

Bibliográfia

Külföldön megjelent magyar művészettörténeti tudományos publikációk, 2012–2014

A magyar művészettörténészek külföldön megjelent tudományos publikációiról az MTA Filozófiai és Történettudományok Osztálya Művészettörténeti Tudományos Bizottsága kezdeményezésére a 2003-ban megjelent művekkel kezdve háromévenként készül(t) bibliográfia, hogy megkönnyítse a tájékozódást művészettörténet-írásunk legnehezebben áttekinthető teljesítményeiről. Az első összeállítást, amely a 2003 és 2005 között megjelent közlemények adatait tartalmazza, az *Ars Hungarica* 2007. 1. száma közölte; a 2006 és 2008 közötti publikációk bibliográfiája az *Ars Hungarica* 2011. 1. számában, a 2009 és 2011 közötti bibliográfia a 2013. 4. számában jelent meg (valamennyi letölthető az MTA BTK Művészettörténeti Intézet honlapjáról is). Az alábbi jegyzék az előbbiekhöz is tartalmaz néhány kiegészítést. Azok a kiadványok, amelyeknek több magyar szerzője van, rövidítve szerepelnek.

Intézmények rövidítései

MNG

Budapest, Magyar Nemzeti Galéria

SzMG / K / RSz

Budapest, Szépművészeti Múzeum, Grafikai Gyűjtemény / Képtár / Régi Szobor Gyűjtemény

Kiadványok rövidítései

1914 2014

„1914”. Ed. by Laima SLAVA. Riga, Latvian National Museum of Art, 2014.

AKL

De Gruyter Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Hg. von Andreas BEYER, LXXII–LXXVI. Berlin, 2012; LXXVII–LXXIX. Berlin, 2013; LXXX–LXXXIII. Berlin 2014.

Allegro Barbaro 2013

Allegro Barbaro. Béla Bartók et la modernité hongroise 1905–1920. Éd. par Claire BERNARDI–Gergely BARKI–Zoltán ROCKENBAUER. Catalogue d'exposition, Paris, Musée d'Orsay. Paris, Éditions Hazan, 2013.

Andrea Pozzo 2012

Andrea Pozzo (1642–1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten. Hg. von Herbert KARNER. (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften, 436.) Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2012.

Arhitectura religioasă 2012

Arhitectura religioasă medievală din Transilvania / Középkori egyházi építészet Erdélyben / Medieval Ecclesiastical Architecture of Transylvania V. Coordonator: Szócs Péter Levente. Satu Mare, Editura Muzeului Sătmărean, 2012.

Bethlen 2014

Bethlen Erdélye, Erdély Bethlene. A Bethlen Gábor trónra lépésének 400. évfordulóján rendezett konferencia tanulmányai. Szerk. DÁNÉ Veronka–HORN Ildikó–LUPESCU MAKÓ Mária–OBORNI Teréz–RÜSZ-FOGARASI Enikő–SIPOS Gábor. Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2014.

Cat. Bambini e il cielo 2012

Bambini e il cielo. Mostra a cura di Alessio GERETTI–Serenella CASTRI. Catalogo a cura di Serenella CASTRI. (Catalogo della mostra, Illegio, Casa delle Esposizione, 28 aprile – 30 settembre 2012) Torino–Londra et al., Umberto Allemandi, 2012.

Cat. Hungarian Aristocracy, Seoul 2013

Magnificent Life of Hungarian Aristocracy under the Reign of the Habsburg Dynasty, in the 17–19th Century. Ed. by RO Myoung-gu–PARK Suhee–HONG Daehan. Exhibition catalogue. Seoul, National Palace Museum of Korea, 2013.

Cat. L'Invention du Passé 2014

L'Invention du Passé. Histoires de cœur et d'épée en Europe 1802–1850. Éd. Stephen BANN–Stéphane PACCOD. Lyon–Paris, Musée des Beaux-Arts–Hazan, 2014.

Cat. Mattia Corvino 2013

Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla corte del re di Ungheria. A cura di Péter FARBAKY–Dániel Pócs–Magnolia SCUDIERI–Lia BRUNORI–Enikő SPEKNER–András VÉGH. Catalogo della mostra, Firenze, Museo di San Marco, Biblioteca di Michelozzo. Firenze, Giunti, 2013.

Cat. Raffaello verso Picasso 2012

Raffaello verso Picasso. Storie di sguardi, volti e figure. Catalogo della mostra, Vicenza, Basilica Palladiana, 6 ottobre 2012 – 20 gennaio 2013. A cura di Marco GOLDIN, red. Silvia ZANCANELLA. [Treviso,] Linea d'ombra, 2012.

Cat. Tutankhamon Caravaggio Van Gogh 2014

Tutankhamon Caravaggio Van Gogh. La sera e i notturni dagli Egizi al Novecento (Catalogo della mostra, Vicenza, Basilica Palladiana, 24 dicembre 2014 – 2 giugno 2015. A cura di Marco GOLDIN. [Treviso,] Linea d'Ombra, 2014.

CIHA Maribor 2012

Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives / Umetnost okrog 1400. Globalni in regionalni pogledi [CIHA colloquium, 2011]. Ed. by Marjeta CIGLENEČKI–Polona VIDMAR. Maribor, Faculty of Arts of the University of Maribor, 2012.

CIHA 2012 Nürnberg Abstracts 2012

CIHA 2012 Nürnberg. The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts. 33rd Congress of the International Committee of the History of Art 15th–20th July 2012. Congress Program with Abstracts of All Sections and Lectures. Hg. von G. Ulrich GROSSMANN–Petra KRUTISCH. (31. Beiband zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums) Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2012.

CIHA 2012 Nürnberg Posters 2012

CIHA 2012 Nürnberg. The Challenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts. 33rd Congress of the International Committee of the History of Art 15th–20th July 2012. Get in Touch – Objects, Places, People. Post Graduate Program, Poster & Abstracts. CIHA 2012 Postgraduate Program Brochure. Ed. by Petra KRUTISCH et al. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2012.

CIHA 2012 Nürnberg Proceedings 2013

CIHA 2012 Nürnberg. The challenge of the object: 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, Nuremberg, 15th–20th July 2012 / Die Herausforderung des Objekts: 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress, Nürnberg, 15.–20. Juli 2012. Congress Proceedings. Hg. von G. Ulrich GROSSMANN–Petra KRUTISCH. (32. Wissenschaftlicher Beiband zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums) Part 1–4. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013.

Dictionnaire universel 2013

Le Dictionnaire universel des Créatrices, I–III. Sous la direction de Béatrice DIDIER–Antoinette FOUQUE–Mireille CALLE–GRUBER. Paris, des Femmes–Antoinette Fouque, 2013. I. A–G, II. G–P, III. P–Z.

Die Acht – A Nyolcak 2012

Die Acht – A Nyolcak. Ungarns Highway in die Moderne. Hg. von Gergely BARKI–Evelyn BENESCH–Zoltán ROCKENBAUER. Ausstellungskatalog, Bank Austria Kunstforum. Wien–Berlin–München, Deutscher Kunstverlag, 2012.

Die Acht – Der Akt 2012

Die Acht Der Akt. Red. Gergely BARKI. Ausstellungskatalog, Balassi Institut–Collegium Hungaricum Wien. Wien, Botschaft von Ungarn in Österreich und Balassi Institut–Collegium Hungaricum Wien, 2012.

Kat. Konstanzer Konzil 2014

1414–1418, Weltereignis des Mittelalters. Das Konstanzer Konzil. Ausstellungskatalog. Red. Karen EVERS et al. Hg. vom Badischen Landesmuseum. Darmstadt, Theiss Verlag, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2014.

Kat. Linz 2012

Des Kaisers Kulturhauptstadt. Linz um 1600. Hg. von den Oberösterreichischen Landesmuseen, Peter ASSMANN. Redaktion: Christina SCHMID. Ausstellungskatalog, Linz, Oberösterreichisches Landesmuseum–Schlossmuseum, vom 16. Mai 2012. bis 26. August 2012. (Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen, N. S. 130.) Linz, Verlag Bibliothek der Provinz, 2012.

Kniha Ivo Hlobila 2012

Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila. Ed by Helena DÁŇOVÁ–Klára MEZIHORÁKOVÁ–Dalibor PRÍX. Praha, Artefactum, 2012.

Mélanges Barral i Altet 2012

Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet. Paris, ePicard, 2012.

ÖBL

Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, XIV. Lief. 63. 2012; Lief. 64. 2013; Lief. 65. 2014.

Raffaello 2014

Raffaello: La Madonna Esterházy. A cura di Stefano ZUFFI. Catalogo della mostra. Milano, Palazzo Reale, 2014.

Sacred Space 2014

Sacred Space in Central and Eastern Europe from Middle Ages to the Late Modernity: Birth, Function, and Change. Ed. by Daniel DUMITRAN–Ileana BURNICHIOIU. (Annales Universitatis Apulensis, Series Historica, 18/1.) Alba Iulia, 2014.

Táguló horizont 2013

Táguló horizont. Tanulmányok a fiatal művészettörténészek marosvásárhelyi konferenciájának előadásaiából. Szerk. Kovács Zsolt–ORBÁN János. Marosvásárhely–Kolozsvár, Maros Megyei Múzeum–Erdélyi Múzeum–Egyesület–Entz Géza Művelődéstörténeti Alapítvány, 2013.

Ungarn – Bauten 2014

Ungarn – Bauten der Aufbruchzeit 1945–60 / Hungary – Architecture in the Era of Awakening. Ausstellungskatalog, Wien, Ausstellungszentrum der Vienna Insurance Group AG, Wiener Versicherungsgruppe. Hg. von Adolph STILLER. (Architektur im Ringturm, XXXVI.) Salzburg–Wien, Mury Salzmann, 2014.

Vector 2013

Exhibiting the "Former East": Identity Politics and Curatorial Practices after 1989. A Critical Reader. Ed by Cătălin GHEORGHE–Christian NAE. *Vector – Critical Research in Context.* Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, 2013. (http://www.arteias.ro/ita/publ/VECTOR_2013_web_ENG.pdf) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

AKNAI KATALIN

Keserű, Ilona; Nagy, Kriszta. In: *Dictionnaire universel* 2013. II. 2295–2296; 3117.

ALFÖLDY GÁBOR

Frauendorf und die Gartenkultur des Karpatenbeckens. In: *Frauendorf Gartenschätze – Das Werk Johann Evangelist Fürsts im Spiegel seiner Zeit*. Hg. von Claudia GRÖSCHEL–Hermann SCHEUER. (Veröffentlichungen des Instituts für Kulturraumforschung Ostbairerns und der Nachbarregionen der Universität Passau, 66.) Passau, Dietmar Klinger Verlag, 2012. 79–92.

Orangeries and other Greenhouses in Hungary in the 19th Century. In: *Orangeriekultur in Österreich, Ungarn und Tschechien*. (Orangerienkultur, Schriftenreihe des Arbeitskreises Orangerien in Deutschland e.V., 10.) Berlin, Lukas Verlag, 2014. 82–112.

ANDRÁS EDIT

Poziția fostului bloc estic în noile teorii critice și în practicile curatoriale recente. The ex-eastern bloc's position in the new critical theories and in the recent curatorial practice. *IDEA. Artă + societate / arts + society* (Cluj Napoca), 2011. #40. 79–96.

Traume ich frei oder auf Befehl? Imaginierte Männlichkeit im sozialistischen Ungarn / Do I dream freely or on command? Imagined masculinity in Socialist Hungary. In: *Der Nackte Mann / The Naked Man*. Hg. von / Ed. by Stella ROLLING–Barnabás BENCSIK. Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst, 2012. 91–100.

Textiles that aspire to more than decorating houses: Introductory text. In: *American Tapestry Biennial 9*. Catalog. Ed. by Thomas CRONENBERG. San Jose, California, American Tapestry Alliance, 2012.

Provincializing the West: Interview with Piotr Piotrowski. *Artmargins online* 2012. <http://www.artmargins.com/index.php/5-interviews/691-provincializing-the-west> Letöltés dátuma: 2016. július 18.

One must keep open the wound. Institutional critique from the sideline, from a woman's perspective / Nyitottan kell őrizni a sebet. Intézménykritika a szélekről, női nézőpontból / Ranu treba ponechat' otvorenú. Inštitucionálna kritika z periférneho pohľadu, zo ženskej perspektívy. In: *Dilemma. Three Central-European Versions of Ilona Németh's exhibition / Tri stredoeurópske varianty vystavy Ilony Németh*. Ed. by Edit ANDRÁS. Bratislava, Kalligram, 2013. 181–191; 261–269; 340–348.

Hungary in Focus: Conservative Politics and Its Impact on the Arts. Introduction. A Forum. *Artmargins online* 2013. ([http://www.artmargins.com/index.php/5-inter-](http://www.artmargins.com/index.php/5-inter-views/721-hungary-in-focus-forum)

[views/721-hungary-in-focus-forum](http://www.artmargins.com/index.php/5-inter-views/721-hungary-in-focus-forum)) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

The (ex)Eastern Bloc's Position in the New Critical Theories and in the Recent Curatorial Practice. In: *Vector* 2013. 43–51.

Whose Nostalgia is Ostalgia? An Eastern Europe and Former Soviet Republics Survey Exhibition in the New Museum, New York. In: *Curating 'Eastern Europe' and Beyond: Art Histories through the Exhibition*. Ed. by Maria ORIŠKOVÁ. Bratislava–Frankfurt am Main, Veda, SAS Publishing House, Slovak Academy of Sciences & Peter Lang International Academic Publishers, 2013. 165–171.

Vigorous Flagging in the Heart of Europe: The Hungarian Homeland under the Right-Wing Regime. *E-flux journal* (New York), 2014. no. 57. (<http://www.e-flux.com/journal/vigorous-flagging-in-the-heart-of-europe-the-hungarian-homeland-under-the-right-wing-regime/>) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

Hungary – A Post-Socialist Conflict Zone. A report from Hungary. In: *The Brooklyn Rail. Critical Perspectives on Arts, Politics and Culture. Special Issue on the State of Art Criticism in Europe*. 2014. május, 66.

In the Heart of Europe: Hungarian Tapestry Art. 2014. *TEX@ATA* (http://americantapestryalliance.org/exhibitions/tex_ata/in-the-heart-of-europe-hungarian-tapestry-art-2/) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

APOR ESZTER

Cat. 016–019, 023, 071–072, 129, 131. In: *Cat. Hungarian Aristocracy, Seoul* 2013. 40–43/236–237; 48/238; 64–66; 104–105/246–247; 172/256; 178/257 (koreai és angol kétnyelvű kiadvány).

BALLA GABRIELLA

Manifattura di Pesaro: Piatto con lo stemma di re Mattia e della regina Beatrice, con l'allegoria della Verginità; Manifattura di Pesaro: Piatto con lo stemma di re Mattia e della regina Beatrice, con l'allegoria della Fertilità. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 176–177. Cat. 47; 178–179. Cat. 48.

