

Figyelem !!

Augusztusban,

**mivel a harmadik csütörtök Szent István napjára esik,
a Fővárosi Örmény Klub rendezvénye elmarad !!**

Naptár - augusztus

Több ünnepünk is van augusztus havában: Nagyboldogasszony, Szent István király (itt Magyarországon), de most egy évszakhoz illő ünnepet választottam:

Úrszínváltás (a római és a görög katolikus naptár szerint aug. 6-án).

A következőkben idézett saragán elmondja az ünnep eseményét, mely az evangéliumban is olvasható:

Ma megjelent az Úr a Tábor hegyen a tanítványoknak
és a tanítványok megijedve felkiáltottak:

Készítsünk itt három hajlékot,
egyet az Úrnak, egyet Mózesnek, és egyet Illésnek,

És mi, a Te szellemi nyájad,

az igazmondó tanúságtevőkkel énekeljük Néked:

Küld le nekünk kegyelmed fényét második eljöveteled napján,
és üdvözíts minket!

/néhai Kovács Géza ford./

Tábor hegy, hajlék, az evangélium szövegében sátor, persze lombsátor, az Isten terem-
tette nagy természet közepén, s a mi szívünk is valamiféle felemelő érzéssel kell, hogy
elteljen !

dr. Sasvári László

Bevezető !

(Elhangzott 1998. július 2-án, Karácsony Ernő festőművész tárlatának megnyitóján
Budapesten a Románia Kulturális Központjában.)

HÖLGYEIM ÉS URAIM!

Köztudott, hogy a kiállítók nem kedvelik, ha általánosságban értékelik őket.
Kétségtelenül igényesebb, izgalmasabb feladat lenne konkrét darabokat elemezni, de
itt nincs rá mód, hiszen szűkreszabott az idő, a közönség széles körből tevődik össze,
így nehéz az amúgyis címek nélküli művekre ráirányítani a figyelmet. Tehát szép ösz-
szességében beszélek a külön-külön eredeti, kiváló alkotásokról.

Karácsony Ernő alanyi művész, -majdnem költőt mondtam- annyira ráfelelnek tájai
(elsősorban azokat látjuk) a lírai dalokat, akár komor balladákat idéző sorokra. Alanyi-

ságához tartozik az Univerzum, termőfölddel, növényekkel, fákkal. Elsősorban fái tolmácsolják lelkiállapotát, mely nem derűs. Ezek a teremtmények büszkén törnek az ég felé, olykor feszületben végződve, megtörnek, hajladoznak – akárcsak alkotójuk. Ahogy a vihar tépi őket, ahogy a nap rájuk süt. Összemosódnak egymással és ebben az egyesülésben ábrázolójuk is jelen van. Felfelé felhők, párák, ködök baljóslatú gomolygásában folytatódik a látvány. Nincs éles határ ég és föld között, a valóság és az álom között sem. A természet fájdalomtól vonagló arcot ölt, szél süvít a kínban tekeredő formákban.

De néha, pillanatokra becsillan a fény. Ettől elviselhető. Fenyők adják elő drámájukat, velük azonosul a fenyő-lelkű művész. Nyugtalanság, állandó mozgás a képeken. A realitástól élesen elhatárolja ezeket a józan egyszerű fehér keret. Csak a rajtuk futó egyenes vonal tónusa utal harmonikusan a belül dúló háborgásra, nagyszerű megoldást kínálva a valóság és a látomás elválasztásához. Vergődik a lélek, de az ecset szakmai tökélyel alkalmazza technikáit. A hullámzást más képeken szigorú kontúrok váltják, és a színek sem kavarnak örökre. Majdnem monokróm hatású, kékben, sárgában, pirosban absztrahálódnak a témák.

Sajnos nem látjuk itt portréit, de a tájképek túlsúlya talán markánsabban közvetíti Karácsony Ernő természetből vétetett tehetségét.

Benedek Katalin

Erdélyben jártunk

Szabadságharcunk 150. évfordulója alkalmából negyvenöten elindultunk az erdélyi emlékhelyek felkeresésére. Az út 1998 június 4-14-ig tartott.

Utunk első napján, 4-én, Trianon évfordulóján megkoszorúztuk az 1849-es Aradi vértanúk sírját.

Tisztelgő látogatásunk alkalmából - a férjem részéről rokon - a 48-as tábornok, Csetz János szülőfalujába, Gidófalvára is eljutottunk. Az 1200 körül épült erődtemplom kertjében a Csetz János emlékére emelt kopjafát koszorúztuk meg magyar szalaggal díszített babékoszorúval. Megörökítettük a polgármesteri hivatal falán a Csetz márvány táblát és az alatta elhelyezett Csetz fejét ábrázoló domborművet.