

# GÁBOR ESZTER MŰVEINEK BIBLIOGRÁFIÁJA

Összeállította: *Bardoly István*

## 1961

*A két világháború közötti magyar építészet problémái. Szakdolgozat.* ELTE Bölcsészettudományi Kar. Művészettörténet Tanszék. Gépirat. Budapest, 1961. 60 l. – ELTE Művészettörténeti Intézet Könyvtára, ltsz. 0158

## 1972

*A CIAM magyar csoportja 1928–1938.* Budapest, Akadémiai Kiadó, 1972. 40 p., 25 t. (Architectura)

A hallgatás érthető. [a heti zsűriről] *Kritika*, 1972, 10. 7–8. [társszerző: Nagy Ildikó]

## 1973

*Borbás Tibor szobrászművész kiállítása.* Budapest, Múcsarnok, 1973. május 18–június 3. Bev. Gábor Eszter. Budapest, Múcsarnok, 1973. 4 p.

[Címszavak] *Művészeti kislexikon.* Szerk. Lajta Edit. Felelős szerk. Nagy Ildikó. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1973. 688 p.

Mozgalomról és művészetről emlékkiállítások kapcsán. Dési Huber István (a Ferencvárosi Pincetárlat 100. kiállítása), Sugár Andor (Magyar Nemzeti Galéria). *Művészet*, 14, 1973, 7. 2–3.

A VIT emlékmű pályázat. *Művészet*, 14, 1973, 11. 35–38.

Vajda Lajos emlékkönyv. Budapest, Magvető Könyvkiadó, 1972. [rec.] *Kritika*, 1973, 3. 26–27.

## 1974

A IV. Országos Kisplasztikai Biennále. *Kritika*, 1974, 12. 22–23.

Kokas Ignác kiállítása. *Kritika*, 1974, 1. 26–27.

Labirintus. Szőlőssy Enikő kiállítása a Helikon Galériában. *Művészet*, 15, 1974, 9. 22–24.

Szalay Ferenc festőművész kiállítása. Budapest, Múcsarnok. *Kritika*, 1974, 7. 28.

Mendöl Zsuzsa: Málnai Béla. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1974. [rec.] *Művészet*, 15, 1974, 8. 47–48.

**1975**

A Magyar Nemzeti Galéria a Budai Várban. *Kritika*, 1975, 12. 29–30.

„Vörös művészeti politika”. A Tanácsköztársaság képzőművészete és múzeumügye egy különös forrásban. *Kritika*, 1975, 3. 8–9.

Vámosy Ferenc: Korunk építésze. Budapest, Gondolat Könyvkiadó, 1975. [rec.] *Kritika*, 1975, 11. 26–27.

**1976**

Felelős a Főiskola? A Stúdió-kiállítás kritikája helyett. *Kritika*, 1976, 3. 19–20.

Kiss Nagy András szótlansága. *Kritika*, 1976, 11. 8–9.

**1977**

A Bauhaus Budapesten. *Kritika*, 1977, 9. 29–30.

Kohán György emlékkiállításáról. *Kritika*, 1977, 3. 29.

Mai magyar grafika és kisplasztika. *Kritika*, 1977, 1. 28.

*Miskolci Téli Tárlat Miskolci Galéria, 1976. december 3–1977. január 2.* Bev. Gábor Eszter. Miskolc, Miskolci Galéria, [1977]. [36] p.

A Római iskola építésze. *Művészet*, 18, 1977, 12. 11–15.

Kritikák és képek. Válogatás a magyar képzőművészet dokumentumaiból 1945–1975. Budapest, Corvina Kiadó, 1976. (Művészet és elmélet) [rec.] *Kritika*, 1977, 6. 21–22.

**1978**

Afanaszjev, K. N.: Esmék, tervek, épületek. Szovjet építészet 1917–1932. Budapest, Corvina Kiadó, 1977. (Művészet és elmélet) [rec.] *Kritika*, 1978, 2. 21–22.

**1979**

A főváros munkáslakás építkezései 1897–1943. *Kritika*, 1979, 5. 20–21.

*Kiss Nagy András szobrászművész kiállítása.* Székesfehérvár, István király Múzeum, 1979. március 11–április 15. A kiállítást rendezte Kovalovszky Márta. Bev. Gábor Eszter. Székesfehérvár, István Király Múzeum, 1979. 28 p.

Champigneulle, Bernard: Art nouveau. Jugendstil. Szecesszió. Függelék: Koós Judith. Budapest, Corvina Kiadó, 1978. [rec.] *Kritika*, 1979, 5. 35–36.