BARKI GERGELY

Die Aktgrafiken der Acht (A Nyolcak). In: *Die Acht – Der Akt* 2012. 20–44.

(Rockenbauer Zoltánal közösen:) Von der fauvistischen Anfängen zu den „Neuen Bildern“, 1905–1910; A Nyolcak auf dem Vormarsch, 1911; Die letzten Tage von A Nyolcak, 1912–1919; Biografien: Róbert Berény, Béla Czóbel, Dezső Orbán, Lajos Tihanyi. In: *Die Acht – A Nyolcak* 2012. 28–71; 74–129; 132–177; 180; 184; 190; 194.

La première avant-garde hongroise: du fauvisme au groupe des Huit; Róbert Berény: Autoportrait en haut-de-forme, 1907; Vilmos Perrott-Csaba: Autoportrait avec statue, vers 1910; Róbert Berény: Dans la rue, 1906; Béla Czóbel: Jeune fille au bord du lit, 1905; Béla Czóbel: Coin du marché, dit aussi Place Edgar-Quinet, 1905; Béla Czóbel: L'Homme au chapeau de paille, vers 1907; Béla Czóbel: Garçons assis, 1907; Béla Czóbel: Nus dans la forêt, non daté (vers 1904 ou 1907); Róbert Berény: Portrait de Leó Weiner, 1911; Róbert Berény: Femme assise dans un fauteuil, 1912; Róbert Berény: Idylle (Composition), 1911; Róbert Berény: Idylle, esquisse, 1911; Aux armes! Aux armes!, 1919. In: *Allegro Barbaro* 2013. 73–84; 132–133, 152–153, 154–155, 156–157, 198–199, 200–201, 224–225, 226–227, 228–229, 234–235.

The Steins and the Hungarians. *RIHA Journal: Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2014. 0090 (<http://www.riha-journal.org/articles/2014/2014-apr-jun/barki-the-steins>) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

BEKE LÁSZLÓ

CIHA – Object or Subject? In: *CIHA 2012 Nürnberg Abstracts* 2012. 259.

CIHA – Object or Subject? In: *CIHA 2012 Nürnberg Proceedings* 2013. Part 4. 1486–1487.

Bevezető. In: *Sylvester Katalin. Kiállítási katalógus, Magyar Intézet, Párizs. 2013.* (angolul és franciául is)

A film by Ivan Ladislav Galeta: Water Pulu 1869–1896. In: *Krajolik nulte točke / Zero-point landscape / A nullpont tájképe*. Ed. by Tihomir MILOVAC–Ivan Ladislav GALETA. Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti, 2013. 124–136.

BÉKÉS ENIKŐ

Maestro lombardo: Ritratto di Mattia Corvino; (Tóth Csabával közösen:) Ignoto maestro italiano: Medaglia di Galeotto Marzio; Ritratti "all'antica" ed emblemi di Mattia Corvino. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 62–63. Cat. 13; 107. Cat. 22; 148–151.

BENCZE ÁGNES

The Coroplastic Collection of the Museum of Fine Arts in Budapest. *Newsletter of the Coroplastic Studies Interest Group (USA)*, 7 (winter). 2012. 19–20. (<http://www.coroplastics-studies.org/images/pdfs/CSIG%20News,%20January%202012.pdf>) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

Physionomies d'une cité grecque: Développements stylistiques de la coroplastie votive archaïque de Tarente. Naples, Centre Jean Bérard, 2013.

Faux ou original grec « hors normes »?: La protomé Tyszkiewicz reconsidérée. *Numismatica e Antichità Classiche. Quaderni Ticinesi (Milano)*, 43. 2014. 65–74.

Art and Craft in Archaic Sparta. In: *Heilbrunn Timeline of Art History*, The Metropolitan Museum of Art, 2014. (http://www.metmuseum.org/toah/hd/spar/hd_spar.htm) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

BICSKEI ÉVA

Hóra, János Alajos. In: *AKL LXIV*. 2012. 479.

Hongrie – Artistes [XIX^e siècle]. In: *Dictionnaire universel* 2013. II. 2015–2017.

BODNÁR SZILVIA

Hans von Aachen: Rudolf II. [SzM G Inv. 310.]; Matthias Gundelach: Merkur und Herse [SzM G Inv. 81.]; Joseph Heintz: Allegorie [SzM G Inv. 82.]; Hans Hoffmann: Engelskopf [SzM G Inv. 139.]; Aegidius II. Sadeler: Kaiser Rudolf II [SzM G Inv. 65.321.]; Aegidius II. Sadeler: Hermathena (Cursus) Kaiser Rudolf II [SzM G Inv. 33.171.]; Aegidius II. Sadeler: Diana und Aktaeon [SzM G Inv. 4861.]; Tobias Stimmer „Justitia” [SzM G Inv. 258.]; Hermann Weyer: Christus und Kreuz [SzM G Inv. 502.]. In: *Kat. Linz* 2012. 104–105. Kat. 1. 9; 254. Kat. 6. 6.11; 254–255. Kat. 6. 6. 12; 255. Kat. 6. 6. 13; 265. Kat. 6. 6. 28; 265. Kat. 6. 6. 29; 266. Kat. 6. 6. 30; 270–271. Kat. 6. 6. 38; 272. Kat. 6. 6. 41.

BODÓ PÉTER

Sándy Gyula korai építésze. In: *Tárguló horizont* 2013. 143–156.

BOLONYAI GÁBOR

Naldo Naldi: De laudibus augustae bibliothecae ... In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 202–203. Cat. 60.

BORECKZY ANNA

Motivwanderungen in Mitteleuropa oder die „Montage” im Mittelalter. Das Beispiel der „hierarchischen” Verkündigung aus den Budapester Concordantiae caritatis. In: *Inspiration – Rezeption. Böhmisches Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts*. Hg. von Susanne RISCHPLER–Maria THEISEN. (Codices Manuscripti, Supplementum VI.) Purkersdorf, Verlag Brüder Hollinek, 2012. 33–44.

Vienna: 1413. The Workshop of the Budapest Concordantiae Caritatis. In: *CIHA Maribor* 2012. 281–291.

The Wanderings of King Apollonius of Tyre in the Realm of Imaginations. Late Medieval Visual Narratives from a Late Antique Perspective. In: *Res gestae – res pictae. Epen-Illustrationen des 13. bis 15. Jahrhunderts*. Hg. von Constanza CIPO-LARO–Maria THEISEN. (Codices Manuscripti, Supplementum IX.) Purkersdorf, Hollinek, 2014. 78–91.

BRAN CZIK MÁRTA

Planning of standardized housing types in Hungary in 1948–1960. In: *Mass Housing. Architektúra & urbanizmus, Journal of architectural and town-planning theory* (Bratislava), 46. 2012. 3–4. 180–193.

(Fehérvári Zoltánnal és Prakfalvi Endrével közösen:) Der MÁVAUT Busbahnhof auf dem Erzsébet tér / The MÁVAUT bus station on Erzsébet tér. In: *Ungarn – Bauten* 2014. 66–95.

BRUNNER ATTILA

Ödön Lechner: The Man, the Architect / Ödön Lechner: l'home, l'arquitecte. *coupDefouet* (Barcelona), 23. 2014. 2–11.

BUBRYÁK ORSOLYA

The Treasures of Countess Erzsébet Rákóczi (1654–1707). In: *Women patrons and collectors*. Ed. by Susan BRACKEN–Andrea M. GÁLDY–Adriana TURPIN. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2012. 83–100.

Kaiserkreuz für Kaisersberg: Ein Pfandleihgeschäft zwischen Kardinal Thomas Bakócz und dem Hause Habsburg. In: *Wiener Archivforschungen: Festschrift für den ungarischen Archivdelegierten in Wien, István Fazekas*. Hg. von Zsuzsanna PERES–Zsuzsanna CZIRÁKI–Anna FUNDÁRKOVÁ–Orsolya MANHERCZ–Márta VAJNÁGI. Wien, Institut für Ungarische Geschichtsforschung in Wien – Ungarische Archivdelegation beim Haus-, Hof- und Staatsarchiv, 2014. (Publikationen der Ungarischen Geschichtsforschung in Wien, 10.) 41–50.

Rahmenbedingungen für Kunst und Kultur im Königreich Ungarn im 17. Jahrhundert. In: *Barocke Kunst und Kultur im Donauraum*, I. Hg. von Karl MÖSENER–Michael THIMANN–Adolf HOFSTETTER. Michael Imhof Verlag, Petersberg, 2014. 160–176.

CSÁKI TAMÁS

Béla Lajta: a l'avanguardia de l'Art Nouveau de Budapest / Béla Lajta. Avant-gardist of Budapest Art Nouveau. *coupDefouet* (Barcelona), 22. 2013. 48–53.

El llegat d'Ödön Lechner en l'arquitectura del seu temps / Ödön Lechner's Legacy in the Architecture of his Time. *coupDefouet* (Barcelona), 23. 2014. 26–35.

Lajta Béla és Zenta. *Helyismereti Almanach* 7. Szerk. MOLNÁR Tibor–PEJIN Attila. Zenta, Dudás Gyula Múzeum- és Levéltárbarátok Köre, 2012. 83–123.

Planning a modern market town with a historical atmosphere. The reconstruction of Gyöngyös, Hungary after the fire of 1917. In: *Cities & Societies in Comparative Perspective. 11th International Conference on Urban History*. Prague, European Association for Urban History, 2012. (Megjelent a konferencia digitálisan kiadott közleményei között.)

CSORBA CSILLA

Ács, Irén; Blüh, Irén (Irena Blühova). In: *Dictionnaire universel* 2013. I. 39; 562; Hongrie – Photographes [XX^e–XXI^e siècle]; Kandó, Ata (Görög Etelka); Kárász, Judit; Keleti, Éva; Landau, Ergy (Erzsi); Laub, Juci; Máté, Olga; Plachy, Sylvia. In: *Dictionnaire universel* 2013. II. 2027–2028; 2246–2247; 2258; 2283; 2451; 2481; 2821–2822; 3471; Révai, Ilka; Szilágyi, Lenke. In: *Dictionnaire universel* 2013. III. 3649–3650; 4181.

DOBOS ZSUZSANNA

Giovanni Battista Pittoni: Natività [SzM K Inv. 52.209]. In: *Cat. Bambini e il cielo* 2012. 184–185. Cat. 12.

Giovanni Francesco Barbieri, detto Guercino: Flagellazione di Cristo [SzM K Inv. 4225]; Jusepe de Ribera „Il martirio di Sant'Andrea” [SzM K Inv. 523]. In: *Cat. Raffaello verso Picasso* 2012. 221, 326. Cat. 13.; 239, 334. Cat. 29.

Annibale Carracci, Cristo e la samaritana; Jacopo da Ponte, detto Jacopo Bassano, Salita al Calvario; Paolo Caliari, detto Beronese, Crocifissione; Ambrogio da Fossano, detto Bergognone, Compianto sul Cristo morto; Jacopo Robusti, detto Tintoretto, Ercole scaccia il fauno dal letto di Onfale. In: *Cat. Tutankhamon Caravaggio Van Gogh* 2014. 502. Cat. 31; 504. Cat. 34; 505. Cat. 36; 506–507. Cat. 38; 510–511. Cat. 45.

ÉBLI GÁBOR

Universal Culture and National Identity: The Configuration of National Museums in Nineteenth-Century Hungary. In: *Great Narratives of the Past. Traditions and Revisions in National Museums: Conference Proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen, Paris 29 June – 1 July & 25–26 November 2011*. Ed. by Dominique POULOT–Felicity BODENSTEIN–José María Lanzarote GUIRAL. *EuNaMus Report* No. 4, Linköping University Electronic Press (Linköping Electronic Conference Proceedings, No. 78), 2012. 373–386. <http://www.ep.liu.se/ecp/078/ecp11078.pdf>. Letöltés dátuma: 2016. július 18.

ECSÉDY ANNA

Hofstädter (Hofstedter, Hoffstedter, Hofstetter), Christoph Carl von. In: *AKL LXXIV*. 2012. 539.

Andrea Cejka mit Recherchen von Anna Ecsedy: Der Schlossgarten Draßburg. In: *Historische Gärten und Parks in Österreich*. Hg. von Christian HLAVAC–Astrid GÖTTSCHE–Eva BERGER. (Österreichische Gartengeschichte. Herausgegeben von der Österreichischen Gesellschaft für historische Gärten. I.) Wien–Köln–Weimar, 2012. 26–32.

EMBER ILDIKÓ

Otto van Veen: Allegorie auf den Umgang des Menschen mit Lastern und Tugenden [SzM K Inv. 78.2]; Philips de

