

# MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. OKTÓBER 20.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

III. ÉVFOLYAM 42. SZÁM.



az  
Ördög  
nem  
alszik

**Vaszary Gábor** regénye

nyomán filmre írta és rendezte:

**Bánky Viktor**

Főszereplők:

**Tolnay Klári**  
**Csontos Gyula**  
**Hajmássy Miklós**  
**Mihályfi Béla**  
**Pálóczy László**  
**Juhász József**  
**Szép Ilonka**

Zene:

**Vincze Ottó**

Produkcio:



Megjelenik:

**URÁNIA - CITY**  
filmszínházakban

Forgalomba hozza a

**MAGYAR**  
**FILMIRODA**

filmkölcsönző osztálya

VII. ERZSÉBET-KÖRÚT 45.

TELEFON: 222-098, 222-099



UFA

# VILÁGHIRADÓ

*a történelem tükröképe*

A magyar filmszínházak legnagyobb része rendszeresen játssza az UFA VILÁGHIRADÓT, melyet a közönség szinte már követel. Vannak azonban még olyan mozisok, akik nem követik az idők szavát és nem kötötték le műsoraikba az UFA VILÁGHIRADÓT, amit saját érdekükben mielőbb pótolniuk kell, mert napjaink legérdekesebb eseményeiről élethű képekben számol be az UFA VILÁGHIRADÓ. Kópiák bármilyen mennyiségben rendelkezésre állnak!



**UFA FILMIPARI ÉS FILMKERESKEDELMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG**  
BUDAPEST IV., KOSSUTH LAJOS-UTCA 13. TELEFON: 183—858

# FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM 42. SZÁM  
BUDAPEST, 1941. OKTÓBER 20.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

**ÁGOTAI GÉZA dr.**

Felelős szerkesztő:

**VÁCZI DEZSŐ**

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári

csekszámla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

**a Színművészeti és Filmművészeti  
Kamara**

Felelős kiadó:

**Lieber László dr.**

Kiadóhivatali főnök:

**Gyimesy Kásás Ernő**

Előfizetési ár:

egy évre . . . . . 30 pengő

fél „ . . . . . 16 pengő

A szerkesztők címe:

**Dr. ÁGOTAI GÉZA**

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fürj-utca 4. T.: 257—036

**VÁCZI DEZSŐ**

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.  
nyomdájában

Felelős üzemvezető: **Schmaller János.**

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

## TARTALOM:

Szakmai körúton . . . . .	1
A külföld rólunk . . . . .	2
Filmélet Horvátországban: Ágotai Géza dr. . . . .	3
Kit illet meg a magyar filmek erdélyi és délvidéki kölcsöndíjbevétele: Dr. M. Z. . . . .	4
Megalakulás előtt a fővárosi film-múzeum. . . . .	4
Uj filmek:	
Az ördög nem alszik . . . . .	6
Hét tenger ördöge . . . . .	6
Hírek . . . . .	7
Daróczy József — filmrendező: (v. d.) . . . . .	7
Premierfilmszínházak műsora . . . . .	7
Híradók . . . . .	III
Műterem . . . . .	III
Hirdetők:	
MFI . . . . .	I
Ufa . . . . .	II
Adler . . . . .	4
Mester . . . . .	5
Agfa . . . . .	6
Kinotechnika . . . . .	III

# MAGYAR FILM

## Szakmai körúton

Az Értelmiségi Munkanélküliség kormánybiztosa meglepetésszerűen több filmvállalatot keresett fel, sőt: műtermi látogatást is tett az elmúlt héten, hogy személyesen győződjék meg arról: hol, milyen mértékben tetek eleget a zsidótörvény rendelkezéseinek.

Látogatása során a kormánybiztos alaposan körülnézett és igyekezett minden munkatárssal személyesen beszélni, sőt még az ott tartózkodó ügyfelek megismerésével is megállapításokat tehetett az egyes ügyekben tárgyaló szakmabeliek személyére. Ezzel a látogatássorozattal kívánja ugyanis a kormánybiztos személyesen is megismerni a magyar filmnek mindazokat a vezető és irányító munkatársait, akikre a törvény elsősorban vonatkozik, hogy ily módon a jövőben könnyebben elejét vehesse minden törvényes rendelkezésbe ütköző „megoldásnak”.

Nem egyszer megírtuk már, hogy a törvényes rendelkezések szelleme még távolról sem érvényesül hiánytalanul a szakmában. A legválogatottabb helyzetek kialakításánál igyekeznek továbbra is érvényesülésüket biztosítani egyesek, akiket a törvény a szóbanforgó helyekről eltávolított.

Tgadhatatlan, hogy a három év előtti állapotokkal szemben ezen a téren lényeges változások történtek, a törvény előírásainak külsőleg mindjobban megfelel a szakma, a háttérből azonban még mindig érvényesülnek a félrvállított tábor hol itt, hol ott felbukkanó alakjai. Ezen a helyzeten természetesen csak akkor tudhat segíteni a kormánybiztosság, ha alaposan megismeri a szakmát. Ezért határozta el magát a villámlátogatásra az Értelmiségi Munkanélküliek kormánybiztosa.

Hangsúlyoztuk a múltban már azt is több ízben, hogy véglegesen és hiánytalanul ezt a kérdést csak akkor lehet megoldani, ha a szakma keresztény munkatársai nem nyújtanak segédkezet a törvényellenes megoldásokhoz. A zsidóság szívóssága és érdekeik védelmezése emberileg érthető, ha törvényellenes magatartása nem is menthető. Annál inkább elítélendő azonban azoknak a keresztény számbelieknek a viselkedése, akik a zsidóság háttérbeszorításával a saját szekerüket tolják előre, ugyanakkor azonban ehhez meg nem engedett módokon zsidó támogatást vesznek igénybe és — természetesen viszonttámogatják a zsidókat.

Nagyon kívánatos volt már tehát, hogy a törvényes rendelkezések végrehajtását biztosító kormánybiztos személyesen győződjék meg arról: mennyire felelnek meg a szakma belső titkos rúgói a megváltozott külső arculatának. Mindaddig, amíg a szakma külső arcvonalát képviselő munkatársak lelkiismeretükkel összeegyeztelhetőnek tartják a láthatatlan második arcvonal fenntartását, a törvényes rendelkezések nem valósulhatnak meg soha. Ezért szükséges, hogy a törvény öre személyesen ismerje meg: kik azok a keresztény munkatársak, akikben megbízhat és kik azok, akiknek nincs létjogosultságuk a szakmában, mert szereplésük semmivel sem közelítette meg jobban a törvény szellemét, mintha mindenütt maradt volna minden a régiben.

# A külföld rólunk...

## Olaszország

CINEMA GAZZINO, 1941. szept. 11.

### VILLA DA VENDERE

(Ez a villa eladó)

Bizuk magukat továbbra is a magyar szerzőkre és főképpen, ahogy nagybölcsen *Sagif-Titánus* tette, *Herceg* fantáziájára. Beszéljünk filmművészeti szempontból az *Eladó villáról*. A magyarok, katonáik kiválósága és tokaji boruk mellett, azt lehet mondani, hogy a filmre születtek. Nem olyan értelemben, mint például *Deanne Durbin*, hanem abban, hogy pompás fantáziájuk révén a legkiválóbb filmek kreálására alkalmasak. Állandó sikerű vígjátékaik, melyek nemzetközi viszonylatban is a legkitűnőbbek közé tartoznak, egyenesen ellenállhatatlannokká válnak filmverzióban. Lehet, hogy azért, mert kissé nemzetközi színezetűek, vagy talán azért, mert ki tudnak ragadni az életből olyan filmszületett elgondolásokat, amelyeket mások nem vesznek észre. Tény azonban az, hogy nincs olyan magyar szűzse, ami nem jelentene filmsikert. A *Sagifnak* *Herceghez* való „ragaszkodása” tehát már félsikert jelent a siker másik felét a kitűnő művészi együttes alkotja, amelyből ki kell emelnünk *Vera Carmi*, *Armando Fineschi*, *Amadeo Nazzari*, *Titina de Filippo*, *Maria Donati* és *Carlo Duse* nevét.

### CARLINO DELLA SERA,

BOLOGNA, 1941. szeptember 17.

### A MAGYAR MOZI MUNKÁSSÁGA

A magyar filmgyártás tíz év alatt olyan kedvező helyzetet ért el, mely állandóan nagyobb fejlődést sejtet.

A magyar mozi, — éppen ezekben a háborús években, amikor azt hihetné az ember, hogy minden tevékenység, ami nem függ szorosan össze a háborúval, lelassul, — a legnagyobb fejlődésnek indult. Ennek több oka van. Legfontosabbak a következők.

Először: a modern közönség egyre közelebbről akarja kötetni a háború menetét: ennél fogva követeli a filmhíradókat.

Másodszor: az kulturális filmek és a kultúrfilmek egyre nagyobb sikereket érnek el.

Harmadszor: A magyar területi gyarodás sokkal több lehetőséget és egyúttal hasznot is nyújt a gyártóknak.

Negyedszer: a vélceni filmhét, mely az európai államokat összehelyezi egymással, minden egyes országot versenyre szólít fel és így ezek egyre jobban iparkodnak felülmúlni saját gyártásukat.

És Magyarország, meg kell adni, ezen a területen jelentős lépéseket tesz nemcsak művészi, hanem politikai, technikai és ipari szempontból is.

A filmgyártás kezdeténél a témák kissé egyformák. Nau: és könnyű történetek, ahol szójátékok és szellemes párbeszéd dominálnak és amelyekben a szegény főhőst renánszerint étvesszi a gazdag főszereplő. Így rendszeresen mindig a szerelmi álmódosások vonzzák a közönséget és ezek

teszik könnyebbé és érdekesé a történet lebonyolítását. Így a magyar filmekben mindig van valami romantikus túltengés és jóformán sohasem hiányzik belőlük a cigányhegedű lágy és szenvedélyes hangja, valamint a dunamenti Budapest páratlan szépségei.

