

2007. január 1–december 31.

Január 10-én *Papp Gábor György* rendezte és megnyitotta az „Aspekte des ungarischen Historismus. Deutsch-ungarische Wechselbeziehungen in der Architektur” című kiállítást a berlini Technische Universität épületében.

Január 17-én a Spinoza Házban *Faludy Judit* megnyitotta Köves Tamás kiállítását.

Január 19-én *Gellér Katalin* a balassagyarmati Madách Imre Városi Könyvtárban megnyitotta a „Zichy Mihály illusztrációi Az ember tragédiájához” címen rendezett kiállítást.

Január 20-án Gödöllőn a GIM Házban *Gellér Katalin* megnyitotta a „Rajz” című csoportos kiállítást.

Január 22-én az Aranytíz Művelődési Központ Átrium Galériájában *Faludy Judit* megnyitotta Földi Péter kiállítását.

Január 26-án *Marosi Ernő* „Von Wien nach Berlin: Denkmalpflege und Baupraxis der Neogotik in Ungarn”, *Sisa József* „Die Berliner Renaissance in Budapest”, *Papp Gábor György* „Formen, Stile, Quellen. Architekturausbildung an der Tu Budapest nach Berliner Vorlagen” címmel előadásokat tartottak a berlini Technische Universität-en a MTA MKI és a Deutsches Kulturforum Östliches Europa konferenciáján.

Február 14-én *Marosi Ernő* a Pesterzsébeti Múzeum Gaál Imre Galériájában Dürer-kiállítást nyitott meg a kassai Kelet-szlovákiai Múzeum anyagából.

Marosi Ernő február 15-én „Zwischen Kunstgeographie und historischer Geographie: das Königreich und Ständestaat Ungarn im Mittelalter” című előadással, február 16-án *Beke László* „Center is always there, where we are, even if we are crossing borders” című előadással szerepelt a pozsonyi Mirbach palotában rendezett, The Borders in the Art History című konferencián. *Galavics Géza* „Olasz barokk művészek Közép-Európában” szekcióban bevezető előadást tartott. *Galavics Géza* „Olasz barokk művészek Közép-Európában” szekcióban bevezető előadást tartott.

Február 15-én *Sisa József* „Industrial, Ecclesiastical, Monumental? Brick Architecture in 19th-Century Hungary and Central Europe” címmel előadást tartott New Yorkban, a College Art Association éves konferenciáján.

Február 20-án *Sisa József* előadást tartott New Yorkban, a Society of Architectural Historians szervezésében, a Magyar Kulturális Központban „Style, Tradition, Ambition: Aspects of Country House Building in Hungary and Central Europe” címmel.

Február 21-én *Beke László* részt vett E. Csorba Csilla „Máté Olga fotóművész” című könyve bemutatója alkalmával tartott beszélgetésen a Mai Manó ház Napfényműtermében

Február 23-án Bukarestben, a Román Tudományos Akadémia Művészettörténeti Intézetében tartott Autour de 1900. Idées et motifs symbolistes roumains et européens című konferencián *Gellér Katalin* a „Tendances symbolistes dans l’art hongrois” című előadással vett részt.

Február 23-án *Tatai Erzsébet* a székesfehérvári Szent István Király Múzeum Csók István Képtárában „25. éves a Smohay-díj” címmel kerekasztal-beszélgetést vezetett.

Március 1-én *Sisa József* „Az Üllői úti kaszárnya és a várszerű építészet” című előadással vett részt Budapest Főváros Levéltárában, Hild József halálának 140. évfordulójára rendezett konferencián.

Március 2-án *Marosi Ernő* bemutatta Horváth Hilda „Egy magyar polgár. Ráth György és munkássága” című könyvét.

Március 2-án *Faludy Judit* megnyitotta Ligeti Erika Digitális műhelyének „Számító Képek” című kiállítását a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége kiállítótermében.

Március 2-án *Tatai Erzsébet* „Női stratégiák a kortárs művészetben” címmel tartott előadást a Törökfürdő Alapítvány szervezésében az „A 38-as” hajón.

Március 15. alkalmából *Galavics Gézát* kitüntették a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztjével.

Március 19-én, a Raiffeisen Galériában *Marosi Ernő* megnyitotta Kőnig Frigyes kiállítását.

Március 20-án *Marosi Ernő* megnyitotta Vígh Tamás kiállítását a Szépművészeti Egyetem Barcsay-termében.