- Marelier zugeschrieben: Blumenstraus in einer Vase [SzM K Inv. 6527]; Christiaan van den Perre (?): Stilleben mit Kostbarkeiten und Schuldbriefen (im Hintergrund der Tod des reichen Mannes) [SzM K Inv. 61.5]; Tobias Verhaecht „Gebirgslandschaft“ [SzM K Inv. 54.1774]. In: *Kat. Linz* 2012. 192–193. Kat. 6. 1. 17; 201. Kat. 6. 2. 4; 202. Kat. 6. 2. 5; 245. Kat. 6. 5. 8.
- ENDRŐDI GÁBOR
Dürer's Designs for the Fugger Epitaphs in Augsburg and the Detours of the Autonomous Art of Drawing. In: *CIHA 2012 Nürnberg Abstracts* 2012. 182.
- Dürers Entwürfe für die Augsburger Fuggerepitaphe und die Umwege der autonomen Zeichenkunst. In: *CIHA 2012 Nürnberg Proceedings* 2013. Part 3. 1016–1020.
- FALUDY JUDIT
Csaky, Mariane. In: *Dictionnaire universel* 2013. I. 1105; Háý, Ágnes; Hongrie – Art du textile [depuis 1970]; Kazovszkij, El (née Jelena Kazovszkaja). In: *Dictionnaire universel* 2013. II. 1935; 2015; 2280; Mark, Anna (née Anna Márkus); Schaár, Erzsébet; Szíj, Kamilla. In: *Dictionnaire universel* 2013. III. 2787; 3879–3880; 4180–4181
- FARBAKY PÉTER
The Sterile Queen and the Illegitimate Son: Beatrice of Aragon and John Corvinus's Rivalry at Matthias Corvinus's Court. In: *Kniha Ivo Hlobila* 2012. 419–428.
- (Pócs Dánielle, Magnolia Scudierivel és Lia Brunorival közösen:) Introduzione alla mostra. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 17–19.
- Michael Wolgemuth–Wilhelm Pleydenwurff: Veduta della città di Buda; Pittore austriaco o dell'Italia settentrionale: Ritratto di Giovanni Corvino. Il ruolo della teoria e della prassi dell'architettura rinascimentale nella rappresentanza del potere di Mattia Corvino. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 56–57. Cat. 8; 334–335. Cat. 91; 118–125.
- FARBAKYNÉ DEKLAVA LILLA
Maquette of the Church of Our Lady in Buda Castle: An Unrealized Plan Variant. In: *CIHA 2012 Nürnberg Posters* 2012. 44–45.
- FEHÉR DÁVID
A festészet árnyai (Batykó Róbert). In: *Róbert Batykó*. Amsterdam, Marian Cramer Projects 2014. o. n.
- Myšlienky o prenose. Poznámky ku konceptuálnemu umeňiu Gábora Attalaiho. *Galéria 2012–2013. Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave*. 2014. 30–51.
- FEHÉRVÁRI ZOLTÁN
(Prakfalvi Endrével közösen:) Ungarische Architektur 1945–1959. Eine Skizze der Epoche / Hungarian architecture 1945–1959. Periodization outline; (Branczik Mártával és Prakfalvi Endrével közösen:) Der MÁVAUT Busbahnhof auf dem Erzsébet tér / The MÁVAUT bus station on Erzsébet tér; (Prakfalvi Endrével közösen:) Das Synchronisierungsinstitut des Pannonia Filmstudios / The Institute of Synchronization of the Pannonia Filmstudios. In: *Ungarn – Bauten* 2014. 18–65; 66–95; 97–123.
- FÉNYES GABRIELLA
Bottega di Buda (?): Frammenti di pavimento in maiolica. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 180–181. Cat. 50–51.
- FERKAI ANDRÁS
Villa Architecture between the Two World Wars. In: *Great villas of Hungary*. Ed. by Antal PUNL. Prague, Foibos Bohe-mia, 2013. 97–152.
- City Analysis: Social Commitment or Cold Professionalism? The Case of Hungary. In: *Atlas of the Functional City: CIAM 4 and Comparative Urban Analysis*. Ed. by Gregor HARBUSCH–Bruno MAURER–Muriel PÉREZ–Kees SOMER–Daniel WEISS. Bussum, THOTH Publishers, 2014. 222–233.
- In Search of a Forgotten Architect: Stefan Sebök 1901–1941 (book review). *Centropa* (New York), XIV. 2014. 2. 218–220.
- FORGÁCS ÉVA
The Bauhaus and Hungary's Émigré Artists' Last Illusions of Modernity. In: Lilly DUBOWITZ: *In Search of a Forgotten Architect: Stefan Sebök 1901–1941*. London, Architectural Association, 2012. 179–189.
- Internationalists Spread Thin. The Hungarian Aspect 1920–1922. In: *Internationality and Internationalism in the European Avant-Garde in the First Half of the Twentieth Century*. Ed. by Hubert VAN DEN BERG–Lydia GLUCHOWSKA. Leeuven, Peeters, 2013. 145–164.
- (Tyrus Millerrel közösen:) Modernist Magazines, Hungary. In: *The [Oxford] Critical and Cultural History of Modernist Magazines*, III. *Europe 1880–1940*, 2. Ed. by Peter BROOKER–Andrew THACKER–Sacha BRU–Christian WEIKOP. Oxford, Oxford University Press, 2013. 1128–1156.
- The Political Implications of the Avant-Gardes of Eastern Europe since 1945. In: *Avantgarde und Modernismus. Dezentrierung, Subversion und Transformation im literarisch-künstlerischen Feld*. Hg. von Wolfgang ASHOLT. Berlin–Boston, De Gruyter, 2014. 109–126.
- How the New Left Invented East-European Art. In: *Blindheit und Hellsichtigkeit. Künstlerkritik an Politik und Gesellschaft der*

Gegenwart. Hg. von Cornelia KLINGER. (Wiener Reihe. The-men der Philosophie, 16.) Berlin, De Gruyter, 2014. 61–84.

Romantic Peripheries. In: *Decentering the Avant-Garde*. Ed. by Per BÄCKSTRÖM. Amsterdam, Rodopi, 2014. 55–74.

Modernism's Lost Future. *Filozofski Vestnik* (Ljubljana), XXXV. 2014. 2. 29–45.

Deconstructivist Constructivists in Hungary 1960–1990s. *Centropa* (New York), XIV. 2014. 2. 273–281.

ARTPOOL. A Radically Open *Wunderkammer* of Experimental Art. www.artmargins.com, 2014.

FÖLDI ESZTER

Les Vierges et Les Tombeaux. Une coopération entre József Rippl-Rónai, James Pitcairn-Knowles et Siegfried Bing. In: *Bruxelles, convergence des arts*. Sous la direction de Malou HAINE–Denis LAOUREUX en collaboration avec Sandrine THIÉFFRY. Bruxelles, Édition Vrin, 2013. 53–69.

GÁLOS MIKLÓS

Rom über den Alpen. Römische Referenzen des nördlichen Manierismus. In: *Kat. Linz* 2012. 73–82.

GELLÉR KATALIN

Symbolista Mednyánszky (A szimbolista Mednyánszky / Mednyánszky, The Symbolist (szlovák, magyar és angol nyelvű katalógus)). In: *Mednyánszky zo zbierky Dr. Lea Ringwalda*. Ed. by Július BARCZI. Bratislava, SOGA, 2012. 42–54.

Dénes, Valéria; Ferenczy, Noémi. In: *Dictionnaire universel* 2013. I. 1209; 1538; Gedő, Ilka; Gráber, Margit; Hongrie – Artistes [début du XX^e siècle]; Korb, Erzsébet; Kovács, Margit; Kövesházi Kalmár, Elza; Modok, Mária. In: *Dictionnaire universel* 2013. II. 1712; 1802–1803; 2017–2018; 2365–2366; 2377; 2378–2379; 2975.

San i vizija – Atila Šaši it Geza Čat. Álom és vízió – Sassy Attila és Csáth Géza. In: *Putevi kulture – secesija / Kulturális utak – szecesszió* (az azonos című konferencia tanulmánykötete) Subotica / Szabadka, k. n. 2014. 7–21.

GERGELY MARIANN

Ungāru modernisma virzieni mākslā no 1900. gadalīdz 20. gs. 20. gadubeigām / Modern Hungarian Art Movements from the Early 1900s to the End of the 1920s. In: 1914 2014. 139.

GERSZI TERÉZ

Denys Calvaert, genannt Dionisio Fiammingo: Christi Him-melfahrt [SzM G Inv. 66.23]; Jan Harmensz. Muller: Merkur und Psyche [SzM G Inv. 32.933]; Jan Harmensz. Muller: Apollo [SzM G Inv. 33.932]; Jan Harmensz. Muller: Amor und Psyche

[SzM G Inv. 32.946]; Aegidius II. Sadeler: Triumph des Wis-sens [SzM G Inv. 33.175]; Aegidius II. Sadeler „Narziss“ [SzM G Inv. 30.073]; Aegidius II. Sadeler: Herkules und Omphale [SzM G Inv. 30.072]; Jan (Hans) Speckaert: Tod des Adonis [SzM G Inv. 1371]; Jan (Hans) Speckaert: Die Sintflut [SzM G Inv. 1371]; Frederick van Valckenborch: Andromeda [SzM G Inv. 1417]. In: *Kat. Linz* 2012. 248. Kat. 6. 6. 3; 255–256. Kat. 6. 6. 14; 256–257. Kat. 6. 6. 15; 257. Kat. 6. 6. 16; 266–267. Kat. 6. 6. 31; 267–268. Kat. 6. 6. 32; 268. Kat. 6. 6. 33; 269–270. Kat. 6. 6. 36; 270. Kat. 6. 6. 37; 271. Kat. 6. 6. 39.

GONDA ZSUZSA

Hendrik Goltzius: Der Fahnenträger [SzM G Inv. 30.308]; Hendrik Goltzius: Demogorgon, der Vater der Götter in der Höhle der Ewigkeit [SzM G Inv. 30.368]; Hendrik Goltzius: Tantalos [SzM G Inv. 30.385]; Hendrik Goltzius: Ikaros [SzM G Inv. 30.386]; Hendrik Goltzius: Phaëton [SzM G Inv. 30.387]; Hendrik Goltzius: Ixion [SzM G Inv. 30.388]; Pieter Perret: Allegorie der Malerei (Apelles malt Alexander den Großen [SzM G Inv. 33.103]). In: *Kat. Linz* 2012. 250–251. Kat. 6. 6. 8; 251. Kat. 6. 6. 9; 252–253. Kat. 6. 6. 10a–d; 262–263. Kat. 6. 6. 24.

GOSZTOLA ANNAMÁRIA

Hans von Aachen: Bacchus mit Satyr [SzM K Inv. 996]; Bartholomäus Sranger: Diana (Luna) [SzM K Inv. 73.12]; Jan van Horst: Marktszene [SzM K Inv. 88.2]; Johann König: Die Heilige Familie mit der Heiligen Anna [SzM K Inv. 83.6]; Gillis Mostaert: Im Bordell (Ruhe auf der Flucht nach Ägypten?) [SzM K Inv. 4067]; Nicolas Neufchâtel: Weibliches Bildnis [SzM K Inv. 358]; Joachim Beuckelaer zugeschrieben: Die Anbetung der Hirten [SzM K Inv. 4071]; Abraham Gowaerts: Waldlandschaft mit Fluss [SzM K Inv. 379]; Roelandt (Roelant) Savery: Landschaft mit Löwen, die eine Kuh zerfleischen [SzM K Inv. 62.14]; Frederick van Valkenborch: Pilger vor einer Waldkapelle [SzM K Inv. 60.14]; Frederick van Valkenborch: Bauernhäuser im Gewitter [SzM K Inv. 63.1]. In: *Kat. Linz* 2012. 175. Kat. 6. 1. 1; 188. Kat. 6. 1. 14; 209. Kat. 6. 3. 5; 211–212. Kat. 6. 3. 6; 212–213. Kat. 6. 3. 8; 215. Kat. 6. 3. 10; 218. Kat. 6. 4. 2; 241. Kat. 6. 5. 4; 243. Kat. 6. 5. 6; 244. Kat. 6. 5. 7a–b.

GÖDÖLLE MÁTYÁS

Cat. 002–007, 010–015, 020, 064–065, 130. In: *Cat. Hun-garian Aristocracy, Seoul* 2013. 19–25/233–234; 32–39/235–236; 44/237; 95–97/245; 173/256. (koreai és angol kétnyelvű kiadvány)

GULYÁS BORBÁLA

Transformation of a Manuscript by George Bocskay: Imitating Roman Epigraphy as Writing Model Book. In: *CIHA 2012 Nürnberg Posters* 2012. 54–55.

„gegen den Bluedthunden und Erbfeindt der Christen-hait“, Thematisierung der Türkengefahr in Wort und Bild an den höfischen Festen der Habsburger in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. In: *Türkenkriege und Adelskultur in Ost-*

- mitteleuropa vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Hg. von Robert BORN–Sabine JAGODZINSKI. (Studia Jagellonica Lipsiensia, 14.) Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2014. 217–236.
- GULYÁS DOROTTYA
Szobrászat a magyarországi művésztelepeken a XX. század elején. In: *Tárguló horizont* 2013. 199–212.
- Ferenczy Béni bécsi tevékenysége / Béni Ferenczys Wiener Jahre. In: *A Hagenbund magyarjai / 6 Ungarn aus Hagenbund*. Ausstellungskatalog. Wien–Győr, Balassi Institut–Collegium Hungaricum–Rómer Flóris Művészeti és Történeti Múzeum, 2015. 74–91.
- HABA PÉTER
Pavilion Architecture in Hungary between 1957 and 1970. Structural Aesthetics, Technological Innovation, Politics. *Centropa* (New York), 13. 2013. 1. 64–82.
- (Simon Mariannal közösen:) Difficult Person for Socialism: Elemér Zalotay and his Strip Building. In: *Architecture and the Paradox of Dissidence*. Ed. by Ines WEIZMAN. Routledge, Abingdon–Oxford, 2013. 45–58.
- Zur Geschichte des IPARTERV. In: *Architektur und Konstruktion 4: Technik & Systeme*. Hg. von Markus PETER–Peter MÄRKLI. ETH (Eidgenössischer Technische Hochschule), Zürich, 2013. 87–89.
- Autonomous universality. Attempts at systematization in Hungarian industrial architecture in the early Kádár period. *Architektúra & Urbanizmus* (Bratislava), 48. 2014. 3–4. 178–201.
- HADIK ANDRÁS
Einleitung / Introduction; Nationale und volkstümliche Einflüsse in der ungarischen Baukunst der 1940er und 1950er Jahre / National and Traditional influences in Hungarian architecture in the 1940's and 1950's. In: *Ungarn – Bauten* 2014. 11–15; 124–135.
- HESSKY ORSOLYA
München und die Kunst in Ostmitteleuropa 1850–1904. Zu den München-Ausstellungen 1990–2010. *Galéria 2009. Ročenka Slovenskej národnej galérie v Bratislave*. Bratislava, 2010.
- Orient vor der Schwelle – österreichische Künstler in Ungarn. In: *Orient & Okzident. Österreichische Maler des 19. Jahrhunderts auf Reisen*. Hg. von Sabine GRABNER. Ausstellungskatalog. Wien, Österreichische Galerie Belvedere, 2012. 119–127.
- Die Zeitschrift Jugend und ihre ungarischen Mitarbeiter. In: *Ateny nad Izara. Malarstwo monarchijskie*. Red. Eliza PRASZYŃSKA. Suwałki, Studia i szkice, 2012. 135–144.
- HORNYIK SÁNDOR
Alternative Time Travelers: Post-Communism, Figurativeness and Decolonization. In: *Vector* 2013. 70–79.
- JÉKELY ZSOMBOR
Artisti fiorentini nel regno d'Ungheria nel periodo di re Sigismondo di Lussemburgo (1387–1437). In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 82–85.
- Les ateliers de peinture murale en Transylvanie autour de 1400. *Ars Transsilvaniae* (Cluj-Napoca–Bucuresti), 23. 2013. (Volum dedicata aniversarii Academicianului Marius Pombura la 70 de ani) 31–54.
- Masolino in Hungary. In: *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*. Ed. by Machtelt ISRAËLS–Louis A. WALDMAN. Florence–Cambridge (MA), 2013. (Villa I Tatti Series) 111–118, 765–766.
- Ein versunkene Welt. Kunst in Ungarn zur Zeit des Konzils von Konstanz; [Zwei] Wappenbriefe; Memmling-Teppich. In: *Kat. Konstanzer Konzil* 2014. 45–47; 310–311. Kat. 215 b-c; 353. Kat. 245.
- Modern Art: Collecting Art Nouveau at Budapest around 1900. *Uncommon Culture* (Torun), 4. 2014. 1–2 (7–8). 112–119.
- JERNYEI KISS JÁNOS
Pozzos Erbe im Spätwerk von Maulbertsch. Bildrhetorik, Bildsyntax, religiöse Erfahrung in den Fresken der 1770er Jahren. In: *Andrea Pozzo* 2012. 123–128.
- Ingeniosa divinae Providentiae symbola: Die Wand- und Deckengemälde von Franz Anton Maulbertsch im Festsaal des Bischofspalastes in Szombathely / Steinamanger. *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 42. 2014. 181–211.
- „Deludat oculos“: Die Dekoration der Jesuitenkirche zu Székesfehérvár. *Ars* (Bratislava), 47. 2014. 51–61.
- JUNGHAUS TÍMEA
Damian Le Bas. *Dialog Pheniben. Kwartalnik Stowarzyszenia Romow w Polsce* (Oświęcim), N° 5. 2012. 64–73.
- Europas Unerfülltes Versprechen: Das Unfertige Denkmal für die im Nationalsozialismus Ermordeten Sinti und Roma Europas. In: *Das Schwarze Wasser: Denkmal für die im Nationalsozialismus ermordeten Sinti und Roma*. Hg. von Lith BAHLMAN–Moritz PANKOK–Matthias REICHELT. Berlin, Edition Braus, 2012. 73–84.
- Kiba Lumberg: Czarny Motyl. *Dialog Pheniben. Kwartalnik Stowarzyszenia Romow w Polsce* (Oświęcim), N° 7. 2012. 71–81.