Az azonban tagadhatatlan, hogy nem minden film ilyen zsánerű. Az utóbbi időben olyan filmeket is gyártanak, melyek az azelőtti világháborúra és Magyarország történelmére vonatkoznak. A lélektani filmek gyártása is csak nemrég kezdődött meg. Az ilyen zsánerű filmek sikereiket elsősorban *Zila* h y n a k, a híres írónak köszönhetik.

Vizont sokkal nehezebb a magyar művészekről beszélni, mivel a magyar „csillogók” és „divák”, akár a színházakból vagy egyenesen a filmműtermekből kerültek is ki, igen sokan vannak és mind kiválóak.

Ennek a legfőbb bizonyítéka az a tény, hogy az utóbbi években egyre több magyar művészt szerződtettek Amerikába, Német- és Olaszországba, valamint egyéb államokba. Főképpen a magyar nő, a széke magyar csillag hódította meg már régóta a világ mozijait alakjának jellegzetes szépségével, karrakterének ragyogó élénkséggel, természetének felülmúlhatatlan nőiességével. Azt lehetne mondani, hogy a magyar nő született színésznő, a vérében van a zene és a tánc.

A magyar művészfilm ennél fogva birtokában van mindazoknak a szükséges tulajdonságoknak, melyek a gyártást, sőt a filmek exportját elősegítik. Ennél az utóbbinál természetesen egy kis bökkenőt jelent a nyelv kérdése, végeredményben azonban ez másodrangú probléma, amit a magyar gyártók könnyen áthidalhatnak.

A magyar film tehát feltartóztathatatlannal halad előre a siker göröngyös országútján. A magyarokból nem hiányzik az önbizalom, a kitartás és kitűzött céljaikat el is tudják érni. Várjuk további próbálkozásaikat és reméljük, ezek is sikeresek lesznek.

Magyarország az oktató- és a kultúrfilmek terén is szép helyet biztosít magának. Kijelölt állami szervek ügyelnek fel az ilyen filmek gyártására, melyek igen el vannak terjedve az iskolákban. Sőt mi több: jóformán tantárgy az ilyen film, jobban mondván: sok esetben mint kiegészítő tantárgy szerepel.

Ebben a kulturális övezetben Itáliának első hely jutott. Az olasz művészt, történelmet, hatalom és szépség ismerete okvetlenül szükséges azok számára, akik a saját műveltségüket és lelkiüket tényleg tökéletesíteni akarják. Ennél fogva érthető, hogy Magyarország — amelyet Itáliához sok más hálmotívum is köt — nagy sikerrel vette fel munkaprogramm-jába a teljesen olaszstílusú oktatófilmek gyártását is.

Végül a „heti híradók” terén is nagyot fejlődött a magyar film. Olyannyira, hogy a M. F. I. (a magyar LUCE) operatőrei egészen közelről és nagy szakértelemmel és bátorsággal veszik fel a magyar hadsereg háborús tevékenységét, amint azok a tengelyhatalmak oldalán az angol-orsz veszedelem és a bolsevizmus ellen Európa felszabadításáért küzdenek.

SÜDOST ECHO, 1941. szept. 26.

### AZ AKTIV MAGYAR FILMMÉRLEG

A magyar film 1940 óta meglepő arányú fejlődésnek indult. Erdemes a kérdést közelebbről is megvizsgálni, mivel olyan jelenséggel állunk szemben, amely a szakma minden különlegessége mellett is jellemző arra a fogalomra nézve, amit úgy szoktunk jelölni újabban, hogy *Európa újjárendezése* és amit a legtöbben még mindig nem értenek elég világosan.

A cikkirő ezután részletesen ismerteti a magyar filmgyártás fejlődését 1934 óta egészen napjainkig. Pontos statisztikát közöl arról, hogy hány filmet gyártottak Magyarországon az utóbbi hét év alatt. Kifejti, hogy a megnagyobbodott Magyarországon a filmszükséglet és ezzel a filmgyártás rentabilitása is megnőtt, mert a Trianon által megcsönkített országban lévő 540 filmszínház helyett most körülbelül 700 mozit kell ellátni filmekkel. Ennek következtében most lényegesen több magyar filmet gyártanak, mint azelőtt. Részletesen közli, hogy az utóbbi években hány külföldi filmet mutattak be Magyarországon.

Érdekes — folytatja a cikkirő, — hogy 1940-ben meglepetésszerűleg a filmcsere mérlege is aktív lett, mivel csak 147 külföldi filmet hoztak be Magyarországra, viszont 239 magyar film került külföldre. A legtöbb magyar filmet (143) Jugoszlávia importálta, míg az Egyesült Államok 21 magyar filmet vett át.

A mérleg aktivitásának egyik főoka az, hogy az amerikai és a Magyarországon olyannyira közkedvelt francia filmek behozatala nehezzé vált. 1940-ben az előző évek 100-100 amerikai filmjével szemben csak 66 filmet importáltak Magyarországra, míg az 1939 évben behozott 42 francia film helyett csak 27-et hoztak be. Ezzel szemben a Magyarországból való behozatal 38-ról 47-re emelkedett.

Az említett nehézségekkel a szomszédos államoknak is számolniok kellett és így ezek is szívesen vették át az amerikai konkurrencia folytán eddig háttérbe szorult magyar filmtermékeket.

A magyar filmexport 1940 évi mértékét pillanatnyilag lehetetlenség fenntartani, egyrészt mivel a magyarok nem gyártanak ennek megfelelő számban új filmet, másrészt azért, mert a határeltolódások és az 1941 tavaszán a háborús események megváltoztatták a vevőpiacokat. Így például a bácskai muzik sem számítanak ma már a külföldi vevők közé.

Mindezek ellenére a magyar filmgyártás az egyszer már meghódított területeket megkísérli megtartani és az egyes játékfilmekre vonatkozó bemutatási lehetőség és a befektetett tőke közötti circulus vitiosus már is előnyösen hat a magyar filmiparra.

Ha az együttműködés Német- és Olaszországgal — ami újabban kiterjed a filmipar területére is — kifejlődik, akkor ezekben a film szempontjából teljesen önálló országokba is el lehet magyar filmeket helyezni. Tudvalevőleg a multiban több esetben olyan világnézeti és személyes okok is adódtak, amelyek miatt az említett államokban sok esetben jóformán lehetetlen volt magyar filmeket előadni. Ennek elhárítására jelenleg céltudatos munka folyik. Az amerikai túlsúly visszaszorítása nemcsak a német filmiparnak jelent határozott térnyerést, hanem, mint a magyar példa mutatja, más országoknak is javára szolgál.

## Filmélet Horvátországban

Zágráb, október hó elején.

Tudvalevő, hogy az idei év tavaszán a szerencsétlen politikát folytató Jugoszlávia összeomlásakor, Horvátország a győzedelmes hadjárat megindítását követő napokban, április 12-én kikiáltotta országa függetlenségét. A tengelyhatalmakhoz csatlakozott újonnan megalakult kis állam életének berendezésekor nem hagyta figyelmen kívül a modern kulturális élet egyik főszerepét, a filmet sem. Miniszteriális irányítás mellett azonnal hozzáfogtak a horvát filmszakma újjárendezéséhez.



A horvát nemzeti híradó védjegye

Az elmúlt években a magyar filmek legjelentősebb piaca Jugoszlávia volt. A déli szomszédország felbomlása természetesen megváltoztatta a filmpiac helyzetét is. Az előállott különböző részpiacokon más és más helyzet táruult a magyar filmek elé. A hazatért délvideki országgrészen kívül, amely azonnal bekapcsolódott a magyar filmélet vérkeringésébe, egyáltalán nem közömbös, hogy a többi piacon milyen lehetőségek maradtak, illetőleg nyílnak meg a magyar film előtt.

A mai Horvátországban körülbelül 150 mozi működik, ami túl kicsi ahhoz, hogy önálló horvát filmgyártás kifejlődhessen. Ezt a körülményt felismerték a horvát hivatalos filmélet vezetői is, amikor a miniszterelnökségen közvetlenül az önálló horvát államélet megkezdése után filmalosztályt állítottak fel, amelynek élére Marijan Mikacs dr. személyében régi horvát szakmai vezető embert helyezték és munkatársait ugyancsak horvát filmszakemberekből állították össze. A miniszterelnökségi filmigazgatóság mindenekelőtt a szakmában dolgozó cégek és személyek működését szabályozta. A megjelent rendeletek szerint a horvát szakmában csak keresztény származású egyének működhetnek. Ezt a rendelkezést azonnali hatállyal meg is valósították. Ugyancsak azonnali hatállyal megszüntették az amerikai és angol filmek forgalmazását, valamint felszólították az amerikai képviselőket munkásságuk azonnali megszüntetésére.

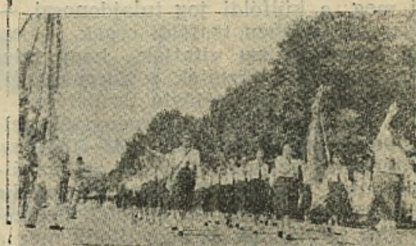
A rendelkezések keresztülvitele után nyolc horvát kölcsönző cég maradt. Ezekre hárul a feladat, hogy a filmigazgatóság irányítása mellett és a kiadott irányelvek értelmében a Horvátország évi szükségletét fedező mintegy 200 játékfilmet behozzák és forgalmazzák. A filmek oroszlánrészét ma a német piacról szerzik be, míg olasz filmek mellett szép számmal kerülnek vetítésre magyar filmek is. Megállapítható, hogy minden, az átlagnál jobb magyar film szép sikerrel kerül bemutatásra a horvát mozgóképszínházakban.



Jelenet a horvát ustasamozgalomról készült filmből

Az idén eddig még egyszerre több magyar film futott a zágrábi filmszínházak műsorán. Illetékes körök véleménye szerint mindaddig, ameddig a kölcsönző cégek megoldják azt a kérdést, hogy lehetőleg a magyar filmgyártás értékeesebb alkotásai kerüljenek Horvátországban forgalomba, nem korlátozzák a behozatalt. Erre csak akkor kényeszerülnének, ha a gyengébb és külföldi kivitelre kevésbé alkalmas magyar filmekkel is üzletet próbálnának csinálni a kölcsönzők a horvát piacon.

