

# Kelényi György művei (1967–2013)

**1967**

*Szín- és fényproblémák a XIX. század első felének angol festészetében.*  
Szakdolgozat. Kézirat. ELTE BTK Művészettörténeti Tanszék. Budapest, 1967.

**1969**

*Turner.* Budapest, Corvina, 1969. 32 p., ill. (A művészet kiskönyvtára, 38.)

**1970**

Franz Anton Hillebrandt tervei a nagyváradai püspöki palotához.  
*Műemlékvédelem*, 14. 1970. 43–45.

**1972**

Párizsi tanácskozás a műemlékek, műemléki együttesek és műemléki környezet védelmére kialakítandó nemzetközi szervezet létesítéséről.  
*Műemlékvédelem*, 16. 1972. 185–187.

**1973**

*Franz Anton Hillebrandt.* Doktori disszertáció. Kézirat. ELTE BTK Művészettörténet Tanszék. Budapest, 1973. 245 p., 13 t. (ELTE BTK Művészettörténeti Intézet Könyvtára, ltsz. 276)

A gödöllői Grassalkovich-kastély intérieur-tervei.  
*Építés – Építészettudomány*, 5. 1973. 461–467.

Archigram (London, 1972) [Könyvismertetés.]  
*Műemlékvédelem*, 17. 1973. 256. (hátsó belső borító)

*Constable.* Budapest, Corvina, 1973. 25 p., ill. (A művészet kiskönyvtára, 83.)

**1974**

*Kastélyok, kúriák, villák.* Budapest, Corvina, 1974. 131 p., ill. (Építészeti hagyományok)

**1976**

*Franz Anton Hillebrandt (1719–1797).* Budapest, Akadémiai, 1976. 114 p., ill. (Művészettörténeti füzetek, 10.)

Magyarországi reneszánsz és barokk. Művészettörténeti tanulmányok. Szerkesztette GALAVICS Géza. Budapest, Akadémiai Kiadó 1975. [Könyvismertetés]  
*Művészet*, 17/11. 1976. 44–45.

**1977**

Rolle und Bedeutung des Amtlichen Bauwesens Ungarns in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.  
In: *Les Lumières en Hongrie, en Europe Centrale et en Europe Orientale. Actes du troisième Colloque de Mátrafüred 28 septembre – 2 octobre 1975.* Éd. Béla KÓPECZI–Eduard BENE–Ilona KOVÁCS–Albert SOBOUL. Budapest, Akadémiai, 1977. 333–336.

**1978**

Az Építészeti Igazgatóság és a „hivatalos” építészet Magyarországon a XVIII. század végén.  
In: *Művészet és felvilágosodás. Művészettörténeti tanulmányok.* Szerk. ZÁDOR Anna–SZABOLCSI Hedvig. Budapest, Akadémiai, 1978. 123–159.

Zur Frage der ungarischen barocken Normal-Plane.  
*Acta Historiae Artium*, 24. 1978. 311–315.

*Építészeti stílusok.* Budapest, Móra, 1978. 63 p. (Kolibri könyvek)

*Gainsborough.* Budapest, Corvina, 1978. [72 p.] (A művészet világa)

Thomas Gainsborough. (tł. z węg. Agnieszka KILJAŃCZYK) Warszawa, Arkady, 1978. [72 p.] (W Kręgu Sztuki)

### 1979

Charles Dempsey: Annibale Carracci and the beginnings of baroque style. Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence. – Glückstadt, Augustin, 1977. [Könyvismertetés.]

*Acta Historiae Artium*, 25. 1979. 163–164.

Thomas Gainsborough. (Übers. Álmos CSONGÁR) Berlin, Henschelverlag, 1979. [72 p.] (Welt der Kunst)

### 1980

*Kastélyok, kúriák, villák*. 2. átdolgozott kiadás. Budapest, Corvina, 1980. 131 p., ill. (Építészeti hagyományok)

### 1981

Barokk tervek és vázlatok 1650–1760. Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában.

*Művészet*, 22/7. 1981. 50–51.

