

I SERVED IN THE MUSEUM

Four decades in the museum of Orosháza

/A SUMMARY/

At the beginning of the book Jenő Barabás, professor of the Faculty of Ethnography of the Eötvös Lóránd University of Budapest, one of the excellent representatives of Hungarian ethnography, an old friend and co-worker of the author greets Gyula Nagy on the occasion of his 75th birthday. The professor greets the reader as well and presents him the author's life-work. He emphasizes that the reader holds a book of specific genre in hand. It is the present volume a history of a museum, a presentation of a researcher's career, a handbook of museology, a reminiscence or a book published in honour of Gyula Nagy on occasion of his birthday? None of them and each. The author presents the life and the four-decade development of the one-man museum of Orosháza. During these four decades in the little town in the Southern part of the Hungarian Plain a single obsessed expert represented the whole museum. He was himself the explorer and collector of the historical values of his surroundings, a scientific researcher and a lecturer, often a photographer and a restorer and a doorkeeper etc. „How could he write the history of the museum without speaking of himself since his name became inseparable from the collection for several decades.” According to the description of Jenő Barabás the author is the creator and editor and spreader of several books of esteemed value — no doubt a person better than average. What he began he managed to finish. Concerning the birth of the book the intention of closing the life-work had an important role. He states that many can read it with moral. The readers can make themselves familiar with the history of the museum of Orosháza, with the author's activity, his struggles and joys. They can also be introduced to museology, they can derive exemplary labour ethics and vocation consciousness and an important way of the fulfilments of the commitments for the people: parochialism.

I was born in Orosháza, a small town of the Hungarian Plain 16. Nov. 1911. My parents were poor; my father died in World War I. In 1932 I finished a teachers' training school with the financial help of my masters. I couldn't get a job for four years because of the economic world crisis. At last, in 1936, I got a teacher's status in my native-town. I established a small „museum” in my school. After World War II., I organised the Town Museum of Orosháza in 1945. In 1950 the museums got into state direction. From this time on I finished teaching and became the director of the museum. I made an effort to become a good ethnographer. At first I edited several volumes of studies. Then I wrote my most important works on the agriculture and peasant life of the Vásárhelyi-puszta. This volume was preceded by a three decades systematic collecting work in situ. From the very beginning I spared no effort to collect objects. In the same time I learnt all the works that connected to cataloguing. So, there are about 15 000 objects in the well-ordered storages of the Museum in Orosháza. I didn't forget about the educational tasks. There is a very informative permanent exhibition on the history of the town in the five ground-level rooms. Its title is: The life of eight generations in Orosháza. We also build up 5—6 seasonal exhibitions yearly in the four rooms on the first floor.

In the first chapter of this book I told how I had collected my ethnographic knowledge and with whom I shared these informations. At the beginning of my works I learnt the most important tasks from the common works and discussions together with the most eminent scholars: Béla Gunda, Iván Balassa, László K. Kovács, István Kiss and on a few-weeks seminar organized by the Ethnographic Museum in Budapest. During this time I got acquainted with the Vásárhelyi-puszta that lies near Orosháza. It proved to be an excellent area for field works, and as such I worked there for several decades. There I got acquainted and made friendships with a lot of peasant-people. Quite a number of them became my real colleagues. There I formed my field-work system. At the time when I had collected enough knowledge and experiences I strove to share them with others. So, many of the friends and co-workers of the Museum became well-known expert of these studies.

Chapter II. represents my pursuit on the choice of subjects. First I couldn't decide on what field of ethnography I would work. Then in Szarvas I saw a still working horse-driven mill, that was quite special in its form. Then I decided to study the Hungarian mills of this type. I gave account of a detailed study of three such mills. — There is a custom in our town that people bake a special round formed brioche for weddings and feasts. It is known all around the country but our close surrounding. Our ancestors brought this with themselves from the Trans-Danubian in 1744 when they arrived to this area. So, I worked on this theme, too. — In the meantime I decided to sacrifice my whole life to the study of agriculture and animal-breeding. To study these more generally I examined them also in Doboz and Vésztő, two villages that lay in the same county (Békés) but far away Orosháza.

Chapter III. contains the story of how I learnt to construct and edit essay-volumes and how to write books. The reader can acquainted with every phase of how to make a study. I have published my studies in the Hungarian ethnographic periodicals since 1950. Chronologically: Harvesting and treating out in Kérdő-farm, Kardoskút, *Ethnographia* 1954. The last horse-driven mill in work, *Néprajzi Értesítő* 1956. Baking a wedding-brioche in Orosháza and its surrounding, *Néprajzi Közlemények* 1958. Die Speicherung von Körnerfrüchten (Getreide) in Orosháza, *Acta Ethnographica* 1964. Volk-technology of oil pressing in Baranya, *Ethnographia* 1965. The edition, press and distribution of six yearbooks show a real development. The most important among these is the two volumes monography of the history and ethnography of Orosháza. This was published on 1750 pages in 1965, with many illustrations. A whole team was organized for working on this theme. After this, I gave a detailed account of my three books on the Vásárhelypuszta. The one dealing with the traditional agriculture bears a documentary value as nowadays peasantry works in modern agricultural cooperations. The other book shows the stabling animal keeping in the farms. The huge volume on peasant life describes most of the moments of the life in the plain. These three books are complementary readings on the University in Budapest. I also published two studies in a west German periodical: Die Arbeitsphasen des Erntens und Austretens in der mittleren Gedeng der Ungarischen auf dem Kérdő-Hof in Kardoskut, *Zeitschrift für Ethnologie, Organ der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde* 1961. Braunschweig. — Die Arbeitsphasen der herkömmlichen Feldbestellung im mittleren Teil der Grossen Ungarischen Tiefebene, auf der Puszta von Vásárhely, *Zeitschrift für Ethnologie, Organ der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde* 1971. Braunschweig.

