BTK Művészettörténeti Intézet Fülep Lajos Termében köszöntötték Kelényi György egyetemi tanárt 70. születésnapja alkalmából. Köszöntőt mondott Dezső Tamás, az ELTE BTK dékánja, Rényi András intézetvezető, Sisa József, az MTA BTK MI igazgatója és Kerny Terézia, az *Ars Hungarica* főszerkesztője, aki átnyújtotta az ünnepelt tiszteletére készült 2014-es Supplementum kötetet (szerk. Farbaky Péter, Jernyei Kiss János).

Október 22–24. Faludy Judit *Határkérdések a test körül (Az MTA Pszichiátriai Művészeti Gyűjteményének egy szegmense)* címmel előadást tartott a SIPE (Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie – Hungarian Society for the Psychopathology of Expression and Art Therapy) által szervezett konferencián.

Október 24. Egerben, az Eszterházy Károly Főiskola Líceumában rendezett *Ikonographie und Dekoration der Bibliotheken in der Zeit des Barock und Klassizismus* című nemzetközi konferencián (október 23–25.) Galavics Géza a közép-európai művészettörténeti (2.) szekció moderátora volt.

Október 25. Mikó Árpád a Babeş–Bolyai Tudományegyetem, az Erdélyi Múzeum-Egyesület, az ELTE, a Debreceni Egyetem és az MTA Történettudományi Intézete által közösen szervezett *Bethlen Gábor és Európa – Gabriel Bethlen și Europa – conferință internațională* nemzetközi konferencián (október 24–26.) *Heraldika és művészettörténet. Az erdélyi késő reneszánsz festészet kutatásának problémái* címmel tartott előadást.

A CentrArt Művészettörténészek Új Műhelye Közhasznú Egyesület (Budapest), az Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány (Kolozsvár) és a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar szervezésében negyedik alkalommal került sor a F fiatal Művészettörténészek konferenciájára Pécsen (október 25–27.). A konferencia díszvendégeként Sisa József, az MTA BTK MI igazgatója, és Székely Miklós, a CentrArt elnöke mondott köszöntő beszédet.

Október 26. Tatai Erzsébet *A kortárs művészet irányzatai* címmel vitaindító előadást tartott Budapesten a Magyar Rajztanárok Országos Egyesülete akkreditált továbbképzésén.

Junghaus Tímea a Tranzit Kortárs Művészeti blog és az ACAX Iroda együttműködésében megvalósuló, a Mondrian Alapítvány szakértőit a magyarországi kortárs művészeti szcénával kapcsolatban felkészítő konferencián *Legitimacy of the term: Roma art* címmel tartott előadást Rómában.

A balatonfüredi Vaszary-villában megnyílt a *Forradalmár, próféta, melós – Kondor Béla művészete* című időszaki kiállítás (október 26.–2014. február 28., kurátor: Hornyik Sándor).

November. Lővei Pál vezetésével újjáalakult az MTA BTK MI Középkori Témacsoportja. Tagjai: Havasi Krisztina, Kerny Terézia, Marosi Ernő, Mezey Alice, Mikó Árpád, Wehli Tünde.

November 4. A Fuga Budapesti Építészeti Központban Dávid Ferencet köszöntötték kollégái. Az ünnepeltet Lővei Pál méltatta. Ez alkalomból adták át a tiszteletére összeállított tanulmány-

kötetet (*Kő kövön. Tanulmányok Dávid Ferenc 73. születésnapjára. – Stein auf Stein. Festschrift für Ferenc Dávid.* I–II. Szerk. Szentesi Edit–Mentényi Klára–Simon Anna. Budapest, Vincze, 2013).

November 6. Pataki Gábor *Ernö Kállai und die Bioromantik. Diskussion über Lajos Barta's Kunst* címmel előadást tartott a remageni Arp Museum – Bahnhof Rolandseckben.