**1980**

Egy kiállítássorozat elé. Tendenciák 1970–1980. *Művészet*, 21, 1980, 10. 13.

Kolhász. *Művészet*, 21, 1980, 3. 28–31.

Modern lakásépítés a harmincas években. *História*, 2, 1980, 4. 24–25.

Munkáslakás – lakótelep Budapesten 1945 után. *Kritika*, 1980, 1. 20–21.

## 1981

Hetvenöt éves a Szépművészeti Múzeum épülete. *Budapest*, 19, 1981, 12. 32–35.

Leborotvált homlokzatok. *Budapest*, 19, 1981, 8. 29–33.

Lépték és mentalitás. Beszélgetés Kiss Nagy Andrással. *Művészet*, 22, 1981, 3. 20–24.

*Magyar művészet 1890–1919*. Szerk. Németh Lajos. Budapest, Akadémiai Kiadó, 1981. (A magyarországi művészet története, VI/1–2.)

Az építészeti feladatok és épülettípusok változásai. 58–79.

Építészeti pályázatok. 136–138.

Az építészek külföldi tanulmányai. 149–150.

Külföldi építészek Magyarországon. 151.

A historizmus késői szakaszának építései. Steindl Imre, Schulek Frigyes, Schickedanz Albert, Alpár Ignác, Korb Flóris és Giergl Kálmán, Petz Samu, Schmal Henrik, Quittner Zsigmond. 190–199.

Molnár Farkas kockaházai. A „Rote Würfel”-től Heidegger Ernő balatonakarattyai nyaralójáig. *Művészettörténeti Értesítő*, 30, 1981, 4. 277–282.

Művészet és álművészet a fordított értékrend idején. *Művészet*, 22, 1981, 6. 4–5.

A Szépművészeti Múzeum épületének tervrajzai. 75 éves a Szépművészeti Múzeum. *Jubileumi kiállítás*. Rend. Garas Klára et al. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1981. 9.

Utószó a magyar kiadáshoz. In: Walter Gropius: *Apolló a demokráciában*. Budapest, Corvina Kiadó, 1981. 133–139.

Építészettörténet, útikönyv vagy véletlen? Jékely Zsolt–Sódor Alajos: Budapest építészete a XX. században. Budapest, Műszaki Könyvkiadó, 1980. [rec.] *Művészet*, 22, 1981, 9. 32–43.

## 1982

A budapesti Schiffer villa. Egy késő szecessziós villa rekonstrukciója. *Művészettörténeti Értesítő*, 31, 1982, 2. 74–88. [társ szerzők: Nagy Ildikó, Sármány Ilona]

Szomorú története – reménytelen véggel. Új építészet, új társadalom 1945–1978. Válogatás az elmúlt évtizedek építészeti vitáiból, dokumentumaiból. A dokumentumokat válogatta, a kötetet szerkesztette Major Máté, Osskó Judit. Budapest, Corvina Kiadó, 1981. (Művészet és elmélet) [rec.] *Kritika*, 1982, 6. 14–15.

**1983**

Az ezredéves emlék. Schickedanz Albert Millenniumi emlékmű koncepciójának kialakulása. *Művészettörténeti Értesítő*, 32, 1983, 4. 202–217.

**1984**

A két világháború közötti magyar építészet tendencia váltásai. *Ars Hungarica*, 12, 1984, 1. 67–78.

The Re-Opening of the Budapest Opera House. *The New Hungarian Quarterly*, Vol. 25. No 96. 1984. 189–194.

**1985**

Kifejezésképtelen-e a modern építészet? *A művészet és/mint kommunikáció A Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének a Képzőművészeti világhét alkalmából rendezett tanácskozásain elhangzott előadások Magyar Nemzeti Galéria, 1983. szeptember 28.* Budapest, Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége, 1985. 84–88.

Off-off academy art. Bánszky Pál: A naiv művészet Magyarországon. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1984. [rec.] *Hungarian Book Review*, 27, 1985, 3. 14–15.

**1989**

„e műemlékeinkben a történelmi magyar hangulatoknak mélységes tengerét bírjuk”. Lechner Jenő kísérlete a magyar nemzeti historizmus megteremtésére. *Sub Minervae nationis praesidio. Tanulmányok a nemzeti kultúra kérdésköréből Németh Lajos 60. születésnapjára.* Budapest, ELTE Művészettörténeti Tanszék, 1989. 180–185.

Hajlék. A Pécs Csoport építészeinek kiállítása a Budapest Kiállítóteremben 1987. december – 1988. január. *Művészettörténeti Értesítő*, 38, 1989, 1/4. 182–183.