Roma – The “Unpredictable” European Outcast. In: *Utopia of alliances, conditions of impossibilities and the vocabulary of decoloniality*. Ed. by Editorial Group for Writing Insurgent Geneologies. Wien, Löcker Wissenschaft, 2013. 184–193.

Serge Poliakoff, abstrakcja liryczna. *Dialog Pheniben. Kwartalnik Stowarzyszenia Romow w Polsce* (Oświęcim), N° 9. 2013. 70–83.

Tibor Balogh pierwszy „artysta oficjalny”. *Dialog Pheniben. Kwartalnik Stowarzyszenia Romow w Polsce* (Oświęcim), N° 10. 2013. 74–81.

Obraz i podobieństwo. Rozważania o Romach w sztuce i sztuce Romów. *Dialog Pheniben. Kwartalnik Stowarzyszenia Romow w Polsce* (Oświęcim), N° 12. 2013. 8–25.

“Yours Is an Optimistic Scenario” – A Conversation Between Tímea JungHaus and Maria Hlavajova. In: Albert ATKIN–Huub VAN BAAR–Damian James LE BAS–Delaine LE BAS–Zygmunt BAUMAN–Ethel BROOKS–Ágnes DARÓCZI–Tonz GATLIF–Cécile KOVÁCSHÁZY–Alex LYKIDIS–Ian HANCOCK–Sanja IVEKOVIC–Tímea JUNGHAUS–Bonaventura SOH BEJENG NDIKUNG–Regina RÖMHILD–Salman RUSHDIE–Mike SELL: *We Roma: A Critical Reader in Contemporary Art*. Ed. by Daniel BAKER–Maria HLAVAJOVA. Utrecht–Amsterdam, BAK – basis voor actuele kunst, 2013. 184–205.

Romska sztuka współczesna – rewolta podporządkowanych. In: Thomas ACTON–Daniel BAKER–Ethel BROOKS–Tomasz KOPER–Delaine LE BAS–Tímea JUNGHAUS–Tomasz MALKOWSKI–Marcin SZCELINA: *Romano kher: O romskiej sztuce, estetyce i doświadczeniu*. Ed. by Monika WEYCHERT WALUSZKO. Warszawa, Zachęta–Narodowa Galeria Sztuki, 2013. 39–46.

Jolán Oláh: „Jesteśmy czymś więcej niż nasz ból”. *Dialog Pheniben. Kwartalnik Stowarzyszenia Romow w Polsce* (Oświęcim), N° 13. 2014. 72–85.

Sztuka aktywna Tamary Moyzes [interjú Tamarą Moyzesel]. *Dialog Pheniben. Kwartalnik Stowarzyszenia Romow w Polsce* (Oświęcim), N° 14. 2014. 70–81.

Ceija Stojka. Auschwitz tylko śpi. *Dialog Pheniben. Kwartalnik Stowarzyszenia Romow w Polsce* (Oświęcim), N° 16. 2014. 66–85.

Auschwitz schläft nur – Die Kunst der Ceija Stojka / Auschwitz is Only Sleeping – The Art of Ceija Stojka / Auschwitz feri sovel – I Ceija Stojka taj laki arta. In: *Ceija Stojka (1933–2013). Sogar der Tod hat Angst vor Auswitz / Even Death is Terrified of Auswitz / Vi o merimo daral katar o Auswitz*. Hg. von Lith BAHLMANN–Matthias REICHELT. Ausstellungs-

katalog, Berlin–Ravensburg. Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst, 2014. 249–261/424–429/452–457.

Reconciliation – The memory of the Roma Holocaust in Contemporary Art. In: Ethel BROOKS–Artur JAWORSKI–Tímea JUNGHAUS–Jacek MAŚLANKIEWICZ–Andrzej MIRGA: *Zaliki-erdo Drom: przerwana podróż / Interrupted Road: Małgorzata Mirga-Tas, Krzysztof Gil, Marcin Tas*. Warszawa, Okręg Warszawski Związku Polskich Artystów Plastyków, 2014. 36–40.

Globalni nomadzi, wędrowni mieszkańcy i wiara współczesnego wyrzutka / Global Nomads, Wandering Hybrids and the Faith of the Contemporary Outcast. In: *Tajsa*. Ed. Katarzyna ROJ–Joanna SYNOWIEC. Tarnów, BWA w Tarnowie, 2014. 93–122.

KÁRPÁTI ZOLTÁN

Survival of a tradition: the Budapest Animal Model-Book [SzM G Inv.1918-482]. In: *From pattern to nature in Italian Renaissance drawings: Pisanello to Leonardo*. Proceedings of the international conference held at the Dutch University Institute for Art History, Florence, 6–7 May 2011 Ed. by Michael W. KWAKKELSTEIN–Lorenza MELLI. (Italia e il Paesi Bassi, 9.) Firenze, Centro Di, 2012. 50–73.

Federico Barocci: Die Verkündigung [SzM G Inv. 71411]; Ugo da Carpi: Diogenes [SzM G Inv. 6153]; Battista Franco, Il Semolei: Der Tag (Giorno) [SzM G Inv. 67.34]; Lelio Orsi: Die Erschaffung der Welt [SzM G Inv. 58.1185]; Parmigianino, gen. Francesco Mazzola: Mariä Himmelfahrt, umgeben von acht Szenen aus dem Marienleben [SzM G Inv. 1893]; Parmigianino, gen. Francesco Mazzola: Die Auferstehung Christi [SzM G Inv. 6282]; Bartolomeo Passarotti: Die persische Sibylle [SzM G Inv. 1790]; Perino del Vaga, eigentlich Piero Buonaccorsi: Der heilige Georg mit dem Drachen [SzM G Inv. 1794]; Pontormo, gen. Jacopo Carucci: Vier Sänger [SzM G Inv. 1927]; Lorenzo Sabatini: Die Blendung des Polyphem [SzM G Inv. 1968]; Francesco Salviati: Apollo und Pan [SzM G Inv. 2242]; Giovanni Battista Scultori: Mars und Venus [SzM G Inv. 5269]; Niccolò Vicentino nach Pordenone: Saturn [SzM G Inv. 6160]; Federico Zuccari: Allegorie des Glaubens [SzM G Inv. 2414]. In: *Kat. Linz* 2012. 247. Kat. 6. 6. 1; 248–249. Kat. 6. 6. 4; 250. Kat. 6. 6. 7; 258. Kat. 6. 6. 17; 259–260. Kat. 6. 6. 20; 260. Kat. 6. 6. 21; 261. Kat. 6. 6. 22; 261–262. Kat. 6. 6. 23; 263. Kat. 6. 6. 26; 263–264. Kat. 6. 6. 27; 268–269. Kat. 6. 6. 34; 269. Kat. 6. 6. 35; 271–272. Kat. 6. 6. 40; 273. Kat. 6. 6. 42.

L'uso del disegno sottostante nella Madonna Esterházy. In: *Raffaello* 2014. 53–57.

KESERÜ KATALIN

Álarc nélküli bál. *Korunk* (Kolozsvár), III. folyam, 23. 2012. 9. 29–45.

A Kultúrpalota reprezentatív helyiségei. In: *A Marosvásárhelyi Kultúrpalota 1908–1913*. Szerk. ONIGA Erika. Marosvásárhely, Maros megyei Múzeum–Dr. Bernády György Közművelődési Alapítvány, 2013. 43–59. Az előcsarnok, A foyerk; 69–87. A lépcsőház, A tükörterem; 97. A könyvtár.

Tradición i innovació: El Museu d'Arts Aplicades de Lechner / Folklore and Future: Lechner's Applied Arts Museum. *coup-Defouet* (Barcelona), 23. 2014. 20–25.

Kísérletek az őselemekkel. Jakobovits Márta keramikusművész Emlékezés című kiállítása elé. *Várad*, XIII/7. (112. szám) 2014. 52–65.

KISS ERIKA

Cat. 036, 040–048, 073–089, 132–135, 143. In: *Cat. Hungarian Aristocracy, Seoul* 2013. 67/240; 371–77/241–242; 106–121/247–249; 179–182/257–258; 188/259. (koreai és angol kétnyelvű kiadvány)

The Way of Treasures: Augsburg–Vienna–Sárovar. In: *Barocke Kunst und Kultur im Donaauraum*, I–II. Hg. von Karl MÖSENER–Michael THIMANN–Adolf HOFSTETTER. Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2014. II. 558–567.

„...Derekas inuentalasnak regestruma” – Bethlen Gábor kincstára és kincsei. In: *Bethlen* 2014. 655–665.

KISS ETELE

So genannte Monomachos Krone des Konstantin IX. Monomachos. In: *Das goldene Byzanz und der Orient*. Schriftleitung: Falko DAIM. Ausstellungskatalog. Schallaburg, Schallaburg Kulturbetriebsges. m. b. H. in Kooperation mit dem Römisch-Germanischen Zentralmuseum Mainz, 2012. 238. Kat. IV.2.

Brustkreuz; Fragmente eines Enkolpions; Corpus eines Kruzifixes. In: *Credo. Christianisierung Europas im Mittelalter*, II. Hg. von Christoph STIEGEMANN–Martin KROKER–Wolfgang WALTER. Ausstellungskatalog, Paderborn. Petersberg, Imhof Verlag, 2013. 549. Kat. 478, 479; 551. Kat. 482.

The Holy Crown of Hungary; A magyar koronázási jelvények. In: *Cat. Hungarian Aristocracy, Seoul* 2013. 18/263; 30. Cat. 001. (koreai és angol kétnyelvű kiadvány)

Pektorálni relikviárhoi kříž [Vésztő]; Hlavice berli [Feldeb-rő]; Mísa na omývání rukou [Bátmonostor]; Procesní kříž [Csajág]; Procesní kříž [Szerecseny]; Svícen ve tvaru Sirény [Hajdúhatház]. In: *Otevři zahrady rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300*. Ed. Dušan FOLTYN–Jan KLÍPA–Pavína MASKOVÁ–Petr SOMMER–Vít VLNAS. Výstavní katalog. Praha, Národní galerie v Praze, 2014. 33. Kat. I.15; 81. Kat. II. 9; 293. Kat. VI. 11; 305. Kat. VI. 24; 306. Kat. VI. 25; 313. Kat. VI. 30.

KISS VIRÁG

A nagylőzsi Szent István templom. Az *opus spicatum* falazástechnika román kori építészetünkben. In: *Architectura religiosa* 2012. 119–149.

KOLLÁR CSILLA

Manifattura fiorentina su disegno di Antonio Pollaiuolo: Drappo del trono di re Mattia Corvino. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 64–65. Cat. 14.

Cat. 008–009, 024, 032–035, 037–038, 049–063, 095–098, 107, 127, 136–142, 144. In: *Cat. Hungarian Aristocracy, Seoul* 2013. 26–29/234; 49/238; 64–66; 68–70/241; 78–90/242–244; 126–128/250–251; 142/253; 169/256; 183–187; 189/258–259. (koreai és angol kétnyelvű kiadvány)

KOPÓCSY ANNA

Hongrie – Artistes [dans l'entre-deux-guerres]. In: *Dictionnaire universel* 2013. II. 2018–2019.

KOVÁCS ESZTER

Manifattura di Faenza (?): Piatto di maiolica con lo stemma dell'Ungheria. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 179. Cat. 49.

KOVÁCS IMRE

On the XIXth-century Reception History of Saint Francis: Liszt's 'Cantico del Sol di San Francesco d'Assisi'. In: *Franz Liszt: Un musicien dans la société*. Ed. par Cornelia SZABÓ-KNOTIK–Laurence LE DIAGON-JACQUIN–Michael SAFFLE. Paris, Hermann, 2013. 125–141.

KOVÁCS S. TIBOR

Domenico da Sutri – ser Bernardo di silvano: Stocco benedetto del re ungherese Vladislao II. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 332–333. Cat. 90.

KRASZNAI RÉKA

Revue Beaux-arts (1923–1944). In: *Répertoire de cent revues francophones d'histoire et critique d'art de la première moitié du XX^e siècle – INHA* [az Institut national d'histoire de l'art online adatbázisa az AGORHA (Accès Global et Organisé aux Ressources en Histoire de l'Art) adatbázisközpontban]. A szöveg referenciakódja: INHA__OEUVRE__136522, © INHA. Internetes elérhetősége: <http://www.purl.org/inha/agorha/003/136522> [közzététel: 2012. június 18.]

L'Exposition rétrospective de Károly Ferenczy (1862–1917) [kiállítás-kritika]. *Le Magasin du XIX^e siècle* (Lyon), 2012. 2. 173–175.

Ferenczy Károly (1862–1917) gyűjteményes kiállítása [recenzió]. *Revue de l'art* (Paris), 180. 2013. 2. 83.

(Annabelle Mathiasszal és Rockenbauer Zoltánnal közösen:) Abécédaire. In: *Allegro Barbaro* 2013. 241–252.

Viktor Madarász, La Déploration de László Hunyadi (1859); Bertalan Székely, La Découverte du corps du roi Louis II (1860); Sándor Liezen-Mayer, Les Reines Marie et Elisabeth sur la tombe du roi Louis le Grand (1862); Gyula Benczúr, Les Adieux de László Hunyadi (1866) [műelemzések, leíró kartonok és művészletrajzok]. In: *Cat. L'Invention du Passé* 2014. 283–285.

LIPTAY ÉVA

Representations of passage in ancient Egyptian iconography. In: *Body, Cosmos and Eternity. New Research Trends in the Iconography and Symbolism of Ancient Egyptian Coffins*. Ed. by Rogério Sousa. (Archaeopress Egyptology, 3.) Oxford, Archaeopress, 2014. 67–79.

LŐRINCZ VIKTOR OLIVÉR

The Art Object as Object of Property Law. In: *CIHA 2012 Nürnberg Posters* 2012. 74–75.

La symbolique juridique de la « Porta speciosa » de la cathédrale archiepiscopale d'Esztergom en Hongrie au XII^e siècle. *Etudes d'histoire et des idées politiques* (Toulouse), 19. 2014. 241–260.