Franz Anton Hillebrandt bécsi virágház-tervei. *Művészettörténeti Értesítő*, 30. 1981. 215–216.

Ausstellungen in Erinnerung an Maria Theresia und Joseph II. (Maria Theresia u. ihre Zeit, Schloss Schönbrunn; Österreich zur Zeit Kaiser Josephs II., Stift Melk, Maria Theresia als Königin von Ungarn, Halbturm)

*Acta Historiae Artium*, 27. 1981. 373–374.

### 1983

*Építészeti stílusok*. 2. kiadás. Budapest, Móra, 1983. 63 p. (Kolibri könyvek)

ZÁDOR Anna: *Építészeti szakszótár*. Budapest, Corvina, 1984. 125 p. [a szótár munkatársa]

### 1985

A 17. századi művészet néhány interpretációs problémája.

*Ars Hungarica*, 13. 1985. 69–76.

*A barokk művészete*. Budapest, Corvina, 1985. 349 p. [16 t.]

VOIT, Pál: Franz Anton Pilgram (1699–1761). Budapest, 1982. [Könyvismertetés]

*Ars Hungarica*, 13. 1985. 250–251.

### 1988

*Rubens Medici-galériája*. Budapest, Képzőművészeti, 1988. 55 p. [32 t.] (Remekművek)

### 1989

A nemzeti stílus és tematika kérdései a 18. századi Magyarországon.

In: *Sub Minervae nationis praesidio. Tanulmányok a nemzeti kultúra tárgyköréből Németh Lajos 60. születésnapjára*. Szerk. az ELTE Művészettörténeti Tanszékének munkatársai. Budapest, ELTE Művészettörténeti Tanszék, 1989. 56–59.

Die Gelegenheitsbauten von Melchior Hefe.

*Acta Historiae Artium*, 34. 1989. 209–213.

Melchior Hefe és a klasszicizáló későbarokk Magyarországon.

In: *Ráció és romantika. Hild József építész (1789–1867) emlékezete*. Szerk. HORVÁTH Alice. Budapest, BME Építőmérnöki Kar, 1989. 19–31.

### 1990

*Rembrandt és a Biblia*. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1990. 8 p., 28 t.

*Rembrandt und die Bibel*. Budapest, Kunstverlag, 1990. 8 p., 28 t.

*Rembrandt and the Bible*. Budapest, Fine Arts Publishing House, 1990. 8 p., 28 t.

## 1991

Adatok a pozsonyi primási palota tervezés- és építéstörténetéhez.

*Annales de la Galerie Nationale Hongroise / A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve, 1991.* Budapest, Magyar Nemzeti Galéria, 1991. 233–236., LXXX. t., 1–3. kép

Bolognai művészek rajzai. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban.

*Új Művészet, 2/2.* 1991. 37–40.

Az itáliai barokk építészet és a „tartalom” kérdése.

In: *A barokk kor műemlékei. Az Egri Nyári Egyetem előadásai 1990. augusztus 15–22.* Budapest, Egri Nyári Egyetem Intéző Bizottsága–Heves Megyei TIT–Országos Műemléki Felügyelőség, 1991. 51–55. (Az Egri Nyári Egyetem előadásai)

## 1992

Közhely és eredetiség.

In: *Élet a barokk kastélyban. Műemléki belső terek. Az Egri Nyári Egyetem előadásai 1991. augusztus 9–17.* Budapest–Eger, Országos Műemléki Felügyelőség–Heves Megyei TIT, é. n. [1992]. 55–58. (Az Egri Nyári Egyetem előadásai)

Olasz barokk rajzok a Szépművészeti Múzeumban.

*Új Művészet, 3/10.* 1982. 48–49.

## 1993

*Nagytétény. Száraz–Rudnyánszky-kastély.*

H. n. [Budapest], Tájak – Korok – Múzeumok Egyesület, 1993. 16 p. (Tájak – Korok – Múzeumok Kiskönyvtára, 479.)

Voit Pál.

In: VOIT Pál: *Régi magyar otthonok.* Szerk. STURCZ János. Budapest, Balassi, 1993. 355–356.

