

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. SZEPTEMBER 13.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR

III. ÉVFOLYAM 37. SZÁM



TAPSVIHAR

FOGADJA

AZ 1941/42 ÉVAD

ELSŐ HÉT

ÚJ MAGYAR

HUNNIA FILMJÉT

Hunnia-Hajdu filmek :

**VÉGRE,
MIÉRT?**

Hunnia-Takács filmek :

**LÁNGOK,
EGY ÉJSZAKA
ERDÉLYBEN**

Hunnia-Palló film :

LESZ, AMI LESZ!



TURULÉSŐT
FILMGYÁRTÓSZÖVET
FILMTERJESZTŐSZÖVET
VIII. JÓZSEF KORUT 35. III. 6

*új igazgatóság
vezetése mellett*

***megkezdte
munkásságát***

*az 1941/42
szezonban*

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM 37. SZÁM
BUDAPEST, 1941. SZEPTEMBER 13.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekk száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

**a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara**

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő

fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában

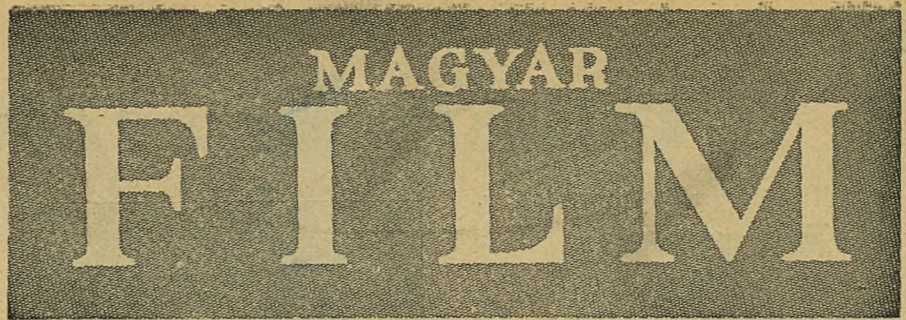
Felelős üzemvezető: **Schmaller János.**

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

TARTALOM:

A filmművészet idei ünnepe . . .	1
A velencei filmnapok:	
Ágotai Géza dr.	2
Lapszemle	4
Mozi	5
Uj filmek:	
Stukák	6
Kislány — nagy kaland	6
Egymásért	6
Aki leigázta a tengert	7
Premierfilmszínházak műsora . . .	7
Hírek	7
Műterem	8
Híradók	8
Filmcenzura	III
Szakmai címtár	IV
Hirdetők:	
Hunnia	I
Turul	II
Agfa	4
Paramount	5
Adler	III



A filmművészet idei ünnepe

Inter arma silent Musae . . . A fegyverek között hallgatnak a múzsák . . .
Ez az itáliai mondás dőlt meg éppen Itáliában, ahol a nagy háború közepette is összegyűlt 18 ország filmművészetének képviselője, hogy beszámoljon az elmúlt év munkájáról és előkészítse a jövőt. 18 állam vesz részt a már második hete folyó velencei bemutatókon: ilyen nemzetközi összefogást a filmen kívül jelenleg senki és semmi nem tud létrehozni. Még a nemzeteket egymáshoz legközelebb hozó sport sem mutathat fel ilyen eredményt.

Olaszország két évvel ezelőtt a nemzetközi feszültség legválságosabb napjaiban is megrendezte a Biennalet; tavaly és idén a háború ellenére is egybehívta a filmgyártó nemzeteket. S az idei nagy felvonulás igazolta, a kiállítás rendezőségét, amely a nehézségek ellenére is vállalta a nagy filmszakmai megmozdulásnak az egybehívását.

Második hete folyik már az egyetemes filmművészetnek ez a hatalmas megmozdulása. 18 állam legjobb alkotásai peregnek reggeltől estig a velencei filmszínházakban, közben pedig az újjászületett Nemzetközi Filmkamara szervezi, tervezi az új európai filmgyártást.

Természetesen Európa harmadik filmgyártó nemzete, Magyarország sem hiányozhatik a velencei bemutatókról. Sőt, ilyen nagyszabású és nagymértékű magyar felvonulás még nem volt Velencében. A hivatalosan benevezett két játék- és hat rövidfilm mellett nagy számban vesznek részt a magyar filmek a filmversennyel egyidőben tartott kereskedelmi bemutatókon. Magyar szakemberek egész raja egyengeti filmgyártásunk külföldi útját. A magyar film pedig jó kezekben van. Hivatalos küldöttségünk vezetője a film tudósa és szerelmese.

A bemutatókkal együtt a Nemzetközi Filmkamara is egymásután tartja üléseit. Az új Kamara 17 tagállama egy hét alatt többet ért el az európai filmgyártók egysége érdekében, mint eddig bármilyen szakmai összefogás. A tengely és köré csoportosuló államok megteremtik az új Európát a filmgyártás terén is.

Lassan Velence köre épül az egész európai filmszakma. Ezúttal először szerepel a velencei programon a filmversenyekkel párhuzamos kereskedelmi bemutató. A kereskedelmi bemutatók rendezése nagyjelentőségű újítás és ha állandósulnak, megkönnyítik minden egyes ország filmkölcsonzőjének helyzetét. A kölcsönzők így egyetlen külföldi utazás alkalmával megismerkednek az egész európai gyártással. Magyarország nagy anyaggal vesz részt ezeken a bemutatókon, amelyek a magyar filmek is új külföldi kapcsolatok megteremtését eredményezhetik.

Az intenzív munkának már most mutatkozik az eredménye. Magyar játékfilm bemutatójáról is kaptunk már hírt és — mint a beérkezett tudósításból látjuk — egész Velence felfigyelt már a magyarokra. Bizonyosak vagyunk benne, hogy a kétheti munka és demonstráció után bezáruló nagy nemzetközi filmtalálkozó is nagy lépéssel vitte előre a magyar film ügyét.

A VELENCEI FILMNAPOK

Venecia, 1941. szeptember.

Magyarok a velencei filmbemutatón

A IX. nemzetközi filmművészeti szemlén a vezető német és olasz nemzet filmgyártásának ünnepi felvonulása mellett érezhetően előtérbe nyomult a magyar film. Minden vonatkozásban tárgyilagosan megállapítható, hogy a multtal szemben sokkal előkelőbb szerep jutott Magyarországnak a velencei filmkiállításon.