Chapter IV. contains the most important events of the 40 years, I had spent on the Museum of Orosháza. I documented with official papers how I become an ethnographer from a willage teacher, and how I worked with only a few colleagues and in what circumstances. Some lines speak about the fact that I always worked heartly even on the works that promised only small results. In 1962 our museum got under the direction of the County Council of Békés. — Chapter V. decripts the building where I worked. This museum was not only my working office but also my home. Its building proved to be small from the very beginning. After a long official wragling we succeeded in getting a flat in the same building. I had moved into it, and left it only then, when it was possible to use the rooms for museal aims. We cared the good conduct of the building very much. It seemed to be necessary to rebuilt it for the use of our exhibitions. We also planned a new store-house for our improving collection but it could not be realized, so we modernized the old one.

There are recollection in Chapter VI. Five well-known ethnographers told how they remembered the museum of Orosháza and its director. Other eight scholars who got the inspiration to their improvement reveal. — The last

chapter is the bibliography. Here, I enlisted not only those works that had been printed but also those in manuscripts which could be found in the Archives of the Ethnographic Museum in Budapest, the Museum of Orosháza, and in the Archives of County Békés. — The lesson of this volume, published for my 75. birthday, and including a lot of personal elements is that happy is a person, who works with faith and love.

GYULA NAGY

Texts to be placed under the photographs

- 1. The author at the age 75**
- 2. This gate I entered the museum and forgot all my troubles**
- 3. The museum was not only my office but also my home**
- 4. Our exhibitions serve the popular education**
- 5. Also the student can learn a lot**
- 6. The soul of our collection is the well-ordered storehouse**
- 7. We tried to establish a nice storehouse**
- 9. My peasant-educators: Bálint Galli and István Szántay**

CONTENTS

GREETINGS—JENŐ BARABÁS	9
------------------------------	---

I. ON THE WAY FULL WITH TEACHINGS

I was a schoolmaster	13
1. <i>Those who showed me the way</i>	15
a) Outstanding scholars	15
b) I took part in professional education	25
2. <i>The place where I became an ethnographer</i>	29
<i>I found the Vásárhelyi-pusztá</i>	29
3. <i>From whom I collected my knowledge</i>	30
a) Peasant co-workers	30
b) My field-work technic	37
4. <i>Those I distributed my knowledge with</i>	38
Several scholars set out from the „workshop” of our Museum .	38
5. <i>Organization and arrangement of the exhibitions</i>	43
a) We obtained a lot of experiments also in this field	43
b) We tried to set in service of fine arts	55
6. <i>We went on other ways of folk-education, too</i>	58

II. SEEKING WAYS AND OUTLOOK

1. <i>The change of the following subjects was not casual</i>	69
a) Researches on horse-driven mills	69
The last horse-driven mill in work was in our country	69
b) I also studied how the wedding-cakes are made. This revealed the inner migration the inhabitants of Orosháza — they emigrated from Trans-Danubia	77
2. <i>I also studied the agriculture of far areas</i>	79
3. <i>I also studied the agriculture of far areas</i>	79
a) Doboz	79
b) Vésztő	80

III. FROM THE YEARBOOKS TO THE MONOGRAPHTES

1. <i>The birth of our yearbooks</i>	85
My shop-work:	85
a) Working-etaps of the publications	85
b) The birth of our yearbooks	86
2. <i>The outstanding result of our research team: The Monography of Orosháza</i>	93
3. <i>My books: agriculture—animal breeding—peasant life</i>	97
a) Agriculture	97
b) Animal breeding	101
c) Peasant life	103

IV. FOURTY YEARS IN SERVICE OF A MUSEUM

1. <i>I became an appointed museologist</i>	111
a) The precedents of my appointment	111
b) The appointment	111
c) The name of the museum	112
2. <i>At that time my family was among poor financial circumstances</i>	112
a) I asked for an exceptional subvention	112
b) I succeeded in teachning some lessons in the local technical school	113
3. <i>I made the registering also with great ambitions</i>	113
4. <i>Our extraordinary tasks</i>	120
a) Treasure trove was found in Csorvás	120
b) Our troubles with the local museums	121
c) Good advices to the teachers of an elementary school	122
d) Struggles for the deliverance of our monuments	123
5. <i>We got through a great change</i>	125
The state-owned museums got under the supervision of the co-uncils	125
6. <i>Those who helped my works. My work fellows</i>	128
7. <i>My financial status</i>	130
8. <i>I went into pension</i>	130

V. WHERE I WORKED

1. <i>Troubles with the building</i>	135
a) We got into state-ownership	135
b) Our plans for getting the flat into museal use	136
c) Struggles for the flat	137
2. <i>We cared for the building as the good owner</i>	138
a) Reconstructing — maintenance	138
b) We had to struggle also with wood fungus	138
c) The permanent exhibition made the reconstructing work necessary	140

3. <i>Troubles with the store house</i>	140
<i>a) We were not able to build a new store house so we had to modernize the old one</i>	140
<i>b) First we only rented the old barn in Zombai street, then we bought it</i>	141
3. <i>Our garden — our estate</i>	143
 VI. AND AS OTHERS SAW IT	 147
 VII. WHAT I HAD WRITTEN: BIBLIOGRAPHY	 179