## 1994

Csúcspontok és hiányok. XVII–XVIII. századi szerzemények a Magyar Nemzeti Galériában.

*Új Művészet, 4/9.* 1993. 12–14.

Megjegyzések 18. századi egyházi építészetünkhöz.

*Ars Hungarica, 22.* 1994. 63–66.

A szombathelyi székesegyház helye a XVIII. századi építészet történetében.

In: *Melchior Hefele (1716–1794) építész emlékkiállítása.* Szerk. ZSÁMBÉKY Monika. Szombathely, Szombathelyi Képtár, 1994. 79–86.

*Melchior Hefele (1716–1794) életműve.* Kandidátusi disszertáció. Kézirat. Budapest, 1994. 213 p., 9 t. (MTAK Kézirattára, ltsz.17759; ELTE BTK Művészettörténeti Intézet Könyvtára, ltsz. 1076)

## 1995

*A manierizmus.* Budapest, Corvina, 1995. 112 p., ill. (Egyetemi Könyvtár)

Anna Zádor, Art Historian (1904–1995).

*The New Hungarian Quarterly, 36,* No. 138, 1995. 122–126.

## 1996

KELÉNYI György „Melchior Hefele (1716–1794) életműve” című kandidátusi értekezésének vitája. [KOPPÁNY Tibor, DÁVID Ferenc opponensi véleménye, KELÉNYI György válasza.]

*Művészettörténeti Értesítő, 55.* 1996. 326–330.

A monostor épületei és építési tervei a 18. században.

In: *Mons sacer 996–1996. Pannonhalma 1000 éve.* Kiállítási katalógus. Szerk. TAKÁCS Imre. Pannonhalma, Pannonhalmi Bencés Főapátság, 1996. II. 59–68.

Bauten und Baupläne der Abtei Pannonhalma aus dem 18. Jahrhundert.

*Acta Historiae Artium, 38.* 1996. 117–126.

## 1997

Influenze italiane nell'arte ungherese.

In: *Annuario dell'Accademia d'Ungheria di Roma, 1997.* Roma, 1997. 137–142.

Rubens Longueval-portréja.

*Ars Hungarica, 25.* 1997. 173–180.

## 1998

Architecture during the tripartition of Hungary II: 1630–1686.  
Hungarian architecture in the eighteenth century.  
In: *The Architecture of Historic Hungary*. Ed. by Dora WIEBENSON–József SISA. Cambridge, Massachusetts–London, MIT Press, 1998. 89–100, 101–144.

Kora barokk.  
Érett és késő barokk.

In: *Magyarország építészetének története*. Szerk. SISA József–Dora WIEBENSON. Budapest, Vince, 1998. 109–121, 123–169.

## 1999

Der Umbau des Schlosses von Pressburg im 17. Jahrhundert.  
In: *Ex Fumo Lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas*. Ed. by Zsuzsa DOBOS. Budapest, Museum of Fine Arts, 1999. I. 353–362.

Három a barokk. A bécsi magyar nagykövetség épületéről.  
*Szalon*, 3/2. 1999. 4–8.

## 2000

A budai országház.  
In: *Az ország háza. Buda-pesti országháza-tervek 1784–1884. The House of the Nation. Parliament Plans for Buda-Pest 1784–1884*. Szerk. GÁBOR Eszter–VERŐ Mária. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2000. 36–41.

Pregled graditeljstva dvoraca u Ugarskoj u doba baroka i ranog klasicizma. / A magyarországi barokk és koraklasszicista kastélyépítészet áttekintése.  
In: *Hrvatska – Mađarska – Europa. Stoljetne likovno-umjetničke veze. / Horvátország – Magyarország – Európa. Évszázados képzőművészeti kapcsolatok*. Ured. / Szerk. Jadranka DAMJANOV. Zagreb, Horvátországi Magyar Tudományos és Művészeti Társaság, 2000. 139–146, 446–453.

Hatalom és reprezentáció. A hivatalos építészet formaváltozásai Budán a XVIII. században. Habilitációs disszertáció, kézirat. ELTE BTK Művészettörténeti Intézet. Budapest, 2000.

