

INTÉZETI HÍREK

2003. január 1.–június 30.

Február 4-én az Intézet könyvtárában, a Collegium Artium vita-műhely keretében *Bubryák Orsolya* tartott előadást „Egy polgári mecénás a XVII. században: az eperjesi Weber János” címmel.

Február 9-én nyílt meg Bécsben, a Harrach Palotában a „Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde” című kiállítás a Kunst-historisches Museum és a Collegium Hungaricum szervezésében. A kiállítás kurátora, koncepciójának kidolgozója és a tudományos munka irányítója F. Dózsa Katalin volt. E munkában *Sisa József* az építészeti rész feldolgozásával vett részt. A német nyelvű katalógusban *Sisa József* és *Gellér Katalin* tanulmánya is olvasható („Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde”. Hrsg. F. Dózsa Katalin, Kunsthistorisches Museum, Wien, 2003.).

Február 14-től tekinthető meg a MTA Székház több helyiségében, illetve a Művészeti Gyűjteményben Füst Milán műgyűjteménye, mely a Füst Milán Alapítvány tíz éves letéteként került a Művészeti Gyűjtemény kezelésébe.

Február 27-én Esztergomban szakmai vitát rendezett a Magyar Nemzeti Múzeum az új Esztergomi kőtárról. A rendezvényen Intézetünk részéről *Marosi Ernő* vett részt és tartott előadást.

Március 4-én az MTA Társadalomkutató Központ „Mi végre a tudomány” címen egész napos fórumot szervezett a Jakobinus teremben, lehetőséget teremtve fiatal kutatók bemutatkozására. Intézetünk fiatal kutatóinak témáit *Aknai Katalin* ismertette. Saját kutatási eredményeiről *Pócs Dániel* „Andreas Pannonius és a ferrarai karthauziak” címmel tartott előadást.

Március 4-én Bécsben a Harrach Palotában *Sisa József* a „Zeit des Aufbruchs. Budapest und Wien zwischen Historismus und Avantgarde” című kiállítás kapcsán előadást tartott „Baukunst in Wien und Budapest um die Jahrhundertwende” címmel és ezt követően szakmai vezetést a kiállítás építészeti részén.

Március 6-án *Ébli Gábor* „Representing Which Past? On the Variety of Museums in 19th Century Hungary” címmel tartott előadást a Collegium Budapest felkérésére.

Március 27-én *Marosi Ernő* részt vett Pannonhalmán az apátsági templom rekonstrukcióját előkészítő bizottság ülésén.

Április 3–5. között Bécsben, a Collegium Hungaricum és a Spezialforschungsbe-
reich „Moderne-Wien und Zentraleuropa um 1900” Karl-Franzens-Universität Graz
szervezésében „Kulturtransfer-Kulturelle Identität. Budapest und Wien Zwischen
Historizismus und Avantgarde” címmel három napos szimpozion került lebonyolítá-
sra. A meghívott neves osztrák, magyar előadók között intézetünk több munkatársa is szerepelt. Április 4-én az „Urbanisation” szekcióban *Sisa József* „Assimilation
oder Zukunftsvisionen über Budapest im 19. Jahrhundert”, a „Kunst” szekcióban
Marosi Ernő „Die vorbildliche Rolle der Wiener Schule in der Differenzierung der
ungarischen Kunstgeschichte als Discipulin” című előadásai hangzottak el. Április
5-én a „Kunst” szekcióban *Szabó Júlia* „Die Zeitschrift MA und Wien” és *Beke László*
„Vergleich zweier Jahrhundertwenden” címmel tartottak előadást.

Április 23-án *Marosi Ernő* a miniszterelnök felkérésére működő Jelkép Bizottság
elő terjesztette referátumát az építészeti reprezentációról és a közgyűjteményekről.

Április 25-én a Székesfehérvári Szent István Király Múzeum és a Városi Képtár –
Deák Gyűjtemény „Mezei Árpád (1902–1998) – Pán Imre (1904–1972)” emlékülést
szervezett Székesfehérváron a Deák Gyűjtemény freskós termében. Az emlékülésen
intézetünkől *Beke László* „Néhány emlék és gondolat Mezei Árpádról” és
Hornyik Sándor „A babona derivátumai. Tudomány és művészet Mezei Árpád
írásaiban” címmel tartottak előadást.

