

## INTÉZETI HÍREK

---

### 2002. január–június

Januárban megjelent a CEU kiadásában a horvát, cseh, magyar, lengyel, román, szlovák, szlovén középkori emlékek fotóit őrző fotóarchívumok ismertetője angol nyelven, melyben intézetünk fotótára is szerepel, történetének, anyagának leírásával, kutathatóságának ismertetésével. (Guide to Visual Resources of Medieval East-Central Europe. Edited: Szakács, Béla Zsolt. Central European University Department of Medieval Studies, Budapest, 2001.).

Január 11-én a berlini Collegium Hungaricum és az MTA Művészeti Gyűjteménye szervezésében kiállítás nyílt Berlinben, a Magyar Nagykövetség épületében. A kiállítás Friedrich August Stüler és az általa tervezett Magyar Tudományos Akadémia palotáját mutatta be. A tárlat a Művészeti Gyűjtemény 1996-os „Az Akadémia pályatervei” című kiállítás szűkített újrarendezése volt, melynek szervezési, rendezési munkáit *Papp Gábor György* végezte. A kiállításmegnyitón a berlini magyar nagykövet – Pröhle Gergely – beszédét követően a kiállítás rendezője „Berlin és a magyar építészet” címmel tartott rövid előadást, mely a kiállítás vezetőjében olvasható. (Friedrich August Stüler das Akademiegebäude in Budapest. Szerk.: Franke, J-G. Méhes, M. Edition Kirchhof und Franke, Berlin, 2001.).

Január 20-án Amstelveen-ben, a COBRA Múzeumban nyílt meg az Európai Iskolát bemutató kiállítás („Tücsöklakodalmom. Az Európai Iskola és az avantgárd”), melynek szervezésében, rendezésében a művészcsoport monográfusa, *Pataki Gábor* vett részt. (Exhibition COBRA Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen, January 20 – March 17, 2002). A kiállítás katalógusa *Pataki Gábor* szerkesztésében és az intézet támogatásával jelent meg. (Het Bruidsfeest van de Krekel de Europese Scholl de Hongaarse Anat-garde 1945 – 1949 / Cricket Wedding the European School the Hungarian Avant-garde 1945 – 1949. Stichting Europeer, Leiden – Pest Country Museums, Szentendre, Institute of Art of Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 2002.100p.+ ill.).

Január 25-én az MTA Művészettörténeti Kutatóintézet szervezésében a Magyar Nemzeti Galéria B épületi előadótermében került lebonyolításra „A két világháború közötti művészetről Közép-Európában” című konferencia, melynek fő célja a két év múlva megrendezendő nemzetközi kiállítás előkészítése, koncepciójának kidolgozása. A tanácskozáson – melyet *Beke László* vezetett – szlovén, lengyel, cseh, szlovák, román, jugoszláv és magyar muzeológusok vettek részt.

Február 7-én „A tudományos könyvkiadás időszerű problémái” címmel konferenciát rendezett az MTA Társadalmi Kapcsolatok Bizottsága és Irodája az MTA Székházban. A konferenciát Glatz Ferenc, az MTA elnöke nyitotta meg, felkért hozzászólóként *Marosi Ernő* akadémikus tartott előadást.

Február 8-án az intézetben a Collegium Artium keretében *Boreczky Anna* „Tipológia, enciklopédizmus és katekizmus a 14–15. században / A Concordantiae caritatis műfaji – ikonográfiai kérdései” címmel tartott beszámolót az általa kutatott témáról.

Február 19-én a Képző- és Iparművészeti Lektorátuson *Tímár Árpád* mutatta be *Pataki Gábor* és *Sümei György* szerkesztésében megjelent „Kortárs művészet múzeumi gyűjteményekben 1988–1999.” című kiadványt.

Február 22–23-án a Közép–Európai Egyetem Auditoriumában „Millenniumi Konferencia” címen rendeztek tanácskozást. Az első napon *Marosi Ernő* „Az égbetörő csúcsív közhelye”, *Beke László* „Millenniumi előadás” címen mondta el gondolatait.