## 2001

A budai királyi palota építésének története a XVIII. században.  
*Tanulmányok Budapest Múltjából*, 29. 2001. 217–240.  
Unbekannte Ofener Baupläne von Joseph Tallherr.  
*Acta Historiae Artium*, 42. 2001. 143–147.

## 2002

A pesti Német Színház tervei a 18. század végén.  
In: *Détszy Mihály nyolcvanadik születésnapjára. Tanulmányok*. Szerk. BARDOLY István–HARIS Andrea. Budapest, Kulturális Örökségvédelmi Hivatal, 2002. 477–489. (Művészettörténet – Műemlékvédelem, 11.)

## 2003

Angyali szemek. Parmigianino-kiállítás a bécsi Kunst-historisches Museumban.  
*Új Művészet*, 14/11. 2003. 4–6.  
Barokk építészet.  
[szócikk] In: *Magyar Művelődéstörténeti Lexikon. Középkor és kora újkor*. Főszerk. KŐSZEGHY Péter, szerk. TAMÁS Zsuzsanna. [a továbbiakban MAMŰL] I. Budapest, Balassi, 2003. 239–252.

Macht und Repräsentation. Das Zeughaus in Buda, Ofen.  
*Acta Historiae Artium*, 44. 2003. 307–314.

VELLADICS Márta „A II. József korabeli szerzetesrendi abolíció művészettörténeti vonatkozásai” című PhD-értekezésének vitája. [H. BALÁZS Éva, KELÉNYI György opponensi véleménye, VELLADICS Márta válasza.]  
*Művészettörténeti Értesítő*, 52. 2003. 321–328.

GYETVAINÉ BALOGH Ágnes „Nöpauer Mátyás élete és munkássága” című PhD-értekezésének vitája. [Az értékezés téziseinek összefoglalása. KOMÁRIK Dénes, KELÉNYI György opponensi véleménye. GYETVAINÉ BALOGH Ágnes válasza.]  
*Építés – Építészettudomány*, 31. 2003. 285–303.

## 2004

A celldömölki bencés kolostor és templom építéstörténete.

In: *Mariazell és Magyarország. Egy zarándokhely emlékezete*. Szerk. FARBAKY Péter–SERFŐZŐ Szabolcs–PRÉKOPA Ágnes. Budapest, Budapesti Történeti Múzeum, 2004. 251–263.

Építési szervezet.

[szócikk] In: *MAMŰL* II. Budapest, Balassi, 2004. 342–345.

Joseph Tallherr ismeretlen budai tervei.

In: *Maradandóság és változás. Művészettörténeti konferencia, Ráckeve, 2000*. Szerk. BODNÁR Szilvia et al. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet–Képző- és Iparművészeti Lektorátus, 2004. 219–226.

Melchior Hefele ideálterve a Hofburghoz.

In: *Romantikus kastély. Tanulmányok Komárik Dénes tiszteletére*. Szerk. VADAS Ferenc. Budapest, Hild–Ybl Alapítvány, 2004. 129–133.

VUKOSZÁVLYEV Zorán „Magyarország szerb ortodox templomépítészete – a XVIII–XIX. századi fejlődés tipológiai vázlat” című PhD-értekezésének vitája. [Az értekezés tézisei. KELÉNYI György, LŐRINCZ Zoltán opponensi véleménye és a jelölt válasza.]

*Építés – Építészettudomány*, 32. 2004. 137–156.

## 2005

*A klasszicizáló késő barokk építészet Magyarországon*. Akadémiai doktori értekezés. Kézirat. Budapest, 2005. 249 p., 31 t. (MTAK Kézirattára, ltsz. 19682)

Barokk kastélyépítészet.

*Kárpát-medencei Kastélykrónika*, 2/1. 2005. 2–3.

*A királyi udvar építkezései Pest-Budán a XVIII. században. Hatalom és reprezentáció; a hivatalos építészet formaváltozásai*. Budapest, Akadémiai, 2005. 99 p., ill. (Művészettörténeti Füzetek, 28.)

Fellner Jakab.