Április 29-én a Magyar Tudományos Akadémia Székházában, a Képtárban *Galavics Géza*
a MTA Művészettörténeti Bizottságának elnöke adta át az ez évi „Opus
Mirabile” díjakat. A 2002. év legkiemelkedőbb kiállításának a Mikó Árpád által,
a Magyar Nemzeti Galériában rendezett „Jankovich Miklós (1773–1846) gyűjteményei”
című kiállítást értékelte a Bizottság. A legjobb tanulmány díját Ujvári Péter
„Giotto doktrínája, avagy miért lett a művészetnek elmélete?” (in: A Magyar
Nemzeti Galéria Évkönyve, 1997–2001. 15–30.) című tanulmányának ítélték.

Május 9–10-e között a Műemlékek Állami Gondnoksága és a Magyar Haydn Társaság
„Eszterházi Operaház – Múlt és jövő?” címmel konferenciát rendezett a MTA
Társadalomkutató Központjának Kongresszusi Termében és Fertődön az Esterházy-
kastélyban. A magyar és külföldi előadók között intézetünkől *Dávid Ferenc*:
Eszterháza kompozíciója címmel tartott előadást és szakmai vezetést a kastélyban.

Május 13-án a MTA Művészettörténeti Kutatóintézet „Collegium Artium” vitaműhely
keretében *Papp Gábor György* „Magyar építészhallgatók a bécsi Képzőművészeti
Akadémián: építész képzés Theophil Hansen iskolájában 1868 és 1884 között”
címmel tartott előadást az Intézet Tanácstermében.

Május 20-án *Beke László* részt vett az Institut national d’histoire de l’art (Párizs)
munkaértekezletén, melynek témája társintézményünk „Histoire du goût”
kutatási főiránya, s ezen belül a 17–18. századi francia festmények elterjedése
Közép-Kelet-Európában című kérdéskör megvitatása volt. Az értekezleten jelen
volt Geskó Judit, a Szépművészeti Múzeum munkatársa is.

Május 20-án az Intézet szakmai vezetésével működő MTA Művészeti Gyűjteménye ünnepi délutánt rendezett a Székház Képtárában. A szervezők – *Szabó Júlia* és *Majoros Valéria* – által összeállított program keretében Vizi E. Szilveszter, a Magyar Tudományos Akadémia elnöke adta át Friedrich von Amerling: Gróf Széchenyi István c. portréját az állandó kiállítás számára. Az új szerzeményeket *Szabó Júlia* „Válogatott darabok a Füst Milán gyűjteményből”, Petneki Áron „Martinuzzi György portréja”, *Galavics Géza* „H. de Latouche: Die Werke Canova's, Stuttgart, 1835”, Csongor Dénes „J. N. Ender: Zacharias Werner képmása” című rövid előadásaikkal mutatták be. A berlini Collegium Hungaricumban „Baukunst Mitteleuropäisch. Friedrich August Stüler's Akademiegebäude in Budapest” címmel rendezett kiállítást – amely „A Magyar Tudományos Akadémia palotájának pályatervei” című kiállítás részbeni újrarendezése volt – *Papp Gábor György* ismertette.

Május 20-én a Székház Képtárában *Marosi Ernő* mutatta be *Farbaky Péter* „Szatmári György, a mecénás” című könyvét, mely az intézet Művészettörténeti Füzetek c. sorozatának 27. köteteként jelent meg.

Június 10-én „Tárgya-e a múzeumnak a jelen? A jelenkutatás lehetőségei a közgyűjteményekben” címmel szakmai beszélgetés zajlott az Intézet Tanácstermében. A rendezvény nyitó előadásra felkért vendége *Fejős Zoltán*, a Néprajzi Múzeum főigazgatója volt, a szakmai beszélgetést *Ébli Gábor* vezette.

Június 11–13-a között Prágában három napos nemzetközi konferenciát rendeztek „Local strategies, international ambitions. Modern art and Central Europe 1918–1968” címmel. A Cseh Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézete és a New York University által szervezett rendezvényre előadóként meghívták *Beke Lászlót*, *Forgács Évát*, *Pataki Gábort* és *Zwickl Andrást*. Június 11-én *Beke László* „Paris – (Berlin) – Praga – Budapest” című előadása, június 12-én *Pataki Gábor* „Hidden and Destroyed Oeuvres of the Fifties and Sixties in Central Europe” c. előadása hangzott el.

Június 15-én a Cseh Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézetében a „Huszas és harmincas évek” című nemzetközi művészettörténeti kutatási projekt szakmai megbeszélésén magyar részről *Beke László* és *Pataki Gábor* vettek részt.

Június 27–28-án *Beke László* résztvett a RIHA (Research Institutes in Art History, Europe) és az ARIAH (Association of Research Institutes in Art History, USA) összevont közgyűlésén, melynek a Clark Art Institute adott szállást Williams-townban (Mass., USA).

Összeállította: *Bánóczy Zsuzsa*

800 Ft

5. 1771

