

## In memóriám Tutsek Piroska

(1905-1979)

Egy centenárium margójára

**„Örömhír, hogy Tutsek Piroskáról, a múlt század neves drámai mezzójáról születésének századik évfordulóján méltó módon megemlékezhetünk, hangját és művészetét ismét megcsodálhatjuk, róla olvashatunk és gazdag képanyagot is láthatunk.**

Egy méltó portré született, amiért hálás vagyok és köszönöm mindazoknak, akik segítségemre voltak - különösen *Dr. Szomolányi Gy. Istvánnak* - valamint támogatóinknak, hogy most e sorokat leírhatom, és ezen értékeket Önökkel megoszthatom. Olvashattuk a szép ismertetőn a művésznő fia, *Bogdánfy Géza* szavait szeptember 21-én a Magyar Állami Operaház Székely Bertalan-termében megrendezésre került megemlékezésen és zenei bemutaton. Ezt követően a II. emeleti Tanácsteremben *Boros Attila* megnyitotta a Tutsek Piroska pályáját bemutató emlékkiállítás, amely az év végéig látogatható az előadások szünetében.

Tutsek Piroska hangját élő, de egyben értékes amatőr felvételek örökítették meg csupán. Mindez hozzájárulhatott, hogy mára a stúdió-felvételekhez hozzászokott operarajongók már kevéssé ismerik. Ugyanakkor e felvételek alapozzák meg, hogy most művészetét mégis bemutathassuk.

**Tutsek Piroska** Brassóban született, 2005. szeptember 3-án lett volna százéves. Budapesten, Bécsben és Berlinben híres mesterektől tanult. 1933 áprilisában debütált a budapesti Operában, azonnal szerződtek. 24 szerző - ebből 6 magyar - 42 művében 54 szerepre terjedt a későbbi repertoár, emellett kitűnő dalénekes, tucatnyi népszerű koncertszóló avatott előadója volt. 1935-ben figyelt fel rá *Erich Kleiber*, javaslatára szerződtette 1937-ben a bécsi Staatsoperhez *Bruno Walter*, és kérte fel, az általa dirigált Don Carlos Eboliájára. 1944-ig párhuzamosan tagja mindkét Operának, közben 1938-39-ben fellépett a Salzburgi Ünnepi Játékokon (*Tannhäuser - Venus, Mesterdalnokok - Magdaléna, Beethoven: IX. szimfónia, Wilhelm Furtwangler és Hans Knappertsbusch* vezényletével). 1940-42-ben már a Milánói Scala színpadán hallhatták: *Respighi: Láng - Eudoxia* (budapesti produkció), majd hamarosan vendégként is fellépett a Parsifal - Kundry és Tannhäuser - Venus szerepében. (Vezényelt *Tullio Serafin és Gino Marinuzzi*).

A II. világháború után az addig töretlen pálya sajátosan alakult, a budapesti Operaház 1948-tól indokolatlanul mellőzte, külföldre szerződnie ekkor már lehetetlen volt. Néhány 1957-es beugrásszerű felvillanás után véglegesen visszavonulni kényszerült.

Ettől kezdve a tanításnak élt, számos tanítványnak adta át relatíve rövid, de rendkívül gazdag pálya tapasztalatait, 1979-ben bekövetkezett haláláig.

Legemlékezetesebb alakításai (a teljesség igénye nélkül): *Carmen, Koncsakovna, Adriana-Lecouvreur - Grófnő, Orfeusz, Laura, Eudoxia, Amneris, Eboli, Azucena, Waltraute, Fricka, Venus, Ortrud, Kundry*. Nagy, minden regiszterben átütő hang, ösztönös muzikalitás, kiművelt technika jellemezték művészetét, mindezekhez kitűnő színészi képesség és ragyogó színpadi megjelenés is társult.

Karmester tablója párját ritkító: *Karl Böhm, Furtwangler, Erich Kleiber, Klemperer, Knappertsbusch, Marinuzzi, M. Rossi, T. Serafin, Bruno Walter*. Kevés magyar énekes állíthatna elő ilyen névsort.

A korabeli nemzetközi elismertségét a kritikák és rajongó levelek mellett mára elsősorban az említett néhány - archív minőségben elfogadható, ugyanakkor zeneileg csodálatos előkerült élő felvétele alapján tudjuk bemutatni. *Don Carlos* (Bécs 1937 -Tódor Mazaroff, Bruno Walter), *Tannhäuser és Istenek alkonya* (Bécs 1943 -Svanholm, Knappertsbusch), *Parsifal* (Milano, Scala 1940-Tullio Serafin) és *Gioconda* (Budapest 1941 - Báthy, Laczó, Székely, Failoni). E felvételek a Discorara gondozásában jelentek meg 2005 szeptemberében.

A most kiadott audio CD, a szeptember 21-től a Magyar Állami Operaházban megnyílt és év végéig nyitva tartó Tutsek Piroska pályáját bemutató emlékkiállítás, valamint a 2005 október közepétől üzemelő és folyamatosan fejlesztett honlap ([www.tutsekiroska.hu](http://www.tutsekiroska.hu)) méltó módon járul hozzá Tutsek Piroska születése századik évfordulójának megünnepléséhez.

(A szerző a művésznő fia)