

A táncbemutatók úgy Széken, mint Kalotaszentkirályon - mindkét esetben szíveslátással: csöröge illetve hólabda sütemény snapsszal - nagyon kedvesek voltak. Mindenütt szép kézimunkákat is lehetett vásárolni, ami az ottaniaknak segítséget jelentett, nekünk meg jó minőségű emlékeket.

A dalokkal kapcsolatban meg kell említenem Gabi búcsúdálát, amelyet a kiránduló csoport számára énekelt el, mert senki más nem búcsúzott el egy dallal a közösségtől s amely ráadásul tökéletesen megfelelt az adott helyzetnek, hangulatnak.

Kiértékelés

A kirándulás nemhogy teljesen megfelelt várakozásaimnak, hanem lényegesen felülmúlta azt. Az egész program magas színvonalú volt s ottlétünk bizonyítottan elérte azt a fontos célját is, hogy mi magyarok - határon innen és túl - fogjunk össze.

A szervezés - *Dr. Szarka György*- még kritikus esetekben is nagyon jó volt. Ha egy program valamilyen okból nem volt elérhető, mindig akadt helyébe pótlás.

A székelyek falusi vendéglátása a turizmus fellendítését, a kapcsolatok bővülését, a fejlődést célozza, melyet okvetlen segíteni kell, persze az adott lehetőségek között. Jó lenne a nemzetközi normát elérni majdan, hogy egy kétágyas szobához jusson egy fürdőszoba is.

Az eljövendő kirándulásokon - a busz utakat fellazítani - jó lenne mindennap egy másfélórás kis gyalogtúrát a programba venni, mely megmutatná a csodaszép természetet.

Ambrus József - Németország

Barangolásunk őseink földjén, Erdélyben (2004. augusztus 23-30.)

Barangoló csoportunk útitervét teljesítve, sőt kiegészítve szerencsésen hazaérkezett augusztus 30-án, mint ahogyan a szeptemberi képes beszámolómból már értesülhetett a kedves Olvasó. Gazdag programunkat azonban érdemes - így felsorolásképpen is - ismertetni, kedvcsinálóként. A teljesített program bizonyítja, hogy ezek a barangolások lehetővé teszik Erdély alapos megismerését a mélyrétegektől a csúcsonkig. Ugyanakkor feltölt és megerősít bennünket is. Szükségünk van rá.

1. nap: Révi szoros, Tordaszentlászló
2. nap: Kolozsvár: Házsongárd, Szervátiusz kiállítás, Farkas u-i templom, Kakasos templom, Szt. Mihály templom, Kolozsmonostori templom, Torockó, Torockószentgyörgy, Székelykő vár
3. nap: Vasasszentgotthárd, Szék: bemutató, templom, tájház Szamosújvár: templom, temető, koszorúzás Bonchida: Bánffy kastély Válaszút: kiállítás, kastély
4. nap: Pusztakamarás: Sütő András szülőháza Szászrégen: fogadás a templomban Holtmaros: gyermekotthon, templom Marosvécs: Kemény kastély, Helikon Csíksomlyó: kegytemplom, Salvator kápolna, búcsú helyszíne Zetelaka
5. nap: Székelyudvarhely: városnézés

- Bögöz: templom
Székelyderzs: erődtemplom
Szejkefürdő: Orbán Balázs síremlék
6. nap: Csíkszereda: Makovecz tervezte templom
Csíkszépvíz: örmény katolikus szentmise, kulturális műsor, magyarörmény családi találkozó
7. nap: Segesvár: városnézés, Petőfi szobor, Márton Áron szobor
Erzsébetváros: örmény katolikus nagytemplom
Nagybaromlak: erődtemplom
Marosszentimre Tordai hasadék
8. nap: Kalotaszentkirály: népviselet bemutató, néptáncbemutató, templom,
Ady emlékmű
Vársonkolyos: túra és borkóstoló
Nagyvárad: Kiss Stúdió Színház pódiumműsora

Kaláka Táncegyüttes - Szamosújvár

Nagy sikerrel lépett fel az általunk már jól ismert Kaláka Táncegyüttes a „Magyar Világ 2004” kiállítás keretében rendezett Régiók Találkozása Kárpát medencei előadók és együttesek bemutatkozása c. kulturális találkozón a Budapesti Nemzetközi Vásár területén 2004. szeptember 11-én. A Magyar Kultúra Alapítvány ez alkalomból a sikeres részvételüket Emléklappal tüntette ki. Megérdemelték, tanúsíthatjuk. Gratulálunk.

M

Enyedi Sándor

Örmények a magyar színházban *3., befejező rész*

Színigazgatók, rendezők

A színészek, színigazgatók közül említést érdemel vitéz *Jakabffy Dezső* (1895-1965), aki pályájának elméleti és gyakorlati alapjait még az első világháború kitörése előtti években Rákosi Szidi (1852-1935) színi iskolájában sajátította el, s művészetére termékenyen hatott Max Reinhardt rendezői tanfolyamának elvégzése. Volt színész, főrendező és igazgató. A második világháború utáni években színháza megszüntetéséig, 1948-ig a szatmári társulatot vezette. Munkás éveit nyugdíjba vonulásáig csak 1953-tól folytathatta Sepsiszentgyörgy teátrumában. *Jakabffy* ivadék a mai nap is aktív *Bende Miklós* (1921-), aki rendezései mellett egykoron mint alternatív színházak létrehozója írta be nevét a magyar színháztörténetbe.

Az örmény származású színművészek tábora népes: *Dajbukát Ilona* (1892-1972); *Pápay Klára* (1900-1985) és fia, *Bánffy György* (1927-); *Gajzágó Denis* (1920-1998); a két Ferenczy-testvér: *István* (1937-2002) és *Csongor* (1939-) és *Voith Ági* (1944-) e névsort gazdagítja, csakúgy mint a két örökifjú: a kolozsvári *Senkálzky Endre* (1914-) és a budapesti *Arcalian*, azaz *Agárdi Gábor* (1922-) - mindketten máig is részesei a színházi életnek.

Örmény gyökerekkel rendelkezik a táncszínház jelese *Novák Ferenc* (1931-) koreográfus és lánya, *Novák Eszter* (1964-) rendező is.

Drámaírók

Az „örmény-magyar” drámairodalmat a történelmi forráskutató, újságíró *K. Papp Miklós* (1837-1880) is gazdagította. Az 1867-ben alapított kolozsvári napilap, a Magyar Polgár