ICH DIENTE IM MUSEUM

Vier Jahrzehnte im Orosházaer Museum

/ZUSAMMENFASSUNG/

Eugen Barabás, Professor am ethnographischen Lehrstuhl der Budapester Roland Eötvös Universität, der hervorragender Pfleger der ungarischen ethnographischen Wissenschaft, begrüsst am Anfang des Bandes den Auctor, seinen alten Freund und Mitarbeiter Julius Nagy, anlässlich seines 75. Geburtstages. Der Professor begrüsst auch den Leser, und stellt ihm die Wirksamkeit des Verfassers vor. Er betont: der Leser halt ein eigenartiges Werk in der Hand. Ist der Band Museumsgeschichte, Vorführung eines Forscherlebens, museologisches Handbuch, Rückblick, Gedenkbuch? Keines und jedes. Der Verfasser führt das vier Jahrzehntige Leben und Gedeihen des Orosházaer „Einglied“-Museums vor. In den besprochenen vier Jahrzehnten bedeutete das ganze Museum der im südlichen Teil der grossen ungarischen Tiefebene liegenden Kleinstadt, einen einzigen, beseelten, institutleitenden Fachmann, der in einer Person der aufmerksame Klärer und Sammler der historischen Werte seines Bereiches, wissenschaftlicher Forscher, populärwissenschaftlicher Belehrer, nicht selten Photograph, Restaurateur, Türsteher, usw. war. „Wie könnte er die Geschichte des Orosházaer Museums schreiben, ohne sich selbst zu erwähnen, da die Sammlung und seine Person sich während der Jahrzehnte untrennbar verschmolzen haben.“ Der Auctor — Schöpfer, Redakteur, Verleger und Kolporteur zahlreicher, hochwertiger Bücher — ist der Charakteristik des Eugen Barabás nach, keine durchschnittliche Persönlichkeit. Was er begann, das hat er auch vollbracht. Auch bei der Entstehung dieses Bandes war seine, das Lebenswerk abschliessende Absicht wichtig. Es wird festgestellt: viele können das Buch mit Belehrung blättern. Man kann Bekanntschaft schliessen mit der Geschichte des Orosházaer Museums, mit der Tätigkeit, den Kämpfen, Freuden des Verfassers, man wird eingeführt in die Museologie, man lernt vorbildliche Arbeitsethik und Berufsbewusstsein und einen wichtigen Weg des Standhaltens für das Volk: Lokalpatriotismus kann man daraus schöpfen.

Am 16. November 1911 bin ich geboren in Orosháza, einer kleinen Stadt der Ungarischen Tiefebene. Arm waren meine Eltern, mein Vater starb im ersten Weltkrieg. Mit der materiellen Unterstützung meiner Lehrer absolvierte ich im Jahre 1932 die Lehrerbildungspräparandie. Zur Zeit der Welt-Wirtschaftskrise bekam ich vier Jahre lang keine Arbeit. Im Jahre 1936 erhielt ich eine Lehrerstelle in meiner Geburtsstadt. In meiner Schule gründete ich ein kleines Museum. Nach dem Krieg, im Jahre 1945 organisierte ich das Orosházaer Stadtmuseum. Im Jahre 1950 wurden die Museen in Staatsverwaltung übernommen. Seitdem unterrichtete ich nicht mehr, ich wurde Direktor des Museums. Ein guter Ethnograph zu werden trachtete ich. Anfangs redigierte ich Studienbände. Auf Grund drei Jahrzehnte dauernder systematischer Lokalsammlung schrieb ich das Hauptwerk meines Lebens, den Ackerbau, die Viehzucht, und das Bauernleben in der Puszta von Vásárhely. Vom Anfang sammelte ich fleissig auch die musealischen Gegenstände. Inzwischen erlernte ich auch die Bearbeitung der Gegenstände. In den geordneten Lagern des Orosházaer Museums sind jetzt nahe 15 000 museale Gegenstände. Auch die allgemeine Bildung vernachlässigte ich nicht. In den 5 Räumen des Erdgeschosses ist eine lehrreiche ortsgeschichtliche Ausstellung zu sehen mit dem Titel: „Das Leben von acht Generationen in Orosháza“. In den vier Räumen des Obergeschosses sind jährlich 5—6 periodische Ausstellungen zu sehen.

Im I. Kapitel dieses Buches veranschauliche ich, wie ich meine Fachkenntnisse erwarb und mit wem ich mein Wissen während der Jahrzehnte geteilt habe. Am Anfang meiner Laufbahn erlernte ich in Gesprächen, in gemeinsamer Arbeit mit Fachmännern von allgemeinem Ruf, den Professoren: Adalbert Gunda, Iwan Balassa, Ladislaus K. Kovács, Stefan Kiss, sowie im zehnjährigen Unterricht, den ich im Budapester Ethnographischen Museum erhalten habe, die im Museum zu verrichtenden wichtigsten Arbeiten. Inzwischen lernte ich, die in der Nähe von Orosháza liegende Puszta von Vásárhely kennen, die für die Forschung sehr geeignet war, und wohin ich Jahrzehnte lang hinausfuhr. In der Puszta arbeitete ich mit vielen Bauern, und schloss mit ihnen Freundschaft. Viele von ihnen sind meine Mitarbeiter geworden. Dort bildete ich meine Arbeitsmethode aus. Als ich das erforderliche Wissen, und die nötige Erfahrung schon erworben habe, trachtete ich dieselben auch mit anderen zu teilen. Aus den Freunden meines Museums, meinen äusseren Mitarbeitern sind mehrere namhafte Fachmänner geworden.

Das 2. Kapitel bespricht mein themensuchendes Bemühen. In der ersten Zeit konnte ich nicht entscheiden, auf welchem Gebiet der Ethnographie ich arbeiten soll; aber als ich im naheliegenden Szarvas die typische, mit Pferdekraft noch arbeitende Zugmühle erblickte, entschloss ich mich alle solche Mühlen Ungarns zu untersuchen. Über das ausführliche Studium 3, solcher Mühlen berichte ich. — In unserer Stadt werden für Hochzeiten Feste, aus Teig geflochtene runde, sogenannte „kulcsos“ — Kuchen gebac-

ken. In der Umgebung kennt man sie nicht, aber im westlichen Teil unseres Vaterlandes werden sie überall gebacken. Unsere dorfgründenden Ahnen brachten im Jahre 1744 die Sitte des Backens aus West-Transdanubien mit, deswegen sammelte ich dieses Thema. — Inzwischen entschloss ich mich lebenslänglich den Ackerbau und die Viehzucht zu studieren. Um dies je besser kennen zu lernen, ging ich in zwei Dörfer des Comitatus Békés, nach Doboz und nach Vésztó.

