

RADOCSAY DÉNES TUDOMÁNYOS MUNKÁSSÁGA

BIBLIOGRÁFIA

1937. Koszta József, Szentgyörgyi István, Amhoffer Péter az Ernst Muzeumban. Művészet, II. 1937. 14.
Ilosvai Varga István a Fränkel szalonban.
Művészet, II. 1937. 17.
Bernáth Aurél és Berény Róbert a Fränkel szalonban.
Művészet, II. 1937. 66.
Magyar képirók a műteremben.
Művészet, II. 1937. 66.
1938. Svéd kiállítás a Nemzeti Szalonban.
Magyar művészet, XII. 1938. 111.
1940. Adatok a brassói Fekete-templom építéstörténetéhez.
Archeológiai Értesítő, 1940. 270-271.
1941. Madarász Viktor 1830-1917.
Budapest, 1941. 96 lap
Az idei Ferenc József-díjak.
Szépművészet, II. 1941. 227-229.
Borsos és Barabás.
Szépművészet, II. 1941. 307-311.
Budapest szobrai.
Magyar Szemle. XLII. 1941. 101.
A fény festője (Egry József).
Képes krónika, XXIII. 1941. május 29.
Medgyessy Ferenc a magyar szobrászatról.
Magyar Ut, X. 1941. október 23.
Kontuly Béla a római iskoláról, a magyar falfestészetről és a szombathelyi freskókról. Nemzeti Ujság, 1941. október 26.
Kerényi Jenő a lévai hősi emlékműről és a fiatal szobrászok feladatairól.
Nemzeti Ujság, 1941. december 7.
A magyar érem mestere (Madarassy Walter).
Képes Krónika, XXIII. 1941. december 11.
A magyar művészet igazi arca.
Nemzeti Ujság, 1941. december 25.
1942. Adatok Kelety Gusztáv művészetéhez.
Gerevich-emlékkönyv. Budapest, 1942. 229-240.

- A festői Balaton. 1942. (A Nemzeti Szalon kiállítása).
Balatoni Szemle, I. 1942. 1. sz. 27-28.
- La Basilica dell'incoronazione a Budapest.
Arte Cristiana, XXX. 1942. 70-73.
- Madarász Viktor.
Revue de Hongrie, XXXV. 1942. 71-76.
- Egy év művészeti élete.
Magyar Szemle, XLIII. 1942. 106.
- A Milton történetéhez.
Szépművészet, III. 1942. 240-242.
- A magyar rajz fiatal mesterei (Hincz Gyula, Karay Gyula, Koffán Károly, Szabó Vladimír, Szalay Lajos, Z. Gács György).
Nemzeti Ujság, 1942. január 4.
- Uj falképek díszítik a máriabesnyői kegytemplomot. (Márton Lajos)
Nemzeti Ujság, 1942. január 11.
- Rippl Rónai és Bernáth Aurél.
Nemzeti Ujság, 1942. január 7.
- Alkalmazott művészet. Egy kiállítás széljegyzeteként.
Nemzeti Ujság, 1942. január 23.
- A Nemzeti Sportcsarnok kiscsarnokának domborműveit Kocsis András mintázza.
Nemzeti Ujság, 1942. február 1.
- Ismeretlen anyagból születik az új magyar mozaik (Fónyi Géza).
Nemzeti Ujság, 1942. június 10.
- Rudnay Gyula.
Nemzeti Ujság, 1942. július 19.
- A pécsi apostolok (Antal Károly).
Nemzeti Ujság, 1942. augusztus 15.
- Az első évforduló (Aba-Novák Vilmos).
Nemzeti Ujság, 1942. szeptember 29.
- A munka jelképeit faragta kőbe Borbereké Kovács Zoltán.
Nemzeti Ujság, 1942. szeptember 30.
1943. Emlékezés Nagy Istvánra. 1873-1937.
Szépművészet, IV. 1943. 239-244.
- Látogatás Budapest első "párisi" festőiskolájában (Koffán Károly).
Nemzeti Ujság, 1943. május 2.
- Egy szoborpályázat körül.
Nemzeti Ujság, 1943. május 7.
- Pásztor János, a Képzőművészeti Főiskola új professzora, beszél terveiről.
Nemzeti Ujság, 1943. október 29.
- Egy freskó mesterével beszélgetünk (Duray Tibor).
Nemzeti Ujság, 1943. december 22.
1944. A francia kiállítás bucsuztatója.
Magyar Szemle, 1943. XLV. 309.
- Ütközön a kiállításra. (Tar István).
Nemzeti Ujság, 1944. január 9.
- Kalapáccsal mintázza szobrát Borsos Miklós.
Nemzeti Ujság, 1944. február 1.