Ez a helyzet — amely egyrészt örvendetes következménye a nemzetközi helyzet alakulásának, másrészt elismerése és megérdemelt sikere a magyar szakma minden akadályt legyőző évtizedes alkotó munkájának, — a magyarok nagyobb súlyú részvételét tette indokolttá a filmbemutatókon. Kifejezésre jutott a magyarok előtérbe jutása már a Velencében megjelent magyar szakemberek jelentős számát is. A magyar kormány kiküldött, Balogh László dr. miniszteri osztálytanácsos, az Országos Nemzeti Filmbizottság főtitkára mellett Velencébe érkezett Kiss Ferenc kamarai elnök és kormánybiztos. feleségével, Pál Antal dr. a római magyar követség kulturális attaséja, aki főleg a magyar filmek propagandájának előkészítési munkájában végzett igen értékes munkát, Kutassy-Szeglethy István dr. kir. min. titkár, aki egyúttal a Nemzetközi Filmkamara kölcsönzési szakosztályban képviseli Magyarországot, továbbá Bingert János dr., a Hunnia Filmgyár vezérigazgatója, Ágotai Géza dr. a Magyar Filmroda cégvezetője, valamint Erdélyi István dr., Kausser István dr. és neje, Szentpály Istvánné, Hausz Mária, Győrbíró Endre a gyártó és kölcsönző cégek részéről, végül Tasnády-Fekete Mária, Szelezky Zita és Hidvéghy Valéria a művészvilágból. Megjelentek a magyar sajtó képviselői is.

Magyar propaganda

A népes magyar csoport tagjainak előkészítő munkáján kívül, sokágú, ötletes propaganda hívta fel a Velencében időző szakemberek, valamint a bel- és külföldi közönség figyelmét a magyar filmre. A tizedik éve havonként megjelenő *Italia e Ungheria* augusztusi számát teljes egészében a magyar filmnek, különösen pedig a Velencében induló alkotásoknak szentelte. Az izléses füzet kellő magyar előkészítés és ellenőrzés mellett, 50 oldalon, 20 képpel adott aktuális tájékoztatást a szakmáról és ismertetőt a szakmai vezetőkről, valamint az egyes filmekről és azok munkatársairól. Az értékes füzetből csak Velencében több, mint ezer példány kelt el. Ezen felül az OMMÉ kiadományában a közelmúltban megjelent háromnyelvű — német, francia, olasz — *Hungaria* című propaganda-füzetet, mely a magyar szakma helyzetét és filmgyártását ismerteti, a filmszemle igazgatósága megküldte az összes érdekelteknek.

Az általános figyelemfelhívás mel-



lett az egyes filmekre külön erős propagandát indítottak a magyar képviselők. A sajtóval fenntartott kellemes összeköttetés biztosítja a sajtó állandó érdeklődését a magyar filmek iránt. Pál Antal dr. kulturális attasé kiépített kapcsolatai értékes támogatást nyújtottak a sajtóban.

Az *Európa nem válaszol* című magyar *Atelier* filmre az olasz vevő cég nagyon szépen kiállított olasznyelvű képes propaganda füzetet hívta fel a közönség figyelmét. A *Ponzano-Film* kiadásában megjelent füzet nagy sikert aratott. Ugyanakkor a *Lángok* című magyar *Hunnia-Takács*-filmet izléses olasz gyufaskatulyákkal hirdették, amelyben néhány főszereplőről képes sorozatot adtak közzé. Az ötletes reklám általános tetszést aratott s majdnem minden dohányos kezében



Olasznyelvű propaganda-album a magyar filmvezérekről és a magyar filmről

látható volt, sőt a nemdohányosok is eltették emlékébe. Ezenfelül a főtereken és utcákon hatalmas reklámtáblák, az üzletek kirakataiban és a szállodákban modern kertekben a filmekről készített szép fényképnagyítások hirdetik a magyar filmeket.

Külön propaganda-szolgálat hívta fel a figyelmet a szakmabeliek részére rendezett kereskedelmi bemutatókra. A magyar filmek részére két napot jelölt ki a *Biennale* vezetősége. A magyar kiküldötték erre a két napra minden filmbemutatókra érkezett bel- és külföldi szakembernek meghívót, a filmek jegyzékét, leírásokat és a *Hungaria* ismertető füzetet küldötték el, az előadásokra pedig többnyelvű tartalomkivonatot készítették. Ilyen bevezetés után joggal remélhető, hogy a szeptember 10—11-én megtartandó kereskedelmi vetítéseken a nem feliratozott magyar filmeket megérti a külföldi közönség, s így azok a megfelelő sikert kivívják.

A bemutatók filmműsora

Közben állandóan tartanak a délutáni és esti bemutatók Szerdán, szeptember 3-án délután a német *Terra*-filmgyár érdekes kultúrfilmje, a *Tavaszi Japánban* című film után a finn *Suomen*-filmgyár *Regina*, a *szép virág-árusleány* című játékfilmje került vetítésre. A szép részleteket és helyenként művészi felvételeket tartalmazó alkotáson még megérzik, hogy az északi rokon nemzet még csak a közelmúltban kezdte meg filmgyártását és így még nem küzdhetne le teljesen a kezdet nehézségeit. A rendező és a jó színészek azonban ígéretet jelentenek a jövőre.

Este a spanyol *Ufera*-filmgyár *Panala*, az olasz I. N. C. O. M. *Rendőr-kutyák* és az *Ufa*-filmgyár *Levélhordó* című rövidfilmjei után olasz játékfilm került vetítésre. A *Pisorno Cinematografica* gyártásában, *Forzano* rendezésében készült érdekes film főszerepeit Oretta *Fiume*, Andrea *Ceceli* és Giovanni *Grasso* játsszák. A film a bemutatókon sikert aratott, a kritikák is kedvezőnek voltak, bár helyenként — mint az Olaszországban szokás — boncolgatták a kritikások a film hibáit. Egészben véve azonban az olasz filmgyártás jobb filmjei közé tartozik.