Fogadó.

Fürdő. (MAGYAR László Andrással)

Hadszertár. (PÁLFFY Gézával)

[szócikk] In: *MAMŰL* III. Budapest, Balassi, 2005. 53–54, 143–144, 229–233, 447–449.

Hefele, Melchior.

Hillebrandt, Franz Anton.

Iskolaépület.

[szócikk] In: *MAMŰL* IV. Budapest, Balassi, 2005. 80–82, 125–127, 315–316.

Jelentés és forma a képzőművészetben: a Kunstwollen, jel és embléma értelmezési lehetőségei.

In: *Ünnepelő írások Verebélyi Kincső születésnapjára*. Szerk. BARTH Dániel. Budapest, Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2005. 481–485.

Pásztorok és pásztorlányok: a barokk tájképfestészet.

*Új Művészet*, 16/5. 2005. 7–9.

## 2006

Az egri minorita templom építéséről.

*Ars Hungarica*, 34. 2006. 29–38.

Kapossy János (1894–1952).

In: *„Emberek és nem frakkok”. A magyar művészettörténet-írás nagy alakjai*. Szerk. MARKÓJA Csilla–BARDOLY István. Budapest, 2006. (*Enigma*, 48.) 397–406.

Kastély. (KOPPÁNY Tiborral)

Késő barokk.

Királyi palota.

Kismartoni Esterházy-kastély.

Klasszicizáló késő barokk.

Kórház. (MAGYAR László Andrással)

[szócikk] In: *MAMŰL* V. Budapest, Balassi, 2006. 158–170, 371, 414–424, 444–445, 454–457, 459–462.

## 2007

Eszterházy Károly tervezett egri székesegyháza.

In: *Nulla dies sine linea. Tanulmányok Passuth Krisztina hetvenedik születésnapjára*. Szerk. TATAI Erzsébet–BERECZ Ágnes–L. MOLNÁR Mária. Budapest, Praesens, 2007. 21–26.

Manierizmus a képzőművészetben.

Megyeháza.

[szócikkek] In: *MAMŰL* VII. Budapest, Balassi, 2007. 260–262, 360.

KELÉNYI György „A klasszicizáló késő barokk építészete Magyarországon” című akadémiai doktori értekezésének vitája. [BIBÓ István, WINKLER Gábor, SISA József opponensi véleménye, KELÉNYI György válasza.]

*Művészettörténeti Értesítő*, 56. 2007. 173–183.

### 2008

Két kastély: Köpcsény és Buda. Megjegyzések barokk építészetünkhöz.

In: *Kastélyok évszázadai, évszázadok kastélyai. Tanulmányok a 80 éves Koppány Tibor tiszteletére*. Szerk. FELD István–SOMORJAY Selysette. Budapest, *Castrum Bene Egyesület*–*Históriaantik Könyvesház*, 2008. 163–167.

Zádor Anna, a művészettörténész. Objektív kép – szubjektíven.

In: *Zádor Anna*, 3. Szerk. MARKÓJA Csilla–BARDOLY István. Budapest, 2008. (*Enigma*, 57.) 5–14.

Nagyszombati jezsuita egyetem. (SZÖGI Lászlóval)

Nagyterem.

[szócikkek] In: *MAMŰL* VIII. Budapest, Balassi, 2008. 107–111, 115–118.

SERFŐZŐ Szabolcs „A sasvári pálos templom és a kegyesbor kultusza a 18. században” című doktori (PhD) értekezésének vitája. [JÁVOR Anna és KELÉNYI György opponensi véleménye, SERFŐZŐ Szabolcs válasza]

*Művészettörténeti Értesítő*, 57. 2008. 177–186.

### 2009

A szombathelyi püspöki palota.

In: *Omnis creatura significans. Tanulmányok Prokopp Mária 70. születésnapjára*. Szerk. TÜSKÉS Anna. Budapest, *CentrArt Egyesület*, 2009. 225–229.

Palota.

Pécsi egyetem. (SZÖGI Lászlóval)

Pilgram, Franz Anton.