Ízlésváltozás a századfordulón. Átépitések az Andrássy úti villanegyedben. *Ars Hungarica*, 17, 1989, 2. 169–178.

**1990**

Az epreskerti művésztelep. *Művészettörténeti Értesítő*, 39, 1990, 1/2. 22–69.

**1991**

Az 1884–85. évi budapesti látképpályázat. *Ars Hungarica*, 19, 1991, 2. 193–206.

„...megkezdjük, de bevégezni, létesíteni nem tudtuk.” Schickedanz Albert pályakezdése: A Batthyány-mausoleum. *A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve*, 1991. 277–282.

A Wechselmann-villa. *Ybl Miklós építész 1814–1891. A Hild–Ybl Alapítvány kiállítása a Budapesti Történeti Múzeumban, 1991. december–1992. március.* Katalógus. Szerk. Kemény Mária, Farbaký Péter. Budapest, Hild–Ybl Alapítvány, 1991. 99–105.

Ki mit csinált, és mit nem csinált? Gerle János–Kovács Attila–Makovecz Imre: A századforduló magyar építészete. Budapest, Bonex – Szépirodalmi Könyvkiadó, 1990.; Moravánszky Ákos: Építészeti az Osztrák–Magyar Monarchiában. Budapest, Corvina Kiadó, 1988.; Sármany Ilona: Historizáló építészeti az Osztrák–Magyar Monarchiában. Budapest, Corvina Kiadó, 1990. [rec.] *Buksz*, 3, 1991, 4. 434–439.

### 1992

Ismét a Wechselmann villáról. *Ars Hungarica*, 20, 1992, 1. 81–86.

A Magyar Tudományos Akadémia és a művészetek a XIX. században. Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában. *Új Művészet*, 3, 1992, 8. 35–38.

Pollack Mihály unokája: Unger Emil. *Ars Hungarica*, 20, 1992, 2. 89–90. [társszerző: Hidvégi Violetta]

### 1993

Az Erdődy, Semsey, Vanderbilt Gladys palota. *Budapesti Negyed*, 1, 1993, 1. 56–78.

Sisa József: „Szkalnitzky Antal – egy építész a kiegyezés-kori Magyarországon” című kandidátusi értekezésének vitája. [opponensi vélemény] *Művészettörténeti Értesítő*, 42, 1993, 1/2. 89–90.

Déry Attila: Budapest eklektikus épületszobrászata. Budapest, Országos Műemléki Felügyelőség, 1991. [rec.] *Új Művészet*, 4, 1993, 1. 62–65.

Véleményt mond – nem ítéletet. Kovács Péter: A tegnap szobrai. Fejezetek a magyar szobrászat közelmúltjából. Szombathely, Életünk, 1992. [rec.] *Új Művészet*, 4, 1993, 7. 74–75.

### 1994

Felhívás egy Schickedanz Albert-kép ügyében. *Új Művészet*, 5, 1994, 4. 87.

Az önkorlátozás könyve. Komárik Dénes: Feszli Frigyes (1821–1884). Budapest, Akadémiai Kiadó, 1993. [rec.] *Buksz*, 6, 1994, 4. 410–414.

### 1995

Az elfogyott közrészvét. *Majdnem nem lehet másként. Tanulmányok Vajda Mihály 60. születésnapjára.* Szerk. Fehér Ferenc, Kardos András, Radnóti Sándor. Budapest, Cserépfalvi, 1995. 177–189.

Polgári villák a dualizmus korában Magyarországon. *Műemlék lakóházak. Az Egri Nyári Egyetem előadásai, 1994. június 21–28.* Budapest, Egri Nyári Egyetem Intéző Bizottsága, Heves Megyei TIT, Országos Műemlékvédelmi Hivatal, [1995]. 64–71.

### 1996

Ezredéves emlékmű múltnak és jövőnek. *Múzeumi Hírlevél*, 17, 1996, 10. 262.

A Múcsarnok előcsarnoka és az esztergomi Bakócz kápolna. *Ars Hungarica*, 24, 1996, 1. 79–85.

A Múcsarnok épülete. *Múcsarnok – 1996.* Szerk. Keserü Katalin, Beke László. Budapest, Múcsarnok, 1996. 5–40.

*Schickedanz Albert (1846–1915). Ezredévi emlékművek múltnak és jövőnek. Kiállítás a Szépművészeti Múzeumban, 1996. szeptember 19-től december 31-ig.* A katalógust szerk. Gábor Eszter, Verő Mária. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 1996. 456 p.