Csütörtökön délután a *Tobis Akrobaták* című igen ügyes kultúrfilmje után a svéd *Terra*-filmgyár *Büntett* című filmjét láttuk Anders *Henrikson* rendezésében. A, sajnos, világnyelvre nem feliratozott filmet nehéz volt követni, de így is megállapítható, hogy úgy a rendező, mint a színészek művészi munkát végeztek. Drámai erő vonult végig a filmen, melynek talán csak az a hibája, hogy hosszadalmas. Még hosszabbnak tűnt fel azután az idegen közönségnek a feliratok hiánya folytán.

Csütörtök este: az első magyar film

Este az első magyar film került először bemutatásra. A Magyar Filmiroda égisze alatt készült *Igy játszottok ti* című rövidfilm-parodiájával kezdték az előadást. A Magyarországon már sikerrel bemutatott film *Apáthy Imre* rendezésében, *Pethes Sándor* 15 szerepével és *Hegyi Barnabás* sikerült felvételeivel nagy tetszést aratott a külföldi közönség előtt. A sajtó is hosszabban foglalkozott a filmmel kiemelve annak ügyes elgondolását és főleg a nagyszerű kivitelét. A kritikákat a MAGYAR FILM a bemutatók után összesítve fogja ismertetni.

Utána az olasz INCOM cég *A hősök üdülése* című rövidfilmjét láttuk; mely megindító kedvességgel mutatja be az olasz sebesült katonák gondozását. A jó film megérdemelt sikert vívott ki.

A játékfilmek közül az Ufa-filmgyár *Anneliese* című művészi alkotása került bemutatásra *Baky József* rendezésében, *Luise Ulrich*, *Werner Krauss*, *Käte Haack* és *Karl Ludwig Döhl* nagyszerű szereposztásában. A német családi élet és hazaszeretet művészi énekkel és szívvel készített kavalkádja óriási sikert aratott.

Pénteken, a Nemzetközi Filmkamara összejövetelének előestéjén nem tartottak bemutatásokat. Szombaton délután az ülések miatt szintén elmaradt a vetítés. Annál erősebb műsort láttunk este. Az olasz *Kilenc órákor kémiái előadás* című film *Marvo Mattoli* rendezésében, *Eva Dilian*-nal a főszerepben a *Magdát kicsapják* magyar filmre emlékeztet meséjével. A sajtóban részletes visszhangot kapott alkotás sok értéket képvisel. Utána a norvég *Bastard* című játékfilmet vetítették, amely különösen ragyogó felvételeivel és a szép játékkal nyújtott művészi élményt. Az eredeti változatban bemutatott film azonban kissé hosszú, néhány vágással még hatásosabbá lehetne alakítani.

Szeptember 7-én svájci rövidfilmet láttunk a *Szőlőszüret*ről szép feldolgozásban, majd az INCOM hatásos rövidfilmjét, *Un popolo in marcia* címmel. Utána a *Szegények ügyvédje* című eredeti feldolgozású cseh film következett *Stavinsky* rendezésében. A *Slavia* film főszerepeit *Otomar Korbelar* és *Lenka Podhajska* játszották.

Este a *Luce*-filmgyár *Portofino* című szép rövidfilmje és a nagyon hatásos *Deutsche Wochenschau* vezették be a Magyarországon már sikerrel bemutatott *Kivánságverseny* című művészi német Cine-Allianz-filmet. A *Borsody Ede* rendezésében *Ilse Werner*-rel, *Carl Raddatz*-cal, *J. Brennecke*-vel és *Ida Wüst*-tel készült film Velencében is méltó sikert aratott.

Balogh László rádióelőadása

Szombaton délután a német birodalmi rádió közvetítést adott Velencéből. Megszólaltatta a mikrofon előtt *Mona*-co olasz, *Melzer* német és *Balogh László* dr. magyar delegátusokat.

Balogh László dr. németnyelvű nyilatkozatában rámutatott arra, hogy az idei IX. nemzetközi bemutatók alapján megállapítható, hogy a filmek javarésze



Háromnyelvű propaganda-füzet a legfrissebb magyar filmekről

új utakat keres s azokat meg is találja. A magyar filmekre vonatkozóan pedig annak a meggyőződésnek adott kifejezést, hogy a már a múltban is szépen szereplő és állandóan fejlődő magyar filmgyártás, amely az utóbbi időkben külföldön is mind szélesebb körben megértésre talál, a velencei bemutatón is sikerrel fogja megállni a helyét.

A Nemzetközi Film- kamara ülései Velencében

A közelmúltban Berlinben újjáalakított Nemzetközi Filmkamara a velencei filmbemutatókkal kapcsolatban megbeszélésre hívta össze a tagállamok képviselőit a dogek városába. Először a kamara elnöki tanácsa tartott ülést szeptember 6-án, szombaton délelőtt a *Palazzo Giustiniani*-ban, ahol a filmbemutatók vezetősége is dolgozik. Az elnöki tanács ülései *Volpi di Misurata* gróf elnökön, *Balogh László* dr. alelnökön és *Melzer Károly* dr. főtitkáron kívül az elnöki tanács tagjai, a szakosztályelnökök és tagok vettek részt.

A berlini alakuló kongresszus óta, első ízben összeült tanácsot *Volpi* gróf elnök nyitotta meg. Beszédében rámutatott arra, hogy mindaz a munka, a-

melyet a Nemzetközi Filmkamara és a Filmbemutatók maguk elé célul tűztek, azt szolgálja, hogy a filmet ne csak üzleti törekvések vezessék, hanem kulturális és művészeti feladatok is valósítsanak meg. Ez a cél lebegett közel egy évtizeddel is a szemelőtt, amikor a *Filmbiennalék* létrehozta és ezért az eszméért dolgozik ma is.

Az elnöki megnyitó után a 15. pontból álló tárgysorozat részletes megvitatásához kezdett hozzá. Az erősen elfoglalt *Volpi* gróf más kötelességeire való hivatkozással ekkor felkérte az elnök tisztség ellátására *Balogh László* dr. alelnököt, aki mindvégig vezette az ülést és távozott.

Az elnöki tanács ekkor mindenképp megválasztotta a spanyol alelnöki helyre *Pizzas* spanyol delegátust, határozatát azonban függőben tartotta, mert spanyol kívánságra esetleg más tag kerül majd az alelnöki helyre.

