

BEKÖSZÖNTŐ

Az *Ars Hungaricát*, a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Csoportjának közleményeit, olyan időszakai, évenként kétszer megjelenő publikációs fórumnak szánjuk, amely a kutatás legfrissebb, hatékonyan felhasználható eredményeit hozza nyilvánosságra. Témaköre elsősorban a magyar művészettörténetre és annak egyetemes vonatkozásaira, a tudománytörténeti, művészetelméleti és módszertani kutatás eredményeire terjed ki. Belső szerkezete – a Tanulmányok, a Dokumentumok és a Tájékozódás csoportosítása – lehetővé teszi különféle műfajú írások közlését, beleértve a forrásválogatások sajátos, tudománytörténeti fontosságú publikálását is.

Az *Ars Hungarica* különös gondot kíván fordítani mindenkori profiljának kialakításában a tudományos műhelymunka figyelemmel kísérésére, szorgalmazza az új kutatási módszerek és részeredmények ismertetését, tájékoztatni kíván a legújabb magyarországi és nemzetközi tudományos problémákról, közli egy-egy fontosabb szakmai vita anyagát vagy konkluzióját. Feladatának tartja, hogy a marxista–leninista történetiszemlélet és esztétikai gondolkodás művészettörténeti megnyilvánulásainak és közelítéseinek új eredményeit a társtudományok számára is hozzáférhetővé tegye, s a magyarországi művészettörténet összefoglalását előkészítő kollektív munka fontosabb fázisairól, vagyis egy jelenleg közel száz művészettörténészt foglalkoztató vállalkozás műhelymunkájáról a hazai és a nemzetközi szakmai közvéleményt tájékoztassa.

Arra törekszünk tehát, hogy az *Ars Hungarica* képet adjon nemcsak a kutatók tematikai érdeklődéséről és a kutatás intenzitásáról, hanem tanulmányaival, kommentált dokumentumaival és tájékoztatóival előbbre vigye a művészettörténettudományt a történeti és esztétikai diszciplínák figyelembevételével értelmezett teljességét, sohasem szem elől tévesztve e tudományág alkalmazhatóságának, tudatformáló hatásának lehetőségeit a szocialista társadalom kulturájában.

Aradi Nóra

PREFACE

ARS HUNGARICA, the Bulletin of the Institute of Art History in Budapest is to appear twice a year with the aim of publishing papers of art-historical research in Hungary. Its main field is history of Hungarian art and its international relations, and also deals with the history of art-historical researches as well as with questions of theory of art. It includes studies of historical and theoretical character, publications of documents of special interest, information on research work in progress, as well as reviews of recent publications.

Among the various tasks of ARS HUNGARICA one of its main objectives is to promote the elaboration of a comprehensive handbook of Hungarian art to be published. The periodical is to offer regular reports on this work which involves the contribution of some one hundred art historians.

Nóra Aradi