- Egy fiatal szobrász beszél a hőmezővásárhelyi fazekasság ujjáéledéséről. Látogatás Szabó Iván műtermében.
Nemzeti Ujság, 1944. április 30.
- A háboru aiándéka a művészet számára. Fónyi Géza két hatalmas mozaikját fejezte be. Nemzeti Ujság, 1944. május 7.
- Hogyan lesz a szobrászból ötvösmester. Elmondja Boda Gábor.
Nemzeti Ujság, 1944. június 4.
1946. Mikus Sándor.
Tér és Forma, XIX. 1946. 135-138.
1947. Le legs Petrovics – Petrovics Elek hagyatéka.
Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts – Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Közleményei. 1. sz. 1947. 17-19, 32-33.
Artísti ungheresi presso la R. Accademia di San Luca.
Janus Pannonius, I. 1947. 509-513.
Ricordo romano di Munkácsy.
Janus Pannonius, I. 1947. 514-516.
1948. A legújabb művészetről.
Magyarok, IV. 1948. 283-286.
1949. Un tableau médiéval Hongrois. – Egy magyarországi középkori táblaképről.
Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts – Az Országos Szépművészeti Múzeum Közleményei. 3. sz. 1949. 9-13, 37-39.
1950. Bevezető Hoffmann Edit Barabás Miklós című könyvéhez.
Budapest, 1950, 5-9.
1951. A XIX. század művészete.
Budapest, é. n. (1951) 15 lap. (Művészettörténeti Kiskönyvtár) 12.
A gogánviraljai festett famennyezet lengyel rokonsága.
A Magyar Tudományos Akadémia II. Társadalmi-Történettudományok Osztályának Közleményei. 3. sorozat. II. 1951. 61-65.
Kernstok Károly egykori levele az emigrációból.
Szabad Művészet, V. 1951. 371.
Megjegyzések a II. Magyar Képzőművészeti Kiállításról.
Szabad Művészet, V. 1951. 484-492.
1952. Hollosy Simon leveleiből.
A Magyar Művészettörténeti Munkaközösség Évkönyve, 1951.
Budapest, 1952. 173-180.
Madarász emlékkiállítás.
Szabad Művészet, VI. 1952. 227-229.
A rudnicza-i Madonna.
Művészettörténeti Értesítő I. 1952. 75-77.
1953. Elfelejtett és elveszett középkori magyarországi táblaképek.
Művészettörténeti Értesítő, II. 1953. 91-99.
Három Könyv Munkácsyról.
Művészettörténeti Értesítő, II. 1953. 225-226.
1954. A középkori Magyarország falképei.
Budapest, 1954. 254 lap
Vergessene und verlorengegangene mittelalterliche Tafelgamälde aus Ungarn
Acta Historiae Artium I. 1954. 269-278.