The Myth of Originality, the Copy, Reproduction, and the Multiple in Art History and the Western Legal Tradition – A Comparative Approach. In: *Between East and West: Reproductions in Art: Proceedings of the CIHA Colloquium in Naruto, Japan, 15th – 18th January 2013*. Ed. by Osano SHIGETOSHI. Kraków, IRSA Publishing House, 2014. 207–216.

LŐVEI PÁL

Some Figural Stone Carvings from the 13th Century in Hungary. In: *Mélanges Barral i Altet* 2012. 565–571.

A gyulafehérvári székesegyház főszentélye [Corul catedralei din Alba Iulia] Papp Szilárd (red.), Budapest, Teleki László Alapítvány, 2012, 260 p. + ill. [könyvismertetés]. *Annales Universitatis Apulensis, Series Historica* (Alba Iulia), 17/II. 2013. 249–255.

Pamiatkové, muzeálne a galerijné zbierky v Maďarsku so slovacikálnym materiálom a ich katalógy a databázy. In: Juraj Šedivý a kolektív: *Latinská epigrafia. Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska*. (Corpus Inscriptionum Slovaciae I.1 / Súpis nápisov zo Slovenska, I.1.) Bratislava, Univerzita Komenského v Bratislave, 2014. 147–155.

MARKÓJA CSILLA

„Du kriegst eine Geschmiert, dass Du gegen die Wand knallst...“ Die Reanimation des Nádas-Erlebnisses – Über die Fotografie „Selbstbildnis mit Windorgel.“ In: Péter NÁDAS: In der Dunkelkammer des Schreibens. Hg. von Matthias HALDEMANN. Zug, Kunsthaus Zug–Nimbus, Kunst und Bücher, 2012. 126–139.

MAROSI ERNŐ

Amour chevaleresque et salut dans deux peintures murales gothiques de Transylvanie. In: *Mélanges Barral i Altet* 2012. 705–713.

Susanne RISCHPLER–Maria THEISEN (edd.), Inspiration – Rezeption. Böhmisches Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts [könyvismertetés]. *Umění* (Praha), 60. 2012. 5. 425–427.

A létező Szent Korona mitizálása. In: *Mítoszaink nyomában*. Szerk. Kovács Kiss Gyöngy. Kolozsvár, Komp-Press Kiadó–Korunk, 2013. 37–55.

Restoration as an Expression of Art History in Nineteenth-Century Hungary. In: *Manufacturing Middle Ages. Entangled History of Medievalism in Nineteenth-Century Europe*. Ed. by Patrick J. GEARY–Gábor KLANICZAY. Leiden–Boston, Brill, 2013. 159–187.

L'arte alla corte di Sigismondo di Lussemburgo. „Palatium, multum romane referens antiquitatis“. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 76–81.

Die Skulpturen von Buda im europäischen Kontext. In: 1414–1418. *Weltereignis des Mittelalters. Das Konstanzer Konzil*, Essays, Hg. von von Karl-Heinz BRAUN, Mathias HERWEG–Hans W. HUBERT–Joachim SCHNEIDER–Thomas ZOTZ. Darmstadt, Theiss Verlag–Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2013. 175–181.

Unvollendet oder überarbeitet? Die Skulpturen von Sigismunds Schloss in Buda; Vier Köpfe aus dem Budapester Skulpturenfund. In: *Kat. Konstanzer Konzil* 2014. 48–49; 79–80. Kat. 17.a-d.

MENTÉNYI KLÁRA

Terrakotta als Baustoff der Architektur in Westtransdanubien und auf dem Gebiet des heutigen Burgenlandes. In: *Andreas Baumkircher Leben und Sterben im 15. Jahrhundert*. Hg. von Rudolf KROPF–Andreas LEHNER. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, 144.) Eisenstadt, Burgenländischen Landesregierung, 2013. 62–64.

Klassifizierend spätbarocke und klassizistische Bauarbeiten am Batthyány-Schloss in Körmen. In: *Die Familie Batthyány. Ein österreichisch-ungarisches Magnatengeschlecht vom Ende des Mittelalters bis zur Gegenwart*, II. Hg. von Rudolf KROPF, Red. Martin KRENN. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, 146.) Eisenstadt, Burgenländischen Landesregierung, 2014. 271–290.

MÉRAI DÓRA

Gregorio di Lorenzo: Frammento di rilievo con figura muliebri. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 142–143. Cat. 34.

MIKÓ ÁRPÁD

(Zuzana Ludikovával közösen:) Pohrebné miesta a náhrobné pamiatky Thurzovcov. In: *Thurzovci a ich historický význam*. Red. Tünde LENGVELOVÁ a kolektív. Bratislava, Spoločnosť Pro Historia, 2012. 165–184.

Attribuito a Giovanni Dalmata (Ivan Duknovič): Ritratti a bassorilievo di re Mattia e della regina Beatrice; Amanuensi, miniatori e legatori alla corte reale di Buda. Note sui problemi della Biblioteca Corviniana; (Spekner Enikővel közösen:) La successione del trono: gli Jagelloni all'ombra dei turchi. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 166–169. Cat. 42–43; 308–313; 324–329.

Styl i napis. In: *Latinitas Hungarica. Łacina w kulturzewęgiejskiej*. Ed. Jerzy AXER–László SZÖRÉNYI. Warszawa, Wydżiał Artes Liberales UW–Wydawnictwo DiG, 2013. 37–68.

Mitra. In: *Kat. Konstanzer Konzil* 2014. 187. Kat. 117b.

Az erdélyi késő reneszánsz festészet kutatásának problémái. Adalékok Gyulafehérvári Pál deák (†1635) műveire. In: *Bethlen* 2014. 647–654.

NAGY ÁRPÁD MIKLÓS

The Phoenix class. Comm. ad Bonner, SMA IV 60–61. In: *The Campbell Bonner Magical Gems Database*, 2012. (<http://www2.szepmuveszeti.hu/talismans/pandecta/1105>) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

Daktylios pharmakites. Magical healing gems and rings in the Graeco-Roman world. In: *Ritual healing. Magic, ritual and medical therapy from antiquity until the early modern period*. Ed. by Ildikó CSEPREGI–Charles BURNETT. (Micrologus / Library, 48.) Firenze, Sismel–Edizioni del Galluzzo, 2012. 71–106. (<http://classics.mfab.hu/pegasos/lexikon.php?id=91>) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

(Véronique Dasennel közösen:) Le serpent léontocéphale Chnoubis et la magie de l'époque romaine impériale. In: *Ophiaca. Diffusion et réception des savoirs antiques sur les ophiétiens*. Réd. Barbara SÉBASTIEN–Jean TRINQUIER. *Anthropozoologica, bulletin de l'Association l'Homme et l'Animal, Société de Recherche Interdisciplinaire* (Paris, Museum national d'Histoire naturelle), 47. 2012. 1. 291–314.

Die Gemme des Crescentinius Benignus. Judaica auf kaiserzeitlichen Amuletten. In: *Im Licht der Menora. Jüdisches Leben in der römischen Provinz*. Hg. von Raphael GROSS–Svend HANSEN–Michael LENARZ–Patricia RAHEMIPOUR. Frankfurt, Campus Verlag, 2014. 331–343.

Étude sur la transmission du savoir magique. L'histoire post-antique du schéma anguipède (V^e–XVII^e siècles). In: *Les savoirs magiques et leur transmission de l'Antiquité à la Re-*

naissance. Éd. par Véronique DASEN–Jean-Michel SPIESER. Firenze, Sismel–Edizioni del Galluzzo, 2014. 131–155.

NAGY MÁRTA

Church Images in a Saint Naum Engraving by Hristofor Zefar. In: *Sacred Space* 2014. 183–194.

NOVÁKY ÁGNES

Herczeg, Klára; Herman, Lipót; Herpka, Károly. In: AKL LXXII. 2012. 136; 184; 324. Hibján, Sámuel; Hikisch, Rezső; Hild, Adalbert–Reinand, Georg Ignaz–Johann, József–Károly, Wenzel; Hincz, Gyula. In: AKL LXXIII. 2012. 84; 145–146; 155–157; 270–271. Hörger, Anton; Hofbauer, János; Hofrichter, József; Holló, László. In: AKL LXXIV. 2012. Horti, Pál; Hübner, Jenő; Hübner, Tibor; Hüttl, Dezső. In: AKL LXXV. 2012. Ilosvai Varga, István; Istókóvics, Kálmán; Iványi Günwald, Béla. In: AKL LXXVI. 2012. Janzer, Frigyes; Járity, Józsa. In: AKL LXXVII. 2013. Jovánovics, György. In: AKL LXXVIII. 2013. Kádár, Béla; Kaesz, Gyula; Kass, János; El Kazovszkij. In: AKL LXXIX. 2013. Keleti, Gusztáv; Kerényi, Jenő; Kernstok, Károly; Kígyós, Sándor; Kmetty, János. In: AKL LXXX. 2014. Kontaszty, László; Koós, Iván; Korniss, Dezső; Kovács, Margit. In: AKL LXXXI. 2014. Kubinyi, Anna; Kuchta, Klára; Kulinyi, István; Kungl, György; Lajta, Béla; Lajta, Gábor; Lakatos, Artúr. In: AKL LXXXII. 2014. Lammel, Ilona; Lantos, Ferenc; Lányi, Dezső; Lebó, Ferenc; Lechner, Jenő; Lechner, Ödön; Lehnhardt, Sámuel. In: AKL LXXXIII. 2014.

NYÁRÁDI ANNA-MÁRIA

The Heftel Research Project. In: *CIHA 2012 Nürnberg Posters* 2012. 98–99.

ORDASI ZSUZSANNA

Prefazione. In: *Un architetto ungherese a Roma. József Vágó 1920–1926*. A cura di Zsuzsanna ORDASI. Aracne, Roma, 2012. 7–9.

Il soggiorno romano di József Vágó. In: *Un architetto ungherese a Roma. József Vágó 1920–1926*. A cura di Zsuzsanna ORDASI. Aracne, Roma, 2012. 39–58.

Prefazione; Aspetti architettonici dello sviluppo di Budapest a cavallo dei secoli XIX e XX. In: Paolo CORNAGLIA: *Budapest. Architettura, città e giardini tra XIX e XX secolo*. Torino, Celid, 2013. 7–8; 41–45.

Internazionalismi e nazionalismi nell'arte ungherese all'epoca della Monarchia austro-ungarica. In: *Storia, letteratura, cultura dei popoli del Regno d'Ungheria all'epoca della Monarchia austro-ungarica (1867–1918)*. A cura di Roberto RUSPANTI. Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2013. 287–302.

PAPP GÁBOR GYÖRGY

Szárnovszky Ferenc. In: ÖBL XIV. Lief. 63. 2012. 118–119. Szász Gyula; Szécsi Antal (Anton); Sződy Szilárd; Telcs (Teltsch)

Ede (Eduard). In: ÖBL XIV. Lief. 64. 2013. 121; 134, 165; 232–233. Térey Gábor; Thék von Kisharda Andre. In: ÖBL XIV. Lief. 65. 2014. 253; 289–290.

PAPP JÚLIA

Die häuslichen und gesellschaftlichen Räume des Familienlebens am Anfang des 19. Jahrhunderts im Spiegel zweier Buchillustrationsserien aus Wien. *Wiener Geschichtsblätter*, 67. 2012. 3. 275–293.

„...ist erzürnt, leidet, wie die Büste des 'tragischen Schillers'...“ Heinrich Friedrich Füger: Das Porträt des János Batsányi. *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines – Gesellschaft für Landeskunde* (Linz), 158. 2013. 259–278.

The Practice of Collecting Antiques and Curiosities in Transylvania in the Eighteenth Century – Saxon Lutheran Pastor Laurentius Weidenfelder and his Ties to Other Enthusiasts. *Journal of the History of Collections* (Oxford), 25. 2013. 3. 373–389.

John Brampton Philpot's photographs of fictile ivory in the Hungarian National Museum. *RIHA Journal: Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2014. 0091. (<http://www.riha-journal.org/articles/2014/2014-apr-jun/papp-philpot/>) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

OPTIMO PRINCIPI RESTITUTORI DACIAE. Angaben zur bildlichen Darstellung eines politischen Topos aus dem 18. Jahrhundert. *Zeitschrift für Siebenbürgische Landeskunde* (Heidelberg), 37. (108.) 2014. 99–112.

PAPP SZILÁRD

Un Cristo attribuito ad Andriolo de Santi nello Szépművészeti Múzeum di Budapest. *Arte Veneta* (Venezia), 69. 2012. 10–21.

PASSUTH KRISZTINA

Le fauvisme dans les pays d'Europe centrale. In: *Les migrations fauves. La diffusion du fauvisme et des expressionismes en Europe centrale et orientale*. Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012. 9–14.

Moyens de transfert des idées d'avant-garde en Europe centrale dans les années vingt. In: *Transferts, appropriations et fonctions de l'avant-garde dans l'Europe intermédiaire et du Nord*. (Cahiers de la Nouvelle Europe). Paris, l'Harmattan, 2012. 19–28.

Warum ist DER STURM für tschechische und ungarische Künstler so wichtig? In: *Der Sturm: Zentrum der Avantgarde*, II. Aufsätze. Hg. von Andrea von HÜLSEN-ELSCH–Gergard FINCKH. Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 2012. 483–496.

L'activisme hongrois. In: *Allegro Barbaro* 2013. 85–100.

Les Artistes Musicalistes à Budapest. In: *Henry Valensi Du Futurisme au Musicalisme*. Catalogue de l'exposition: 16 octobre au 13 décembre, 2014. Paris, Galerie le Minotaure, 2014. 9–17.

PATAKI GÁBOR

Der Rokoko-Akrobat – Lajos Bartas Kunst in den 40er Jahren. In: *Lajos Barta*. Hg. von Oliver KORNHOFF, Red. Ulrich WINKLER. Ausstellungskatalog, Arp-Museum Bahnhof Rolandseck. Wahlheimat am Rhein, Salon Verlag, 2013. 35–39.

PATTANTYÚS MANGA

Nach einem Modell von Francesco Segala: Herkules [SzM RSz Inv. 4894]; Nach Alessandro Vittoria: Neptun mit Seepferden [SzM RSz Inv. 4896]; Jacopo Sansovino, Umkreis: Maria mit dem Jesuskind und dem Johannesknaben [SzM RSz Inv. 54.335]. In: *Kat. Linz* 2012. 185. Kat. 6. 1. 11; 193. Kat. 6. 1. 18; 232–233. Kat. 6. 4. 14.

Manifattura italiana e di Buda: Frammento di tondo con ritratto di Giulio Cesare; Scultore lombardo: Bassorilievo rappresentante re Mattia Corvino (?). In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 137. Cat. 30; 155. Cat. 38.

PERENYEI MONIKA

Képek füzére – Szabó Dorottya festészetéről / Şiragul tablourilor. Despre pictura lui Dorottya Szabó? / String of paintings. On the works of Dorottya Szabó. In: *Szabó Dorottya*. Kiállítási katalógus. Csíkszereda / Miercurea Ciuc, Új Kriterion Galéria, 2014. 1–4.