Posta. (KOVÁCS Gergelynével)

Pozsonyi egyetem. (SZÖGI Lászlóval)

Preromantika.

Ráckevei Savoyai-kastély.

[szócikkek] In: *MAMŰL* IX. Budapest, Balassi, 2009. 30, 96–97, 194–196, 233–239, 266–267, 306–307, 336–338.

Késő reneszánsz és kora barokk Európában.

A végvári rendszer kialakulása.

„Hevenyészett” várak.

Eger.

Sárospatak.

Az építésiügy megszervezése.

Ólasz bástyás várak.

Újolasz bástyás várak.

A Haditanács irányításával épített sokszög alakú várak.

Négyszögletes váralaprajzok.

Nádasdy Tamás várépítkezései.

Kastélyok a királyi Magyarországon.

Közneemesi kastélyok.

Pártázatos épületek.

Barokk építészet Európában.

A kora barokk építészet Magyarországon.

A nagyszombati jezsuita templom.

A nagyszombati templomséma elterjedése.

A Felvidék építészete.

Két változat kastélyépítészetünkben Magyarországon.

Építkezések a királyi Magyarország nyugati felében.

A sárospataki Rákóczi-vár.

A protestánsok templomai.

Polgárházak a 17. században.

A 18. század építészete Európában.

A magyar építészet a 18. században.

Újjáépítés, újjászervezés.

A hivatalos építészet megszervezése.

Barokk kastélyainkról.

Savoyai Jenő ráckevei kastélya.

Korai kastélyok.

Királyi építkezések: Pozsony és Buda.

Grassalkovich Antal kastélya Gödöllőn.

Gödöllő hatása a magyarok kastélyépítészetére.

Kastélyok a század második felében.

Fertőd, a „magyar Verszália”.

Az egyházi építészet.

Székesegyházak, plébániatemplomok.

Szerzetesrendek építkezései.

A rokokó: Franz Anton Pilgram.

A klasszicizáló késő barokk és mesterei.

Fellner Jakab.  
F. A. Hillebrandt.  
Melchior Hefele.  
Városi paloták.

Protestáns templomok.

Színházak, iskolák, kórházak.

[fejezetek] In: *Pannon Enciklopédia. A magyar építészet története kitekintéssel a Kárpát-medence egészére.* Főszerk. DEÁK Zoltán. Budapest, Urbis, 2009. 162–163, 168–169, 170–171, 172–173, 174–175, 176–177, 178–179, 180–181, 182–183, 184–185, 186–187, 188–189, 190–192, 193–195, 196–197, 198–199, 200–201, 202–203, 204–205, 206–207, 208–209, 210–211, 212–213, 214–215, 268–269, 278–279, 280, 282–283, 284–285, 286–287, 288–289, 290–291, 292–293, 294–296, 297–299, 300–301, 302–303, 304–305, 306–312, 313–315, 316–317, 318–319, 320–321, 322–323, 324–325, 326–327, 328–329.

#### 2010

„Az istenek tanácsa”. Giovanni Lanfranco freskója a Villa Borghesében.

In: *„Ez világ, mint egy kert...” Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére.* Szerk. BUBRYÁK Orsolya. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet–Gondolat, 2010. 169–177.

Rokokó.

Selyemgombolyító.

[szócikkek] In: *MAMŰL* X. Budapest, Balassi, 2010. 118–120, 292.

#### 2011

Egy enteriőr-terv a budai királyi palotához.

In: *„És az oszlopok tetején liliomok formáltattak vala.” Tanulmányok Bibó István 70. születésnapjára.* Szerk. TÓTH Áron. Budapest, CentrArt Egyesület, 2011. 89–92.

Színház.

Városháza.

Városi palota.

[szócikkek] In: *MAMŰL* XII. Budapest, Balassi, 2011. 224–226, 337–340, 343–346.

#### 2013

Típustervek a magyar későbarokk építészetben.

In: *Kő kövön. Dávid Ferenc 73. születésnapjára.* I.–II. Szerk. SZENTESI Edit–MENTÉNYI Klára–SIMON Anna. Budapest, Vince, 2013. I. 495–502.