Das 3. Kapitel handelt davon, wie ich das Redigieren der Studien und das Schreiben der Fachbücher erlernte. Der Leser kann alle Arbeitsphasen der Publikationen erfahren. In der ethnographischen Zeitschriften wirkte ich als Verfasser, seit der Mitte der 50-er Jahre, mit. Chronologisch: Ernte und Austreten auf dem Kérdő-Hof, in Kardoskút, Ethnographie 1954. Die letzte noch im Betrieb stehende Zugmühle, Néprajzi Értésítő 1956. Das Backen von Hochzeitskuchen in Orosháza und Umgebung, Néprajzi Közlemények 1958. Die Speicherung von Körnerfrüchten (Getreide) in Orosháza. Acta Ethnographica 1964. Technologie der völkischen Ölkelter im Comitatus Baranya, Ethnographie 1965. Das Verlegen, Redigieren und Kolportieren der sechs Jahrbücher zeugt von grosser Entwicklung. Aus diesen ragt, die mit Bildung einer Arbeitsgemeinschaft bereitete „Geschichte und Ethnographie von Orosháza“ hervor, erschienen mit einem Umfang von 1750 Seiten, reich illustriert. Endlich führe ich meine 3. über die Puszta von Vásárhely verfassten Bücher vor. Das über den herkömmlichen Ackerbau gesagte ist darum von Quellenwert, denn heute arbeiten die Bauern schon in modernen landwirtschaftlichen Grossbetrieben. Die Viehzucht zeigt das Viehhalten auf dem Hof im Ställen. Das Bauernleben vorstellende dicke Buch zeigt fast alle Phasen des bäuerlichen Lebens auf dem Gehöft. Alle drei Bücher sind Pflichtlectüren auf der Budapester Universität. Zwei Abhandlungen von mir sind in einer westdeutschen Fach-Zeitschrift erschienen: Die Arbeitsphasen des Erntens und Austretens in der mittleren Gegend der Ungarischen Tiefebene, auf dem Kérdő-Hof in Kardoskút (Com. Békés) — Zeitschrift für Ethnographie, Organ der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde 1961. Braunschweig. — Die Arbeitsphasen der herkömmlichen Feldbestellung im mittleren Teil der Grossen Ungarischen Tiefebene auf der Puszta von Vásárhely. Zeitschrift für Ethnologie. Organ der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde 1971. Braunschweig.

Das 4. Kapitel enthält einige wichtige Ereignisse jener 40 Jahre, die ich im Orosházaer Museum verbrachte. Auf Grund amtlicher Schriften lege ich vor, wie ich aus einem Volksschullehrer Museologie geworden bin. Wie ich meine Arbeit im Institut mit kleinem Personal verrichtete, unter welchen Umständen, mit welcher Besoldung. Ein Teil berichtet auch darüber, dass ich auch die einfachsten Arbeiten gern gemacht habe. Im Jahre 1962 kamen die staatlichen Museen in die Verwaltung des Békésrer Komitatsrates. Das 5. Kapitel zeigt das Gebäude, wo ich gearbeitet habe. Das Museum war nicht meine Kanzlei, sondern mein Heim. Das Gebäude des Museums erwies sich

vom Anfang an als eng. Wir machten Pläne zur Übernahme der Wohnung, die sich im Gebäude des Museums befand. Als die Wohnung frei wurde, mußten wir kämpfen um den Besitz der freigewordenen Wohnung. Wir siegten, denn ich bezog die Wohnung, und zog nur dann wieder aus, als sie das Museum für eigene Zwecke verwenden konnte. Wir haben das Gebäude sorgfältig gepflegt und trachteten es in gutem Zustand zu halten. Für die Ausstellungen mußten wir das Innere des Gebäudes ein wenig umbauen. Für die anwachsenden Gegenstände planten wir ein neues Magazin, konnten es aber nicht verwirklichen, darum haben wir das vorhandene modernisiert.

Im 6. Kapitel sind Rückerinnerungen zu finden. Fünf namhafte Fachleute erzählen, wie sie sich an das Oroshazaer Museum und dessen Direktor erinnern? Und weiter werden die objectiven Erinnerungen acht solcher Fachleute offenbar, die von unserem Museum die Ermunterung für ihre Fachentwicklung bekommen haben. — Das letzte Kapital ist die Bibliographie. Hier bekommen nicht nur meine, im Druck erschienenen Bücher Platz, sondern auch meine Studien — Manuscripte, die in den Datensammlungen des Budapester Ethographischen Museums, und des Orosházaer Museums, sowie im Archiv des Komitates Békés deponiert sind. Die Lehre dieses, zu meinem 75. Geburtstag erscheinenden, mit autobiographischen Elementen vollbewebten Buches ist: Glücklich ist der Mensch, der mit Glauben und Liebe arbeitet!

JULIUS NAGY

Text unter den bildern

1. Der Auctor an der Schwelle seines 75. Lebensjahres
2. Durch dieses Tor betrat ich, meine Alltagsorgen zu Hause lassend, das Museum
3. Das Museum war nicht mein Amt, sondern mein Heim
4. Unsere Ausstellungen dienen der allgemeinen Bildung
5. Auch die Schuljugend kann vieles aus unseren Ausstellungen schöpfen
6. Die Seele unserer Sammlung ist das wohlgeordnete Depot
7. Wir trachteten auch das Depot schön auszubilden
8. Meine Lehrmeister aus der Puszta: Vallentin Galli und Stefan Szántay

INHALT

BEGRÜSSUNG—EUGEN BARABÁS	9
--------------------------------	---

I. AUF DEM LEHRREICHEN WEG

Ich war Volksschullehrer	13
---------------------------------------	-----------

1. <i>Die mir die Richtung wiesen</i>	15
a) Die Grossen unseres wissenschaftlichen Lebens	15
b) Auch an Fachbildung nahm ich Teil	25
2. <i>Wo ich mich zum Ethnographen entwickelte</i>	29
Ich fand die Puszta von Vásárhely	29
3. <i>Von denen ich das Wissen sammelte</i>	30
a) Meine Bauern-Mitarbeiter	30
b) Meine Sammeltechnik	37
4. <i>Mit denen ich das Wissen teilte</i>	38
In der „Werkstatt“ des Orosházaer Museums wurden mehrere Fachmänner erzogen	38
5. <i>Arrangieren und Organisieren der Ausstellungen</i>	43
a) Auch auf diesem Gebiet machten wir viele Erfahrungen ...	43
b) Wir trachteten das Museum in den Dienst der bildenden Kunst zu stellen	55
6. <i>Wir beschrritten auch andere Wege der Volksbildung</i>	58