PETERNÁK MIKLÓS

Convención e innovación. Notas sobre las ilustraciones en Orbis pictus. *Estudios de Historia Cultural* (Mexico City), 2007. (http://www.historiacultural.net/hist_rev_paternak.htm) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

Egology (?) – On the videos of Peter Rónai (+ Appendix). In: *Peter Rónai*. Bratislava, FO Art, s.r.o., 2012. 257–340.

Fragments / Examples On Science / Art / Collaborations And The Local / Social / Personal Context. (White Paper) SEAD (Science, Engineering, Art and Design) Network Initiative (under National Science Foundation Grant No.1142510). 2013. – (<http://wp.me/P2oVig-nT>) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

PILKHOFFER MÓNICA

Irena Kossowska (editor): Reinterpreting the Past: Traditionalist Artistic Trends in Central and Eastern Europe of the 1920s and 1930s. *Centropa* (New York), 13. 2013. 1. 101–104.

PÓCS DÁNIEL

(Farbaky Péterrel, Magnolia Scudierivel és Lia Brunorival közösen:) Introduzione alla mostra. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 17–19.

Giovanni Bessarione: De ea parte Evangelii...; Bottega di Andrea del Verrocchio (?): Frammenti della vasca di una fontana del Palazzo Reale di Buda; Medaglia di Taddeo Ugoletti; Marsilio Ficino: Epistolarum ad amicos libri VIII; Copista sconosciuto: Ritratto equestre di Mattia Corvino; Dal Palazzo di via Larga al Castello di Buda: gli oggetti dello scrittoio di Lorenzo e il collezionismo di Mattia Corvino; Il mito di Ercole: arte fiorentina al servizio della rappresentazione del potere di Mattia Corvino. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 108–109. Cat. 23; 144–147. Cat. 35 A-B; 192–193. Cat. 54; 198–201. Cat. 58; 330–331. Cat. 89; 206–209; 222–229.

POSZLER GYÖRGYI

Emese Sarkadi Nagy: Local Workshops – Foreign Connections. Late Medieval Altarpieces From Transylvania. *Studia Jagellonica Lipsiensia*, 9. Jan Thorbecke Verlag, Ostfildern, 2012 [könyvismertetés]. In: *Certamen I. Előadások a Magyar Tudomány Napján az Erdélyi Múzeum-Egyesület I. Szakosztályában*. Szerk. EGVED Emese–PAKÓ László–WEISZ Attila. Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2013. 475–483.

PRAJDA KATALIN

Manetto di Jacopo Ammanatini, the Florentine Woodcarver-Architect and Filippo Scolari's Castle in Ozora. In: *CIHA Maribor* 2012. 83–87.

Andrea Scolari váradi püspök (1409–1426) és firenzeiek a Zsigmond-kori Erdélyben. In: *Táguló horizont* 2013. 21–32.

The Coat of Arms in Fra Filippo Lippi's Portrait of a Woman with a Man at a Casement. *Metropolitan Museum Journal* (New York), 48. 2013. 73–80.

PRAKFAI ENDRE

Háztűznéző, Brautschau halten / The House and the Hearth Revisited. In: Katharina ROTERS: *Hungarian Cubes. Subversive Ornaments in Socialism*. Zürich, Park Books, 2014. 150–153, 162–165.

(Fehérvári Zoltánnal közösen:) Ungarische Architektur 1945–1959. Eine Skizze der Epoche / Hungarian architecture 1945–1959. Periodization outline; (Branczik Mártával és Fehérvári Zoltánnal közösen:) Der MÁVAUT Busbahnhof auf dem Erzsébet tér / The MÁVAUT bus station on Erzsébet tér; (Fehérvári Zoltánnal közösen:) Das Synchronisierungsinstitut des Pannonia Filmstudios / The Institute of Synchronization of the Pannonia Filmstudios; Das meteorologische Observatorium und die Sturmwarnstation von Siófok / The meteorological observatory and storm warning station at Siófok. In: *Ungarn – Bauten* 2014. 18–65; 66–95; 97–123; 138–157.

PROKOPP MÁRIA

Nuovi risultati di una ricerca: la carriera del Botticelli ebbe inizio in Ungheria, a Esztergom nel 1466. *Rivista di Studi Ungheresi* (Róma), Nuova Serie 11. 2012. 115–135.

Die Fresken von Százd (Sazdice) im Königreich Ungarn um 1370. In: *CIHA Maribor* 2012. 141–149.

Die hl. Agnes im Altarfenest Simone Martinis in der St. Elisabeth-Kapelle in der Unterkirche von San Francesco in Assisi. In: *Svatá Anežka Česká a velké ženy její doby (Die heilige Agnes von Böhmen und die grossen Frauengestalten Ihrer Zeit)*. Red. Miroslav ŠMIED–František ZÁRUBA. (Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis: Historia et historia artium; 14.) Praha, Univerzita Karlova, 2013. 197–208.

Kultúránk kivételes kincse: A pusztatomaji trecento-táblakép. *Aracs* (Szabadka/Subotica), XIV/8. 2014. március 15. 65–67.

Radványi Orsolya

Il valore della Madonna di Raffaello all'interno della collezione Esterházy. In: *Raffaello* 2014. 35–41.

RÁKOSSY ANNA

Gustav Batthyány (1803–1883). Zur Biografie eines ungarischen Aristokraten. In: *Die Familie Batthyány. Ein österreichisch-ungarisches Magnatengeschlecht vom Ende des Mittelalters bis zur Gegenwart. Tagungsband der 25.–27. Schlaininger Gespräche von 25.–29. September 2005, 24.–28. September 2006 und 17.–20. September 2007*, I. Hg. von Martin KRENN. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, 139.) Eisenstadt, Burgenländischen Landesregierung, 2014. 235–244.

Die künstlerische Gestaltung des letzten ungarischen Krönungsfestes im Jahr 1916. In: *Der erste Weltkrieg an der „Heimatfront“*. Tagungsband der 33. Schlaininger Gespräche 22. bis 26. September 2013. Hg. von Evelyn FERL. (Wissenschaftliche Arbeiten aus dem Burgenland, 148.) Eisenstadt, Burgenländischen Landesregierung, 2014. 423–440.

RIDOVICS ANNA

Meerschaum Pipes in Eighteenth- and Nineteenth-Century Hungary. *Journal of the Academie Internationale de la Pipe* (Liverpool), III. Ed. by Peter DAVEY–Anna RIDOVICS. 2009. (2012) 77–95.

True or false, in the Wake of a Legend: the so called 'Pipe of the first Meerschaum Carver', Károly Kovács, in the Hungarian National Museum? *Journal of the Academie Internationale de la Pipe* (Liverpool), IV. Ed. by Peter DAVEY–Anna RIDOVICS. 2010. (2012) 71–81.

(Bajnóczi Bernadettel, Nagy Gézával, Tóth Máriával, May Zoltánnal és Jiří Pajerrel közösen:) Mineralogy and microstructure of "glaze residues" and/or "glaze raw materials" from anabaptist pottery production centres in Moravia. In: *Pangeo Austria 2012: Abstracts*. Ed. by Gertrude FRIEDL–Hans STEYRER. Salzburg, Universität Salzburg, 2012. 19–20.

Cat. 090–094. In: *Cat. Hungarian Aristocracy, Seoul 2013*. 122–124/249–250. (koreai és angol kétnyelvű kiadvány)

Umeleckohistorický a archeometrický výskum habánskej keramiky v štátnych a súkromných zbierkach v Maďarsku. In: *Habani a Habánska keramika. Zborník z medzinárodného odborného seminára, konaného 3. septembra 2011 v Modre*. Zost. Agáta PETRAKOVIČOVA. Slávnosť hlíny–Keramická Modra 2011. III. Ročník. Modor, SNM Múzeum Ľudovita Štúra v Modre, 2013. 68–78.

(Bajnóczi Bernadettel, Nagy Gézával, Tóth Máriával és Ringer Istvánnal közösen:) Archaeometric characterization of 17th-century tin-glazed Anabaptist (Hutterite) faience artefacts from North-East-Hungary. *Journal of Archaeological Science* (Amsterdam), 45. 2014. 1–14.

ROCKENBAUER ZOLTÁN

La periode fauve d'Ödön Márffy et ses relations avec le Fauvisme français. In: *Les migrations fauves. La diffusion du fauvisme et des expressionnismes en Europe centrale et orientale*. Sous la direction de Sophie BARTHÉLÉMY–Valérie DUPONT. Dijon, EUD, 2012. 21–26.

Die Anfänge der ungarischen Moderne: Die Acht (A Nyolcak). In: *Die Acht – Der Akt 2012*. 2–9.

(Barki Gergelyel közösen:) Von der fauvistischen Anfängen zu den "Neuen Bildern" 1905–1910; A Nyolcak auf dem Vormarsch, 1911; Die letzten Tage von A Nyolcak, 1912–1919; Biografien: Dezső Czigány, Károly Kernstok, Ödön Márffy, Bertalan Pór. In: *Die Acht – A Nyolcak 2012*. 28–71; 74–129; 132–177; 182; 186; 188; 192.

Béla Bartók et le modernisme hongrois (1905–1920); Dezső Czigány: Autoportrait, 1909; Ödön Márffy: Autoportrait constructif, 1914; Béla Czóbel: Sur une place, 1905–1906; Ödön Márffy: Jeune fille de Nyerges, dit aussi Jeune paysanne de Nyerges, 1908; Sándor Bortnyik: Le Prince de bois, 1919. (Krasznai Rékával és Annabelle Mathiasszal közösen:) Abécédaire; (Annabelle Mathiasszal közösen:) Chronologie. In: *Allegro Barbaro 2013*. 45–62; 122–123; 130–131; 162–163; 202–203; 236–237; 241–252; 253–258.

RÓKA ENIKŐ

Le national et l'universel. Les âges d'or dans l'art hongrois (XIX^e – début XX^e siècle). *Mil Neuf Cent. Revue d'histoire intellectuelle. Dernières nouvelles de l'âge d'or* (Paris), 31. 2013. 71–99.

„La peinture de genre historique n'existe pas.” Peinture d'histoire et peinture de „genre historique” en Hongrie au XIX^e siècle. In: *Cat. L'Invention du Passé 2014*. 219–227.

ROZSONDAI MARIANNE

Bibbia di Mattia Corvino; Senofonte: De republica; Giovanni Damasceno: Sententiae. In: *Cat. Mattia Corvino 2013*. 172–173. Cat. 45; 318–319. Cat. 87; 320–321. Cat. 88.

SALLAY DÓRA

(Luke Sysonnal, Rachel Billinge-gel és Caroline Campbell-lel közösen:) The reconstruction of Matteo di Giovanni's Asciano altarpiece. Published online August 2013. Based on Luke Syson: The Asciano Altarpiece, 1474. In: Luke Syson: *Renaissance Siena. Art for a City*. Exhibition catalogue. London, The National Gallery, 2007–2008. 124–131. (<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/research/meaning-of-making/matteo-di-giovanni-lost-altarpiece-for-sant-agostino-asciano>) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

Fra Angelico. Scenes from the Lives of the Desert Father. Museum of Fine Arts, Budapest [K Inv. 7.]. *Google Cultural Institute*, 2012. (https://www.google.com/culturalinstitute/asset-viewer/scenes-from-the-lives-of-the-early-fathers/VAHKpwvs_fhZ-A) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

Giovanni di Paolo: Cristo e santi portacroce. In: *„La fortuna dei primitivi”. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra sette e ottocento*. A cura di Angelo TARTUFERI–Gianluca TORMEN. Catalogo della mostra, Firenze, Galleria dell'Accademia. Milano, Giunti, 2014. 222–224. Cat. 23.

Pellegrino di Mariano, Madonna col Bambino, e i Santi Caterina da Siena, Bernardino da Siena, Girolamo, Dorotea e due angeli. In: *Pandolfini Casa d'Aste. Capolavori da collezioni italiane, 28 ottobre 2014*, Firenze, Pandolfini, 2014. 84–91. Cat. 15.

SARKADI MÁRTON

Activitatea lui István Möller și semnificația acesteia pentru restaurarea monumentelor din Transilvania – István Möller's Work and Its Significance to the Conservation of Monuments in Transylvania. *Transsylvania Nostra* (Cluj-Napoca), IV. 2010. 4. 17–23.

SARKADI NAGY EMESE

Local workshops – foreign connections: Late Medieval altarpieces from Transylvania. (Studia Jagellonica Lipsiensia, 9.) Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2012.

Összefüggések néhány segesvári falkép kapcsán. In: *Arhitectura religioasă 2012*. 339–358.

In modo Transilvano? Aspects of Transylvanian Altarpiece Production. *Annales Universitatis Apulensis, Series Historica* (Alba Iulia), 16/II. 2012. (megjelent: 2013) 137–147.