Március 22-én, a kecskeméti Bozsó Gyűjteményben *Gellér Katalin* megnyitotta a „Gödöllői művésztelep (1901–1920)” és „A gödöllőiek” című kiállítást.

Beke László és *Bicskei Éva* előadott az „European History Painting of the 19th Century: Mutual Connections – Common Themes – Differences” című konferencián, melyet március 22 és 24 között rendezett az Institute of Art History of the Jagiellonian University és a krakkói Nemzeti Múzeum.

Március 24-én a székesfehérvári Szent István Művelődési Házban rendezett „Szent Imre változó alakja a történelemben” című konferenciát *Marosi Ernő* nyitotta meg, *Kerny Terézia* „A magyar szent királyok tisztelete és ikonográfiája a XIV. század közepéig” címen előadást tartott. *Marosi Ernő* és *Galavics Géza* elnöki funkciót töltöttek be.

Március 24-én *Galavics Géza* Székesfehérváron a „Szent Imre 1000 éve. Székesfehérvár 1007–2007” című konferencián bevezető előadást tartott az általa vezetett „Barokk-kori Szent Imre kultusz Magyarországon” című szekcióban.

Március 27-én *Beke László* a Közép-európai Intézet Galériájában megnyitotta a „Brancusi a fotográfus” című kiállítást, melynek társrendezője *Gellér Katalin* volt.

Március 30-án a Budapesti Olasz Intézetben *Marosi Ernő* előadást tartott a Kiegyezés-konferencián.

Április 2-án *Sisa József* az Írók Boltjában bemutatta Pereházy Károly „Az európai kovácsoltvas-művesség” című könyvének új kiadását.

Április 13-án a könyvfesztiválon a Corvina Kiadónak átadták a könyvtárosok Fitz József-díját, melyet *Sisa József: A magyar klasszicizmus* (Bp., 2006.) című könyvének ítéltek oda.

Április 19-én a LuMú-ban *Tatai Erzsébet* „Conceptual Art and Neoconceptual Art in Hungary” címmel előadást tartott.

Május 3-án *Papp Gábor György* „Symfonie einer Grossstadt. Stadtbild und Stadtwerden in Budapest und Berlin zwischen 1870 und 1890” címmel előadást tartott a berlini Humboldt Egyetem dísztermében.

Május 4-én *Marosi Ernő* megnyitotta a „Virágozódott...Anno”. „Az umlingok Kalotaszegen” című kiállítást a Néprajzi Múzeumban.

Május 7-én többek között a MTA MKI támogatásával megnyílt az Akadémiai Könyvtár Keleti Gyűjteményének kiállítása.

Május 10-én a Magyar Tudományos Akadémián *Marosi Ernő* bevezetőt mondott „A magyar irodalom története” című kézikönyv (főszerkesztő: Szegedy-Maszák Mihály) 2. kötetének bemutatásán.

Május 17-én *Pataki Gábor* a Budapest Galéria Lajos utcai kiállítóházában megnyitotta a „Látomásos realizmus” című kiállítást.

Május 24-én *Marosi Ernő* „Az udvar(ok) szerepe Szent Erzsébet életében”, *Havasi Krisztina* „Az egykori óbudai királyi palota Szent Erzsébet-kápolnája” címen tartott előadást az ELTE BTK „Árpád-házi Szent Erzsébet kultusza a 13–16. században” című konferenciáján.

Május 24–25-én *Sisa József* előadásokat tartott Kolozsváron, a Babes-Bolyai Egyetem művészettörténet tanszékén a 19. századi európai építészetről.

Május 31-én *Pataki Gábor* megnyitotta Fraçoise Gilot kiállítását a Várfok Galériában.

Június 1-jén *Tatai Erzsébet* az Ernst Múzeumban megnyitotta Németh Ágnes „Napóra” című kiállítását.

Június 4-én *Gellér Katalin* „Francia–magyar kapcsolatok a századfordulón” címen előadást tartott a Vallauris-Hódmezővásárhely című konferencián a hódmezővásárhelyi Városháza dísztermében.

Június 6-án *Marosi Ernő* „Risorgimento e Rinascimento in Ungheria” címen előadást tartott az Italia e Ungheria: Arte e Umanesimo nel Primo Rinascimento című konferencián a firenzei Villa i Tattiban.