II. PFADSUCHEN — AUSBLICK

1. <i>Nicht zufällig wagte ich die Bearbeitung folgender Themata</i>	69
a) Meine Zugmühlen- Forschung	69
In unserem Komitat ist die letzte funktionierende Zugmühle gewesen	69
b) Ich studierte auch das Backen des hochzeitlichen Flecht- kuchens. Das erklärt die innere Migration: die Orosházaer stam- men nämlich aus West-Transdanubien	77

2. <i>Auch den Ackerbau fernen Gegenden studierte ich</i>	79
a) Dobož	79
b) Vésztó	80

III. VON DEN JAHRBÜCHERN BIS ZUR MONOGRAPHIE

1. <i>Die Entstehung unserer Jahrbücher</i>	85
Meine Werkstätte-Arbeit	85
a) Die Phasenarbeit des Publizierens	85
b) Das Entstehen unserer Jahrbücher	86
2. <i>Die hervorragende Arbeit unserer Forschergarde:</i>	
Die Orosházaer Monographie	93
3. <i>Meine Bücher: Ackerbau—Viehzucht—Bauernleben</i>	97
a) Ackerbau	97
b) Viehzucht	101
c) Bauernleben	103

IV. VIERZIG JAHRE IM MUSEUMDIENST

1. <i>Zum hauptberuflichen Museologen wurde ich ernannt</i>	111
a) Die Voraussetzungen meiner Ernennung	111
b) Meine Ernennung	111
c) Der Namen des Museums	112
2. <i>Die materielle Lage unserer Familie war zu dieser</i>	
Zeit nicht sehr rosig	112
a) Ausserordentliche Unterstützung bat ich	112
b) Es gelang mir im Gewerbe-Facharbeiterbildungs-Institut in	
wöchentlich einigen Stunden Werkzeichnen zu unterrichten	113
3. <i>Mit grossem Eifer machte ich auch die Evidenzhaltung-Arbeiten des</i>	
Museums	113
4. <i>Nicht unsere tägliche Aufgabe</i>	120
a) Auf einen Schatzfund stiessen wir in Csorvás	120
b) Unsere Sorgen in Verbindung mit den Dorfmuseen	121
c) Gute Ratschläge für die Erzieherschaft einer Grundschule ..	122
d) Kampf um die Rettung unserer Kunstschatze	123
5. <i>Eine grosse Wandlung erlebten wir</i>	125
Die verstaatlichten Museen wurden in Ratsverwaltung gegeben	125
6. <i>Die mir bei der Arbeit geholfen haben: Die zugeteilten Angestellten</i>	128
7. <i>Gestaltung meines Gehaltes</i>	130
<i>Meine Versetzung in der Ruhestand</i>	130

V. WO ICH GEARBEITET HABE

1. <i>Gebüdesorgen</i>	135
a) Wir wurden verstaatlicht	135
b) Unsere Pläne zur Übernahme der im Gebäude des Museums	
sich befindenden Wohnung	136
c) Kampf um den Besitz der leer gewordenen Wohnung	137

2. <i>Unseren Bau haben wir mit der Sorgfalt des guten Besitzers verwaltet</i>	138
a) Renovierung — Instandhaltung	138
b) Auch gegen den infizierenden Holzwurm mussten wir kämpfen	138
c) Die feste Ausstellung zwang uns zum inneren Ausbau	140
3. <i>Magazinsorgen</i>	140
a) Der Bau des neuen Magazins scheiterte Gezwungen waren wir das Vorhandene modernisieren	140
b) Zuert mieteten wir nur den Kornspeicher in der Zombaer Gasse, später kauften wir ihn	141
4. <i>Unser Garten — Grundstück</i>	143
 VI. WIE SIE ES GESEHEN HABEN	 147
VII. WAS ICH NIEDERSCHRIEB, IST BIBLIOGRAPHIE ...	179

TARTALOM

TARTALOM

KÖSZÖNTŐ — BARABÁS JENŐ	9
-------------------------------	---

I. TANULSÁGOKKAL TELI ÚTON

Néptanító voltam	13
1. <i>Akik irányt szabtak</i>	15
a) Tudományos életünk jelesei	15
b) Szakmai képzésben is részt vettem	25
2. <i>Ahol néprajzossá fejlődtem</i> <i>Rátaláltam a Vásárhelyi-pusztára</i>	29
3. <i>Akiktől a tudást összegyűjtöttem</i>	30
a) Paraszt munkatársaim	30
b) Gyűjtőtechnikám	37
4. <i>Akikkel a tudást megosztottam</i>	38
Az orosházi múzeum „műhelyében” több szakember nevelkedett fel	38
5. <i>Kiállítások szervezése és rendezése</i>	43
a) Ezen a területen is sok tapasztalatra tettünk szert	43
b) Törekedtünk a múzeumot a képzőművészet szolgálatába állítani	55
6. <i>A népművelés más útjait is jártuk</i>	58

II. ÚTKERESÉS — KITEKINTÉS

1. <i>Nem véletlenül vágtam bele az alábbi témákba</i>	69
a) Szárazmalom kutatásaim:	69
- Megyénkben volt hazánk utolsó működő szárazmalma	69
b) Tanulmányoztam a lakodalmas kulcsoskalács sütését is. Ez fényt vet a belső migrációra: mi, orosháziak, ugyanis Nyugat-Dunántúlról származunk	77
2. <i>A távolabbi vidékek földművelését is tanulmányoztam</i>	79
a) Doboz	79
b) Vésztő	80

III. AZ ÉVKÖNYVEKTŐL A MONOGRÁFIÁKIG

1. <i>Évkönyveink születése</i>	85
Műhelymunkám:	
a) A publikáció készítés munkafázisai	85
b) <i>Évkönyveink születése</i>	86
2. <i>Kutatógárdánk kiemelkedő teljesítménye: az orosházi monográfia</i>	93
3. <i>Könyveim: földművelés—állattartás—parasztélet</i>	97
a) Földművelés	97
b) Állattartás	101
c) Parasztélet	103

