

A képen látható Oklevél szövege:

Miniszterelnöki Hivatal Informatikai Kormánybiztosság - Oklevél - Erdélyi Örmény Gyökerek Kulturális Egyesülete részére - közérdekű társadalmi cél érdekében végzett tevékenységéért, amelyet az Informatikai Kormánybiztosság a Széchenyi Terv civil szervezeteknek kiírt pályázatán elnyert számítógéppel ismer el.

Budapest, 2001. november 14.

Sík Zoltán kormánybiztos

Helyreigazítás:

"A 300 éves örmény szertartású római katolikus egyház és közösségei Magyarhonban régen és ma című konferencia Budapest 2000. szeptember 29.- október 1." C. kötetünkben Joikits Attila: *Örménymagyarok a Szilágyságban* címen tartott előadásának szövegében, a 117. oldalon tévesen jelent meg a Mártonffy család elkészítőjének neve: helyesen Mártonffy Ildikó (férje neve Egri Ferenc). Szerencsére a család pontos adatokat tartalmaz. Szíves elnézést kérünk a nevezettektől és olvasóinktól.

Folytatjuk a gyűjtést a gyergyószentmiklósi és az erzsébetvárosi templom felújítására! Kérünk mindenkit, támogassa ezt a fontos célt, műemléktemplomaink megmentését. Az adományokat az impresszumban közölt címen (az EÖGYKE székhelyén) és bankszámlán is el lehet juttatni.
A számlaszám: 10100792-72594972-00000007

Tízezer fénykép egy életen át

*A Hidegkúti Galériában az **Erődtemplomok - templomerődök** című fotókiállítás, mely az egyedülálló építészeti emlékeket, a várszerűen megerősített erdélyi, szászöldi templomokat örökíti meg, november 7-ig látogatható. Képeiről, kalandos életéről **dr. Szentpétery Tiborral** beszélgettünk.*

Miért különlegesek ezek a templomok?

Sehol a világon nem található hozzájuk hasonló védelmi rendszer. A XV. században a szász telepések építkezésekbe kezdtek a Kárpátokon túlról állandóan fenyegető hordák betörései ellen. A nagyobb városok várfalat, bástyákat építettek városuk köré, az apró falvak pedig a település legnagyobb épületét, a templomot erősítették meg, a falakat megvastagították, a tetőszerkezet alá beépítettek egy védszintet, ahova lőrészeket, kiöntőnyílásokat helyeztek el. Ezek a sajátos építmények az erődtemplomok.

A templomok eredeti román ill. gótikus stílusjegyei megmaradtak, belsejük csodálatosan van díszítve és berendezve. Később a templom köré 6-8 méter magas erődfalakat is felhúztak, és kilövőnyílásokkal, gyilokjáróval, alagútrendszerrel látták el. Az emberek behúzódtak a falak mögé, ahol akár évekig is élniük kellett. Így tettek a céhek is, hogy az időközben felmerülő igényeket kiszolgálják, de malmok, iskolák is működtek a templomerődökben.

A belső udvarra beterelték az állatokat, amelyek az élelmezést biztosították, és a

templomépülethez különböző tároló helyiségeket építettek.

A jelenlegi kiállításon 36 egyedi, egymástól eltérő, a helyi sajátosságok és elképzelések alapján felépített templomerődöt mutatunk be, amelyek közül kettő tudomásom szerint időközben már összedőlt, mivel a Németországba kivándorolt szászok már nem tudják rendben tartani az építményeket. Egyébként jómagam is régi erdélyi családból származom, az I. világháború alatt jöttünk át az anyaországba, én már Budapesten születtem.

Jogászként végzett, hogyan került közel a fotózáshoz?

Egyetemi éveim alatt elkezdtem a természetet járni, az év 365 napjából százat kint töltöttem a hegyekben. Azért kezdtem el fotózni, hogy rögzítsem az élményeimet. Több év alatt sikerült végigjárnom a Kárpátok koszorúját, a hegygerinceken gyalogoltam végig 2000 méter magasságban, sátorban laktam, nomád körülmények között, sokszor egyedül. Katonának is önként jelentkeztem, szerettem volna új vidékeket, embereket megismerni. Így kerültem ki haditudósítóként a keleti frontra, a Donkanyarba.

Itt mentette meg az életét a fényképezőgépe.

Fényképezni szerettem volna, de belelőttek a lencsébe, amely valószínűleg megcsillanhatott a fényben, és a 30-40 méterre levő oroszok észrevettek. Összesen hat golyó akadt meg a testemben és a felszerelésemben.

A mai napig őrzöm azt a Leica fényképezőgépet, amelyben fennakadt a lövedék.

Én még kint voltam a fronton, amikor édesapám már egy rólam megjelent

újságcikkből értesült sebesüléséről és csodával határos megmeneküléséről. A Donkanyarban készült közel hétszáz felvételem egyedülálló Magyarországon, mivel a háború során a honvédség teljes negatív anyaga elpusztult.

Városvédő tevékenységéért Podmaniczky-díjat kapott.

A Városvédő Egyesület alapító tagjaként részt vettem a fotós csoport munkájában, ezzel kapcsolatban két albumom is megjelent. Feldolgoztam a budapesti házak homlokzatán lévő emberábrázolások közül az atlaszok, hermák és kariatidák még meglévő darabjait.

Másik feltáró munkám során Nagy-Budapest határköveit kutattam fel. A XVIII-XIX. században Budapest peremére határköveket helyeztek el. Először meg kellett találnom magát a peremvonalat, majd a még meglévő 325 határkövet anélkül, hogy bármiféle információ rendelkezésemre állt volna. Fotóztam mint természetjáró, haditudósító, múzeumi munkatárs, műemlékkutató, műszaki dokumentátor, utazó, sportriporter vagy műteremtulajdonos.

Életem során több tízezer fényképet készítettem.

(A Józsefvárosi Galériában november 12-ig még megnézhetik Szentpétery Tibor 56-os forradalomról készített felvételeit is, melyeket a kabátja alá rejtett kamerával készített.)

Ludvig Dóra

(Utánnnyomás a Budai Polgár c. lapból
2001. november 2.)

A Fővárosi Örmény Klub műsorai 2001-ben

Január 18.

vidám évezredkezdés.hu

Zenés kabaréműsor, közreműködő: *Dinnyés József* daltulajdonos