Június 7-én *Gellér Katalin* „Kasszandra és Ildikó. Mítoszabrázolások a gödöllői szőnyegeken” címen, június 8-án *Barki Gergely* „Berény Róbert hímezései” címen előadást tartott „A gödöllői szőnyeg 100 éve” című konferencián a Gödöllői Városi Múzeumban.

Június 15-én *Marosi Ernő* bemutatta Kovács András „Épületek emlékezete. Nevezetes épületek Erdélyben” című könyvét a Kossuth klubban.

Június 25-én illetve június 26-án „Vállal magasb mindeneknél” című tudományos ülésen, melyet a Szent László-herma Váradról Győrbe kerülésének 400. évfordulójára szervezett a Győri Egyházmegyei Kincstár és Könyvtár, *Kerny Terézia* „1453 (Adalékok és fölvetések Habsburg V. László király Szent László tiszteletéhez)” című és *Wehli Tünde* „Quomodo beata virgo medicat ipsum” című előadásokkal szerepeltek.

Június 29-én a MTA MKI könyvbemutatót tartott „Fülep Lajos levelezése VII. kötetének” megjelenése alkalmából és a sorozat szerkesztői munkáját végző F. Csanak Dóra tiszteletére. A kötetet Bodnár György mutatta be.

Július 5-én a *Szabolcsi Hedvig* születésnapjára készült tanulmánykötetet az MTA Társadalomkutató Központ Jakobinus termében *Beke László* átadta az ünnepeltnek.

Július 10-én *Galavics Géza* megnyitotta a „A szóra bírt műtárgy” című kiállítást a Magyar Nemzeti Galériában.

Július 28-án *Sisa József* részt vett Bécsben, a „Stadtparks in der österreichischen Monarchie 1765–1918” című könyv (szerk. Hajós Géza) bemutatóján, melynek Magyarországról szóló fejezetét ő írta.

Augusztus 24-én *Tímár Árpád*ot az Államalapító Szent István király ünnepe alkalmából a Magyar Köztársaság Arany Érdemkeresztje kitüntetésében részesítették.

Szeptember 7-én *Tatai Erzsébet* előadást tartott Szegeden a „Nyelv, Ideológia, Média 3” A női/férfi identitás és tapasztalat című konferencián.

Szeptember 13-án *Gellér Katalin* megnyitotta az Olof Palme Házban Orbán Attila kiállítását.

Szeptember 15-én *Galavics Géza* a Soproni Városi Múzeumban megnyitotta a „Soproni sírkövek a 16–18. században” című kiállítást.

Szeptember 18-án az MTA MKI részéről *Marosi Ernő* és *Papp Gábor György* megnyitotta az „Aspekte des Historismus. Deutsch-ungarische architektonische Beziehungen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts” című kiállítást.

Szeptember 24-én *Gellér Katalin* megnyitotta a szegedi Móra Ferenc Múzeumban a „Távoli fények – közelítő színek. A régi japán művészet és a modern látásmód” című kiállítást.

Szeptember 25-én az MTA Társadalomkutató Központ Jakobinus-termében Dr. Géza von Habsburg „József nádor orosz házassága – művészettörténet és történettudomány” címen előadást tartott. A házigazda *Marosi Ernő* volt.

Szeptember 26-án *Szentesi Edit* „Szobrászattörténeti másolatgyűjtemények a Magyar Nemzeti Múzeumban a 19. század utolsó harmadában. I. Pulszky Ferenc görög szobrászattörténeti másolatgyűjteménye” című tanulmányáért, *Markója Csilla* és *Bardoly István* „Emberek, és nem frakkok” A magyar művészettörténet-írás nagy alakjai. Tudománytörténeti esszégyűjtemény” című kiadvány szerkesztési munkájáért Opus mirabile díjban részesültek, melyet az MTA MB elnöke *Galavics Géza* adott át.

Október 4–6: a MTA Művészeti gyűjteményében rendezett, „Variationen des Historismus – Aspekte des Historismus in Ungarn und in Deutschland” című konferencián *Marosi Ernő* „Bemerkungen zum ungarischen Historismus”, *Sisa József* „Die Berliner Renaissance in Budapest”, *Papp Gábor György* „Architektenbildung nach berliner Vorlagen an der TU Budapest” címen tartott előadást. A konferencia szervezői *Sisa József* és *Papp Gábor György* voltak.

Október 10-én *Tatai Erzsébet* az Ernst Múzeumban megnyitotta a „GPS-Ismeretlen Szcéna. Külhoni magyarok kiállítása” című tárlatot.