November 7. A párizsi Institut Hongrois-ban (Párizsi Magyar Intézet – Balassi Intézet) megnyílt a *Mouvement, rythme, danse – Les débuts de la danse moderne en Hongrie (1902–1950)* című időszaki kiállítás (november 7.–december 14., kurátor: Vincze Gabriella). Konceptiójának kidolgozásában részt vett és társrendezőként közreműködött Barki Gergely. A kiállítás katalógusa: *Mouvement rythme danse: les débuts de la danse moderne en Hongrie, 1902–1950.* Éd. Gabriella Vincze et Judit Faludy. Paris, Institut Balassi–Institut hongrois/Collegium Hungaricum–Budapest, Musée des Beaux-Arts–Galerie Nationale, 2013.

Pataki Gábor megnyitotta a budapesti BÁLNA Új Budapest Galériájának *Budapesti merítés* című nyitó kiállítását (2013. november 8.–2014. március 2.), ahol a Budapest Galéria és a Fővárosi Képtár történetében központi szerepet játszó kortárs képzőművészek alkotásait mutatták be. Kurátorok: Andrási Gábor, Fitz Péter, Török Tamás.

November 8. Balassagyarmaton a „Végtisztesség” temetőben örök nyugalomra helyezték Szabó Pétert (1957–2013), az MTA Művészettörténeti Kutató Csoport egykori tudományos munkatársát (1982–1991), majd az ELTE BTK Történeti Intézete Középkori és Kora Újkori Magyar Történelem Tanszékének habilitált egyetemi docensét.

A kolozsvári Sapientia Egyetem Bölcsészettudományi Karának *Heraldry and Art Patronage* című, Kolozsváron rendezett nemzetközi konferenciáján (november 8–9.) Lövei Pál *Mythologische Motive und Wappen der Geschlechter: einige Ergebnisse der Bearbeitung der Grabdenkmäler und der vielbesiegelten Urkunden des mittelalterlichen Ungarns* címmel tartott előadást.

November 9. A Varsói Nemzeti Múzeum (Muzeum Narodowe Warszawie) *Houses As Silver As Tents* című roma kortárs művészeti kiállításán Junghaus Tímea panelbeszélgetést folytatott a tábor és a nomádok elgondolásairól a kortárs művészetben. Meghívott előadók: Thomas Acton romológus, Maria Hlavajova képzőművészeti kurátor. A beszélgetést moderálta Monika Weychert Waluszko, a kiállítás kurátora.

November 11. Galavics Géza az MTA BTK Zenetudományi Intézetének Bartók Termében, az egykori Erdődy-palotában bemutatta Bubryák Orsolya *Családtörténet és reprezentáció. A galgóci Erdődy-várkastély gyűjteményei* (Budapest, MTA BTK MI, 2013) című kötetét.

Bordás Beáta művészettörténésznek a kolozsvári Babeş–Bolyai Tudományegyetem Történelem és Filozófia Kar „Történelem, kultúra, civilizáció” doktori iskolájában elkészített *Erdélyi kastélyépítészet a historizmus korában (1840–1918).* Az egykori Kolozs, Torda-Aranyos és Alsó-Fehér vármegyék kastélyai című doktori disszertációja vitájában Sisa József és Lövei Pál opponensként vett részt.

November 13. Az OSZK, az MTA BTK Irodalomtudományi Intézete és az ELTE – Országos Tudományos Kutatási Alapprogramok egynapos, Augustinus Moravus Olomucensis (1467–1513) halá-

lának 500. évfordulójára rendezett *Augustinus Moravus Olomucensis 500* nemzetközi ülészakán Marosi Ernő *Die goldene Trinkschale des Augustinus Moravus (Dresden, Grüner Gewölbe, IV 40)* címmel tartott előadást az OSZK-ban.

Kerny Terézia és Smohay András a Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeumban szakvezetést tartott a Magyar Régészeti és Művészettörténeti Társulat tagjai számára az *István, a szent király* című időszaki kiállításon (augusztus 31.–december 11.).