Nemzeti Filmbizottságok felállítása

Ezután az eddig hat tagállamból — Németország, Olaszország, Magyarország, Svédország, Hollandia, Svájc — álló kultúrfilmszakosztályt egészítették ki Románia és Spanyolország felvételével nyolc tagsági helyre. A kultúrfilmszakosztály egyébként a Nemzetközi Kamara velencei találkozóján nem tartott üléseket, mert az elnöki helyet eredetileg Svájcnak tartották fenn, Svájc viszont még ezideig nem lépett be a tagállamok sorába és a helyettes elnök (Svédország) nem érkezett meg Velencébe. Az elnöki tanács ezért úgy határozott, hogy átmenetileg nem választ alelnököt, hanem az alelnök viszi tovább a szakosztály ügyeit. Előreláthatólag, tehát Stockholmban jön össze a közeljövőben a kultúrfilmszakosztály.

Elhatározta az elnöki tanács, hogy *Nemzeti Filmbizottságok* felállítására hívja fel az illetékeseket, amelyeket az egyes országok filmügyeit irányító hatóságok képviselőiből és szakemberekből állítanak össze. Ezeknek a bizottságoknak lenne a feladatuk a *Nemzetközi Kamarába* delegált tagok mellett a tájékoztató és tanácsadó szerepet betölteni, hogy a kiküldött tag mindenkor az egész hazai szakma nevében egységesen foglalhasson állást.

A főtitkárnak a folyó csonka évre tett költségvetési tervét elfogadta az elnöki tanács, majd lelkes örömmel vette tudomásul azt a bejelentést, hogy a *Nemzetközi Filmkamara* állandó berlini székhelyéül *Goebbel*s dr. birodalmi propagandaminiszter palotát ajánlott fel, melynek tehát csak a jövő fenntartása terhelné a kamarát. A főtitkári bejelentésben csatlakozott *Luigi Fredi* felajánlásával, amely szerint a gyártási szakosztály, amelynek elnöke olasz szakember, állandó székhelyéül a Róma melletti *Cinecittá*ban, a filmvárosban, kapjon helyiségeket. Végül elhatározta a tanács, — *Balogh László* dr. indítványára —, hogy a berlini központi palotában állandó filmkönyvtár és filmtár felállítására már most kezdjék meg a tagállamok a gyűjtő munkát.



A „Lángok” című Hunnia-Takács-film olasz reklám-osztogatója

Nemzetközi döntőbiróság

A Kamara döntőbiróságának felállítására számos javaslat érkezett a tanácsi ülésre, közöttük *Melzer dr.-nak*, a német birodalmi Kamara elnökének, *Ravasz dr.-nak*, a szlovák delegátusnak és *Franco dr.-nak*, az olasz ügyvéddelegátusnak előterjesztései. Mivel a tárgyalás során elvi megjegyzésre nem jutott a tanács, egyeztető bizottságot küldött ki a kérdés megvitatására. A bizottságba *Franco dr.*, *olasz*, *Boas holland*, *Ravasz dr.* szlovák, *Kolb dr.* német és *Balogh dr.* magyar kiküldöttet delegálta. A bizottság még aznap este külön ülést tartott és új tervezetet dolgozott ki, amely rugalmas alapelveken épült és lehetővé teszi, hogy minden ország a saját jogrendjének alkalmazását kérhesse vitás ügyek letárgyalásánál. A döntőbirakat is a peres felek nevezik meg. Minden tagállam két döntőbirót nevez be a saját részéről és peres ügyekbe a felek az így összeállított, körülbelül 40 tagú névsorból szabadon választhatnak. A bíróságok három vagy öt tagból állanak. Az előkészítő bizottság javaslatát a legközelebbi elnöki tanács elé terjeszti, amely azután végleges elfogadás előtt a tagállamoktól írásbeli véleményyt kér a rendkívül jelentős kérdésben.

Foglalkozott az elnöki tanács azután az egyes szakosztályok ügyrendjével. Ennek a kérdésnek az előkészítésére is bizottságot küldött ki *Freddi olasz*, *Bingert dr.* magyar, *Melzer dr.* német és *Puscariu román* delegátus személyében. A bizottság munkáját még aznap este be is fejezte, úgyhogy a legközelebbi, szeptember 9-i tanácsülésen már ezt is tárgyalás alá vonják döntés végett.

A Nemzetközi Filmkamara hivatalos lapja

Elhatározta az elnöki tanács, hogy hivatalos lapot ad ki, amelyben a Kamara közleményeit, a hivatalos jelentéseket, határozatokat, stb. közli, továbbá ismerteti a példát nyújtó jogi eseteket, a különböző nemzetközi valutáris és clearing-rendelkezéseket, stb. Minden tagállamban megjelenik a lap, amelyet a helyi leveléző-szerkesztő út-

ÚJ RENDSZERŰ FILMHANGFELVÉTEL

találmányomhoz megbízható társat keresek. Cím: *Széles Gyula* filmoperátor, Budapest, VII., Nagyatádi Szabó-utca 29., földszint 3.

ján hoznak forgalomba. A lap utánnyomása tilos, csakis a helyi szerkesztő engedélyével vehetők át a közlemények. Az egyes országok kiküldöttéi mindjárt be is jelentették a munkatársak nevét.

Az elmúlt ülésen megtörtént a tagok további bejelentése is. Összesen 60-80 tagot jelentettek be eddig.

Végül a jogi és technikai szakosztályokat alakította meg a tanács. A technikai szakosztályba magyar részről *Lohr Ferenc* mérnök, a *Hunnia Filmgyár* főmérnökének felvételét javasolta a kormánykiküldött, akinek a közelmúltban megjelent és a Velencében időző szakembereknek megküldött *A film-szalag útja* című munkája nagy elismerést aratott a megjelent tagok között.

Vasárnap az elnöklő tanács nem tartott ülést, ellenben hétfőn, szeptember 8-án d. e. a gyártási és a közönszói szakosztály tartanak ülést, míg aznap este a két szakosztály együttes ülésre gyűl össze. Azután kedden vagy szerdán a tanács záróülést tart, amelyen elhatározzák a legközelebbi összejövetel idejét. Előreláthatólag novemberben Berlinben ül össze a tanács legközelebb. A tervek szerint nemzetközi bankrendszert kívánnak kiépíteni, amely megfelelő tőkével támogatja azokat a gyártásokat, amelyek nem elég tőkeerősek, olyan beruházások eszközzésére, amelyekkel nemzetközi vonatkozásban is megfelelő filmeket lehet gyártani. A terv szerint az ilyen filmek anyagi felépítését egy bank végezné. A forgalmazást is a *Nemzetközi Kamara* irányításával az IFK végezné, míg a filmeket a bankon keresztül biztosítanák.