Schickedanz Albert építőművész. 13–64.

Építészeti alkotások és tervek. 65–231.

Építészeti rajzok és akvarellek más építészek épületeihez. 232–242.

### 1997

*Budapesti villák a kiegyezéstől a második világháborúig.* Budapest, Városháza, 1997. 67 p. (A mi Budapestünk)

*Budapester Villen von der Zeit des Ausgleichs bis zum Zweiten Weltkrieg.* Budapest, Rathaus, 1997. 63 p. (Unser Budapest)

A lipótvárosi zsinagóga tervpályázata. *Budapesti Negyed*, 5, 1997, 4–6, 1998, 1. 5–47.

Monuments du Millénaire pour le passé et pour l'avenir: Albert Schickedanz 1846–1915. = Ezredévi emlékmű múltnak és jövőnek: Schickedanz Albert 1846–1915. *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, 86. 1997. 71–82., 145–153.

*Villas in Budapest from the compromise of 1867 to the beginning of World War II.* Budapest, City Hall, 1997. 63 p. (Our Budapest)

### 1998

A fővárosi látképpályázat 1884–1885-ben. *Tanulmányok Budapest Múltjából*, 27. Budapest, 1998. 147–159.

Az információ értéke. Andrassy és Csengery telekvásárlásai – Az Andrassy út keletkezéstörténete. *Az egyesített főváros. Pest, Buda, Óbuda.* Szerk. Gyáni Gábor. Budapest, Városháza, 1998. 213–229.

A villák asszonya. [beszélgetés – kérdező: Szarvas György] *Magyar Hírlap*, 1998. január 26. 6.

### 1999

A Gutenberg-ház és Vágó József. *Diotíma. Heller Ágnes 70. születésnapjára*. Szerk. Kardos András, Radnóti Sándor, Vajda Mihály. Budapest, Osiris Kiadó, 1999. 147–156.

### 2000

*Az ország háza. Buda-Pesti országháza-tervek 1784–1884*. Kiállítási katalógus. Szerk. Gábor Eszter, Verő Mária. Budapest, Szépművészeti Múzeum, 2000. 435 p.

Az állandó Országház tervpályázata 1883-ban. 138–227.

### 2002

A 20. század első felének építészete. In: Beke László–Gábor Eszter–Prakfalvi Endre–Sisa József–Szabó Júlia: *Magyar művészet 1800-tól napjainkig*. Budapest, Corvina Kiadó, 2002. (Egyetemi könyvtár) 203–253.

*Az Andrássy út*. Budapest, Városháza, 2002. 69 p. (A mi Budapestünk) [utánnyomás: 2005.]

Az epreskerti művésztelep. *Művészek és műtermek. Tanulmánykötet és katalógus a Budapest, a művészek városa című kiállításhoz*. Szerk. Hadik András, Radványi Orsolya. Budapest, Ernst Múzeum, 2002. 30–43.

### 2003

The Epreskert (Mulberry Garden) Artist Colony. *Public Spaces of Modern Architecture in Budapest 2. Artists Studios and Exhibition Spaces*. Ed by Zsófia Németh. Budapest, Ernst Múzeum, 2003. 27–37.

So verschwand das Grün aus dem Villenviertel. *Budapest und Wien. Technischer Fortschritt und urbaner Aufschwung im 19. Jahrhundert*. Hrsg. von Peter Csendes, András Sipos. Budapest–Wien, Budapest Főváros Levéltára – Wiener Stadt- und Landesarchiv, 2003. 41–57.

### 2004

*A Magyar Tudományos Akadémia képzőművészeti kincsei*. Konceptió: Szabó Júlia. Szerk. Marosi Ernő, Papp Gábor György, András Edit. Budapest – Veszprém, MTA Művészettörténeti Intézet – Magyar Képek, 2004.

No 127. Schickedanz Albert: Négyajtós könyvszekrény a magyar Tudományos Akadémia kiadványainak bemutatására, 1885. 247–248.

No 128a. Schickedanz Albert: Terv a Magyar Tudományos Akadémia dísztermének festéséhez (első változat), 1886. 248.

No 128b. Schickedanz Albert: Terv a Magyar Tudományos Akadémia dísztermének festéséhez (második változat), 1886. 248–250.

Tornyos villák a Városligeti fasorban. *Romantikus kastély. Tanulmányok Komárik Dénes tiszteletére*. Szerk. Vadas Ferenc. Budapest, Hild–Ybl Alapítvány, 2004. 209–217.