- Deux volets du retable de Hervartó et la statue de Sainte Catherine de Palocsa –
Két hervartói oltárszárnyról és a palocsai Szent Katalinról
Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts – Az Országos Szépművészeti
Muzeum Közleményei 4. sz. 1954. 16-28, 76-81.
- Le Département des Monuments Hongrois – Régi Magyar Osztály
Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts – Az Országos Szépművészeti
Muzeum Közleményei 4. sz. 1954. 62-64, 100-102.
- Thorma János 1870-1937.
Művészettörténeti Munkaközösség Évkönyve III. 1953. Budapest, 1954.
391-422.
- A magyarországi reneszánsz művészet.
Budapest, 1954. 23 lap.
1955. A középkori Magyarország táblaképei
Budapest, 1955. 534 lap.
- Magyarországi reneszánsz festészet
Természet és társadalom CXIV. 1955. január, 35-40.
- L'autel de la Vierge de Felka (Velká) – A felkai Máriaoltár
Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts – Az Országos Szépművészeti
Muzeum Közleményei 6. sz. 1955. 27-34, 87-91.
- Adatok a magyarországi táblaképfestészet történetéhez.
Művészettörténeti Értesítő IV. 1955. 47-52.
- A középkori Magyarország táblaképei. Kandidátusi értekezés tézisei.
Budapest, 1955.
- Az esztergomi kiállítás magyar anyaga
Szabad Művészet IX. 1955. 7-12.
1956. La "Crucifixion" de Svätý Ondrej nad Váhom – A lipótszentandrásai Kálváriakép
Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts – Az Országos Szépművészeti
Muzeum Közleményei 9. sz. 1956. 37-44, 101-105.
1957. Le fragment du sarcophage de Kalocs – A kalocsai szarkofág töredéke
Bulletin du Musée National Hongrois des Beaux-Arts – A Magyar Nemzeti Muzeum
Szépművészeti Muzeum Közleményei 11. sz. 1957. 17-27, 100-106.
- Deszjat let Vengerszkih isszledovanij po iszkussztvo vedenij (német kivonattal)
Acta Historiae Artium IV. 1956. 161-170.
- Gótikus magyar cimerelevelek.
Művészettörténeti Értesítő VI. 1957, 271-294.
- 450 Jahre Meister MS
Acta Historiae Artium IV. 1957. 203-230.
1958. Le nouvel aménagement de la Galerie des Maîtres Anciens et de la Galerie
des Tableaux Modernes – A Régi Képtár és a Modern Képtár új rendezése.
Bulletin du Musée National Hongrois des Beaux-Arts – A Magyar Nemzeti
Muzeum Szépművészeti Muzeum Közleményei 12. sz. 1958. 68-73, 123-125.
- Antonin Friedl: Magister Theodoricus. (Könyvismertetés)
Művészettörténeti Értesítő VII. 1958. 217.
- Gotische Wappenbilder auf ungarischen Adelsbriefen
Acta Historiae Artium V. 1958. 317-358.
1959. Magyarországi reneszánsz művészet.
Budapest 1959. 51 lap. (TIT füzet, 34.)

- Das Hermannstädter Kruzifix in Wien.
Acta Historiae Artium VI. 1959, 283-298.
- Szépművészeti Múzeum. A régi magyarországi művészet kiállítása (Gerevich Lászlónéval. Katalógus)
Budapest, 1959. 24 lap.
- Sur quelques statues de bois gothiques – Néhány gótikus faszoborról.
Bulletin du Musée National Hongrois des Beaux-Arts – A Magyar Nemzeti Múzeum Szépművészeti Múzeum Közleményei 14. sz. 1959. 35-46, 118-123.
1960. Les volets de maître-autel de Sabinov – A kisszebeni főoltár szárnyképei (Kákay Szabó Györggyel)
Bulletin du Musée National Hongrois des Beaux-Arts – A Magyar Nemzeti Múzeum Szépművészeti Múzeum Közleményei 16. sz. 1960, 65-76, 132-135.
- Le problème des confins de la sculpture en bois gothique de Hongrie I. – A magyarországi gótikus faszobrászat határkérdéséhez I.
Bulletin du Musée National Hongrois des Beaux-Arts – A Magyar Nemzeti Múzeum Szépművészeti Múzeum Közleményei 17. sz. 1960. 47-61, 126-134.
- Ismeretlen és elfelejtett középkori magyarországi faszobrok.
Művészettörténeti Értesítő IX. 1960, 1-16.
- Der Hochaltar von Kaschau und Gregor Erhart
Acta Historiae Artium VII. 1960. 19-50.
1961. Le problème des confins de la sculpture en bois gothique de Hongrie II. – A magyarországi gótikus faszobrászat határkérdéséhez II.
Bulletin du Musée National Hongrois des Beaux-Arts – A Magyar Nemzeti Múzeum Szépművészeti Múzeum Közleményei 18. sz. 1961. 63-84, 134-143.
1963. Gotische Tafelmalerei in Ungarn
Budapest, 1963. 68. lap
- Gothic Panel Painting in Hungary
Budapest, 1963. 64 lap
- Une statue d'apôtre tchèque inconnue – Egy ismeretlen cseh apostolszobor.
Bulletin du Musée National Hongrois de Beaux-Arts – A Magyar Nemzeti Múzeum Szépművészeti Múzeum Közleményei 22. sz. 1963, 25-31, 139-142.
- Jaroslav Pesina: Altdeutsche Meister von Hans von Tübingen bis Dürer und Cranach. (Könyvismertetés)
Acta Historiae Artium IX. 1963, 192-194.
- Gótikus festmények Magyarországon
Budapest, 1963. 54 lap
- A reneszánsz-kor művészete Magyarországon. Kiállítás Budapesten. Szépművészeti Múzeum (Gerevich Lászlónéval)
Budapest, 1963. 14 lap
1964. Gotische Wappenbilder auf ungarischen Adelsbriefen II.
Acta Historiae Artium X. 1964. 57-68.
- Les primitifs de Hongrie
Budapest, 1964. 67 lap
- "A középkori Magyarország faszobrai" című doktori értekezés vitája (A jelölt válaszával együtt).
Művészettörténeti Értesítő XIII. 1964. 295-317.