Részben a kis mozipark miatt, részben azért is, mert erre technikai berendezésük nincsen és a filmgyártással nem igen foglalkozó Jugoszláviában megfelelő munkaerő sem nevelhetők, a horvát játékfilmgyártásra egyelőre nem gondolnak. Ez esetleg csak a jövő munkaterve. Hozzáálltak azonban azonnal a horvát nemzeti híradó megalkotásához. Ez a híradó jelenleg kéthetenként kerül a nyilvánosság elé, 7-8 eseményt tartalmaz és körülbelül 250-300 méter hosszú. A híradók szerkesztését, technikai kivitelezését és beosztását a miniszterelnökségi filmigazgatóság végzi. Ugyancsak ő osztja szét a költségeket kölcsöndíj alakjában a mozik kö-



Jelenet a horvát ustasamozgalomról készült filmből

zött. A híradó csak hazai eseményeket tartalmaz, míg a mozikban a külföldi híradókat a *Deutsche Wochenschau* és a *Luce* képviseli.

Ezenfelül horvát nemzeti propagandisztikus rövidfilmgyártással kíván foglalkozni a filmigazgatóság. Az első ilyen tárgyú filmet már el is kezdték és javában forgatják. A felvételezést a közeljövőben befejezik. A filmet a horvátországi ifjúsági ustasa-mozgálmról készítik. Propagandisztikus filmeknél kulturális filmkészítést is tervezték. Ezeknek a filmeknek a felvételezésénél és technikai kivitelezésénél, mint hangosítás, stb., megfelelő berendezések hiján, egyelőre még óriási nehézségekkel küzdenek, a terv szerint azonban, mihelyt a viszonyok megengedik, mindezekre sor kerül. Korszéren kívánnak berendezkedni. A miniszterelnökségi filmigazgatóság operatőrjén kívül német és olasz operatőrök is működnek Horvátországban, akik részben a német *Deutsche Wochenschau* és az olasz *Luce* részére küldenek haza felvételeket, másrészt pedig különböző kis filmeket forgatnak az új kis tengelybarát állam kulturális, gazdasági, stb. életéről.

Egyelőre persze még természetesen kezdeti akadályokkal küzd az önálló alapokra helyezkedett horvát filmszakma. A film jelentőségét felismerő horvát illetékes körök azonban minden igyekezettel azon fáradoznak, hogy a filmet eredményesen használják fel a horvát szellemi és kulturális élet irányítására.

AGOTAI GÉZA DR.

### MOZIGÉPÉSZ-ÜGYEKBE

a t. moziutiajdonosok rendelkezésére áll a

Turul Szépművés B. E. Vetítőtörzse  
IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186-050.

## Kit illet meg a magyar filmek erdélyi és délvidéki kölcsöndíj-bevétele?

Az országgyűlés az országgyűlési határozata szerint — azzal érvelnek, hogy a visszatért területek most már Magyarország területéhez tartoznak, ennél fogva a kölcsöndíjbevételeket illeti meg, a külföldi jog tulajdonosai, — igen sok esetben belföldi cégek, — ezzel szemben azt vitatják, hogy tetejéig fizettek a forgalmazási jogért a volt Jugoszlávia területére.

A budapesti királyi törvényszék felbontó tanácsa 16 Pf. 3533—1941. sz. határozata az adott ügyben azt az álláspontot foglalta el, hogy az erdélyi kölcsöndíjbevételek a belföldi bevételekhez sorolandók és nem illetik meg a külföldi jogok tulajdonosát, annak ellenére, hogy a szerződés megkötésekor Erdély még Romániához tartozott. Indokolásában a bíróság rámutatott arra, hogy erre a megállapításra azért jutott, mert magyar filmet még a mai napig sem lehetett köztudomás szerint bemutatni, ennél fogva a külföldi jogok tulajdonosa ezzel a bevétellel nem is számolhatott. Rámutatott azonban az ítélet indokolása arra, hogy a volt Jugoszlávia visszatért területeinek megítélésénél, — ahol ugyanis a magyar nyelvű filmet bemutatták, — ez a helyzet nem áll fenn.

Jugoszláviában közel 100 magyarnyelvű film került bemutatásra az évek folyamán. A még kihasználatlan jogdíjakat körülbelül 200.000 pengőre tehetjük, vagyis ennyi az az összeg, amely meg egyezés hiányában bírói döntéstől függetlenül fog az érdekeltek között kifizetésre kerülni.

Felmerül továbbá az a kérdés is, hogy a volt Jugoszlávia területéből bolgár fennhatóság alá került területek jogdíja kit illet meg: a bolgár vagy a jugoszláv vevőt, és továbbmenőleg jogában áll-e az eredetileg fizetett jogdíjért a bolgár vevőnek nagyobb területen a filmet a magyar eladó engedélye nélkül forgalombahozni?

Rá kell mutatnunk ezzel kapcsolatban az amerikai gyárak keretszerződéseire, ahol a licenzt mindig a szerződéskötés-kori határokról figyelemmel adják el. (Hungary, as it's stands to-day, vagy: Hungary within it's actual boundaries stb.)

A délvidék forgalmazásból eredő kölcsöndíjbevételek nem vitásan a volt jugoszláv vevőt illetik meg, akinek jogában áll a film forgalmazását le is tiltani és az eddigi bevételeket a maga részére igényelni. A főhatalom változása egymagában nem változtathatja meg a szerződő felek jogi helyzetét és a belföldi kölcsönző cég, illetőleg a belföldi forgalmazást végző cég ellenkező esetben ingyenesen gazdagodna.

A külföldi jogtulajdonosoknak azonban a forgalmazási jog gyakorlása, a cenzuraengedély megszerzésének

tilalma (ketten ugyanazt a filmet nem cenzurázhatják le) és kópianeheztségek miatt áthidalhatatlan nehézségekbe ütközik. Ennél fogva érdekeben áll, hogy a belföldi forgalmazást végző céggel megállapodásra jusson a visszatért területek forgalmazási jogának megváltása vagy kihasználására vonatkozólag. A megállapodásnak egyrészt figyelem-

mel kell lenni a már teljesített fizetésre, másrészt szem előtt kell tartania kópia-rongálás, forgalmazási költség és haszontételeket is. Szerintem ennek a járulékokkal csökkentett bruttó-bevételek megfelelése felel meg a legjobban.

Dr. M. L. ügyvéd.

\*

Kétségtelenül egyik legérdekesebb kérdése a magyar film forgalmazásának a visszatért területek bevételeinek jogi megítélése. Kívánatos volna az egységes gyakorlat mielőbbi kialakítása és a mai bizonytalan helyzet megszüntetése. (A szerk.)

## Megalakulás előtt a fővárosi filmmúzeum

Több mint egy évvel ezelőtt foglalkoztunk ismétlenül a magyar filmmúzeum felállításának szükségességével. Az ügy természetesen azóta állandóan napirenden volt illetékes körökben, kidolgozásra kerültek a részletes tervek, és most végre örömmel jelenthetjük, hogy a magyar filmmúzeum tervei végre olyan stádiumba jutottak, hogy a szép és történelmi becsű ötlet a megvalósítás küszöbén áll.

Szendy Károly, Budapest polgármestere ugyanis a főváros legközelebbi közgyűlésének hozzájárulását kéri, hogy a filmmúzeum létesítésével kapcsolatosan szerződést köthessen a Magyar Filmirodával.

A főváros vezetősége már régebben tervbevette és elhatározta egy hézag-

pótló kulturális intézmény, a filmmúzeum létesítését. Ma már kétségtelen, hogy a film az az eszköz, amely a legalkalmasabb és egyben a legolcsóbb nevezetes eseményeknek az utókor számára való megörökítésére. A film az élet leghűbb krónikása és így a legcél-szerűbb a kor történéseinek lerögzítésére és későbbi időkben való felelevenítésére.

A főváros elsősorban a budapesti vonatkozású események képanyagát igyekszik a létesítendő filmmúzeum keretében megőrizni és az utókor számára megismerhetővé tenni. Az idei költségvetésben már fel is vettek egy nagyobb összeget a filmmúzeum megalapításának céljaira és ezentúl minden költségvetésben évenként megfelelő összeget fognak beállítani a filmmúzeum anyagának folytatólagos ki-gészítésére.

Miután a történelmi szempontból fontos események filmszerű feldolgozása többnyire a filmhíradók keretében történik, a főváros a Magyar Filmirodával köt szerződést a filmmúzeum megteremtésére. A Filmiroda ugyanis hajlandónak mutatkozott arra, hogy a fővárosi filmmúzeum céljára külön raktárt létesít, amelyben elhelyezi, őrzi és gondozza a fővárosi történelmi filmtár anyagát. A fővárosnak viszont kötelezettséget kell vállalnia, hogy a filmmúzeum részére szükséges filmeket a Magyar Filmirodánál szerzi be. A szerződés egyelőre 10 évre szól. A főváros fenntartotta magának a jogot, hogy a muzeális szempontból érdekes, belföldön és külföldön harmadik személyek által készített filmeket megvásárolhassa, vagy csere útján megszerezhesse, illetve kölcsönvehesse. Harmadik személyektől azonban a főváros csak a filmmúzeum céljaira előirányzott összeg 10 százaléka erejéig vásárolhat anyagot. A Filmiroda külön raktárt épít a filmmúzeum képei számára és a raktárt a szükséghez képest saját költségén állandóan bővíti. Kötelezettséget vállalt arra is, hogy a filmmúzeum részére készülő új felvételeket a főváros kívánságára híradóban elhelyezi és külföldi híradó-összeköttetései részére is megküldi.

A filmmúzeum működésébe a törvényhatósági bizottság illetékes szervei időről-időre betekintést kapnak és a gyűjtemény fejlődését állandóan ellenőrizhetik.