A filmtanács első napját jelentős filmtárgyalások jellemezték, a felmerülő problémákat sikerült megoldani. A további napok részletes eredményéről legközelebbi számunkban számolunk be.

ÁGOTAI GÉZA dr.

ÚJ ÉS RÉGI CÉGEK!

FIGYELEM!

Nagy szakmai képzettséggel rendelkező vezetésem alatt álló filmkölcsönzővállalatom kis- és nagy cégek képviselőjét elvállalja garanciával úgy vidéki, mint pestkörnyéki mozgósínházak részére, valamint új és régi cenzurázott filmek szakszerű kölcsön kihelyezését.

Tuchten Jenőné

szül. *Szokolay Irma*
a Filmművészeti Kamara tagja

LAPSZEMLE

ESTI UJSÁG:

1941. IX. 6. *Megyery Ella*: A Filmverseny első nagy sikere: a német „Hatzatérés”.

FILM, SZÍNHÁZ, IRODALOM:

1941. IX. 12. *Papp Antal*: Szezonnyitó csúcs-interjú báró *Wlassics Gyulával* („... Ne ítéljük meg a szezonot egy-két gyengébb filmből.”) — *Zsazsa Barhan-Belge*: Csudavilág ez a Hollywood! („Kisebdek” a hollywoodi gázsik) (3 képpel).

FÜGGETLENSÉG:

1941. IX. 11. *H. K.*: Megoldódott Európa önálló filmellátásának kérdése.

HÉTFŐ:

1941. IX. 9. *Hattyasy Katalin*: Velencei határozat: Nemzetközi Filmbank alakul és a kis országok is gyárthatnak filmeket.

MAGYARSÁG:

1941. IX. 11. *Európa kielégítő filmellátását biztosították* (A nemzetközi filmkamara velencei ülése.)

MAGYAR SZÓ:

1941. IX. 11. *Turbók Gyula*: A magyar filmgyártás új feladatai (Hol késnek a történelmi filmek?).

PEST:

1941. IX. 9. *Soron kívül szó van a magyar filmről.*

ÚJ MAGYARSÁG:

1941. IX. 11. *A velencei Biennalén bemutatották a Führer és a Duce találkozásáról készült filmet.*

1941. IX. 12. *A zsidó filmcézárók garázdálkodását* . . .

ÚJ NEMZEDÉK:

1941. IX. 6. *Saad Béla*: A második siker.

UJSÁG:

1941. IX. 12. *Érdekes szerzőjogi per egy film körül.*

VETITŐVÁSZON

peankrinnal bevont, 5,40 méter széles, 4 méter magas, jutányosan eladó. Cím: *Salgó Imréné*, Kiskunfélegyháza, Jenovay Dezső-tér 1.



Nyerfilm

MOZI

SZERKESZTI: v. MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR
MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

Választmányi ülés

A Mozi Egyesület választmánya e hó 12-én tartotta szeptember havi rendes ülését Benes Zoltán dr. elnöke alatt.

A választmány az Egyesület tagjai sorába a következőket vette fel:

Beyer Rudolf, Budapest — Nyugat, özv. Duderszky Zoltánné, vitéz ifj. Áldási József, Monor — Mozgósínház, Tary Agoston, Budapest — Fortuna, Madarász Gábor és társai, Budapest — Józsefvárosi, Császár Jenő, Bethlen—Mozgósínház,

Varenics Antal, Léva—Városi, Sabaria mozi kft., Szombathely, Forum Filmszínház rt., Budapest, Bátkay Gyula, Tornalja—Blaha Lujza,

Buzy Lajos, Dunavecse, Hoffman Gézané és Szolga Miklósné, Budapest—Zugló,

Senger Gyula, Tápióbicske (keskeny),

Scala Filmszínház kft., Munkács, Gáspár Gábor, Csikszereda, Paulovits Pál, Nagykáta — Rákóczi,

Sorosy Antalné, Nagyhalász—Árpád, Krenedits Jenő, Ilosva, Vayda Tivadar, Verebely,

Csomor Katalin, Abaujszántó Hegyalja,

Bonnyay László, Pestszenterzsébet—Corvin,

Tihanyi Gyula, Pécel—Kultúr, Scala Filmszínház kft., Budapest, nemes Stojkovich Antalné, Rákospalota—Palota.

A választmány határozata folytán a mozgósínházak helyárügyeinek és a rezsitételek jogtalan emelésének ügyében Benes Zoltán dr. elnök és Ruttkay Ödön dr. alelnök, a filmkölcsonzők egyesületének elnökségével együttesen még a mai nap folyamán személyesen keresi fel Illyefalvy árkormánybiztost.

A választmány tudomásul vette és jóváhagyta az Egyesület elnökségének a társegyesülettel együttesen eszközölt lépéseit és rendszabályait az új utáncjátékos színházak rendszabályozása tárgyában.

Az OMME által régebben egyoldalulag foganatosított tilalmak haladéktalan felülvizsgálását rendelte el az elnökség, megállapítva, hogy a tilalmi bizottság eddig új ügyeket nem tár-

gyalhat, amíg e régi ügyekkel nem végez.

Több kisebb jelentőségű ügy tárgyalása után az elnök bejelentette, hogy vitéz Morvay Pál alelnök, orvosi tanácsra, az ügyvezetés ellátásáról felmentését kérte. Miután közgyűlést tartani ez idő szerint nem lehet, a választmánynak és az elnöknek kell gondoskodnia az ügyvezetés ellátásáról annál is inkább, mivel a másik ügyvezető — Ruttkay Ödön dr. — katonai szolgálata folytán korlátozva van tevékenységében. A választmány a lemondást tudomásul vette és a közgyűlés határozatáig felkérte Mutschenbacher István választmányi tagot az ügyvezetői tennivalók ellátására, aki a megbízást vállalta és az ügyvezetői teendőket a jövőben Ruttkay Ödön dr. alelnökkel megosztva fogja ellátni.



