

# Előszó

Az MTA Filozófiai és Történettudományok Osztálya Művészettörténeti Bizottsága a 2006. évi akadémiai közgyűléshez kapcsolódó, tudományos ülészeket (lásd *Művészettörténeti Értesítő* 56. 1. 2007. 29–147.) követően újból hasonló rendezvény szervezésére vállalkozott: 2015. november 19-én *Magyarország és a külvilág. Fejezetek a műgyűjtés történetéből* címmel tudományos ülést rendezett az Akadémia székháza Felolvasótermében a Magyar Tudomány Ünnepeinek novemberi programsorozata keretében. A konferencián az alábbi előadások hangoztak el:

Megnyitó: *Lővei Pál*

Elnök: *Galavics Géza*

*Pócs Dániel*: A Baptista Mantuanus-corvina története. Adalék a corvina-kódexek provenienciájához

*Bubryák Orsolya*: Fantomkép egy 17. századi bécsi műgyűjtőről

*Buzási Enikő*: A 18. és 19. századi püspöki mecénatúra emlékei Pécsen: azonosított és meghatározott festmények az egyházmegye gyűjteményében

*Jávor Anna*: „Negatív gyűjtéstörténet” – a szerzetesrendek feloszlásakor tartott műtárgyárverések

*Bodnár Szilvia*: A nürnbergi festőműhelyek öröksége: a Praun-gyűjtemény rajzai a Szépművészeti Múzeumban

*Mikó Árpád*: A gyűjtő Jankovich Miklós

Elnök: *Marosi Ernő*

*Szilágyi János György – Nagy Árpád Miklós – Szentesi Edit*: A klasszikus ókori művészet egy 19. századi magyar gyűjtője: *Haan Antal*

*Mentényi Klára*: Pauer János székesfehérvári kanonok és Henszlmann Imre – a „kőgyűjtés”

*Kiss Erika*: A gyűjtés mint teaurálás a 19–20. században (a magyar aranytól a nemzeti pompáig)

*Gonda Zsuzsa*: Modern grafikák szerzeményezése a Szépművészeti Múzeumban, különös tekintettel a Roger Marx-gyűjtemény 1914-es aukciójára

*Verő Mária*: Egy ismeretlen gyűjtő és mecénás, *Back Bernát*

*Andrási Gábor*: Kortárs alkotások a magángyűjteményekben és a műkereskedelemben

Zárszó: *Marosi Ernő*

Az *Ars Hungarica* jelen számában a konferencia hét előadásának bővített, szerkesztett változatát közöljük. Az első két előadás esetében a kapcsolódó kutatások időközben olyan terjedelmi bővülést eredményeztek, hogy ebben a folyóiratszámomban már nem fértek el, közlésükre az *Ars Hungarica* következő számaiban kerül sor.

*Lővei Pál*