Már is  
beigazolódott,  
hogy érdemes  
a keskenyhez  
**NORMÁL  
HANGOS**-at  
venni

Kérjen ajánlatot

**FILMHANG-SERVICE**

**ADLER**

Mozgósínház Berendezési Vállalata  
VI. Erzsébet-ktl 9-11. New-York palota  
Telefon: 225-795

# 4 MESTERI MESTER-FILM

vár Önre!

## MIRE VÁR ÖN?

*Siessen azonnal lekötni*

és biztosítson magának terminust erre a négy biztos üzletet jelentő filmre!

Vagy talán nem akarja, hogy zsúfolva legyen színháza?

1.



### ANDRÁS

Az év kiemelkedően nagy magyar filmje:  
PÁGER ANTAL  
legízesebb alakítása! Felülmúlhatatlan magyar filmsiker!

2.



### INTERMEZZO

(Egy szerelem regénye)

LESLIE HOWARD és INGRID BERGMANN  
gyönyörű muzsikus-regénye tízedik hete fut példátlan sikerrel a RÁDIUS-ban! A szezon legnagyobb üzletfilmje!

3.



### EGYMÁSÉRT...

JAMES STEWART és CAROLE LOMBARD  
feledhetetlen alakítása! Négy sikeres premiérel után most az utánjátészó KAMARA is második hétre prolongált!

4.



### Mire megvirrad...

JEAN GABIN, JULES BEERRY, ARLETTY és  
JACQUELINE LAURENT  
tökéletes francia filmjét ünnepli a közönség és a sajtó egyaránt! A FORUM minden előadásán telt ház tapsolt ennek a gyönyörű filmnek!

Minden előrelátó mozis útja a

# MESTER FILM

K.F.T.-HEZ VEZET!  
BUDAPEST, VII.,  
Erzsébet-kr. 9/11

## ÚJ FILMEK

## Az ördög nem alszik

Írta: Vaszary Gábor

Rendezte: Bánky Viktor

Segédrendező: Boronkay Sándor

Zene: Vincze Ottó

Vezényel: Paul Tibor

Főszereplők: Tolnay Klári, Csontos Gyula, Hajmássy Miklós, Mihályfi Béla, Szép Ilonka, Palóczy László, Bihary József, Pataky Mihály, Dajbukát Ilona, Nándor, Bata E., Juhász József, Daniss J., Gonda György

Gyár: MFI

Gyártó cég: MFI

Gyártásvezető: Gottesmann Ernő

Felvételező: Tasnády Árpád

Kép: Hegyi Barna

Hang: Pulvári Károly

Összeállította: Katonka László

Segédoperatőr: Kiss Lajos

Állófényképész: Pálházi Gyula

Naplóvezető: Váci Ervin

Ügyelő: Kandó Gyula

Hangrendszer: Pulvári

Laboratórium: MFI

Kölcsönző: MFI

Díszlet: Báthly-Iliszi

Hossza: 2630 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: MFI

Bemutatta: Uránia, City, október 16.

\*

Gróf Boroghy Gedeon szívesen látni két utolsó rokonának egybekelését, hogy ezzel a családi vagyon szétforgácsolódás nélkül szálljon jogos örököseire. A sors azonban úgy hozza, hogy amikor a fiatalokat ismerkedés céljából kastélyába hívja, ezek már utazásuk alkalmával halálos ellenségek lesznek. A bemutatáskor pedig mindketten a kastély elhagyására határozzák el magukat. Elhatározásukat azonban a család jogtanácsosának, röergelynek sikerül megváltoztatnia. Az izgalmak miatt való gyengélkedés címén Gedeon Gergellyel szobájában vacsoráznak. A két öreg vacsora után meglesli őket és meglepődve látja, hogy minden a legjobb úton halad. A vacsora azonban mégis összeveszéssel végződik és mindketten elhagyják a kastélyt. Gedeon azonban meg van elégedve, szerinte a hirtelen természet és keményfejűség ősi családi vonás, amit nem kell komolyan venni. Új tervet eszelnek ki Péter és Éva összehozására, Gedeonnak halálhírét keltik és a végrendelet felolvasására a kastélyba visszatérő fiatalokkal közlik Gedeon végső akaratát.

Eszerint az örökösök kötelesek egy hónapig a kastélyban tartózkodni, sőt felvétel a közös étkezés és az étkezések után csókkal való búcsuzkodás is. A fiatalok a legkülönbözőbb terveket eszelik ki, hogy egymást szekirozzák és azáltal a kastély elhagyására bírják egymást, ugyanis a végrendelet szerint a kikötéseket megszegő fél kiesik az örökségből és a teljes vagyon a másik félre száll.

A nemes cél érdekében meghívják a kastélyba barátait is, akik segédkeznek újabb és újabb ötletek kiállításában. Leghatásosabb ötlet, amikor Péter barátja felöltözik a halottnak hitt Gedeon bácsi ruhájába és éjjel kísértetjárást játszanak. Az események úgy alakulnak, hogy Gedeon, aki a kísértetjárás estéjén nem kapja meg szokott módon a vacsoráját, kénytelen elhagyni titkos szobáját, hogy valami ennivalót szerezzen magának. Közben összetalálkozik Péterrel, aki nem ismeri fel, hanem Gedeon bácsi ruhájába öltöztetett barátjának hiszi. Csúcspontját éri el a kavargás, amikor a „kísértet” szembetalálja magát a valódi Gedeon bácsival, s anynyira megijed, hogy alig lehet magához téríteni. A nagy kavargásban Gergely teremt ismét rendet, aki felfedi a valóságot és a fiatalok, akik között csak a vagyon állott válaszfalként, megbékülnek és most már az örökség nélkül is hajlandók lennének teljesíteni Gedeon bácsi végső akaratát...

\*

Bánky Viktor a legkülönbözőbb műfajok filmrevitelével külön sikert aratott. Most a bohézattal foglalkozott és ezen a bo-rotváelen mozgó műfajjal is megálta a helyét. A könyv- és színpadi sikeren kiűntetéssel átment cselekmény filmváltozata természetesen még többet nyújt, mint előző két verziója. A filmre író és a rendező sok-sok lehetőségét használta ki a filmszerőségnek, hogy még perdülöbbe és mulatágosabbá emelje a regényt és a színdarabot. A színészek is mindent elkövettek, hogy a fejetejére állított kacagató helyzetek robbanásszerűen hassanak. A közönség valóban jól szórakozott a végéig derűs, bohóziati stílusban tartott filmen. Kár, hogy dinamikailag kissé túlméretezték a filmet, mert ez a hangosság a publikum józú és állandó nevetésével fokozza, majd szétrepesztette a bemutató filmszínház márványfalait... V. D.

## MOZGÓSZÍNHÁZAKBAN

megengedett alakban 20.000 pengőtől 500.000 pengőig terjedő összeggel ügyfeleim igazolható keresztény tökével érdekeltséget vállalhatnak.  
Dr. Vári Rezső ügyvéd, VII. Erzsébet-körút 15.

## Hét tenger ördöge

(Sea Hawk)

Írták: Seton I. Miller és Howard Koch

Rendezte: Kertész Mihály

Főszereplők: Errol Flynn, Claude Rains,

Brenda Marshall

Gyártotta: Warner

Beszél: angolul:

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 3351 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Warner

Bemutatta: Scala, október 13.

\*

Erzsébet angol királynő és lodrkanceljárja között éles ellentét támad. Wolflingham lord, a kancellár, valamint az angol kormány tagjai azt követelik a királynőtől, hogy a Tengeri Sólymokat, akik kalózkodnak az óceánon, tiltssa el a kalózkodástól, vagy vesse őket börtönbe. Erzsébet angol királynő azonban nem akar eleget tenni ennek a követelésnek, mert a Tengeri Sólymok Anglia készleteit egészítik ki. Wolflingham lord kettős játékot játszik. Fülöp spanyol királynak akar szíveséget tenni. A spanyol kormány ugyanis titokban hadihajókat épít, az armadát akarja felszerelni, viszont a Tengeri Sólymok működése lehetővé teszi Angliának is, hogy hadihajókat építsen. A Tengeri Sólymok közül a legbátrabb Geoffrey Thorpe volt, aki „Albatros” nevű hajójával gazdag zsákmányt ejt a tengereken. Egy alkalommal azt a hajót fosztja ki, mely Don Alvarez spanyol követet és unakuhgát, Máriát viszi Angliába. Mária nagyon szép és a spanyol diplomácia a fiatal lányt udvarhölgynek akarja felajánlani a királynő számára, mert ezzel megteremtene az összekötő kapcsot Wolflingham lord és a spanyol kormány között. Thorpe elsüllyeszti Don Alvarez hajóját, kényszeríti a követet és Máriát, hogy szálljanak át az „Albatros” fedélzetére, ameyen hazaviszi őket Angliába. Don Alvarez Londonban királya nevében tiltakozást jelent be hajója kifosztása és elsüllyesztése miatt, mire Erzsébet maga elé rendeli Thorpet, aki azonban egyrészt gazdag zsákmányának tekintélyes részét az angol kincstárnak engedi át, másrészt pedig bejelenti a királynőnek, hogy a spanyol gályán angol gályarabok eveztek. Erzsébet királynő megbocsát Thorpénak, aki csak azt a kegyet kéri a királynőtől, hogy az általa szerzett zsákmányon építsen flottát védelméül Fülöp király cselszövesei ellen. Felajánlja, hogy erre a célra megszerzi a panamai spanyolok hatalmas aranykincsét. Erzsébet a haza érdekében beleegyezik ebbe a kalandba is és Thorpe útnak indul, de rajta veszt. A spanyolok megtudták mit tervez és Mária, aki megszerette a daliás kalózkajánt, nem tudja őt idejében ér-

Agfa

Nyersfilm



tesíteni, hogy tervét elárulta valaki. Az amerikai öserdőben Thorpe megszerzi az aranyat, de amikor hajójára visszatér, kiderül, hogy távollétében a spanyolok elfoglalták a hajóját. Thorpe is fogságba kerül és gályarabságra ítélik. A gályapadhoz láncolva megtudja, hogy a hajón fontos okmányok vannak, amelyek azt bizonyítják, hogy Fülöp király a Nagy Armadával meg akarja támadni Angliát. Cadizban az okmányok más hajóra kerülnek és Thorpenak sikerül társaival együtt kiszabadulni és a spanyol hajót elfoglalva, azon Angliába vitorlázni. Londonban közben Wofingham elrendeli Thorpe letartóztatását, a kalózkapitány viszont kikerüli a letartóztatására készülő gárdát, elfogja Alvarest és fel akarja keresni a királynőt. A királyi palotában találkozik Máriával, aki ismerve a nagy veszélyt, amely Thorpet fenyegeti, úgy viselkedik, hogy ebből a kalózkapitány megtudja, hogy a lány szereti. Thorpe is szerelmet vall a leánynak és a szerelmi vallomás közben akadnak rá Wofingham emberei. Thorpe újra kikerüli őket és párbajban megölve Wofinghamet, sikerül a királynő elé kerülnie. Az okmányokkal a kezében leleplezi a halott kancellárt és a spanyol kormány terveit, mire Erzsébet királynő lovagáá uti. Thorpe azonban igazi jutalmát Mária szerelmébe találja meg.