FŐKAPITÁNYI UTASÍTÁS

Éliássy Sándor dr., Budapest főkapitánya a MMOE útján utasítja a hatáskörébe tartozó mozgósínházak engedélyesit és felelős vezetőit, hogy a jövőben várótermekben ne csak a dohányzási tilalmat tüntessék fel megfelelő feliratokkal, hanem lássák el „Szabad a dohányzás” jellel azokat a helyiségeket, melyekben a tűzrendészeti hatóságok a dohányzást megengedték. Olyan helyiségekben, melyek egyrészt a dohányzás engedélyezve, más részben tilalmazva van, a választóvonal feltűnően megjelölendő és a feliratok úgy helyezendők el, hogy félreértésre ok ne lehessen.

vitéz Morvay Pál s. k.,
ügyv. alelnök.

400 DARAB
MOZI-CSAPÓSZÉK

eladó. Megtekinthető: Világ mozgó,
Rákosszentmihály. Telefon: 208-665.

A

PARAMOUNT

2

ÚJ VILÁGSIKERE

Az
elsodort ember

Főszereplő:
Akim Tamiroff



Aki
leigázta
a
tengert

Főszereplő:
Douglas Fairbanks
jr.

ÚJ FILMEK

Stukák

(Stukas)

Írta: Lützkendorf Felix és Karl Ritter
Rendezte: Karl Ritter
Főszereplők: Carl Raddatz, Hannes Stelzer, Herbert Wilk, Karl John
Gyártotta: UFA
Beszél: németül
Magyar szöveg: K. Halász Gyula
Hossza: 2654 méter
Cenzúra: aluli
Kölcsönző: UFA
Bemutatta: Royal Apollo, szeptember 11.



A nyugati háború fergetegében hősi küzdelmek közepette bajtársias szeretetben élnek egy német zuhanóbombázó osztály katonái. Bork százados, az osztály fiatal parancsnoka, a kötelességteljesítésben is elől jár és tisztjei, legénysége egyaránt rajonganak érte. Támadó repülésből térnek vissza a stukák. Gregorius dr. pompás reggelivel várja bajtársait. A hangulat emlékedett, mert a doktornak sikerült egy francia borpincét felfedeznie és a pilóták versenyezve ugratták Hesse főhadnagyot, aki arról nevezetes, hogy naponta hat szerelmes levelet kap. A rövid pihenőnek hamar vége s új támadásra indulnak a félelmetes stukák. Bork százados és Gregorius szenvedélyes muzsikos. A tábori repülőtéren a késő éjszakai órákban négykezes zongorajátékban hangzik fel Wagner Siegfriedjének rajnai utazása. Fáradtan hallgatják a pilóták a muzsikát, amikor megérkezik Bomberg főhadnagy. A következő hajnalon páncélos felderítő kocsi szárguld egy dandártörzs elé és jelenti, hogy az arcvonal egész szélességében francia nehéztankok támadnak. A válságos pillanatban feltűnnek a stukák, a gyalogság dörög élienben tőlük. A diadalmas stukák hazatérnek, de Bork százados a bokáján, rádósa pedig a fején sérült meg s ismét elmarad egy gép. Leos főhadnagy hősi halált halt. Aztán megindul a dünkircheni dráma. Kikötőben vesztelő hajók és a menekülő francia-angol seregek esnek halálos biztonsággal a stukák áldozatául. A támadásnál Hesse főhadnagy megsérül, le száll s közben gépe összetörik. Bomberg bajtársa után ereszkedik, sikerül minden baj nélkül leszállnia a göröngyös szántóföldön, de a két gép összeakad. Közben foglyul ejtik a pilótákat. Az általános zűrzavarban a két német pilótának sikerül megszöknie. A vert seregek rémületes menekülésén át igyekeznek az egyre előretörő német csapatok felé. Bomberg bizonyítja a francia század parancsnokának, hogy minden elveszett és így ketten foglyul ejtenek egy teljes francia századot. Közben a stuka-osztályt angol vadászok támadják meg. Wilde főhadnagy lezuhan és súlyosan megsebesülve szállítják egy hazai kórházba. Bork a vaskereszt lovageresztjét kapja, míg Wilde testileg felgyógyul, de búskomor lesz. Apólónője kérésére a kezelő orvos tanár elküldi Beyreuthba az ünnepi játékokra. A Siegfried-motívum hallatára Wildében felébrednek a régi emlékek, a tábori repülőter, a négykezes zongorajáték és újra önmagára találva, boldogan siet vissza új harcok és új győzelmek felé.

A német filmművészet természetesen mind gyakrabban nyúl háborús témához. A német nép hősi harca megihletti a filmírókat is és egymásután születnek meg a háborús filmalkotások. A „Stukák” a repülőknél állít emléket a vásznon. A nyugati háború, amelyben olyan nagy része volt a repülőknél, egyes fejezetei elevenednek meg döbbenetes hűséggel a mese keretében. Ez a mese pedig a bajtársiaság, hősiesség, önfeláldozás elemeiből tevődik össze. Karl Ritter a légi jelenetek rendezésében remekel. Külön említést érdemel a film zenei része, amelyet Wagner motívumaiból állítottak össze. K. M.

Kislány—nagy kaland

(Good Girls Go to Paris)

Rendezte: Alexander Hall
Főszereplők: Joan Blondell, Melwyn Douglas, Walter Connolly, Joan Berry, Isabel Jeans, Stanley Brown
Gyártotta: Columbia
Beszél: angolul
Magyar szöveg: Pacséry László
Hossza: 2124 méter
Cenzúra: aluli
Kölcsönző: Sláger
Bemutatta: Corso, szeptember 6.