- Vier verlorengegangene romanische Kapitelle aus der Sammlung Schnütgen.
Westfalen XLII, 1964. 225-233.
- Österreichische Wappenbriefe der Spätgotik und Renaissance in Budapest.
Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft XVIII. 1964. 91-106.
1965. Renaissance Letters Patent Granting Armorial Bearings in Hungary I.
Acta Historiae Artium XI. 1965. 241-264.
- Ausztria Művészete (Aggházyval, Kampissal és Véghgel közösen).
Művészeti Lexikon I. kötet, 1965. 121-134.
- Bártfai faszobrász-műhely.
Művészeti Lexikon, I. kötet. 1965. 168-169.
- Csehszlovákia művészete (Aggházyval és Némethtel közösen).
Művészeti Lexikon, I. kötet. 1965. 458-472.
1966. Dalles funéraires armoirées à Bude et à Cassovie au Moyen Age.
Archivum Heraldicum LXXX. 1966.
- Tíz évszázad magyar művészete. Kiállítás Párizsban a Petit Palais-ban és
Budapesten a Szépművészeti Múzeumban. 1966. Rendezte Radocsay Dénes.
Renaissance Letters Patent Granting Armorial Bearings in Hungary II.
Acta Historiae Artium XII. 1966. 71-92.
- Kassai Jakab.
Művészeti Lexikon II. kötet, 1966. 575.
1967. Illuminierte Renaissance-Urkunden
Acta Historiae Artium XIII. 1967. 213-225.
- The Nativity in Hungarian Mediaeval Painting
The New Hungarian Quarterly VIII. 1967, 193-197.
- A középkori Magyarország faszobrai.
Budapest, 1967. 237 lap
- Einige Bemerkungen zur neueren Literatur über das Reiterstandbild des hl.
Georg in Prag –
Sbornik národního muzea v Praze. Series Historica XXI. 1967. 253-257.
- Lőcsei Pál.
Művészeti Lexikon III. kötet, 1967. 116-117.
- Magyarország művészete (Aggházyval, Balogh Jolánval, Entz Gézával,
Lajtával, Némethtel közösen).
Művészeti Lexikon, III. kötet 142-215.
1968. Román stílus.
Művészeti Lexikon, IV. kötet. 1968. 158-161.
1969. Ein unbekanntes niederrheinisches Tafelbild in Erlau (Eger).
Wallraf-Richartz – Jahrbuch XXXI. 1969. 243-248.
- Egy ismeretlen német táblaképről
Az Egri Múzeum Évkönyve VI. 1969. 103-108.
- Gótikus szobrok a Szépművészeti Múzeumban
Budapest VIII. 1969. június. 23-25.
- A barkai Szent Dorottya (A Sainte Dorothee de Barka).
Művészet X. 1969. szeptember. 26-28.
- Die schönen Madonnen und die Plastik in Ungarn
Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft XXIII. 1969. 49-60.