Mikó Árpád ismeretterjesztő előadást tartott a Magyar Nemzeti Galéria Baráti Körében Zalánkeméni Kakas István és felesége kettős portréjáról.

November 14. Marosi Ernő az ICOMOS Magyar Nemzeti Bizottság, az Artifex Kiadó és a HAP Örökség a jövőnek – jövő az örökségnek 2013–2014 című programsorozatának nyitókonferenciáján *A kulturális örökségvédelem szemléletváltozásai* címmel tartott előadást a rákospalotai Podmaniczky Rendezvénykastélyban.

November 15. Galavics Géza a Budapesti Történeti Múzeumban megnyitotta a Szabadkai Városi Múzeum (Subotica, Gradski muzej Subotica) és a Budapesti Történeti Múzeum által közösen rendezett *Stettner Sebestyén (1699–1758) budai festő* című vándorkiállítást (november 15.–2014. január 15., kurátor: Korhecz Papp Zsuzsanna).

A közparkok története Magyarországon 1914-ig – rövid áttekintés címmel Sisa József előadást tartott az MTA Agrártudományok Osztálya *Történeti értékű városi közparkjaink* című plenáris ülésén a Magyar Tudományok Akadémián.

A Színház- és Filmművészeti Egyetem szervezésében a Katona József Színház *Konferenciánapok a színészképzésről* sorozatának keretében *A színészképzés hagyománya* címmel Halász Péter (1943–2006) avangárd író, rendező és színész életművéről rendeztek konferenciát a színház kamaratermében, a Kamrában. A *Húsz év – A magyar neoavangárd gyakorlata* című szekcióban Beke László *Lepedőjáték* címmel tartott előadást.

Székely Miklós, az MTA BTK MI és a CentrArt Egyesület által rendezett *Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th centuries* című nemzetközi konferencia szervezője interjút adott a FUGA Rádióban a közelgő (november 28–29.) konferenciáról.

November 16. A debreceni MODEM-ben *Halálos természet – Naturalizmus és humanizmus a 21. században* címmel időszaki kiállítás (november 16.–2014. február 16.) nyílt, kurátor: Hornyik Sándor.

November 18. A Kulturstiftung des Bundes által szervezett, *Szakmai workshop egy roma kulturális támogatási program létrehozásáért* című rendezvényen Junghaus Tímea *Constructing Roma Art* címmel tartott előadást Berlinben.

November 19. A FUGA Budapesti Építészeti Központban 50. születésnapját ünnepelte a *Bercsényi 28–30* című folyóirat. A kiállítással egybekötött szimpóziumon foglalkoztak a lap szerkesztésének történetével, valamint a Bercsényi Kollégium rendszerváltás előtti kulturális jelentőségével. Beke László *Bercsényi 28–30 „50”* címmel adott interjút a FUGA Rádióban.

A XIII. Collegium Artium keretében Diane O'Donoghue professzor *Legend of the Night: Freud and Vienna's Dream Books in 1900* címmel tartott előadást az MTA BTK MI Tanácstermében. Szervező: Sisa József. A vendégnek Faludy Judit és Perenyei Monika bemutatta az MTA Pszichiátriai Művészeti Gyűjteményt.

November 20. A Forster Központ *Középkori templomok a Tiszától a Kárpátokig* (szerk. Kollár Tibor. Budapest, Teleki László Alapítvány, 2013) című könyvének megjelenése alkalmából szervezett műhelykonferencián a könyvet bemutatta Marosi Ernő a budavári De la Motte–Beer-palotában.

November 20–22. Lóvei Pál részt vett az Österreichische Akademie der Wissenschaften Középkortudományi Intézete (Institut für Mittelalterforschung der ÖAW), a bécsi érsekség és a Szent István-templom székeskáptalanja (Metropolitan- und Domkapitel zu St. Stephan) által Bécsben rendezett *Der Kaiser und sein Grabmal 1513–2013* című – III. Frigyes császár bécsi síremlékének szentelt – nemzetközi konferencián.