Október 11–13. „A mű ideje/mű az időben. Az Élő (radikális) emlékezet” című nemzetközi kutatáshoz kapcsolódó rendezvénysorozaton, a Magyar Képzőművészeti Egyesületen *Beke László* „Megjegyzések a kelet-európai konceptuális művészet kezdetéhez”, *Tatai Erzsébet* „Élő konceptuális művészet” címen előadásokat tartottak.

Október 14-én *Sisa József* előadást tartott Hild Józsefről az Ybl Egyesület által szervezett Hild-emlékülésen.

Október 18-án *Tatai Erzsébet* a Lengyel Intézet Platán Galériájában megnyitotta Németh Ilona „Handiwork” című kiállítását.

Október 19-én *Tatai Erzsébet* részt vett a „Kasseli Documenta 12”-ről tartott kerekasztal beszélgetésen a Fiatal Képzőművészek Stúdiójában.

A MTA Művészeti Gyűjteményben október 25-én „A »szép művészségek« kezdetei: Ferenczy István (1792–1856). Művek, dokumentumok, közelítések” címen kiállítás nyílt *Bicskei Éva* rendezésében.

Október 26-án *Kerny Terézia* „Szent László ülő ábrázolásairól egy megsemmisült kolozsvári falkép ürügyén” címmel előadást tartott Marosvásárhelyen, a Bod Péter Diakóniai Központban, a Kelemen Lajos születésének 130. évfordulója alkalmából rendezett konferencián.

November 5–6: „A piarista rend Magyarországon” című konferencián, a piliscsabai Pázmány Péter Katolikus Egyetemen *Kerny Terézia* „Historia rerum Hungariae. A podolini piarista kollégium egyik XVIII. század végi történeti kéziratáról”, *Tóth Áron* „Piarista építészet-oktatás a 18. századi Magyarországon” címen előadást tartottak.

November 10-én *Sisa József* vetített képes előadás keretében bemutatta a „Kastély-építészet és kastélykultúra – A historizmus kora” című könyvét a Műcsarnok előadótermében.

November 16-án *Beke László* megnyitotta a „Hommage à Szalai Zoltán” című kiállítást a Manna Galériában.

November 21-én a MTA nagytermében Árpádházi Szent Erzsébet születése 800. évfordulója alkalmából *Marosi Ernő* „A kassai Szent Erzsébet-templom reliefciklusa” címen előadást tartott.

November 21–25: *Beke László* koncepciója alapján és szervezésében lezajlott a CIHA budapesti konferenciája. Előadást tartott: *Bicskei Éva* („From Commemoration to Historic Memory. Portrait Galleries of County and City Halls and Clubs in Hungary in the 19th Century”), *Galavics Géza* („Das alte Parlament des Königreichs Ungarn, eine Stätte der kunstgeschichtlichen Erinnerung”) és *Végh János* („Grenzübergreifende künstlerische Tätigkeiten im 14–16. Jahrhundert”). Megnyitó beszéd: *Marosi Ernő*. Szekcióvezető (V. szekció): *Tatai Erzsébet*. Koordinátor: *Faludy Judit*.

November 21-én *Sisa József* egész napos városi szakvezetést tartott Budapesten a CIHA-konferencia résztvevőinek

November 25-én a Magyar Nemzeti Galériában Mácsai Pál bemutatta *Gellér Katalin* „Zichy” című monográfiáját.

November 27-én *Galavics Géza* „A tudomány hónapja” keretében „Pietas catholica – a barokk kor vallásossága és a művészetpártoló Esterházy Pál (1635–1713)” címmel előadást tartott az Iparművészeti Múzeumban.

November 29-én „Példakép, hatás vagy asszimiláció a magyar századforduló művészetében” címen *Gellér Katalin* előadást tartott a kalocsai Tomori Pál Főiskolának a Magyar Tudomány Ünnepe keretében szervezett konferenciáján.

November 30. és december 2. között Kolozsváron, a Fialat művészettörténészek első konferenciáján *Tóth Áron* előadást tartott „Építészeti művelődés a 18. századi Erdélyben egy korabeli órajegyzet tükrében” címmel.

December 14-én *Marosi Ernő* megnyitotta a Magyar Nemzeti Galériában a „Zichy Mihály, a rajzoló fejedelem” című kiállítást.

December 14-én *Beke László* bemutatta *Peternák Miklós* „Képháromszög” című tanulmánykötetét a Magyar Műhely Galériában.

Összeállította: Gellér Katalin