- Despre un rețabu aproape pierdut (Egy majdhogynem elveszett rețabulumról). In: *Studii de Istoria Artei. Volum omagial dedicat profesorului Nicolae Sabău*. Coord. Vlad TOCA–Bogdan IACOB–KOVACS Zsolt–WEISZ Attila. Cluj-Napoca, Argonaut, 2013. 62–80.
- Quo Vadis? Soarta polițicelor din Șumuleu-Cioboteni* (Quo Vadis? A Csíksomlyó-csobotfalvi rețabulumok sorsáról). *Ars Transilvaniae* (Cluj-Napoca), XXIV. 2014. 61–74.
- SÁRMÁNY-PARSONS ILONA
Gartenstadt und Villenkolonien in Budapest im Zeitalter des Dualismus. Österreich in Geschichte und Literatur (Wien), 53. 2009. 1. 39–54.
- Martina Nussbaumer: Musikstadt Wien: Die Konstruktion eines Images. Freiburg im Breisgau, 2007 [könyvismertetés]. *Austrian History Yearbook* (Minnesota), 40. 2009. 345–346.
- Ludwig Hevesi. *Beiblatt der Wiener Zeitung*, 27. Februar 2010.
- Ferenczy Károly (1862–1917) gyűjteményes kiállítása [ismertetés]. *Centropa* (New York), 12. 2012. 2. 209–211.
- Tímár Árpád: „Az utak elváltak”. A magyar képzőművészet új utakat kereső törekvéseinek sajtóvisszhangja – Szöveggyűjtemény [könyvismertetés]. *Centropa* (New York), 12. 2012. 3. 327–328.
- Mihály Munkácsy in the Context of Viennese Art Criticism. In: *Munkácsy – Magic & Mystery* Ausstellungskatalog. Wien, Künstlerhaus Vienna, 2012. 50–73.
- Das Wiener Künstlerhaus und die ungarische Kunst im Zeitalter Kaiser Franz Josephs. In: *Das Wiener Künstlerhaus. Kunst und Institution*. Hg. von Peter BOGNER–Richard KURDIOVSKY–Johannes STOLL. Wien, Lehner, 2014. [2015] 245–257.
- SASVÁRI EDIT
Cultural repatriation as Political strategy. Victor Vasarely and Kádár-Era Hungary. In: Andreas FOGARASI: *Vasarely Go Home*. Ausstellungskatalog. Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig – Museum Haus Konstruktiv, Zürich. Leipzig, Spector Books, 2014. 63–74.
- Eastern Europe Under Western Eyes. The “Dissident Biennale”, Venice, 1977. In: *Doing culture under state-socialism*. Hg. von Beata HOCK. *Comparativ. Zeitschrift für Globalgeschichte und vergleichende Gesellschaftsforschung* (Universität Leipzig, Global and European Studies Institute), 2014. 4. 12–22.
- SERES ESZTER
Jacques Bellange: Die drei Marien am Grab [SzM G Inv. 50004]; Léon Davent nach Francesco Primaticcio: Pomona-Garten [SzM G Inv. 52272]; Jean Duvet: Das Einhorn [SzM G Inv. 1913-462]; Jean Mignon nach Luca Penni: Kleopatras Tod [SzM G Inv. 52291]; Pierre Milan (Pierre de la Cuffle?) nach Francesco Primaticcio: Jupiter im Kreis der Olympier [SzM G Inv. 52220]. In: *Kat. Linz* 2012. 247–248. Kat. 6. 6. 2; 249. Kat. 6. 6. 5; 249–250. Kat. 6. 6. 6; 258–259. Kat. 6. 6. 18; 259. Kat. 6. 6. 19.
- SERFŐZŐ SZABOLCS
Zur Geschichte des „Pozzismus” in Ungarn. In: *Andrea Pozzo* 2012. 111–121.
- »Directorem artificis Deum contuens in operibus manum hominum glorificare« – zeitgenössische Rezeption der barocken Deckenmalereien der Wallfahrtskirche Šaštín. *Ars* (Bratislava), 47. 2014. 62–69.
- SIDÓ ZSUZSA
Géza Antal Entz (ed.): Székesfehérvár [könyvismertetés]. *Centropa* (New York), 12. 2012. 3. 329–330.
- Eszter Gábor: Az Andrássy út körül (Around Andrassy Avenue) [könyvismertetés]. *Centropa* (New York), 13. 2013. 1. 97–99.
- Ancestry in Stone and Brick: The Count Károlyi Family’s Country Houses, with a Focus on Nagykároly. *Centropa* (New York), 13. 2013/ 2. 187–199.
- The „Díszmagyar” as Representation in the Andrassy Family in Late Nineteenth-Century Budapest. In: *Luxury and Gender in European Towns, 1700–1914*. Ed. by Marjo KAARTINEN–Anne MONTENACH–Deborah SIMONTON. New York, Routledge, 2014. 206–223.
- SIMON MARIANN
Build More Bravely: High-Rise Hotels in the Budapest Landscape of the 1960s. *Centropa* (New York), 13. 2013. 1. 36–48.
- (Haba Péterrel közösen:) Difficult Person for Socialism: Elemér Zalotay and his Strip Building. In: *Architecture and the Paradox of Dissidence*. Ed. by Ines WEIZMAN. Abingdon–Oxford, Routledge, 2013. 45–58.
- SISA JÓZSEF
Introduction; Style and Comfort. Hungarian Country Houses in the Age of Historicism. *Centropa* (New York), 13. 2013. 2. 106; 162–174.
- Szkalnitzky Antal. In: *ÖBL XIV. Lief. 64*. 2013. 162–163.
- Budapest in der Gründerzeit – Architektur und Städtebau. In: *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im Östlichen Europa. Band 21. Gründerzeit*. München, Oldenbourg Verlag, 2013. 119–144.

„Das Vaterland hat bereits sein Haus“. Das ungarische Parlament in Budapest. In: *Parlamentarische Repräsentationen. Das Bundeshaus in Bern im Kontext internationaler Parlamentsbauten und nationaler Strategien*. Hg. von Anna MINTA–Bernd NICOLAÏ. Bern, Peter Lang, 2014. 159–178.

SOMOGYI HAJNALKA

“I am always trying to find the end of certain stories.” Nikolett Erőss and Lívía Páldi in conversation about the works of István Csákány; “Les statues meurent aussi”, Hajnalka Somogyi. In: István Csákány, catalogue. Ed. by Hajnalka SOMOGYI–Beatrix SZÖRÉNYI. Maastricht, Bonnefontenmuseum, 2014. 6–20, 21–23.

SZABÓ TEKLA

The Bishop of Transylvania Represented on the Newly Restored Frescoes from Viştea. In: *CIHA Maribor 2012*. 151–159.

The Gothic style frescoes beneath the western gallery of the church of Sântămărie-Orlea. *Caiete ARA* (ARA Reports, Bucureşti), 4. 2013. 107–126.

SZAKÁCS BÉLA ZSOLT

Three Patrons for a Single Church: the Franciscan Friary at Keszthely. In: *Mélanges Barral i Altet 2012*. 193–200.

Négykaréjos templomok az Árpád-kori Magyarországon. In: *Arhitectura religioasă 2012*. 7–34.

Santo Stefano Rotondo through the Glasses of the Renaissance – and without Them. In: *Art History – the Future in Now. Studies in Honour of Professor Vladimir P. Goss*. Ed. by Maja ČERETIĆ et al. Faculty of Humanities and Social Sciences, Rijeka, 2012. 216–256. (<http://www.calameo.com/read/0018495850460691d5f8c>) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

Leo IX, Hungary, and the Early Reform Architecture. In: *La Reliquia del Sangue di Cristo: Mantova, l'Italia e l'Europa al tempo di Leone IX*. A cura di Arturo CALZONA–Glaucio Maria CANTARELLA. Verona, Scripta, 2012. 561–572.

Arquitectura románica en la Hungría Medieval. *Románico* (Madrid), 16. 2013. 18–25.

The Reconstruction of Pannonhalma: Archaism in 13th-Century Hungary. In: *Romanesque and the Past*. Ed. by John MCNEILL–Richard PLANT. London, British Archaeological Association, 2013. 171–180.

Saint Francis in the Hungarian Angevin Legendary. *Iconographica* (Firenze), 12. 2013. 52–68.

Iconographie et transferts artistique dans la Hongrie du XIV^e siècle. In: *Les transferts artistique dans l'Europe gothique*.

Ed. par Jacques DUBOIS–Jean-Marie GUILLOUËT–Benoît VAN DEN BOSSCHE. Paris, Picard, 2014. 265–274.

Early Mendicant Architecture in Medieval Hungary. *Cescontexto: Debates* (Coimbra), 6. 2014. 23–34. (http://www.cescontexto.pt/publicacoes/cescontexto/ficheiros/cescontexto_debates_vi.pdf) Letöltés dátuma: 2016. július 18.

SZÉKELY JÚLIA

Changing Topographies of Memories. In: *CIHA 2012 Nürnberg Posters 2012*. 134–135.

SZÉKELY MIKLÓS

Art Exhibitions Abroad as Communication Strategy: the Case of Hungary between 1914–1918. In: *Dailès istorijos studijos / Art History studies, vol. 5: Art and artistic life during the two world wars*. Ed. G. JANKEVIČIŪTĖ–L. LAUČKAITĖ. Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Vilnius, 2012. 37–55.

A National Historical Narrative in Universal Context – The Historical Mural Cycle of the Hungarian National Museum. In: *Great Narratives of the Past. Traditions and Revisions in National Museums: Conference Proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen, Paris 29 June – 1 July & 25-26 November 2011*. Ed. by Dominique POULOT–Felicity BODENSTEIN–José María Lanzarote GUIRAL. *EuNaMus Report No. 4*. (Linköping Electronic Conference Proceedings, No. 78.) Linköping University Electronic Press, 2012. 395–404. <http://www.ep.liu.se/ecp/078/ecp11078.pdf> Letöltés dátuma: 2016. július 18.

Rebuilding History. The Political Meaning of the Hungarian Historical Pavilion at the 1900 Paris Universal Exhibition. In: *Cultural Diplomacy and Cultural Imperialism. European perspective(s)*. Ed. by Martina TOPIĆ–Siniša RODIN. Frankfurt am Main–Berlin–Bern–Bruxelles–New York–Oxford–Wien, Peter Lang AG–European Academic Publisher, 2012. 51–66.

A magyarországi ipari szakoktatási rendszer a századfordulón, különös tekintettel Erdélyre. In: *Táguló horizont 2013*. 129–141.

National Endeavour or Local Identity? Art Nouveau Town Halls in Hungary. In: *Art Nouveau Cities: between cosmopolitanism and local tradition*. 1st coupDefouet International Congress (Barcelona, 2013. június 26–29.) (konferenciához kapcsolódó online publikáció)

Contemporary Art Museums in Central Europe Between International Discourse and Nation (Re)building Strategies. *Études du CEFRES* (Praha), N°17. 2014. 3–34. http://www.cefres.cz/IMG/pdf/Etudes_17_Contemporary_Art_Museums_2.pdf Letöltés dátuma: 2016. július 18.

SZŐCS MIRIAM

Nach Adriaen de Vries: Kaiser Rudolf II. [SzM RSz Inv. 5157]; Venezianischer Meister im Stil des Girolamo Campagna: Adonis [SzM RSz Inv. 7165]; Leonhard Kern: Die drei Garzien [SzM RSz Inv. 6145]; Antonio Susini: Herkules und Nessus [SzM RSz Inv. 5356]; Gianfrancesco Susini: Nessus und Deianira [SzM RSz Inv. 5357]; Niederländischer oder Deutscher Meister: Feuerböcke mit Darstellungen von Minerva und Merkur [SzM RSz Inv. 51.938. – 51.939.]. In: *Kat. Linz* 2012. 103. Kat. 1. 7; 178. Kat. 6. 1. 4; 182. Kat. 6. 1. 8; 186. Kat. 6. 1. 12; 187. Kat. 6. 1. 13; 195. Kat. 6. 1. 20–21.

SZŐKE ANNAMÁRIA

Miklós Erdély: The Original and the Copy + Indigo Drawings. (The Honourable Mention Recipient of the 29th Biennial). In: *Interruption. The 30th Biennial of Graphic Arts Ljubljana*. Exhibition catalogue. Ed. by Deborah CULLEN. London–Ljubljana, Black Dog Publishing–The International Centre of Graphic Arts, 2013. 228–231.

(Csutak Magdával közösen:) Csutak Magda: A nulla megközelítése. In: *Csutak Magda: A nulla megközelítése*. Kiállítási katalógus. Sepsiszentgyörgy, MAGMA, 2014. 1–3/6–8/9–11. (magyar, román, angol nyelven)

SZÜCS GYÖRGY

Egy ember tollal, ecsettel. Plugor Sándor a Quadróban. *Korunk* (Kolozsvár), 2013. 1. 82–83.

Bohemians in Hungary, Hungarians in "Bohemia". *Ars* (Bratislava), 45. 2012. 2. 170–182.

Megőrzött lapok egy elveszett Plugor-szótárból. In: *Plugor Sándor*. Kiállítási katalógus. Szerk. SZÉKELY Sebestyén György. Kolozsvár, Quadro Galéria, 2012. [3–7.] (román, magyar, angol nyelven)

« Le ballon captif ». La vie culturelle hongroise dans les premières décennies du XX^e siècle. In: *Allegro Barbaro* 2013. 25–38.

Ungāru mākslinieki. Pirmajā pasaules karā / Hungarian Artists's Activity in the First World War. In: 1914 2014. 183.

(Murádin Jenővel közösen:) *Genius loci. Teme și motive picturale din Baia Mare / Festői témák és motívumok Nagybányán / Painters' Themes and Motifs in Baia Mare*. Baia Mare / Nagybánya, Electro Sistem, 2014.

„Keressük Dózsát!” Dózsa György alakja a magyar képzőművészetben. *Székelyföld* (Csíkszereda), XVIII. 2014. 11. 130–153.

TAKÁCS IMRE

A Marble Throne from Esztergom with a View to the "Renaissance of the Twelfth Century". In: *Mélanges Barral i Altet* 2012. 108–114.

TATAI ERZSÉBET

Re- and Dematerialization of the Object (of Art) – through the Analysis of Hungarian Examples from the late 20th and 21st Century. In: *CIHA 2012 Nürnberg Abstracts* 2012. 225.

Re- and Dematerialization of the Object (of Art) – through the Analysis of Hungarian Examples from the late 20th and 21st century. In: *CIHA 2012 Nürnberg Proceedings* 2013. Part 4. 1283–1286.

Benczúr, Emese; Eperjesi, Ágnes. In: *Dictionnaire universel* 2013. I. 472; 1431; Hongrie – Artistes [depuis 1945]. In: *Dictionnaire universel* 2013. II. 2019–2021; Szépfalvi, Ágnes. In: *Dictionnaire universel* 2013. III. 4179.

From Pseudo-Emancipation to Outright Subjugation: The Representation of 'Women's Work' in Contemporary Hungarian Women's Art. In: *Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age*. Ed. by Anna Maria GUASCH FERRER–Nasheli JIMÉNEZ DEL VAL. Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2014. 179–194.

TÁTRAI JÚLIA

Claes Cornelisz Moeyaert: La coppa di Giuseppe ritrovata nel sacco di Beniamino [SzM K Inv. 1048]. In: *Cat. Bambini e il cielo* 2012. 172–174. Cat. 3.

Jacob de Backer, Werkstatt: Allegorie des Gesichts [SzM K Inv. 93.1]; Jacob de Backer, Werkstatt: Allegorie des Geruchs [SzM K Inv. 2003.3]; Cornelis Cornelisz van Haarlem: Das Pariserurteil [SzM K Inv. 5165]; Joachim Wtewael: Das Pariserurteil [SzM K Inv. 4281]; Gortzius Geldorp: Susanna und die Ältesten [SzM K Inv. 86.3]; Willem Key: Susanna und die Ältesten [SzM K Inv. 93.3]; Hendrick de Clerck: Ruhe auf der Flucht nach Ägypten [SzM K Inv. 76.7]; Maarten van Heemskerck: Beweinung Christi [SzM K Inv. 4936]; Jan Brueghel d. Ä.: Áneas und die Sibylle von Cumae in der Unterwelt [SzM K Inv. 553]; Jan Brueghel d. Ä.: Paradieslandschaft mit dem Einzug in die Arche Noah [SzM K Inv. 548]. In: *Kat. Linz* 2012. 176–177. Kat. 6. 1. 2–3; 181. Kat. 6. 1. 7; 194. Kat. 6. 1. 19; 197. Kat. 6. 2. 1; 199. Kat. 6. 2. 2; 221–222. Kat. 6. 4. 5; 227–228. Kat. 6. 4. 10; 236–237. Kat. 6. 5. 1; 238–239. Kat. 6. 5. 2.