Március 19-én, a bécsi Collegium Hungaricumban, *Basics Beatrix* és *Gellér Katalin* rendezésében megnyílt a „Landschaftsbilder von der Donau” című kiállítás. A kiállításához magyar–angol nyelvű katalógus készült. (Dunai vázlatok. 19. századi rajzoló táj- és városképei. Sketches on the Danube. Vedutas by 19<sup>th</sup> century artists. Szerk.: *Gellér Katalin*. Közép-európai Kulturális Intézet, Budapest, 2001.)

Március 22–24 között *Beke László* részt vett Érsekújváron és Pozsonyban a „Kassák és a MADI ma” című nemzetközi művészeti fesztiválon és konferencián és megnyitotta a nemzetközi Madi kiállítást a Magyar Köztársaság Kulturális Intézetben.

Áprilisban jelent meg a Kulturális Örökségvédelmi Hivatal gondozásában az a tanulmánykötet, melyet *Détshy Mihály* nyolcvanadik születésnapja tiszteletére állítottak össze, s melyben intézetünkől *Galavics Géza*, *Marosi Ernő*, *Tímár Árpád* egy-egy tanulmánnyal szerepel. (*Détshy Mihály* nyolcvanadik születésnapjára. Tanulmányok. Szerk.: *Bardoly István* és *Haris Andrea*. KÖH, Budapest, 2002. Művészettörténet – Műemlékvédelem XI.)

Április hónapban jelent meg a kétkötetes „Il dizionario del Futurismo” második kötete (*V. Vallecchi*, Ed. *Ezio Godoli*, Trento, 2002. K-Z), melynek a magyar futurizmusról szóló összefoglaló cikkét (*Ungheria*) *Szabó Júlia* írta.

Április 9-én a párizsi Magyar Intézetben, *Basics Beatrix* és *Gellér Katalin* rendezésében megnyílt a „Paysages du Danube. Lithographies du 19<sup>e</sup> siecle” című kiállítás. A kiállításához magyar–angol nyelvű katalógus készült francia nyelvű melléklappal.

Április 11-én *Marosi Ernő*, az akadémia rendes tagja „Historizmus az 1200 körüli magyarországi művészetben” címmel tartotta meg székfoglaló előadását az Akadémia Nagytermében.

Április 15–25. között *Végh János* intézeti vendége volt *Martin Sugar* a pozsonyi intézetből (*Ústav dejin umeni Slovenskej Akadémie vied*).

Április 18-án *Galavics Géza*, az akadémia levelezőtagja „Az angolkert mint utópia” címmel tartotta meg székfoglaló előadását az MTA Székház Nagytermében.

Április 24-én az MTA Irodalomtudományi Intézetének Reneszánsz Osztálya, a régi magyar irodalomtörténeti oktató- és kutatóhelyekkel közös szervezésében vitaülést rendezett, melyen *Pócs Dániel* „Firenzei corvinák: hatalmi reprezentáció Mátyás udvarában” címmel tartott előadást.

Április 25-én a Közép-európai Kulturális Intézetben *Gellér Katalin* rendezésében nyílt meg a „Táskaperspektíva. Tošo Dabac: Zágráb a harmincas években / Bagperspektive. Tošo Dabac: Zagreb in the Thirties” című kiállítás.

Április 26-án a MTA Székház épületében a Képtár nagytermében adták át a MTA Művészettörténeti Bizottsága szakmai elismerését kifejező Opus Mirabile díjat. A kollektív díjat Zwickl András, Zsákovics Ferenc és Szücs György közös munkájából született „Árkádia tájain. Szőnyi István és köre 1918–1928.” című kiállítás és katalógusa, az egyéni díjat Tóth Sándor „A 11–12. századi Magyarország Benedekrendi templomainak maradványai” című tanulmánya kapta. (Megjelent a Paradisum plantavit. Bencés monostorok a középkori Magyarországon. Pannonhalma 2001. című katalógusban.) Elismerésben részesült még *Pócs Dániel* „Holy Spirit in the Library. The Frontispiece of the Didymus corvina and neoplatonic theology in the court of king Matthias Corvinus” című dolgozata. (In: Acta Historiae Artium, 49. évf. 1999–2000. 63–212.)

Májusban megjelent a Centropa című nemzetközi építészeti lap második száma, benne *Sisa József* két cikke „Gottfried Semper and Hungary” valamint „Semper and the Beginnings of Art History and Museology in Hungary” címen. (Centropa, II. 2. sz. – May 2002.)