IV. NEGYVEN ÉV MŰZEUMI SZOLGÁLATBAN

1. <i>Kineveztek főhivatású muzeológussá</i>	111
a) Kinevezésem előzményei	111
b) Kinevezésem	111
c) A múzeum neve	112
2. <i>Családunk anyagi helyzete abban az időben nem volt valami rózsás</i> ..	112
a) Rendkívüli segílyt kértem	112
b) Az Ipari Szakmunkásképző Intézetben sikerült heti néhány órában szakrajtot tanítani	113
3. <i>Nagy ambícióval végeztem a múzeum nyilvántartási munkáit is</i>	113
4. <i>Nem mindennapi feladatunk</i>	120
a) Kincsleletre bukkantunk Csorváson	120
b) A falumúzeumokkal kapcsolatos gondjaink	121
c) Jó tanácsok egy általános iskola nevelőtestületének	122
d) Harc a műemlékeink megmentéséért	123
5. <i>Nagy változáson estünk át</i>	125
Az államosított múzeumok tanácsi kezelésbe kerültek	125
6. <i>Akik segítették munkámat: a beosztott alkalmazottak</i>	128
7. <i>Fizetésem alakulása</i>	130
8. <i>Nyugdíjaztatásom</i>	130

V. AHOL DOLGOZTAM

1. <i>Épületgondok</i>	135
a) Államosítottak bennünket	135
b) Terveink a múzeum épületében lévő lakás átvételére	136
c) Harc a megürült lakás birtoklásáért	137
2. <i>Épületünket a jó gazda gondosságával kezeltük</i>	138
a) Tatarozás—karbantartás	138
b) A fertőző könnyező fagombával is hadakozni kellett	138
c) Az állandó kiállítás belső átépítésre kényszerített	140
3. <i>Raktárgondok</i>	140
a) Az új raktár építése dugába dőlt, kénytelenek voltunk a meglévőt korszerűsíteni	140

b) Evés közben jön meg az étvágy! Először csak béreltük a Zombai utcai, városképi jelentőségű magtárt, majd meg is vásároltuk ..	141
4. <i>Kertünk — telkünk</i>	143
VI. ÉS AHOGYAN ŐK LÁTTÁK	147
VII. AMIT PAPIRRA VETETTEM: BIBLIOGRÁFIA	179
ANGOL ÉS NÉMET NYELVŰ KIVONAT ÉS TARTALOMJEGYZÉK	189
SUMMARY, CONTENTS	191
ZUSAMMENFASSUNG, INHALT.....	201

