

lemezeit. A neurotikus korforduló megnyilatkozásaiban őt találta a leghitelesebbnek. Az archaikus pentatont és a modern diszsonanciát visszhangozzák az ifjabb Szervátiusz alkotásai is; harmonikus diszharmónia. A gazdag népi díszítő motívumokat mindinkább elhagyja: „...a követ addig faragtam, addig csiszoltam, míg az Bartókká, Adyvá, Szabó Dezsővé változott, s közben belekényszerítettem azt a vitális erőt, melyet ők magukban is hordoztak". A lényeg felé igyekeznek. Bartók portréja ezt az akaratot summázza lenyűgöző sikerrel. Külsőségekben nélkülözi a népi, historikus, lírai elemeket, melyek láthatatlanul mégis ott munkálkodnak a szikár, rezzenéstelen férfiarcban. A magára hagyott, elárvult értelem tragédiája. Szervátiusz ezen érzelmi szállal is kötődik modelljéhez. A szubjektív és az objektív szemléletet kellene egyesíteni, ha nem lenne olyan nehéz. Fél attól, hogy a zenit nem képes nagyságához méltóan ábrázolni. A bartóki ember eszménye, egyben saját ideálja lelkesíti és elgyengíti. Harc árán születik meg az az egyszerű fehér mészkőfej, melynek küldetése az új emberideál felmutatása. „Ember az embertelenségben". Ez a „létszobor" egy magatartást, a bartókiságot fogalmazza meg. A végletekig egyszerűsített kőfej a zeneszerző jellemrajzát, habitusát és megjelenését egyesíti. „Én az egyszerű mészkövet találónak és kifejezőnek, sőt, hozzá méltónak találtam. Primitív anyag, lyukacsos felülete természetszeretétét, egyszerű emberiségét sugallja. Természet embere a gépkorszakban." A forma egyszerű, homogén. Maszkyszerűsége a hazai és idegen faragott népi maszkokra utal. Egyszerű, népi forma, lapos, kemény és merev asszociáció, zenei megfelelőjével, a pentatonnal. Ősi szoborpentaton. Puritán szerkezet, melyből bonyolult formákat lehet kiépíteni. Amint Bartók Béla is tette. Ez a megmintázás fegyver és figyelem burkába zárja bonyolult lelki- és érzésvilágát, szellemét, feszültségét. Más esetben ismét előveszi a már elhagyott motívumokat, hogy segítségükkel árnyalja és közelebb hozza a Bartók jelenséget.

Sokezeréves kultúra lüktet át a Bartók Béla és a Szervátiuszok művészetén. A gyökerekig gyalogolnak, ásnak, kutatnak, míg eljutnak a tiszta forrásig. Majd megmunkálva a nyersanyagot magasabb rendű szférába emelik.

\*\*\*\*\*

## Szomorújelentés

Dr. Gábor László volt Fővárosi Bírósági tanácselnök, életének 89. évében, 2003. december 30-án visszatért a Teremtő Birodalmába. 2004. január 30-án helyezték örök nyugalomra a Farkasréti Temetőben a Római Katolikus Egyház szertartása szerint. Felesége, fiai; László, Péter és Áron, menyei, sógora, sógornője, unokái, dédunokái fájdalmával együttérzünk. Közösségünk ismét fogyatkozott. Az elhunyt emlékét kegyelettel megőrizzük!

\*\*\*\*\*

A XII. kerületi Örmény Önkormányzat március 9-én, kedden 18 órakor nyitja meg *Örmény kódexművészet* című kiállítását a XII. kerületi Művelődési Központ kupolatermében (Budapest, XII. Csörsz utca 18.)

A kiállítás megnyitójára és megtekintésére minden érdeklődőt szeretettel várunk!

*Csikszentgyörgyi-Ficzus Margit*  
*a XII. kerületi Örmény Önkormányzat elnöke*

\*\*\*\*\*

Az Erdélyi Örmény Gyökerek Kulturális Egyesület folytatja az adományok gyűjtését az erdélyi