November 21. Ugrý Bálint a Nyíregyházi Főiskola *Információ és társadalom* konferenciáján (november 21–22.) *A megismerés és az információszerzés új útjai: magyarok kora újkori európai utazásainak forrásai és jelentőségük az információtörténeti kutatások számára* címmel tartott előadást.

November 22. Galavics Géza az MTA védnöksége alatt, az MTA BTK MI által szervezett (Beke László, Gosztonyi Ferenc, Horányi Attila, Jernyei Kiss János, Lóvei Pál, Papp Szilárd, Pataki Gábor, Prékopa Ágnes és Zwiczl András) *A művészettörténet új útjai 2.* című tudományos konferencián (november 22–24.) *Az antikvitás vágyképe és aktualitása – az oszlopos körtemplom és az angolkert* címmel plenáris előadást tartott a budapesti FUGA Építészeti Központban.

November 23. A fenti konferencia 2., Tatai Erzsébet vezette *Az archívumok titkos vágya. Mit akarnak a (művészettörténeti) archívumok?* című szekciójában Perenyei Monika *Orvos kurátorok*, Hornyik Sándor pedig *A tudás földje. Kritikai kartográfák* címmel tartott előadást a PPKE John Lukács Termében.

A pesthidegkúti Klebelsberg Kultúrkúrában bemutatták *A XX. század történetírója. A fotográfus Dr. Szentpéteri Tibor életműve* (szerk. Czaga Viktória. Budapest, II. kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft., 2013) kötetet, melybe Kerny Terézia *Dr. Szentpétery Tibor–Kerny Terézia: Az Oltól a Küllőig, avagy hogyan lettem botcsinálta erődtemplom-kutató* címmel írt visszaemlékezést (38–48).

Székely Miklós, az MTA BTK MI és a CentrArt Egyesület által rendezett *Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th centuries* című nemzetközi konferencia szervezője interjút adott a Katolikus Rádióban a közelgő (november 28–29.) konferenciáról.

November 24. *A művészettörténet-írás új útjai 2.* című tudományos konferencia 6., Bokody Péter vezette *Képpolitikák a középkorban* szekciójában Pócs Dániel *Nicolò di Giovanni Capponi kápolnája a firenzei Santo Spirito templomban* címmel tartott előadást a PPKE John Lukács termében.

November 25. Galavics Géza, az MTA levelező tagja Csépe Valériával, az MTA főtítkárhelyettesével és Fodor Pállal, az MTA BTK főigazgatójával együtt bemutatta az OTKA támogatással (témavezető: Beke László) megvalósult *A magyar művészet a 19. században. Építészet és iparmű-*

vészet (szerk. Sisa József, Budapest, MTA BTK–Osiris, 2013 [A magyarországi művészet története 5/1.] című kézikönyvet az MTA székházának Félköríves Termében.

November 28. Az MTA BTK MI és a CentrArt Egyesület által szervezett *Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th centuries* című közös konferencián (Budapest, november 28–29.). Székely Miklós *Representation reduced and exported: The re-setting of the Main Historical group of the Millennium Exhibition at the 1900 Paris Universal Exhibition* címmel tartott előadást. Ugyanezen a napon Sisa József és Lővei Pál szekcióvezető volt.

November 29. A Magyar Fotóművészek Szövetsége által szervezett „Fogalomtisztítás” – *Tendenciák és jelenségek a kortárs fotográfiában* című konferencián Hornyik Sándor *A spektakulum és a tekintet a vizuális kultúra tudományában*, Perenyei Monika *A rezisztencia műformái* címmel tartott előadást a FUGA Budapesti Építészeti Központban.

December. Lővei Pált és Mikó Árpádot beválasztották az MTA BTK MI folyóirata, az *Ars Hungarica* szerkesztőbizottságába.

