

Zsigmond Balassa

ALBINONI Kamarazenekar bemutatása

Az Albinoni Kamarazenekart kamarapartnereimből 1968-ban alapítottam, felerészit fizikushallgatókból és fizikusokból, mivelhogy jómagam is fizikus vagyok. Első fellépésünk az országos „Ki mit tud”-on volt, ott az amatőr kamarazenekarok közül elsők lettünk. (Ez olyan régen volt, hogy idén már a 60 év felettiek „Ki mit tud”-ját nyertük.) Ma már kevés alapító tagunk van, de négyen-öten még fizikusok vagyunk a fellépők közt és most is játszunk közöttünk ELTE TTK-s egyetemi hallgató.

Hangversenyeinket az egykor nagy hírű Egyetemi Színpadon kezdtük (ma Piarista Kápolna), művelődési házakban, templomokban, egyetemeken, fesztiválokon folytattuk, de még sok más helyen is, ahova meghívást kaptunk (pl. nemzetközi tudományos konferenciák megnyitóján).

Idővel csatlakoztak zenetanárok és hivatásos muzsikusok is az Együtteshez, elsősorban szólistaként, de nálunk a hangszeres szólisták is benn ülnek a zenekarban. Ők alkalmakként jönnek a műsortól és persze a ráérésüktől függően. Sok ma ismert hangszeres művész és opera- vagy oratóriuménekes kezdte pályafutását az Együttesünk szólistájaként. Ha a fellépéseinkért pénzt kapunk, azt a szólisták kapják (meg az autósok, ha vidéken játszunk) és a költségeinket fedezi.

A koncertjeinken a belépés többnyire díjtalan, zenei szolgálat, amit csinálunk. Örülünk, ha elvihetjük a zenét olyanoknak, akik nem tudják megfizetni, nem tudnak elmenni pénzes koncertre, vagy egyáltalán fel sem találják magukat, hogy hogy jussanak zenéhez. Meg persze él-



Andrejszki Judit és Bándi Írisz Réka énekel

vezzük a muzsikálást, meg a sikernek is örülünk.

Komoly zenei népművelő, ismeretterjesztő munkát vállalunk, elsősorban barokk zeneszerzők megismertetésében és népszerűsítésében. Sok ismeretlen vagy kevésbé ismert szerző remekművét mutatuk be. A koncerteken minden műsorszám előtt ismertetést adok a zeneszerzőről és a műről.

A koncerteken kívül igen gyakran lépünk fel templomokban, egyrészt a liturgiát szolgálva, másrészt pedig egyházzenei áhítatokon, hiszen az ének-zenekaros műveknek ez a természetes helye. Ilyen alkalmakon a barokk szerzőkön kívül magyar, vagy Magyarországon működött, szinte ismeretlen koraklasszikus zeneszerzők műveit is játsszuk (pl.: *Istvánffy Benedek*, *Menner Bernát* és *Gr. J. Werner* műveit), de pl. *Mozart* miséket is. Fő templomi működési helyünk a budapesti Magyar Szentek Temploma, de máshol és más felekezetek templomaiban is fellépünk, legutóbb pl. evangélikus templomban.

A hangszeres előadások mellett szívesen kísérünk énekeseket és kórusokat is. Többször előadtuk *A. Vivaldi* legnagyobb ének-zenekaros alkotásait: a Glóriát és a Magnificat-ot, *G. B. Pergolesi* Stabat Mater-ét, *T. Albinoni* és *J. S. Bach* Magnificat-ját, *G. Fr. Händel* Messiasát és *Alessandro Scarlatti* Passióját. Előadásainknak többször volt partnere a Magyar Örökség díjas Budapesti Kórus is, de leggyakrabban az Imperatrix Énekegyüttes. A szólistáink legtöbbször hivatásos muzsikusok és énekesek. Repertoárunkon számos gyönyörű barokk templomi szólókantáta is szerepel nemcsak Bachtól, hanem főleg olasz barokk szerzőktől.

Évi 20-30 alkalommal lépünk fel koncerteken, templomban és fesztiválokon. A 2010-ben Kőszegen megrendezett XVI. Országos Kamarazenekari Fesztiválról elhoztuk az „Aranyserleget”, a Megyei Önkormányzat díját.

(PORT.HU honlapról)



Az Albinoni Kamarazenekar adventi-karácsonyi koncertje az Örmény Klubban