Jenny egyszerű kis eszével, kalandos olvasmányai alapján úgy gondolja megjavítani életét, hogy valami könnyelmű fiatalembert házassági ígérethez sodor bele, azután majd ezt az ígéretet megváltatja valami komolyabb pénzzsággal. A kis Jenny nem komiszásból gondol erre, inkább tapasztalatlanságból, mert nem tudja, hogy az életet egyenes úton járni könnyebb és veszélytelenebb. A kis vendéglőben, ahol kiszolgál, gyakran bejár a kisváros egyetemének görög tanárja, Ronald Brooke. A tanár úr fiatal és csinos. De olyan komoly és biztatón jóságos, hogy Jenny őszintén elmondja neki álmait és vágyait, még azt is, hogy milyen kis bűnös praktikával szeretne pénzhez jutni. A tanár úrnak tetszik a kislány, de úgylátszik, csak felületesen, hiszen ő maga völegény, egy nagyon gazdag newyorki pénzmágnás leánya, Sylvia a menyasszonya. Alig várja a szünidőt, hogy a házasság megkötése végett menyasszonyához utazzon. A kis Jenny nem hallgat Ronald intelmére és egy fiatalemberrel megkezdí pénzszerző üzelmét. A fiúnak tetszik Jenny, ígér is neki házasságot, de azután szigorú édesapja előtt letárogadja, ami miatt Jennyt zsarolásért az öreg üldözni akarja. Jenny félelmében el akar utazni a kis egyetemi városból. A pályaudvaron a New Yorkba menő vonaton egy fiatalember megtetszik neki, ő is erre a vonatra száll. A fiatalember nem más, mint Ronald Brooke professzor úr leendő sógora. Jenny a fiú révén eljut a családhoz is, ahol az egész ház üdvöskéje lesz. Különösen megszereti kedves és egyszerű/modoráért a családfő, akit mindenki csak kihasznál. csak Jenny figyelmeisége jelent egy kis üdéséget számára. Jenny megtudja, hogy Sylvia, Ronald menyasszonya, nem szereti völegényét, hanem egy másik fiatalemberrel van igen/élenk flörtben. Sylvia mamájának, a mindenáron fiatalnak maradni akaró, kissé komikus hölgynek is van flörtje. Mindehhez hozzájárul, hogy megérkezik a megtartandó esküvőre Ronald is, akinek Jenny tapintatból nem mondja meg, hogy menyasszonya hűtlen hozzá. Ronald azt hiszi, hogy Jenny, a szőke/kis zsarnok itt is zsarolni akar. El akarja távolítani a házból, de közben Jenny kínos ügyből rántja ki Sylviát, sőt

egy piszkos adósságból Tomot is, közben azonban ő maga keveredik bajba. Természetesen minden kiderül, még az is, hogy Ronald nem a hűtlen Sylviát, hanem a kis szőke mesterzsarnokot szereti.



Az amerikaiak szinte a tökéletességig fejlesztették a társadalmi vígjátékokat. Különösen a felső tízezer életének ábrázolásában vannak otthon, ezek a filmjeik a legsikerültebbek. Most is ehhez a kedvenc témához nyultak, most is a legteljesebb sikerrel. Kacagató helyzetek amerikai tempóban követik egymást. S ezeket a kacagató helyzeteket milyen ötletes, talpraesett mese foglalja egybe! Rendező, forgatókönyvíró, színészek: mind feladatuk magaslatán állanak. Munkájuk eredménye: pompás film, amelyik méltán soraközi a legkitünőbb amerikai vígjátékok mellé. K. M.

Egymásért ...

(Made for Each Other)

Rendezte: John Cromwell
Főszereplők: Carole Lombard, James Stewart
Gyártotta: United Artists
Beszél: angolul
Magyar szöveg: Fedák Ágota dr.
Hossza: 2403 méter
Cenzúra: aluli
Kölcsönző: Mester
Bemutatta: Scala, szeptember 4.



Johnny Mason ügyvédbojtár főnöke megbizásából Bostonba utazik és megismerkedik ott egy csinos lánnyal, Janeval. A fiatalok egymásba szeretnek és már mint férj és feleség jönnek vissza New-Yorkba. Johnny főnöke Doolittle ügyvéd nem jó szemmel nézi ezt a házasságot, mert az volt a terve, hogy leányát házassítja össze a jóképű fiúval, akit társnak szándékozott bevinni az irodájába. A fiatalok azonban boldog szerelmében élnek egymással, nem is volna köztük semmi baj, ha a fiú anyja nem bána kissé nyersen Janeval. A mama ugyanis szintén szívesebben vette volna, ha a fia az ügyvéd lányát vette volna el. Amikor megszületik a gyermek, a fiatalok csak a csöppségnek élnek. Egy szilveszter este Johnny anyja zsémbes viselkedésével kihívja maga ellen Jane indultait és a házaspár azzal indul az új esztendőbe, hogy elválnak egymástól, mert Johnny mellett az asszonynak csak szegényes sors volna az osztályrésze. Rájönnek arra, hogy elsieltett volt a házasságuk, mindketten csak vesztettek vele, a fiú a karrierjét áldozta fel, az asszony pedig egy szebb jövő kilátását. Ezen az éjszakán olyami történik, ami teljesen felforgatja a házaspár életét. A gyermek súlyos tüdőgyulladásban megbetegszik, csak úgy lehet megmenteni, ha egy új találmányú szérummal oltják be. Ezt a szérumot Lake-Cityből kellene elhozni repülőgépen, de olyan vihar dühög, hogy a repülőgép nem indulhat. Egy pilóta 5000 dollárért vállalkozik az útra és Johnny a főnökétől könyörgi ki a nagy summát, hogy megmentse a gyermekét. A fukar Doolittle szíve megenyhül, odaadja a pénzt és így sikerül a csöppséget megmenteni. A fiatalok a gyermek betegágya mellett újra megtalálják egymást, a béke visszatér az otthonukba és Doolittle mégis társul veszi maga mellé Johnnyt.

A film az amerikai középosztály életét mutatja be. Ennek az osztálynak ott éppen úgy megvannak a maga problémái, küzdelmei és gondjai, mint nálunk. Nagyszerű jellemrajzokat ad a film. James Stewart és Carole Lombard a két főhős szerepében, de mindegyik színész, még a legkisebb szerep alakítója is, élesen megrajzolt, pompás karakterfigurát nyújt. A mese — eltekintve néhány apróbb naivságtól és túlzástól — bővelkedik drámai és megható elemekben és hozzájárul az éltékes film művészi összehatásának emeléséhez. K. M.