A mozikközönség régi, megérdemelt kedvencének, Errol Flynnnek új filmje művészi, mint az eddigiek, amit az a körülmény is elősegít, hogy a cselekmény Erzsébet angol királynő és Fülöp spanyol király környezetében játszódik le. A kalózkirály új filmje sem nélkülözi persze a tengeri harcokat, verekedéseket és a megszokott vívójeleneteket, amelyek azonban ezúttal sem tévesztik el hatásukat. A drága pénzen készült újdonság természetesen nem nélkülözi a tömegjeleneteket sem, mint ahogy a romantikus motívum sem marad el. A film a nagyközönség filmje. Nagy és kis mozikban a legnagyobb sikerre számíthat.  
V. D.

**MOZIÜZEMVEZETŐNEK**

ajánlkozik 15 éves önálló gyakorlattal rendelkező öskeresztény, kamarai tag hölgy, Budapestre vagy környékére. Szíves megkereséseket „Megbízható” jellegre kér a kiadóhivatalba.

**FILMRAKTÁR**

esetleg kezeléssel együtt albérletben kiadó. Érdeklődés „November 1.” jellegre a kiadóba.

**HIREK**

**NEMZETVÉDELMI KERESZTTEL  
KITÜNTETETT  
ÚJABB FILMSZAKEMBEREK**

A nemzetvédelem terén szerzett kiváló érdemeik elismeréséül a Kormányzó úr a következő filmszakmai kiválóságokat tüntette ki a nemzetvédelmi kereszttel: Pogány Frigyes dr. ny. h. államtitkár, az OMME elnökét, Bencs Zoltán dr. országgyűlési képviselőt, a MMOE elnökét, vitéz Morvay Pált, a MMOE volt ügyvezető elnökét, Zsabka Gyulát, a MFI. filmoperatőrjét és Kürthy Györgyöt, a Nemzeti Színház tagját, számos filmszerep kitűnő kreálóját. Öszintén gratulálunk az öt kiváló filmegyenység legmagasabb helyről jött kitüntetéséhez, amely egyben a magyar filmélet becsületére is válik.

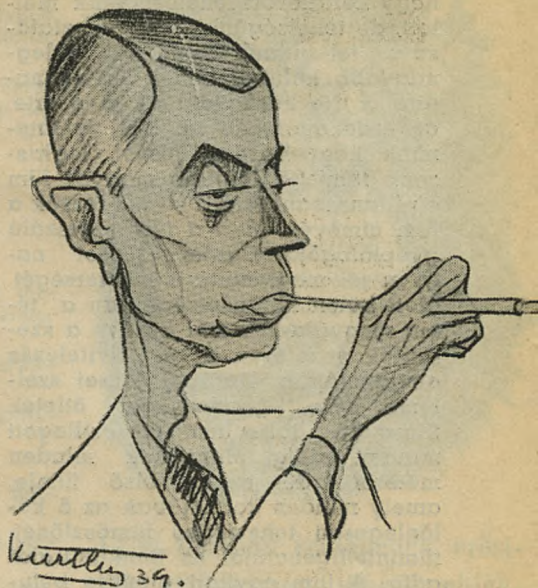
**KISS FERENC HAZAÉRKEZETT  
OLASZORSZÁGBÓL**

Mint ismeretes, Kiss Ferenc a torinói Fert filmgyár *Tentazione* című filmjének főszerepét játszotta el. A kitűnő magyar művész befejezte olaszországi filmvendégszereplését és az elmúlt héten repülőgépen hazakerült. Kiss Ferencnek a napi vetítési anyagból már alkalma volt látni a filmet, amely, megállapítása szerint, rendkívül sikerült, érdekes, ötletes, rendezés tekintetében épp úgy, mint színészilag. Egyébként a megindult olasz-magyar filmkapcsolatot Kiss Ferenc is, mint a *Filmkamara* miniszteri biztosa, igyekszik minél jobban kimélyíteni.

**A SEBESÜLT KATONÁKÉRT**

Néhány színház előadásain a közönség pár nap óta hálás szeretettel fogadta a megjelent sebesült honvédeket. Most a filmszínházak is belekapcsolódtak ebbe a hazafias kötelességből fakadó akcióba, amelynek sorát a főváros egyik legnagyobb bemutató színháza, a *Royal Apolló* és a két *Hiradó Filmszínház* nyitotta meg. Különösen az utóbbiakba látogatnak el nagy lelkesedéssel a hős honvédek, mert a vásznon megjelenő hadi riportok útján egy-egy órára gondolatokban újra résztvehetnek hős bajtársaik küzdelmében. Remélhető, hogy ehhez a nemes akcióhoz csatlakozni fog a főváros és azoknak a városoknak minden mozija, ahol hadikórház van. A vidéki mozik közül eddig értesülésünk szerint a *szegedi Corso* és a *debreceni Apolló* mozik is csatlakoztak az akcióhoz és bizonyosra vesszük, hogy a többi fővárosi és vidéki mozi sem fog elmaradni.

**Daróczy József  
filmrendező**



Van ennek a mi mesterségünknek néhány régi szerelmese, rajongója, idealistája, akik évtizedekkel ezelőtt egy könnyelmű elhatározással hivatásul választották az akkor még vaióban gyermekcipőben tipegő filmet. Nagy elszántság kellett akkoriban ahhoz, hogy valaki a vásári mutatóványszámba menő, az irodalomtól és művésztől még messze álló mozival jegyezze el magát és ezt tippelje életpályájául. Jól emlékezünk még arra, hogy abban az időben milyen lenézett volt ez a mi szakmánk. Az a pár kezdeményező azonban, aki húsz-harminc év előtt ráadta a fejét erre a foglalkozásra, valami hatodik érzékkel hitt a jövőben, hivatottságot érzett magában, misziót vélt teljesíteni a pionirok verejtékes munkájával. Bőjt-fogadalmat tettek, vértelenül állták a támadásokat, sokszor a lenézést is. Küzdöttek, lemondtak, mert csak egyetlen célt láttak maguk előtt: egyengetni, fejleszteni, nivóra emelni a magyar filméletet, a magyar filmet. Hitték a nemzeti film fejlődésében, jövőjében. Megbirkóztak a hitlenekkel, az akadálygördítőkkal, a fitymálókkal, a jóbígygyszókkal, szóval minden ellenességgel, akik pedig nagy számmal voltak abban az időben. Az úttörők évtizedeinek munkája azonban — hála reményeiknek — nem volt hiábavaló. Elhullottak sorba a kételkedők, mert legyőzte őket a hívők kis csapata. Egy ilyen filmapostolnak a diadala alkalmából írjuk ezeket az emléksorokat. Daróczy Józsefről van szó, aki az elmúlt héten találta a szakma és sajtó meghívottjai előtt a Hajdu-produkció tizedik filmjét, a „Miért?”-et. A jubiláris magyar filmalkotáson először vetült elénk rendezőként Daróczy József neve. Ez az aktualitás diktálja sorainkat, amely egy megérdemelt kis mellszobrot kí-

**Pemierfilmszínházak műsora :**

<b>ÁTRIUM</b>	<b>Leányvásár</b>	okt. 1-től	<b>Imago</b>
<b>CASINO</b>	<b>Walt Disney</b>	szept. 2-től	<b>Hunnia</b>
<b>CITY</b>	<b>Az ördög nem alszik</b>	okt. 16-tól	<b>MFI</b>
<b>CORSO</b>	<b>Bijou</b>	okt. 9-től	<b>Hausz M.</b>
<b>DÉCSI</b>	<b>Becsületből elégtelen</b>	szept. 24-től	<b>Objectiv</b>
<b>FÓRUM</b>	<b>Mire megvirrad</b>	okt. 10-től	<b>Mester</b>
<b>OMNIA</b>	<b>Csáko és kalap</b>	aug. 21-től	<b>Filmérték.</b>
<b>RADIUS</b>	<b>Intermezzo</b>	aug. 14-től	<b>Mester</b>
<b>ROYAL APOLLO</b>	<b>Leányvásár</b>	okt. 1-től	<b>Imago</b>
<b>SCALA</b>	<b>Hét tenger ördöge</b>	okt. 13-tól	<b>Warner</b>
<b>URÁNIA</b>	<b>Az ördög nem alszik</b>	okt. 16-tól	<b>MFI</b>

ván állítani annak a férfinek, aki a hosszú esztendőök során letörte a magyar film béklyóit és megmutat a, hogy korlátozott lehetőségeink mellett, de tehetségünk felsorakoztatásával fel tudunk emelkedni a legnagyobb külföldi filmek színvonalára is. Ne haragudjanak meg érte, az érdekeltek, de ki kell jelentenünk, hogy Daróczy József legfrissebb filmje a legjobb magyar film e pillanatban! Miért? — kérdezzük a film címével. Mert a film ezerszálú gyepőlőgója, Daróczy József nagyon jól megtanulta a mesterségét. Mert külön filmtelhetsége van a téma megválasztásától kezdve a szereplők vezetésén át a kivitelezés eleganciájáig. Daróczy József széleme, keze, gondossága, ötletei, filmszerű talentuma ott csillogott minden eddigi filmjének minden méterén, de ez az első filmje, amely minden kockájában az ő különlegesen tehetséges filmösztönét, filmintelligenciáját és filmkultúráját adja. A film egykori pionírja befutott. Nemcsak magyar, de európai, sőt: világviszonylatban is megmutatta az új magyar film útját. Csak ezt az utat követheti mindenki, aki ezentúl magyar filmhez hozzányúl. Ennél alább nem szabad adni. Ezt csak felül lehet múlni, ha sikerül. De legalább ennyit kívánunk a jövőben a magyar film művelőitől. Melegiben ennyit jegyez fel a film krónikása Daróczy Józsefről, az „új” magyar filmrendezőről, aki talán a „legrégibb”.

v. d.