December 2. Az MTA BTK Zenetudományi Intézet Bartók Termében bemutatkozott az András Edit és Hornyik Sándor szervezte *Kritikai elméletek és lokalitás* című ülészakon az MTA BTK MI Kritikai Elméletek Témacsoportja. András Edit *Férfias nemzet, férfias háború, férfias művészet – Maszkulinitás és nacionalizmus (Kis Varsó: Lélekben tomboló háború)*, Hornyik Sándor *A spektakulum foglyai – Birkás Ákos és a képek háborúja*, Junghaus Tímea *Az episztemikus engedetlenség – Omara dekolonizációs Kék sorozata*, Tatai Erzsébet *A művészettörténet találkozása a társadalmi nemek tudományával – Háztartási munkát reprezentáló kortárs művek* címmel tartottak előadást. Ugyanitt mutatták be az *Ars Hungarica* 2013/3-as, *Kritikai elméletek és lokalitás* című tematikus számát is.

December 4. Mikó Árpád az MTA Dísztermében rendezett ünnepségen átvette akadémiai doktori (DSc) oklevelét.

December 5. Aknai Katalin a Szépművészeti Múzeum Vasarely Múzeumában megnyitotta Bálványos Levente és Franz Riedl *Két zöld alma – Openclosed place* című időszaki kiállítását (december 5.–2014. február 9., kurátor: Marsó Paula). A tárlat az OSAS (Open Structures Art Society – Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesület) által szervezett *Határterek – Interspaces* című csoportos kiállításához kapcsolódott.

December 6. A budapesti Gallery8 – Roma Kortárs Művészeti Tér Galériában *Calling Cards – Bemutakozó kártyák* címmel időszaki kiállítás (december 6.–február 20.) nyílt; tanácsadó: Junghaus Tímea.

Székely Miklós, Lővei Pál és Sebestyén Mária Anna szerepelt a FUGA Rádió egyórás, az MTA BTK MI és a CentrArt Egyesület által szervezett *Ephemeral Architecture in Central-Eastern Europe in the 19th and 20th centuries* című nemzetközi konferenciáról (november 28–29.) szóló riportműsorában. Kérdező/szerkesztő: Ránki Júlia.

December 10. Székesfehérvárott a Szent István Művelődési Házban Szücs György, az SZM–MNG főigazgatóhelyettese bemutatta az *István, a szent király. Tanulmánykötet és kiállítási katalógus Szent István király tiszteletéről* (szerk. Kerny Terézia–Smohay András, Székesfehérvár, Székesfehér-

vári Egyházmegyei Múzeum, 2013. [Magyar királyok és Székesfehérvár 4. A Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum kiadványai 9.] című kötetet, amelybe az MTA BTK MI munkatársai közül Kerny Terézia, Lővei Pál, Marosi Ernő, Mikó Árpád, Papp Julianna, valamint Gellér Katalin és Wehli Tünde írtak tanulmányokat, illetve katalógustételeket.

Lővei Pál előadást tartott a *Lapidarium Hungaricum* program történetéről és eredményeiről a budapesti Lechner Lajos Tudásközpontban, Bozóki Lajos visegrádi *Lapidarium Hungaricum*-kötetének (*Pest megye II: Visegrád, alsó- és Felsővár*. Szerk. Lővei Pál. Budapest, Kulturális Örökségvédelmi Hivatal, 2012. [Lapidarium Hungaricum 8.]) bemutatásához kapcsolódóan.

December 18. Mikó Árpád az MTA Irodalomtudományi Intézetének Reneszánsz Osztályán *Valkai András (1540–1586) Báthory-genealógiája. Báthory István király mint az Árpádok leszármazottja* címmel tartott előadást.

December 19. Mikó Árpád megnyitó beszédet mondott a Szépművészeti Múzeum Régi Szobor Gyűjteményének új állandó kiállításán. Kurátor: a gyűjtemény vezetője, Szócs Mirjam.

A RÉKE (Régi Épületek Kutatóinak Egyesülete) szakmai estjén, a FUGA Budapesti Építészeti Központban Farbakyné Deklava Lilla *Egy 19. századi állami nagyberuházás – a Mátyás-templom helyreállítása* címmel tartott előadást.

Összeállította Kerny Terézia