Május 1–4. között Párizsban a Palais de Tokyo-ban rendezték meg a művészettörténeti könyvkiadók nemzetközi szakmai találkozóját, melyen magyar részről *Beke László* valamint *Boros Judit* (Balassi Kiadó) vett részt.

Május 7-én a Magyar Tudományos Akadémia közgyűlése *Marosi Ernőt* az Akadémia alelnökévé választotta.

Május 7–8. A Miskolci Egyetem Bölcsészettudományi Kara Összehasonlító Irodalomtörténeti Tanszéke, a Miskolci Galéria, a Miskolci Akadémiai Bizottság és a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia Miskolci Területi Csoportja „Irodalom és képzőművészet” címmel konferenciát rendezett a Miskolci Egyetemen. *Szabó Júlia* „Irodalom és képzőművészet kapcsolata a 19. század utolsó harmada és a 20. század eleje európai és magyar képzőművészetében” című előadása az első napon hangzott el.

Május 13-án a Magyar Nemzeti Múzeum Széchenyi-termében *Marosi Ernő* akadémikus mutatta be „A magyar királyok koronázási palástja” című kötetet, mely az Iparművészeti Múzeumot Támogató Alapítvány és a Magyar Képek Kiadónál jelent meg.

Május 13-án *Marosi Ernő* és *Beke László* tartottak előadást az Iparművészeti Múzeum tudományos konferenciáján, melynek témája „Az iparművészet szerepe,

jelentése – az Iparművészeti Múzeum feladatai. Az intézmény gyűjteménygyarapítási és kiállítási koncepciója – különös tekintettel az új állandó kiállítással kapcsolatos elképzelésekre.”

Május 16-án nyílt meg az Országos Széchényi Könyvtárban „Uralkodók és Corvinák” címmel az Országos Széchényi Könyvtár jubileumi kiállítása. A kiállításához készült kétnyelvű katalógusban (Uralkodók és corvinák. Az Országos Széchényi Könyvtár jubileumi kiállítása alapításának 200. évfordulóján. Potentates and Corvinas. Anniversary Exhibition of the National Széchényi Library. Szerk. Karsay Orsolya, Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, 2002) szerzőként közreműködött *Pócs Dániel* (Exemplum és analógia. A firenzei Psalterium-corvina kettős címlapjának narratív struktúrája 71–80. – Exemplum and Analogy. The Narrative Structure of the Florentine Psalterium Corvina's Double Front Page 81–89.) és *Wehli Tünde* (Négy wolfenbütteli corvina 103–105. – Four Corvinas of the Wolfenbüttel Library 107–110., Synesius Platonicus Cyraeneus 262–3., Bartholomaeus Fontius 264–6, Marsilius Ficinus 268–9 és 270–1.) című tanulmányokkal.

Május 17-én a Collegium Artium keretében prof. Dr. Willemijn Stokvis (Amszterdam): The COBRA Mouvement címmel tartott előadást az intézet könyvtárában. A rendezvény Corneille budapesti retrospektív kiállításához kapcsolódott.

Május 29-június 2. között rendezték meg Brémában a Bremen Internationale Universitát szervezésében a „Biomorfikus modern” című nemzetközi kiállítás előkészítő tanácskozását, melyen magyar részről *Pataki Gábor* vett részt.

Június 4-én *Dávid Ferenc* szakmai vezetésével ismerhették meg az intézet munkatársai a Sándor Palota helyreállítási koncepcióját és az építkezés eredményét.

Június 26-án az Ernst Múzeumban *Pataki Gábor* a „Múzeumi beszélgetés” c. szorozatban az Európa Iskoláról beszélgetett Zádor Imrével, az alapítók egyikével.

Június 26-án nyitotta meg *Galavics Géza* az Országgyűlési Könyvtárban a *Pócs Dániel* és *Serfőző Szabolcs* által rendezett „Régi nyomtatványok az Országgyűlési Könyvtár gyűjteményében” c. kiállítást, melynek tudományos katalógusát ugyancsak a kiállítás rendezői írták és szerkesztették.

Összeállította: *Bánóczy Zsuzsa*



**800 Ft**