### FILMKRITIKAI SZEMELVÉNYEK MINDEN FILMRŐL

Mozis és filmes szempontjából rendkívül életrevaló, gyakorlati ötlet valósul meg az elkövetkező héten. A moziknak ugyanis nélkülözhetetlenül informatív, a kölcsönzőknek pedig fontos propaganda szolgálatot tesznek azok a 20 oldalas kis füzetek, amelyek minden új filmről szemelvényeket adnak a budapesti napi és hetilapok kritikáiból. A mozi-sajtókat — fővárosiakat és vidékieket egyaránt — feltétlenül érdeklik a budapesti sajtó filmkritikái, amelyek mindegyikét azonban természetesen nem áll módjában rendszeresen olvasni, pedig kétségtelen, hogy a fővárosi filmkritikusok igen jelentős befolyást gyakorolnak minden film sorsára és az is köztudomású, hogy a budapesti napi- és heti-lapok kritikáját a mozisok figyelembe veszik a filmek kötésekor. A gyakorlat eredményezte hasznos szolgálatot teljesítenek tehát ezek a filmkritikai szemelvényeket nyújtó füzetek, amelyek tárgyilagosan közlik a jó bírálatokat épp úgy, mint a kevésebbé jöket, amellet tartalmaznak a filmre vonatkozó összes adatokat és a film tartalmi leírását is. Az ízléses kiállítású füzetek sorozatában e héten a *Bizsu* (Hauz) és a *Mire megvirrad* (Mester), jövő héten pedig a *Hét tenger ördöge* (Warner) és *Az ördög nem alszik* (MFI) című filmjédszámok jelennek meg. A filmkritikai szemelvények szerkesztője és kiadója Váczai Dezső, a MAGYAR FILM szerkesztője.

### A MOZIEGYESÜLET VÁLASZTMÁNYI ÜLÉSE

Ehavi választmányi ülését a *Magyar Mozgóképzemengedélyesek Orsz. Egyesülete* október 21-én, kedden délelőtt 11 órai kezdettel tartja. Az ülésről legközelebbi számunkban adunk részletes tudósítást.

### HELYESBITÉS

Multheti számunk *Premier-filmszínházak műsora* című rovatában tévedésből azt közöltük, hogy a *Royal Apollo* is műsorára tűzte *Az ördög nem alszik* című új MFI magyar filmet, amelyet tudvalévően az *Uránia Filmszínház* és a *City* mutattak be. Amikor a tévedést itt helyreigazítjuk, rá kell mutatnunk arra, hogy a *Royal Apollo* már harmadik hete játssza a legnagyobb siker mellett a *Leányvásár* című *Imago* magyar újdonóságát.

### A CORVIN PREMIER-FILMSZÍNHÁZ OKTÓBER 24-ÉN NYIT

A közel negyedmillió pengős költséggel átalakított *Corvin* mozi, mint premierfilmszínház, október 24-én, pénteken este egyenleg 8 órakor nyitja meg kapuit ünnepélyes külsőségekkel. A premieren *Willy Forst* világfilmje, az *Operett* kerül bemutatásra. A hatalmas *Tobis-Wien*-film előtt a Honvédszenekar eljuttassa *Erkel Ferenc Hunyadi* László nyitányát, majd *Greguss Zoltán* előadja *Babay József*nek erre az alkalomra írt prólogját. A *Corvin* filmszínház megnyitó-előadásának teljes jövedelmét jótékony célra fordítja az igazgatóság. Értesülésünk szerint a magyar rádió a premerről helyszíni közvetítést ad.

### A KERESZTÉNY MOZIGÉPÉSZEK SÉRELMEI

A „*Turul*” Szépművés Bajtársi Egyesület *Vetítő törzse* emlékirattal fordult a belügyminisztérium és az iparügyminisztérium illetékes osztályához. A memorandum az *Egyesület* a keresztény mozigépészek kereseti-, hovatartozandósági és jobb viszonyai rendezetlenségére mutat rá és kéri a legkisebb munkabérek sürgős megállapítását és az üzemi munkarend megalkotását.

### TIZÉVES

#### A HANGOS MAGYAR HIRADÓ

Jelentős fordulóhoz ért el a hangos *Magyar Világhíradó*: tíz évvel ezelőtt, tehát 1931 október havában, amikor a *Tobis-Klang* hangos filmautó Berlinből Budapestre érkezett, szolgált meg a ma már olyan népszerű *Magyar Világhíradó*. *Kiss Ferenc* lendületes beköszöntőjének szép szavai ma is a fülünkbe csengenek ebből a 398-ik ünnepi kiadásból, ahogy felejthetetlen emlékként él bennünk az első magyar hangos híradó másik két eseménye is: az örségváltás az országzászlónál és az időközben elhunyt *Magyar* Imre cigányprimás és zenekarának Rákóczi-indulója. A *Magyar Világhíradó* eheti jubiláris kiadása érdekes szemelvényeket közöl a tíz év előtti első magyar hangos híradóból. Köszöntjük a jelentős forduló alkalmából a *Magyar Filmiroda* tízéves hangos *Magyar Világhíradóját*, megalapítót, szerkesztőt, riportereit és minden munkatársát, akik az elmúlt évtizeden át hangyaszorgalommal, sok fáradsággal, de még több lelkesedéssel és szinte óraütészerű pontossággal, tíz hosszú esztendőn át, hétről-hétre gondoskodtak az élő filmujságról, a *Magyar Világhíradóról*.

### SÜRGÖNY-KRITIKA EGY ÚJ MAGYAR FILM VIDÉKI ÖSBEMUTATÓJÁRÓL

Külföldi mintára, érdekes újtással kísérletezett a friss ötleteiről régóta közzismert *Friedrich Károly*, a soproni Városi mozgófényképszínház igazgatója. Október 17-én, pénteken este Magyarországon elsőrek mutatta be a Művelődés filmvállalat és isze alatt báró *Eötvös József Karthausi-jából* készült *Néma kolostor* című új magyar filmet. Az érdekes hazai film ösbemutatójáról lapzárta-akor az alábbi táviratot kaptuk:

A *Néma kolostor* a soproni Városi moziban a mai díszelőadásán a film ösbemutatóján frenetikus sikert aratott. Minden előadásán minden jegy elfogyott. A város előkelőségei és az egész közönség lelkesedéssel tapsolt *Eötvös örökség művének*. A film hangulata áhítatot és megértést keltett. A díszbemutatón megjelent a film gyártási vezetője, a Művelődés Film igazgatója, *Thurzó Nagy László*, dr. *Bajusz Péter*, a film gyártási vezetője és *Rodriguez Endre* rendező, aki a színpadról üdvözölte a közönséget ováció és innepeltes közben. A soproni Városi mozi boldog, hogy ezt közölte.

Hazafias üdvözléte:

Friedrich Károly

a soproni Városi mozi igazgatója.

A Művelődés Film új produkciójának,

A néma kolostornak az elmúlt héten volt a szakbemutatója, amely — hír szerint — szintén a legteljesebb siker jegyében zajlott le. Az új magyar film *Asztalos Miklós* dr. átirásában a zelhúnyt gróf *Zichy Géza* Lipót zenéjével készült *Rodriguez Endre* sikerült rendezésében. Főszereplői: *Jávor Pál*, *Lukács Margit*, *Tolnay Klári*, *Táray Ferenc*, *Egervári Bea*, *Ajtay Andor*, *Tononyi Imre*, *Solthay György*, *Boray Lajos*. A néma kolostor kvalitásairól részletesen csak budapesti premierje idején lesz alkalmunk írni.

### HELYREIGAZÍTÓ NYILATKOZAT

Kaptuk és adjuk a következő helyreigazító nyilatkozatot:

A MAGYAR FILM III. évfolyam, 38. számában „*Reklám Stúdió* címen új filmservice alakult” című közleményben úgy szerepel, mintha az új vállalkozásnak törzstagja lennének. Ezzel kapcsolatban ki kell jelentenem, hogy az új filmservice megalakításában részt nem vettem, így tehát azok törzstagja sem voltam és nem vagyok.

Vörösvári István hírlapíró

### KISPÉTER MIKLÓS MEGKEZDTE ELŐADÁSÁIT AZ EGYETEMEN

A film, mint tantárgy, bevonult az egyetemre. *Kispéter Miklós* dr. egyetemi magántanár ugyanis az elmúlt héten kezdte meg előadássorozatát a *Tudományegyetemen* a filmről. Vetített képekkel kísért előadásain az első két fél-évben a film és a filmművészet történetét ismerteti. Ez az előadássorozat alapja lesz a jövő évben sorra kerülő előadásoknak, amikor a filmművészetről, mint alkotó munkáról, dramaturgiai kérdésekről, a filmnek az irodalomhoz, színházhoz, zenéhez és képzőművészetekhez való viszonyáról értekezik *Kispéter Miklós* dr.

### FELSZÁMOLÓ FILMCÉGEK

Egyes régi filmvállalatok, amelyek nem tudnak megfelelni az újabb törvényes rendelkezéseknek elhatározták, hogy felszámolnak. Ez idő szerint a következő filmgyártó és filmkölcsönzővállalatok jelentették be felszámolásukat a cégbíróságnál: *Harmonia*, *Művészfilm* és *Duna-film*.