ISSN 0139—0090

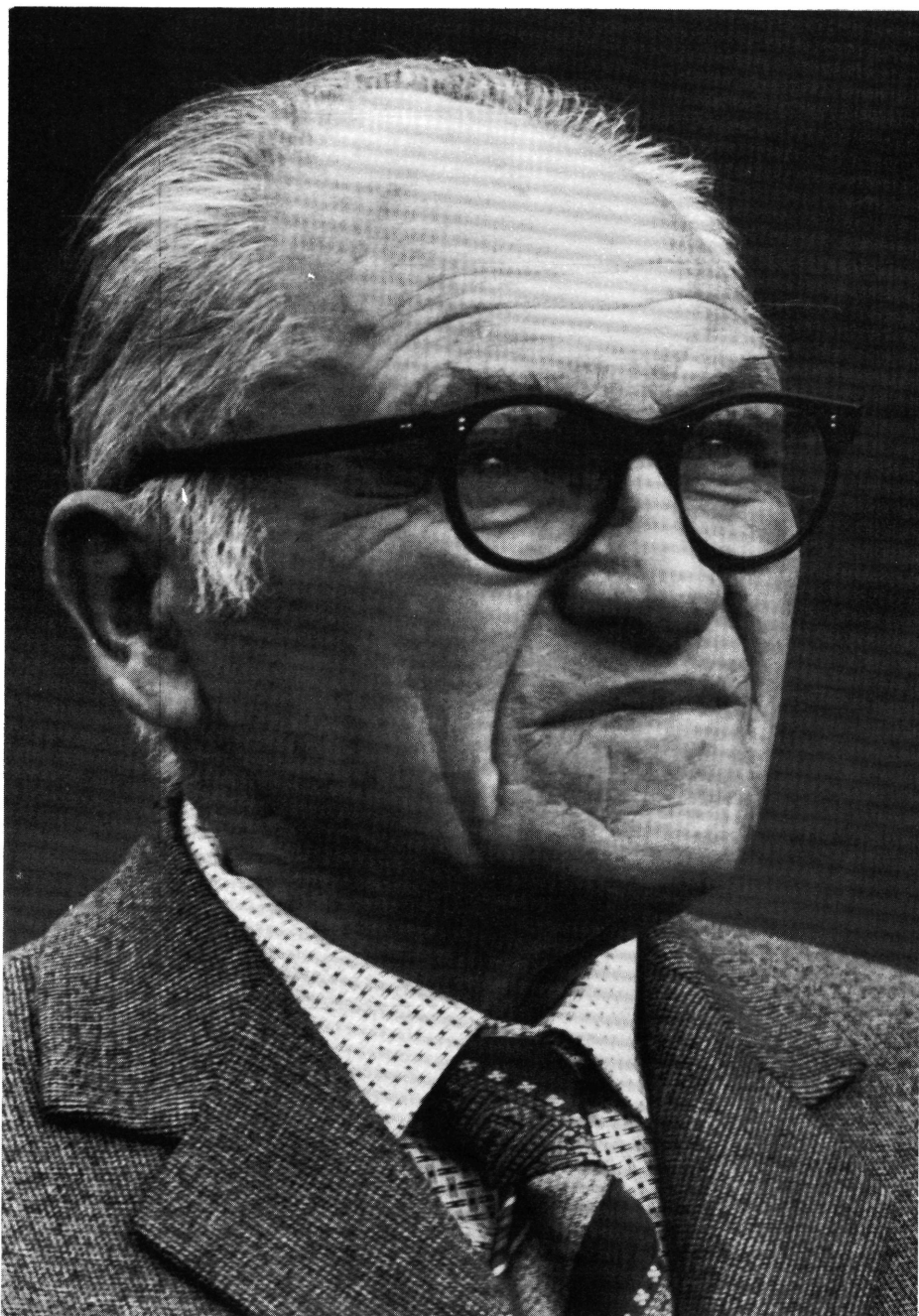
ISBN 963 01 6904 5

Kiadja: a Békés Megyei Múzeumok Igazgatósága

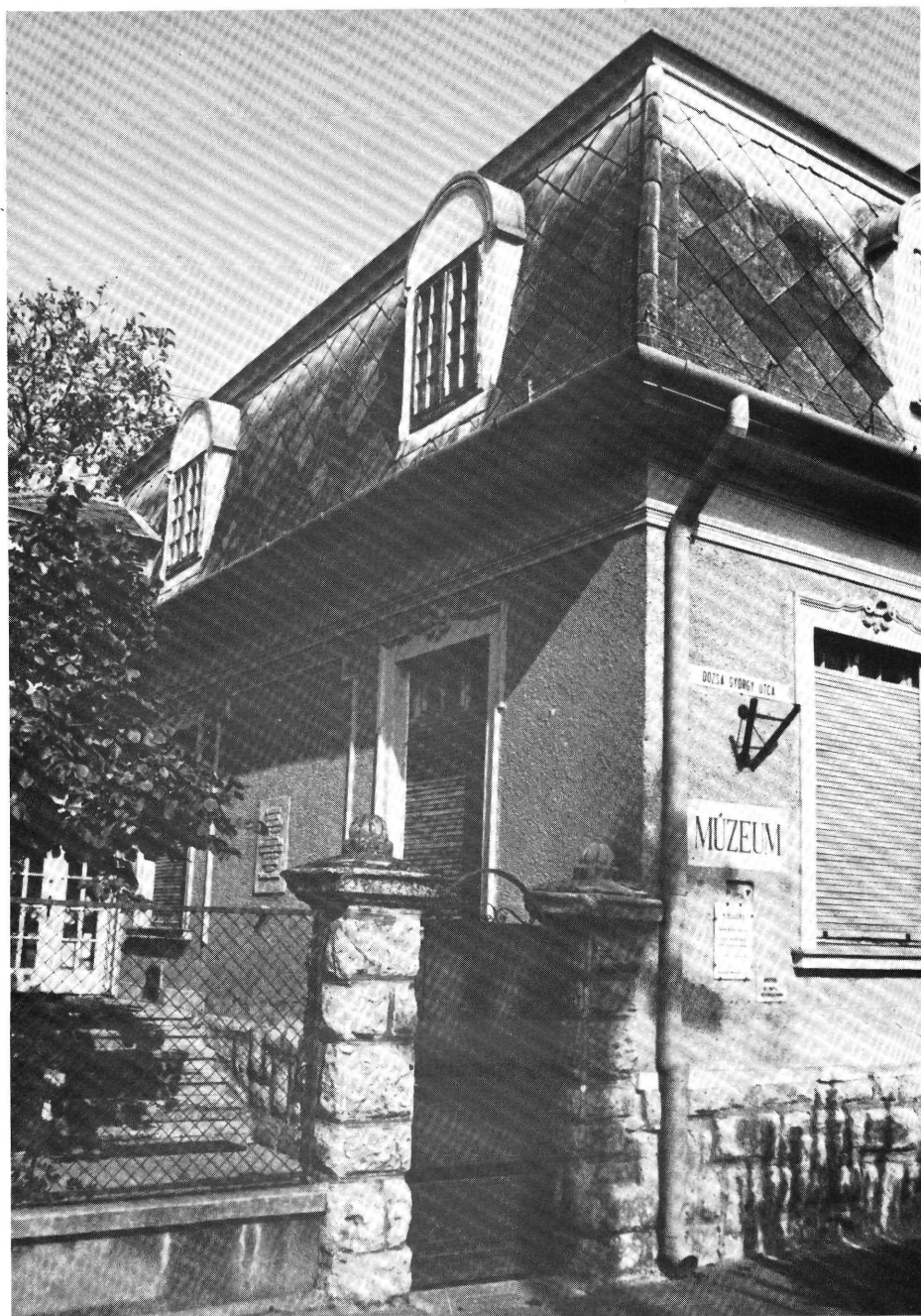
Felelős kiadó: Szabó Ferenc

Kiadói Főig. eng. sz.: 56089/1985.

