

Gálaműsor a Hegyvidéken



Hedegüs Annamária

A XII. Kerületi Örmény Nemzetiségi Önkormányzat 2017. november 8-án gálaműsort szervezett a MOM Kulturális Központ kupolatermében.

A rendezvényen szép számmal megjelentek az örmény elnökök, képviselők is, valamint *Dr. Kelemenné Csíkszentgyörgyi-Ficzus Margit*, aki 12 éven keresztül lelkiismeretesen vezette az önkormányzatot, s hagyományt teremtett a gálaműsorok szervezésével. Jelen volt a Hegyvidék Önkormányzat jogásza, *Dancsné dr. Oravecz Ágnes*; és *Pécsi Sándorné* pénzügyi előadó.

A lépcsőház galériájában *Kabdebó János* fotóművész Örményországban készített csodálatos felvételei örvendeztették meg a résztvevőket. A tárlatot egy héten keresztül tekinthették meg a Kulturális Központ látogatói.

A program a Himnusz és az Erdélyi Himnusz éneklésével kezdődött. A vendégek köszöntése után *Kabdebó János* örmény

gyökereiről, művészetéről, a kiállítás képeiről beszélt. *Béres László Attila* ismertette az első két művész pályafutását. *Béres Tímea*, a szoprán énekművész Olaszországban diplomázott a vicenzai Arrigo Pedrollo Konzervatóriumában cumma sum laude dal- és oratóriuménekesként. Számos nemzetközi és hazai fellépést tudhat magáénak: Tosti-dalest (Milano, EXPO 2015); Schubert-dalest (Milano, Loggione del Teatro alla Scala, 2016), 1956-os emlékest (Milano, 2017). Itthon a Deák téri Evangélikus templomban, a *Kodály Zoltán* és a *Liszt Ferenc* Emlékmúzeumokban hallhatta a közönség Budapesten. Jelenleg az *Andrássy Frigyes* által alapított SZIRT Együttes tagja, amelyben *Kacsóh Pongrácz János* vitézének női főszerepeit éneklí, *Laczó András* operaénekes, érdemes művész partnereként. *Pálmái Árpád*, a tenor énekművész az ELTÉ-n és a Liszt Ferenc Zeneakadémián végzett karnagy, egyházzeneész. Az esztergomi Hittudományi Főiskola musica sacra tanára, a *Temesvári Pelbárt* Ferences Gimnázium



Kabdebó János – kiállított fotói előtt



Béres László Attila

ének-zene tanára és kórusának vezetője. Sok éven át tagja volt a neves Discantus, Cantate, Capella Theresiana, és Schola Gregoriana Budapestiensis énekegyütteseknek. Sok száz fős zárandoklatok zenei vezető-jeként is ismerhetjük. Rendszeresen fellép *Pitti Katalin* opera-énekes-sel, egyházi tematikában. Egyházzenesz-ként nem csak a katolikus, hanem a protestáns egyházak zenei életében is nagy



Tóth G.-Keller Linda és Koncz Eszter

jártasságot szerzett. Zenei tevékenységének fontos területe a régi magyar muzsika. Rendszeres énekes szólistája az *L. Kecskés András* által vezetett Kecskés Együttesnek és a Tabulatúra Régizene Együttesnek. A két szereplő csodálatos műsort állított össze, melyben örmény hajrenekkel és virágénekekkel váltottak ki nagy tapsot.

Az Artashat Örmény Nemzetiségi Színház *Tóth G.-Keller Linda*, *Koncz Eszter* és *Berec Péter* közreműködésével az általuk összeállított *Emlékek* című zenés da-



Béres Tímea és Pálmai Árpád

rabot mutatta be. *Narina* (Tóth G.-Keller Linda) és *Achonik* (Koncz Eszter), örmény testvérlányok új otthonba költöznek, egy régi, öreg ház lakói lesznek. Költözés közben, a pakolás közepette a házban lévő relikviák, tárgyak megszólítják és utazásra hívják főhőseinket. Utazásra, mely a múltba viszi őket. Elrepíti a szereplőket és minket a valóságból az előző lakók, egy előző generáción belüli örmény család életébe. Az előadásban az izgalmas idősíkok, a múlt és jelen pillanatai egyszer csak elhalványodnak, majd teljesen megszűnnek. A lányokat nem csak magába szippantja, de el is ragadja az örmény család megható múltja. Az előadás



végigkalauzolja a testvérpárt és a nézőket az örmény nép történelmén. Életük kezdetétől a végéig. Az előadást *Berec Péter* harmonikajátéka egészítette ki.

A Szózat éneklésével zárult műsort követően a vendégek a Yerevan Örmény Büfé által készített ízletes vacsorát és süteményt fogyasztották el.

Hegedüs Annamária



Incze Lajos

Parajd község és népe – A lakosság faji megoszlása

Parajd lakosságának faji megoszlásáról csak a legutóbbi évtizedekben lehet beszélni, mikor a színmagyar népi rétegre a telep jelentőségének növekedése során zsidók, a hatalom révén németajkuak, a Bach-korszakban pedig mások is nehezettek. A közigazgatás, de főleg a sótisztség cseh hivatalnokai és német szakemberei éppen úgy tarkították a lakosságot, mint a később ideözönlő örmények.

A zsidók késői beszármazása következtében történhetett meg, hogy a falusi gondolkozáshoz közelebb álló örmények kereskedelmi és ipari üzemeikkel tekintélyes vagyona tettek szert. A zsidóság nem bírta velük a versenyt és így csak lassabb ütemben gazdagodott.

Az örmények három emberöltő óta vannak itt. Résztint Háromszékből, résztint Gyergyó országából, tehát tősgyökeres magyar vidékekről kerültek ide. Gondolkozásmódjuk teljesen beilleszkedett a falu közösségébe, csupán törekvésük volt elütő.

Az első nemzedék, kereskedés és ipar mellett, tetemes birtokot vásárolt össze. Ők szereztek meg az összeomló közbirtokok roncsait.

A második nemzedék, mely még a szerzés idején nőtt fel, görcsösen ragaszkodott a földhöz. Nem akart túlnőni a falusi élet határain.

A harmadik, mely kényelemben nevelkedett és mindent készen kapott, hamar elveszítette egyensúlyát. Mikor a talaj csúszni kezdett alóla, igyekezett minél előbb megszabadulni tőle. Egy részük elveszett, nevüket csak határrészek őrzik.

Más részük a falusi magyar értelmiségbe olvadt. Magyaroknak vallják és vallották magukat. Az 1910-es magyar népszámlálásban, mely az egyén szabad bevallását veszi alapul, már nem szerepelnek. Számuk egyébként sem haladta meg a huszonötöt.

(*Forrás: Erdélyi Magyar Adatbank Hivatal, 1938. 3. szám 195. oldal*)