- Francia és németalföldi miniaturák Magyarországon.
(Soltész Zoltánnéval)
Budapest, 1969. 159 lap.
- Heinrich Kohlhausen: Nürnberger Goldschmiedekunst des Mittelalters. (Könyv-ismertetés) Acta Historiae-Artium XV. 1969. 365-367.
1970. Magyar remekművek. – Chefs d'oeuvre hongrois. Kiállítás Budapesten, a Budapesti Történeti Múzeumban 1969-1970.
Katalógus előszó.
Reneszánsz. (Magyar művészettörténet 4.)
Budapest, 1970. 47 lap.
- Étienne Genthon – Genthon István
Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts – A Szépművészeti Múzeum Közleményei. 34-35, 149-150, 231-232.
- L'art hongrois à Paris. – A magyar művészet Párizsban.
Annales de la Galerie Nationale Hongroise. – A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve II. 1970. , 145-149, 238-240.
- Opponensi vélemény Mihalik Sándor: Hann Sebestyén ötvös (1645-1713) című doktori disszertációjáról.
Művészettörténeti Értesítő XIX. 1970. 179-181.
- Illuminierte Ablassbriefe aus Avignon in Wien
Alte und Moderne Kunst, Heft 112, 1970. 8-12.
- Über die Stil einiger Wiener Wappenbriefe der Spätgotik und Renaissance.
Genealogica et Heraldica. 10. Internationaler Kongress für genealogische und heraldische Wissenschaften.
Wien, 1970. Kongressberichte 415-420.
- Genthon István és a régi magyar művészet
Művészettörténeti Értesítő, XIX. 1970. 261-262.
1971. Les principaux monuments funéraires médiévaux Consercés à Budapest.
Mélenges offerts à Szabolcs de Vajay...
Brega 1971. 461-486.
- A magyar művészet ezer évének kincsei. Romanika, gotika, reneszánsz.
Művészet XII. 1971. október. 6-9.
- Über einige illuminierte Urkunden
Acta Historiae Artium, XVII. 1971. 31-61.
1972. Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum 1872-1972. Kiállítás Budapesten az Iparművészeti Múzeumban. Katalógus előszó (angolul is)
Budapest, 1972.
- Az Iparművészeti Múzeumban (Gombos Károllyal és Vazsits Mihállyal együtt.
Riporter: Vadas József)
Élet és Irodalom, XVI. 1972. 10. sz. 7.
- Egy Zsigmond-kori cimeradomány. (Vajay Szabolccsal együtt)
Művészettörténeti Értesítő, XXI. 1972. 272-278.
- Antica arte magiara dal X al XVII secolo. Kiállítás Rómában a Palazzo Venezia-ban. 1972. Katalógus előszó.
Rome, 1972.

- Késő gótika, reneszánsz. (Szinopszis)
 MTA Művészettörténeti Kutató Csoport Tájékoztatója. I. 1972. 37-46.
1973. Avant - propos
 Ars Decorativa I. 1973. 5.
 A magyarországi szerb templomok ikonjai. Kiállítás Ujvidéken, a Matica Srpska képtárában. Katalógus (szerb nyelven is)
 1973.
 Wiener Wappenbriefe und die letzten Miniaturen von Buda.
 Acta Historiae Artium XIX. 1973. 61-74.
 László Gerevich: The Art of Buda and Pest in the Middle Ages. (Könyvismertetés)
 Acta Historiae Artium XIX. 1973. 145-146.
1974. A térművészetek határai I. Gótika. Kiállítás az Iparművészeti Múzeumban.
 Katalógus előszó.
 Budapest, 1974.
 Un Livre d'heure français.
 Ars Decorativa II. 1974. 5-15.
 Egységből született művészet
 Muzsák, Muzeumi Magazin V. 1974. 3. sz. 4-6.
 A középkori Magyarország falfestményei
 Budapest, Corvina, (Sajtó alatt).
 Die Wandgemälde des Mittelalterlichen Ungarn
 Budapest, Corvina Verlag, (sajtó alatt)
 Dercsényi Dezső: Románkori művészet Magyarországon különös tekintettel a műemlékvédelem elvi és gyakorlati kérdéseire. Doktori értekezés tézisei.
 Radocsay Dénes opponensi véleményével.
 Művészettörténeti Értesítő (sajtó alatt).

(A bibliográfiát Végh János és Wehli Tünde állította össze)