# HIRADÓK

MEJ

921. sz.

1. Német csapatok Demjanszkban. (Deutsche Wochenschau)
2. Magyar-német kézilabda mérkőzés. (M. F. I. — Török, Schmitz)
3. Hadapródiskola Marosvásárhelyen. (M. F. I. — Nagy, L.)
4. Első erdélyi lovasmérkőzés. (Fotofilm)
5. A földmivelésügyi miniszter Erdélyben. (M. F. I.-Kerti)
6. Nemzetvédelmi kereszt kiosztása. (M. F. I. — Somkúti)
7. Honvédeink a Dnyeper mentén. (Ht.-szd. Horváth, Kiss)
8. Az első honvéd kívánságverseny. (M. F. I.-Török, Schmitz)



108. sz.

1. Repülők temetője.
2. Épül a megkezdett székesegyház Franciországbán.
3. Portugália megerősíti szigeteit.
4. Kerékpárverseny 389 km. hosszú távon.
5. Mintavásár Bécsben.
6. A német nép vezére beszél a berlini Sportpalotában.
7. Harcok Leningrád körül.
8. Hogy néz ki a Szovjet gyermekparadicsoma.
9. A század apró örömei.
10. A Szovjet távgyújtással akarta romba dönteni Kiev városát.
11. Foglyok serege hőmpolyóg a gyűjtőtáborokba.



90. sz.

1. 124 dopolavoro egyesületbe és kerékpár sportegyletbe szervezett 12.000 dopolavarista összejövetele Bolognában.
2. Öt perc egy minta méntelepen, ahol az olasz lótenyésztés leghitelesebb, legszebb paripáit nevelik.
3. A gyümölcsstermelés Olaszország egyik legvirágzóbb és legjövendőbb termelési ága.
4. Bietrasantaban, Toscana tartományban az aquani alpok lábánál meglévő kis városkában egy művész-iskola virágzik, melyben különösen az aquani márvány feldolgozásával foglalkoznak.
5. A kereskedelmi és közmunkaügyi miniszterek és más előkelőségek jelenlétében Bilbaóban vizrebozsájtották a Salvo Sotelo nevű 16.000 tonnás ciszternahajót.
6. Polgári és katonai előkelőségek jelenlétében a zágrábi repülőtéren repülő modelleket mutattak be, melyeket a horvát iskolásfiúk készítettek.

7. Az olasz kormány gondoskodik Görögország népéről.
8. Az olasz csapatok résztvettek a Dnyeper melletti óriási ütközetben.
9. A nagy ukrán folyót látjuk, amelyen a szövetséges csapatok már túljutottak.
10. Egy hadihíd a Dnyeperen, melynek partján az olaszok erősen megvetették a lábukat.
11. A magyar ifjúsági szervezetek vezetője, vitéz Bély Alajos tábornok néhány napra Róma vendége volt.



XV. évf. 42. sz.

1. Franco tábornok meglátogatja a tüzekatasztrófa által sújtott Santander várost.
2. Férfi és női úszóbajnokságok a svájci Badenban.
3. Négerek tömegkeresztelője Virginiában.
4. Hegyi autóverseny Coloradóban.
5. Nagy halak halászása a Floridai partokon.
6. Szépségkirálynők felvonulása Atlantic Cityben.
7. A svájci egyesülés 650 éves fennállásának ünnepe.
8. Légi mutatványok Ohióban.

## EGYETEMI KÉPZETTSÉGŰ

mozi-szakember évtizedekre rugó gyakorlattal, üzemezőtői és gépkezelői igazolvánnyal, öskeresztény B. oszt. kamarai tag, állást-változtatna.

Hacker Gyula, Körmend.



Új és használt vetítógépek, erőstők, vetítövászson, tükrök, objektívek, szenek és minden a mozi-viteléhez szükséges anyagok olcsó árban kaphatók.

Kérjen árajánlatot.

**KINOTECHNIKA**

VII., Akácfa-utca 5. Tel.: 225-562

# MŰTEREM

Filmgyár:

A film címe:

Gyártó cég:

Gyártási vezető:

Írta:

Filmre írta:

Rendező:

Műv. vezető:

Tánc:

Szereplők:

Fényképezi:

Hangmérnök:

Összeállítja:

Díszlet:

Felvételvezető:

Segédrendező:

Zene:

Karnagy:

Segédoperatőr:

Állófényképész:

Hangrendszer:

Laboratórium:

Kölcsönző:

Scripter:

Ügyelő:

Bemutatója:

Hunnia

Haláltánc

Mester

szalontai Kiss Miklós

Babay József

Kalmár László

Harangozó Gyula

Lázár Mária, Goll Bea,

Uray Tivadar, Somlay

Artur, Perényi László

Maklár Zoltán, Toronyi

Imre, Bilcsi Tivadar,

Juhász József, Suga-

rácz Lajos, Lonthay I.,

Veszely Pál, Miklós

L., Jeney O., Járay T.

Makay Árpád

Rónai Gyula

Kerényi Zoltán

Sörös Imre

Péchy Dénes

Balogh István

Polgár Tibor

Polgár Tibor

Szekeres József

Manninger János

Tobis-Klang

Kovács és Faludi

Mester

Szuchy Emil

Fórum

Hunnia

Régi keringő

Jupiter

Tasnády Árpád

Barabás Pál

Bánky Viktor

Bánky Viktor

Páger Antal, Szörényi

Éva, Szilassy László,

Zsilley Margit, Föld-

dényi László, Bilcsi

Tivadar, Lánzy Mar-

gít, Juhász József.