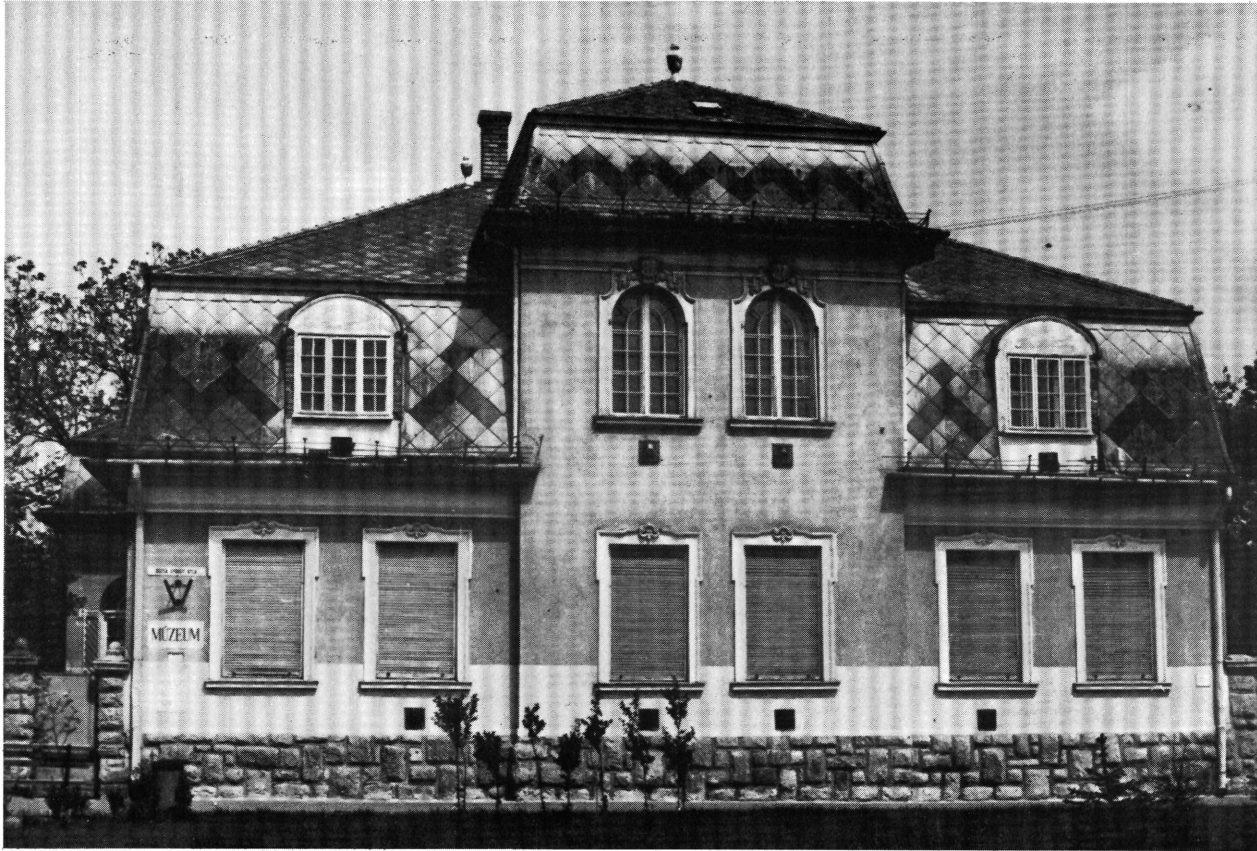
86. 60582 Petőfi Nyomda, Kecskemét



A szerző a 75. életéve küszöbén



A múzeum bejárata: ezen az ajtón a hétköznapi gondjaimtól megszabadulva léptem be



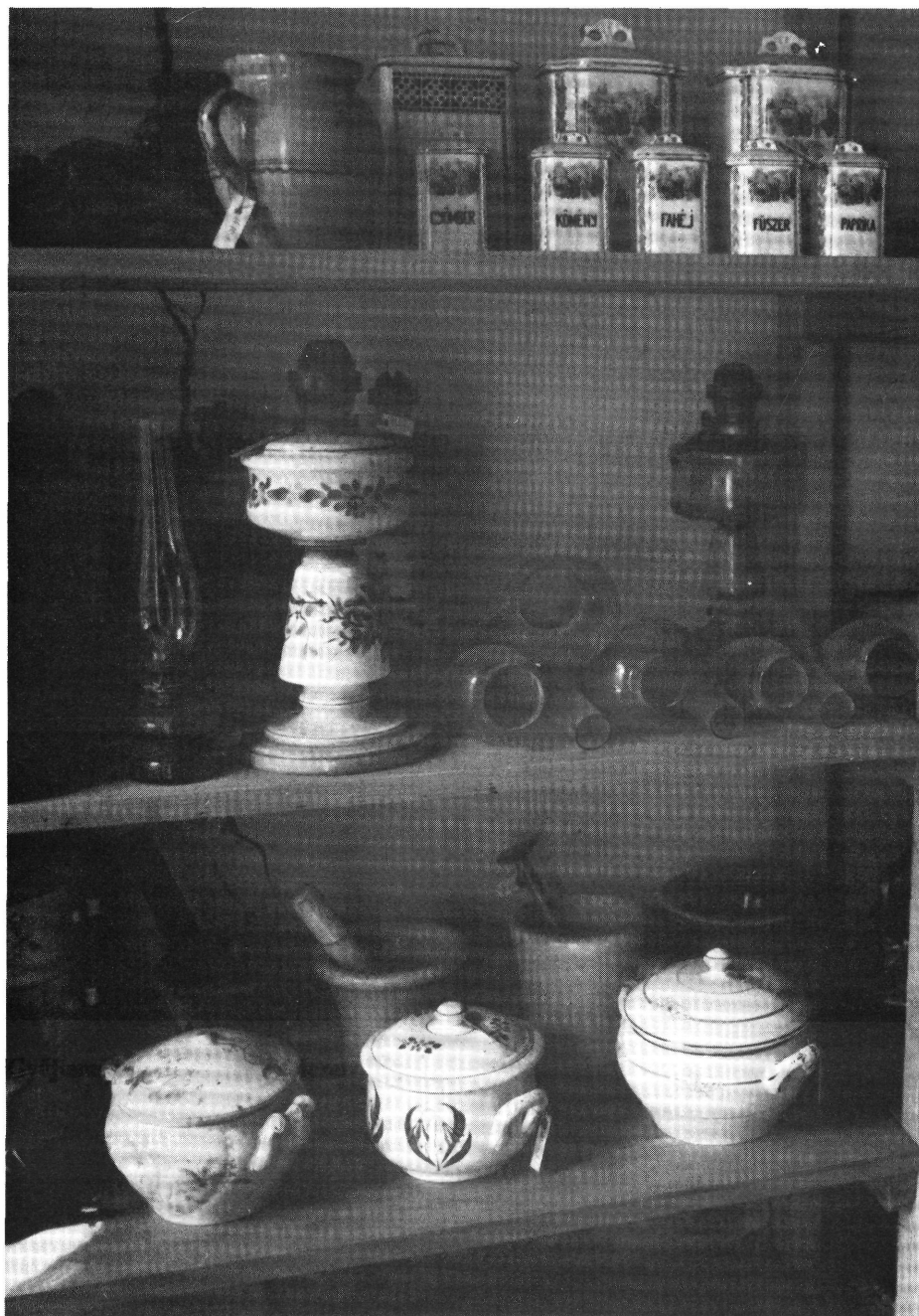
A múzeum nem hivatalom, hanem otthonom volt



Kiállításaink a közművelődést szolgálják



A tanulóifjúság is sokat meríthet kiállításainkból



Gyűjteményünk lelke a rendezett raktár



A raktárt is igyekeztünk szépen kialakítani



Pusztai tanítómestereim: Galli Bálint és Szántay István