## 2005

A XXXII. csoport. Az Andrássy úti villanegyed történetéből. *Buksz*, 17, 2005, 4. 343–350.

A „Grünwald testvérek és Schiffer”. *Angyalokra szükség van. Tanulmányok Bernáth Mária tiszteletére*. Szerk. András Edit. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, 2005. 127–140.

Miért fogyott el a villanegyedből a zöld? *Bécs–Budapest. Műszaki haladás és városfejlődés a 19. században*. Szerk. Peter Csendes, Sipos András. Budapest, Budapest Főváros Levéltára – Wiener Stadt- und Landesarchiv, 2005. 45–64.

## 2006

*Art Treasures in the Palace of the Hungarian Academy of Sciences*. Concepcion: † Júlia Szabó. Ed. by Ernő Marosi, Edit András, Éva Bicskei, Gábor György Papp. Budapest – Veszprém, Institute for Art History of the Hungarian Academy of Sciences – Hungarian Pictures, 2006. 279 p.

No 127. Albert Schickedanz: Bookcase, 1885. 208–209.

No 128a. Albert Schickedanz: Design for the Embellishment of the Ceremonial Hall at the Hungarian Academy of Sciences (First Version), 1886. 209.

No 128b. Albert Schickedanz: Design for the Embellishment of the Ceremonial Hall at the Hungarian Academy of Sciences (Second Version), 1886. 209–210.

A rákóczi falvi Madonna. *Ars Hungarica*, 34, 2006, 1/2. 319–332. [társ szerző: Papp Gábor György]

Stadtwälder Allée – Városligeti fasor (1800–1873). *Magyar Műemlékvédelem*, 13. 2006. 97–230.

## 2007

Czobor Béla háza a Lendvay utcában. *Nulla dies sine linea. Tanulmányok Passuth Krisztina hetvenedik születésnapjára*. Szerk. Berecz Ágnes, L. Molnár Mária, Tatai Erzsébet. Budapest, Praesens, 2007. 31–40.

The House Spatial. Lajos Kozma's Modern Villas. The New House: Lajos Kozma's Modern Villas. Exhibition at the Museum of Applied Art, 26



November–13 May 2007. *The Hungarian Quarterly*, Vol. 48. No 185. 2007. 26–34.

Die Stadtwaldchen Allee (1800–1873). Die Baugeschichte eines Pester Villenviertels. *Acta Historiae Artium*, 48. 2007. 35–114.

## 2008

Kitagadásom története. *Enigma*, 15. 2008. No 54. 12–20.

*Neoreneszánsz építészet Budapesten / Neo-Renaissance Architecture in Budapest*. Kiállítási katalógus. A kiállítás anyagát összeáll. és a katalógust szerk. Csáki Tamás, Hidvégi Violetta, Ritoók Pál. Budapest, Budapest Főváros Levéltára, 2008. 135 p.

Wechselmann Ignác nyaralója. 1870 Unger Emil VI. Városligeti fasor 12. 51–52.; Greger Miksa villája. 1879 Freund Vilmos, építőmester: Bobula János VI. Andrassy út 114. 53–54.; Schosberger Simon Vilmos villája. 1867 Weber Antal?, építőmester: Limburszky József VI. Benczúr utca 35/a–c. 57–58.; A Sugárúti Építő Vállalat által épített villa. 1872, Benkó Károly és Kolbenheyer Ferenc. VI. Andrassy út 123. 70–71.; A budapesti egyetem bonctani intézete. 1875, Kolbenheyer Ferenc. VIII. Mária utca 39–41. 78–79.; Vágújhelyi Laczkó Antal palotabérháza. 1885, Quittner Zsigmond, építőmester: Pucher József. VI. Eötvös utca 12. 89–90.; Pesti neoreneszánsz villák. 110–114.

A Vallás- és Közoktatásügyi m. kir. Minisztérium első vezető építésze, Kolbenheyer Ferenc (1841–1881). *Soproni Szemle*, 62, 2008, 3. 312–324.

## 2009

Strobl Alajos levele Wekerle Sándor miniszterelnöknek a Szent István-szobor ügyében. „A feledés árja alól új földeket hódítok vissza.” *Írások Tímár Árpád tiszteletére*. Szerk. Bardoly István, Jurecskó László, Sümegi György. Budapest, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet – MissionArt Galéria, 2009. 146–154.

„Nálunk nem szeretnek vagy tudnak karbantartani.” [beszélgetés. kérdező: Zádori Zsolt] *Heti Világgazdaság*, 2009. május 9. 46–47.