TÁTRAI VILMOS

Garofalo (Benvenuto Tisi): Die Ehebrecherin von Christus [SzM K Inv. 165]; Michele di Ridolfo (Michele Tosini): Maria mit dem Leichnam Christi [SzM K Inv. 4242]; Giorgio Vasari: Die Hochzeit zu Kana [SzM K Inv. 172]; Aurelio Lomi: Bathseba im Bade [SzM K Inv. 93.13]; Girolamo Siciolante da Sermonea (?): Kniefigur einer Frau mit nacktem Oberkörper [SzM K Inv. 478]; Agnolo Bronzino: Bildnis einer jungen Frau [SzM K Inv. 4222]; Mirabello Cavalori (?): Kopf einer jungen Frau [SzM K Inv. 809]; Battista Naldini: Die Kreuzigung Christi [SzM K Inv. 74.6]; Girolamo Mazzola Bedoli: Die heilige Familie mit dem hl. Franz von Assisi [SzM K Inv. 170]; Pieter

de Witte (Pietro Candido), Umkreis: Die heilige Familie mit dem hl. Elisabeth und dem Johannesknaben [SzM K Inv. 491]; Pier Francesco Foschi: Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten mit dem Johannesknaben [SzM K Inv. 164]; Francesco Montemezzano: Ecce Homo [SzM K Inv. L.3.427]; Michele di Ridolfo (Michele Tosini): Maria mit dem Jesuskind und dem Johannesknaben [SzM K Inv. 77.10]; Ventura Salimbeni: Die Verkündigung Mariä [SzM K Inv. 509]; Girolamo Siciolante da Sermoneta: Die heilige Familie [SzM K Inv. 4217]; Neapolitanischer oder spanischer Maler: Die Kreuztragung [SzM K Inv. 4231]. In: *Kat. Linz* 2012. 180–181. Kat. 6. 1. 6; 183. Kat. 6. 1. 9; 190–191. Kat. 6. 1. 16; 199–200. Kat. 6. 2. 3; 203. Kat. 6. 2. 6; 205. Kat. 6. 3.1; 208. Kat. 6. 3. 4; 213–214. Kat. 6. 3. 9; 217. Kat. 6. 4. 1; 221. Kat. 6. 4. 4; 225. Kat. 6. 4. 8; 229. Kat. 6. 4. 11; 230. Kat. 6. 4. 12; 231–232. Kat. 6. 4. 13; 233–234. Kat. 6. 4. 15; 235. Kat. 6. 4. 16.

TERDIK SZILVESZTER

Biserici greco-catolice de origine medievală din Sătmăruș istoric. In: *Arhitectura religioasă* 2012. 85–106.

A Cantor, Schoolmaster and Painter: Findings about the Lifework of Mihály Paholcsek of Oradea. *Apulum, Acta Musei Apulensis series Historica et Patrimonium* (Alba Iulia), L. 2013. 331–349.

Artists from the Balkans in the Service of Greek Catholic Bishops (18th century). In: *Niš and Byzantium, Twelfth Symposium Niš, 3-6 June 2013, The Collection of Scientific Works XII*. Red. Miša RAKOCIJA. Niš, 2014. 477–488.

Date privind istoria catedralei greco-catolice din Oradea. In: *Școala Ardeleană* (Ed. Remus CÂMPEANU–VARGA Attila–Florin JULA), VII/2013. Oradea, 2014. 99–108.

Un Liturgikon rumeno proveniente da Nyírácsád. In: *Imagine, tradiție, simbol: profesorul Cornel Tatai-Baltă la 70 de ani*. Coord. Valentin TRIFESCU–Gabriela RUS–Daniel SAVĂU. Cluj-Napoca, Editura MEGA, 2014. 437–447.

Coexisting Traditions: the Conversion of the Jesuit Church of Uzhgorod into a Greek Catholic Cathedral. In: *Sacred Space* 2014. 95–112.

TÍMÁR KATALIN

Egy festményről: dialógus Lakner László Hitler beszél... című képe kapcsán. *Kalligram* (Pozsony), XXI. 2012. május. 70–81.

TÓTH CSABA

Attribuito a Tobias Wolff: Medaglia con il ritratto di Mattia Corvino; Attribuito a Severin Brachmann: Medaglia con il ritratto di Mattia Corvino; (Békés Enikővel közösen:) Ignoto maestro italiano: Medaglia di Galeotto Marzio. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 61. Cat. 11; 61. Cat. 12; 107. Cat. 22.

TÓTH PÉTER

Tetraevangelion di Giano Pannonio. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 114–115. Cat. 26.

TÖRÖK GYÖNGYI

Maestro Danubiano (attivo in Ungheria): La Sacra Parentela di Dubravica [MNG]; Scultore Ungherese „Madonna col Bambino” [MNG]. In: *Cat. Bambini e il cielo* 2012. 199–201. Cat. 24; 226–227. Cat. 45.

Die Miniaturporträt des Franziskaners Matthias Borhy, Minister Provinciae Hungariae S. Mariae, von 1595 / Miniature portrait of Matthias Borhy, minister of provinciae Hungariae S. Mariae from 1595. In: *Kniha Ivo Hlobila* 2012. 505–515.

Das Motivbild des Johann Hutter, Stadtsektor von Eperjes (um 1520). In: *Reflexionen für Manfred Koller / Reflections to Manfred Koller. Restauratorenblätter* (Klosterneuburg), 31. 2012. 134–139.

TÜSKÉS ANNA

The Cult of the Copies of the Czestochowa Image in 17th and 18th Century Hungary / Kult kopii obrazu Matki Boskiej Czestochowskiej w XVII i XVIII wieku na Węgrzech. In: *Ex voto. Studia dedykowane Ojcu Janowi Golonce OSPPE*. Ed. J. A. Ch. ROSCICKI–J. JADCYK–R. KNAPINSKI–J. KOWALCZYK–W. KURPIK–P. MROZOWSKI–J. ZMUDZINSKI. Czestochowa, Jasnogórska Fundacja Pro Patria, 2012. 29–38/39–50, 645–650.

Kelemen Mikes in the Fine Arts. In: *Literaturtransfer und Interkulturalität im Exil / Transmission of Literature and Intercultural Discourse in Exile / Transmission de la littérature et interculturelité en exil: Das Werk von Kelemen Mikes im Kontext der europäischen Aufklärung / The Work of Kelemen Mikes in the Context of European Enlightenment / L'œuvre de Kelemen Mikes dans le contexte des Lumières européennes*. Hg. von Gábor TÜSKÉS–Bernard ADAMS–Thierry FOUILLEUL–Klaus HABERKAMM. Bern–Berlin–Bruxelles–Frankfurt–New York–Oxford–Wien, Peter Lang Verlag, 2012. 404–432.

La storiografia delle vere da pozzo veneziane. In: *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi. Atti del convegno 5–6 novembre 2012*. A cura di Xavier BARRAL I ALTET–Michele GOTTARDI–Marina NIERO. *Ateneo Veneto* (Rivista di Scienze, Lettere ed Arti, Atti e memorie dell'Ateneo Veneto) CC, terza serie 12/1. 2013. 265–276.

Pilgrimage Art in Eighteenth Century Transylvania: Icons, Woodcuts and Engravings. In: *Economy and Society in Central and Eastern Europe: Territory, Population, Consumption. Papers of the International Conference Held in Alba Iulia, April 25th–27th, 2013*. Ed. by Daniel DUMITRAN–Valer MOGA. Berlin–Münster–Wien–Zürich–London, Lit Verlag, 2013. 203–219.

- A Mikes-ikonográfia csomópontjai. In: *Tárguló horizont* 2013. 213–230.
- The Cult of the Copies of Lucas Cranach's Mariahilf in the 17th-century Hungary. In: *Maria in der Krise: Kultpraxis zwischen Konfession und Politik in Ostmitteleuropa*. Hg. von Agnieszka GASIOR. (Visuelle Geschichtskultur, X.) Köln–Weimar–Wien, Böhlau Verlag, 2014. 179–196.
- Representations of the Mary-Icon of Máriapócs in Engravings. In: *Sacred Space* 2014. 153–182.
- UGRY BÁLINT
Tagung „Gabriel Bethlen und Europa“. Cluj-Napoca, 24. bis 26. Oktober 2013. *Frühneuzeit-Info* (Wien), 25. 2014. 293–296.
- URBACH ZSUZSA
Notes on the Nassau Mendoza Passion Series by Barend van Orley. *Arte Cristiana* (Milano), 100. 2012. 870/872. 225–240.
- VAJDA LÁSZLÓ
Cat. 021–022, 025–031, 066–070, 105. In: *Cat. Hungarian Aristocracy, Seoul* 2013. 46–47/237–238; 52–58/238–239; 98–103/245–246; 141/252. (koreai és angol kétnyelvű kiadvány)
- VARGA ÁGOTA
Albrecht Dürer: Ritratto di giovane [SzM K Inv. 142]. In: *Cat. Raffaello verso Picasso* 2012. 266, 342. Cat. 48.
- Zwölf wenig bekannte Passionstafel vom Anfang des 15. Jahrhunderts. Ein Vorschlag zur Rekonstruktion der Bildreihe in der Sammlung des Indianapolis Museum of Art. *Aachener Kunstblätter*, 65. (2011–2013) 2014. 45–55.
- VÉCSEY AXEL
Jacopo Robusti, detto Tintoretto: Cena in Emmaus [SzM K Inv. 111]; Tiziano Vecellio: Ritratto del doge Marcantonio Trevisani [SzM K Inv. 4223]; Raffaello Sanzio: Ritratto di giovane [SzM K Inv. 72]; Giovanni Battista Moroni: Ritratto di Jacopo Contarini (Foscarini?) [SzM K Inv. 53.501]; Giorgione: Ritratto di giovane [SzM K Inv. 94]. In: *Cat. Raffaello verso Picasso* 2012. 232–233, 330. Cat. 23; 247, 335. Cat. 33; 267, 343. Cat. 49; 268, 343–344. Cat. 50; 268, 344. Cat. 51.
- Die Kunst des Manierismus und die ungarischen Kunstsammler. In: *Kat. Linz* 2012. 83–93.
- Umkreis von Giovanni Battista Rosso, genannt Rosso Fiorentino: Der Triumph des Apollo mit den vier Jahreszeiten [SzM K Inv. L.3.210]; Hans Rottenhammer: Joseph und Potiphars Weib [SzM K Inv. 94.7]; Jacopo Robusti, genannt Tintoretto: Herkules stößt den Faun aus dem Bette der Omphale [SzM K Inv. 6706]; Nachfolger von Agnolo Bronzino: Weibliches Bildnis [SzM K Inv. 162]; Vincenzo Campi zugeschrieben: Die Bohnesser [SzM K Inv. 58.28]; Giovanni Battista Moroni: Bildnis eines Mannes [SzM K Inv. 1102]; Denijs Calvaert: Die Bekehrung des Paulus [SzM K Inv. 1266]; Paolo Farinati: Die Enthauptung der Heiligen Katharina von Alexandrien [SzM K Inv. 849]; Prospero Fontana: Maria mit dem Kind und den Heiligen Franz von Assisi und Katharina von Alexandrien [SzM K Inv. 57]; Domenikos Theotokopoulos, genannt El Greco: Mariä Verkündigung [SzM K Inv. 3537]; Pauwels Franck, genannt Paolo Fiammingo, zugeschrieben: Die Flucht nach Ägypten [SzM K Inv. 77.5]; Nachfolger von François de Nomé: Jesus mit seinen Jüngern auf dem See [SzM K Inv. 70.4]. In: *Kat. Linz* 2012. 179. Kat. 6. 1. 5; 184. Kat. 6. 1. 10; 189–190. Kat. 6. 1. 15; 206. Kat. 6. 3. 2; 207. Kat. 6. 3. 3; 212. Kat. 6. 3. 7; 219. Kat. 6. 4. 3; 223. Kat. 6. 4. 6; 224. Kat. 6. 4. 7; 226–227. Kat. 6. 4. 9; 240. Kat. 6. 5. 3; 242. Kat. 6. 5.
- VÉGH ANDRÁS
La costruzione del palazzo di Buda all'epoca di Mattia Corvino. Al confine tra stile gotico e rinascimentale; Manifattura ungherese (?): Stemma di re Mattia Corvino; Manifattura italiana e di Buda: Pilastro di balaustrata; Manifattura italiana e di Buda: Frammento di piedistallo con iscrizione; Manifattura italiana e di Buda: Capitello di semi-colonna. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 126–129; 60. Cat. 10; 136. Cat. 29; 138. Cat. 31; 139. Cat. 32.
- Zwei Ofenkacheln aus dem Königspalast von Buda. In: *Kat. Konstanzer Konzil* 2014. 244. Kat. 176.a-b
- VERESS FERENC
La fortuna della Pietà vaticana nel Cinquecento: influsso, interpretazioni, copie e varianti. *Arte Cristiana* (Milano) 869. 2012. 81–90.
- VESZPRÉMI NÓRA
Sándor Brodszky: Paesaggio vicino al lago Balaton, 1868; Károly Lotz: Temporale sulla Puszta, 1861. In: *Verso Monet: Storia del paesaggio dal Seicento al Novecento* Catalogo della mostra, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 26 ottobre 2013 – 9 febbraio 2014; Vicenza, Basilica Palladiana, 22 febbraio – 4 maggio 2014. A cura di Marco GOLDIN. [Treviso.] Linea d'ombra, 2013. 424. Cat. 47; 432. Cat. 61.
- The Emptiness behind the Mask: The Second Rococo in Painting in Austria and Hungary. *Art Bulletin* (London), 96. 2014. 4. 441–462.
- Lajos Fülep: The task of Hungarian art history (1951) [angol fordítás jegyzetekkel és bevezetővel]. *Journal of Art Historiography* (Glasgow), 6. 11. 2014 (arthistoriography.wordpress.com/11-dec14/ Paper 11/NV1)
- Kozina, Sándor. In: *AKL LXXXI*. 2014. 429–430.

VÉRI DÁNIEL

Gothic Masterpieces in Modern Disguise. In: *CIHA Maribor* 2012. 325–332.

Tiszaeszlár: The Site of an Alleged Ritual Murder. In: *CIHA 2012 Nürnberg Posters* 2012. 150–151.

WEHLI TÜNDE

Breviario di Domonkos Kálmáncsehi. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 314–315. Cat. 85.

WESSELY ANNA

Review of 'FashionEast: The Spectre That Haunted Socialism' by Djurdja Bartlett. *Fashion Theory: The Journal of Dress, Body & Culture* (London), 18. 2014. 2. 207–213.

ZWICKL ANDRÁS

Ungarische Künstler und Künstlerinnen auf der Sonderbundaussstellung 1912. In: *1912 – Mission Moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes*. Hg. von Barbara SCHAEFER. Köln, Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 2012. 168–176.

ZSUPÁN EDINA

Salterio di Beatrice d'Aragona. In: *Cat. Mattia Corvino* 2013. 170–171. Cat. 44.

*A Bizottság tagjai és a szerzők segítségével összeállította
Róka Enikő és Lővei Pál*