Icey Rezső

Rónay Gyula

Bánky Viktor

Báthly István, Sörös Imre

Kozma Lajos

Boronkay Sándor

Dolecskó Béla, Horváth

Jenő, Vécsey Ernő

Dolecskó Béla

Vrana Rudolf

Tobis-Klang

Kovács és Faludi

Jupiter

Váczi Ervin

Paraczkó István

- ere, 7. Tel.: 183—738, 185—243.
- Adler Ferenc** mozibereendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 225—759.
- Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I.** Telefon: 125—240.
- Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8.** Telefon: 422—578.
- Ambrus Mátvás** filmkölesznő, IX. Ráday-u. 60. Tel.: 221—851.
- Apolló filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9—11., II. em. Tel.: 222—212.**
- Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22.** Telefon: 149—489.
- Arnold és Richter** gyártmányok eladása, Marx Ferenc műszaki különlegességek üzlete, V., Váci-út 18. Tel.: 122—110.
- Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422—584.** Raktár a házban.
- Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9—11.** Telefon: 221—133.
- Balogh Film, VII., Erzsébet-körút 8./III. 2.** Telefon: 220—038.
- Balogh—Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132—940.**
- Bauer vetítógép és adapterek** (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22—24. Tel.: 299—180.
- Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222—699.**
- Brückner János** mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457—850, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130—293.
- Bysz reklám, VIII., Népszínház-utca 14.** Telefon: 138—091.
- Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-krt. 9—11., IV. Tel.: 423—339.**
- Csepregy film, VII., Erzsébet-krt. 9—11.** Telefon: 221—022 és 221—021.
- Cserépy Arzén** filmgyártóvállalat, IV., Kecskeméti-u. 19. I. Tel.: 184—705.
- Csizmadia László**, mozgóképszínházak képviselője, VIII., Aggteleki-utca 4. I. 5. Telefon: 137—580.
- Deák film, VII., Erzsébet-körút 8.** Telefon: 222—106. Raktár a házban.
- Délibáb film, VII., Erzsébet-körút 9—11.** Telefon: 428—155.
- Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban).**
- Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-utca 19. Tel.: 427—148.**
- Duna Film VII., Rákóczi-út 40.** Telefon: 225—040.
- Eco film, VII., Rákóczi-út 12.** Telefon: 225—404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342—984.
- Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337—578.**
- Electric kinotechnikai vállalat, VIII., Röck Szilárd-utca 18. Tel.: 344—782.**
- Erdélyi filmgyártó kft., VIII., Népszínház-utca 21. Tel.: 136—940.**
- Esperia filmforgalmi rt., VII., Erzsébet-krt. 13. Tel.: 423—555.**
- Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-körút 19. Telefon: 132—805.**
- Ferraria, V., Gróf Tisza István-utca 18.** Telefon: 129—139.
- Filmatyp laboratórium, XIV., Szentos-u. 60.** Telefon: 496—371.
- Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183—072. alelnök: 183—073.**
- Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9.** Tel.: 224—091., 225—089.
- Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8.** Telefon: 221—609 és 220—497.
- Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J., VIII., Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130—805.**
- Filmipari laboratórium, XIV., Fűrészs-u. 95.** Telefon: 497—716.
- Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9—11.** Tel.: \*424—555.
- Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421—982.** Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349—414.
- Fox film, VII., Rákóczi-út 9.** Telefon: 139—437, 131—658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139—437, 131—658.
- Gyimesy Kásás Ernő**, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-utca 7. Tel.: 499—752.
- Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297—999.**
- Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8.** Telefon: 220—038.
- Harmonia film, VII., Akácfa-utca 7. Tel.: 422—584.** Raktár a házban.
- Hausz Mária** filmkölesznő és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-krt. 9—11. Tel.: 225—209.
- Hebel Gyula** szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115—947.
- Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-utca 24. Tel.: 133—705.** Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349—414.
- Hirsch és Tsuk, VII., Dobány-utca 12. (Kamara mozi).** Tel.: 423—903.
- Horváth Kató** filmkölesznője, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 130—956.
- Hungaria film kft., VII., Erzsébet-krt. 8.** Tel.: 422—010.
- Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 424—130, 424—130, 424—139.** Sajtóosztály: 223—212.
- Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297—999., 297—622., 297—085.** Pasaréti műterem: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164—876.
- Ibusz filmszállítás, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 224—050.**
- Imago filmelőállító és forgalombahozó kft., VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 225—487.**
- Inkey Tibor** filmállományképzés, filmfotó üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380—466.
- Jupiter filmkereskedelmi Rt., VIII., József-körút 26. Tel.: 131—301.**
- Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220—855, 422—961.**
- Kárpát Film, VIII., Népszínház-utca 21.** Tel.: 136—409, 136—940.
- Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 136—942.** Raktár a házban.
- Kino foto, Tarján, XIV., Thököly-út 150.** Tel.: 496—602.
- Kodak, V., Báthory-u. 6.** Telefon: 114—158, 114—184.
- Kolczonay Ervin dr.** filmgyártó és filmkölesznő vállalata, VII., Erzsébet-krt. 9—11. Tel.: 422—730, 428—144.
- Koncz Film kft., VII., Erzsébet-krt. 9—11. Tel.: 220—830.**
- Kormos Miklós** filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9—11., III. 6. Tel.: 422—574.
- Kovács és Faludi** laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297—855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297—487.
- Kováts Béla** filmreklám, hanglemez, diapozitív, VIII., József-körút 19. Telefon: 143—142.
- Központi filmkezelő VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 224—494, 224—098.**
- Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496—741.**
- Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75.** Tel.: 297—076.
- Léna film, Nagy Mária** filmgyártó és filmkölesznő, VII., Erzsébet-körút 13. II. e. Tel.: 422—920.
- MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220—855., 422—961.** Szerkesztő: Václz Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136—386.
- Magyar Filmiroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146—346, este 7 órától reggel 9 óráig valamint vasár- és ünnepnap: 146—343.** Játékfilmgyártás: 146—342. Szénészöltözők: 140—727. Felirat-készítő üzem: 139—211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145—510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5—7. Telefon: 145—510. Filmkölesznő-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222—099.
- Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda: XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297—999.**
- MIF kölesznő Rt., VII., Erzsébet-körút 13.** Tel.: 420—796, 420—798.
- Magyar Mozgófényképezőegységkezelők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19.** Tel.: 337—598.
- Magyar Szövegírók, Zeneszerzők és Zeneműkiadók Szövetsége, IV., Gerlőczy-u. 3. Tel.: 189—306.**
- MMOE, VIII., Csokonay-utca 10.** Telefon: 136—005.
- „Marxton” keskeny hangosgépek, gyártja: Marx és Mérei** Első Magyar Repülő-műszergyár, VI., Bulcsu-u. 7. Telefon: \*290—555.
- Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132—774.** Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Telefon: 349—414.
- Meitner Mór** mechanikai és mozgóképezőkereskedelmi vállalata, VIII., József-körút 21. Tel.: 133—877.
- Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144—424, 144—425.** Raktár a házban.
- Modern Film kft., VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 222—000.
- Mozgóképezési Rt. kölesznosztálya, VII., Akácfa-utca 4. Telefon: 227—650.** Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144—486.
- Művelődés filmgyártó és terjesztő kft., VII., Rákóczi-út 44. II. Tel.: 422—925.**
- Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40.** Telefon: 225—044. Raktár a házban.
- New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 425—318, 424—962.**
- Objektiv film, VII., Erzsébet-körút 8. sz.** Tel.: 422—580.
- Oktatófilm Kirendeltség, VIII., Csepregy-utca 4. Tel.: 330—926.**
- OMME, VIII., Csokonay-u. 10.** Telefon: 143—013.
- Országos Nemzeti Filmbizottság, VI. ker., Andrássy-út 69. Tel.: 420—794.**
- Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9—11.** Telefon: \*424—150.
- Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13.** Tel.: 421—183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422—791.
- Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497—775.**
- Papp Béla és Társa** betéti társaság, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 224—294.
- Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59.** Tel.: 134—437, 140—522. Raktár a házban.
- Pátria film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221—807.** Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349—414.
- Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz.** Tel.: 225—405.
- Petsmann László, VII., Rottenbiller-u. 19.** Tel.: 425—127. Csillaghegy: 163—429.
- Phöbus filmkölesznő, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 222—617.** Raktár a házban.
- Püspöki Nándor**, magyar kultúrfilmterjesztő, VII., Rottenbiller-utca 5/b. Telefon: 228—558.
- Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132—201, 131—960.**
- Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142—529.** Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Telefon: 140—722.
- Reklám Stúdió, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 424—554.**
- Schilling Gyula, VII., Rózsa-utca 33. Tel.: 428—768.**
- Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222—618.** Raktár a házban.
- Szilus filmkészítéstervező és kivitelező vállalat, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297—999.**
- Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420—579.**
- Szénássy—Maackássy** színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380—027.
- Takács film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 496—125.**
- Telefontyár Rt., XIV., Hungária-körút 128—128<sup>a</sup> sz. Tel.: 297—930.**
- Tempo film, Baumgartner Béla** filmgyártó és filmkölesznő, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 426—161.
- Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223—435.**
- Turul Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-krt. 35. Tel.: 330—766.** Kölesznosztály: VII., Erzsébet-körút 13. Telefon: 421—133.
- Turul Szövetség Szépműves B. E. vetítő mozgalmi törzs, IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186—050.**
- Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183—858.** Raktár a házban. Tel.: 389—036.
- Universal film, VIII., Népszínház-u. 21.** Tel.: 138—447, 138—448. Raktár a házban.
- Valter** reklámanyagkölesznő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222—108.
- Váci Dezső**, a MAGYAR FILM szerkesztője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3. Telefon: 144—424, 144—425. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Telefon: 136—386.
- Viktória** kisfilmkölesznő, VIII., Rákóczi-út 12. Tel.: 225—404.
- Wamoscher Béla dr.** filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423—544.
- Warner Bros, First National, VIII., József-körút 30—32. Tel.: 132—590, 142—464.** Raktár: VIII., Népszínház-utca 13. Tel.: 144—317.
- Yull Film, XIV., Stefánia-út 71.** Telefon:

# MAGYAR FILM



FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941 OKTÓBER 27.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

III. ÉVFOLYAM, 43. SZÁM

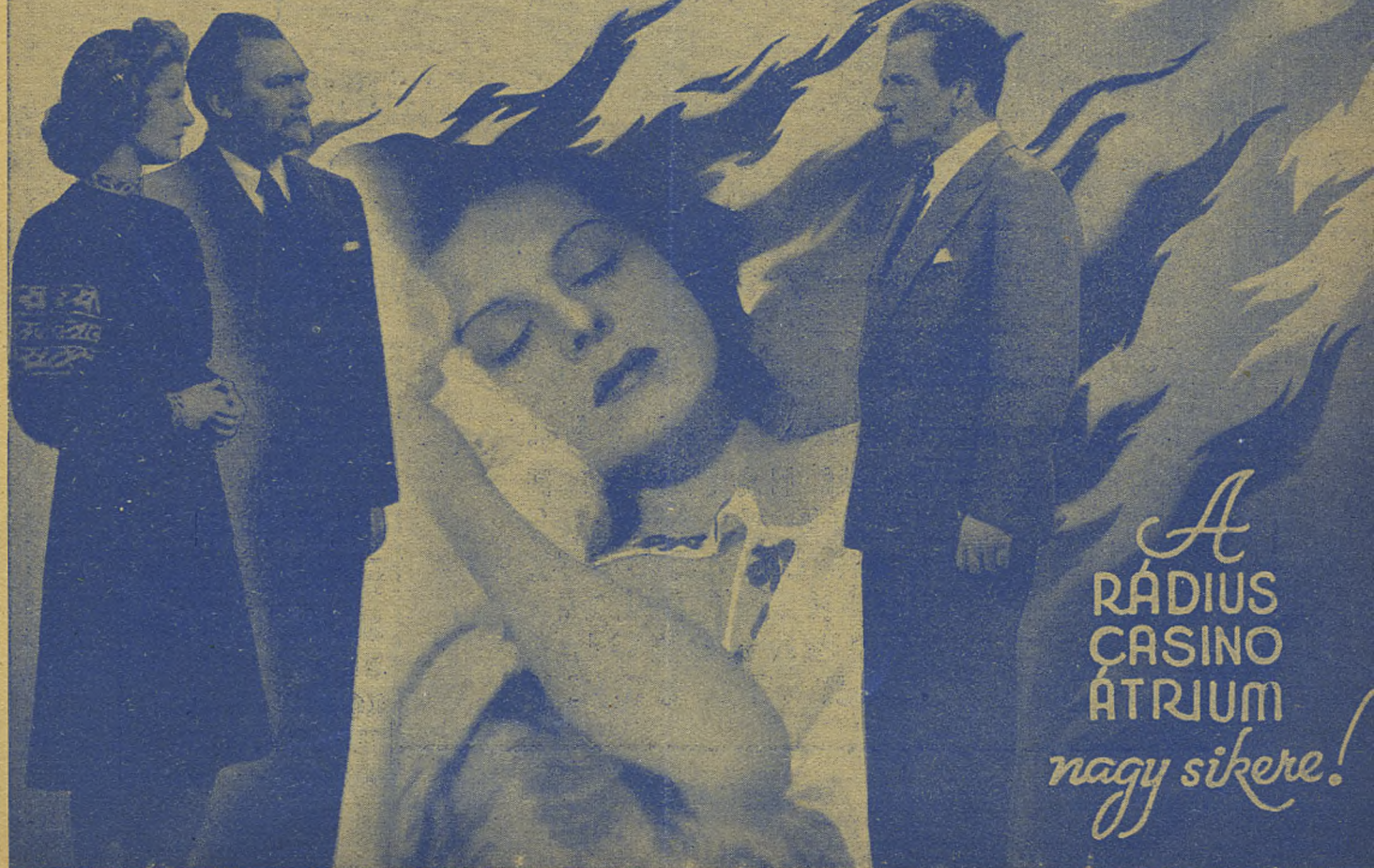
## Lángok

Hunnia-film  
Tahács  
PRODUKCIÓ

merész, újszerű magyar film!

**JÁVOR, MEZEY, HIDVÉGHY, KISS FERENC**

Títa: *Asztalos Miklós*      Rendezte: *Kalmár László*  
Zene: *Fényes Szabolcs*



A  
RÁDIUS  
CASINO  
ÁTRIUM  
*nagy sikere!*