Aki leigázta a tengert

(Rulers of the Sea)

Rendezte: Frank Lloyd

Főszereplők: Douglas Fairbanks jr., Margaret Lockwood, Will Fyffe

Gyártotta: Paramount

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Lajthay Károly

Hossza: 2650 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Paramount

Bemutatta: City, augusztus 28



Száz évvel ezelőtt Watt már feltalálta a gőzt és kisebb parti szolgálatokra már beállították a gőzhajót, de arra még a fantasztá sem mert gondolni, hogy a gőzhajót használják fel óceán átkelésre. A vitorlánhajók parancsnokai azért, hogy a gyorsaságot fokozzák, gyakran olyan tempót diktáltak a legénységnek, amelyet nem mindenki bírt ki. A Falcon vitorlánhajó kapitánya Oliver legutóbbi útja alakalmával olyan erőltetett menetben dolgoztatta embereit, hogy három matróz elpusztult. A Falcon másodkapitánya Gillespie annyira megundorodott Oliver kegyetlen bánásmódjától, hogy önként megvált az állásától. Egy véletlen körülmény folytán megismerkedik az öreg John Shaw-val, aki Peter Grant hajóépítő műhelyében dolgozik. Shawnak régi vágya, hogy olyan gőzhajót szerkesszen, amely az óceán átkelésre is alkalmas. Dave Gillespie átérzi a nagy lehetőségeket, amelyeket Shaw gőzgép modellje jelent és hetekig tartó munkával sikerül is olyan modellt szerkesztenie, amely véleményük szerint megfelel a várakozásnak. Gillespie Londonban próbálja értékesíteni a találmányt, de a hajóvállalatok, sőt maga a tengerészeti hivatal is ridegen visszautasítja. A legsúlyosabb anyagi helyzetbe kerül, amikor véletlenül találkozik Smith-tel, egy dúsgazdag londoni szállítóval, aki elhatározza, hogy megépíti az első óceánjáró gőzhajót. Amikor Grant, Shaw első munkaadója próbálja meghiúsítani Shaw és Gillespie vállalkozását. Lefoglalja az épülő gépeket. A bírósági végzést feloldják, de ekkor szerencsétlenség történik a műhelyben, egy lámpa felborul a műhelyben és a tűz elpusztítja a gépet. Nemcsak az

anyagi kár súlyos, de az erkölcsi kár is. Ugyanis versenytársuk támadt a Great Western hajóépítő vállalatban, mely más tervek alapján akarja megszerkeszteni az első óceánjáró gőzhajót. Gillespienek ekkor az a mentőötlete támad, hogy egy régi parti gőzhajót kell átalakítani, hogy megelőzzék a Great Westernt. Ezekben a súlyos napokban mind szorosabbra fonódik a barátság Gillespie és Shaw lánya, Mary között. . . . Az átalakítási munkálatokat hamar befejezik s Shawék óceánjáró gőzhajója útnak indul. Pokoli nehézségekkel kell megküzdeni. Nemcsak az időjárás fordul ellenük, de a kis hajó nem tud elegendő tüzelőanyagot felvenni és így az út utolsó szakaszán már a személyzet bútorait és az árbócokat is el kell tüzelni. Gépbaleset is támad, amelynek következtében Shaw halálosan megsérül, de a nagy vállalkozás mégis sikerül és New-York újjongó lelkesedéssel fogadja a „Dog Star“-t. A nagy diadalt az öreg Shaw már nem éli meg, a hajó fedélzetén meghal, de az egész világ ünnepli Davie Gillespiet és leendő hitvesét Maryt.



A gőzhajó meghódítja az Atlanti-óceánt: ez a film tartalma egy mondatban. Az úttörők hősi munkája, az eléjük tornyosuló ezernyi nehézség, a végül mégis diadalmaskodó kitartásuk és elszánt akaratuk elevenedik meg a vásznon. Már maga ez a téma is felkelti az érdeklődést. Gyönyörű és izgalmas tengeri felvételek fokozzák a hatást. A színészek, mint azt az amerikai filmeknél megszoktuk, mind a legkitűnőbbek. K. M.

HIREK

A PASARÉTI ÚJ FILMTELEPEN MEGINDULT A GYÁRTÁS

Mint annakidején közöltük, a fokozott erővel folyó magyar filmgyártás diktálta szükségességből a Hunnia Filmgyár megvásárolta a régi Star Filmgyár pasaréti filmtelepét és azt időközben teljesen átépítette, korszerűsítette, hogy ott a magyar filmgyártás új hajlékot kapjon. Az átépítési munkálatok, amelyeket Örményi István, a Hunnia Filmgyár főmérnöke és Dudás László építésmérnök vezetett, teljesen elkészültek, úgyhogy szeptember 12-én, pénteken már meg is kezdődött a filmgyártás a Hunnia új, pasaréti filmtelepén. Első filmként a Takács-Film produkciójában készülő Kisértés című dráma felvételeinek munkái indultak meg Farkas Zoltán rendezésében. Az új magyar filmben Bulla Elma, Karády Katalin, Nagy István és Hajmássy Miklós játsszák a főszerepeket. Itt említjük meg, hogy az új telepet szeptember 11-én, csütörtök délután Kádas Kálmán iparügyi államtitkár is megtekintette, akit a velencei Biennalen időző Bingert János dr., a Hunnia igazgatója helyett Nagy Sándor dr. igazgató és Örményi István kalauzolt.

A CORVIN MOZIBÓL PREMIERFILMSZÍNHÁZ LESZ

Több másodhetes fővárosi mozinak az évad elején utánjátszó mozivá történt előléptetése után most arról adhatunk hírt, hogy az éveken át utánjátszó Corvin mozi rövidesen premierfilmszínházzá avanszál. Ily módon a József- és Ferencvárosnak ez a rendkívül kedvelt mozija — kerekén 1200 személy a befogadóképessége — Budapest legnagyobb férőhelyű bemutató mozgóképszínháza lesz. A Corvin mozi szeptember 11-én, csütörtökön bezárta kapuit és rögtön megkezdődtek az átalakítási és renoválási munkálatok, amelyek — hír szerint — jóval felülmúlják a százezer pengőt. A külföldi nagy filmszínházak mintájára a legkorszerűbben restaurálják a moziat, amely friss építkezési, technikai és gyakorlati hatásokkal fűszerezve kíván teljesebben új hajlékot adni a filmkultúrának. A mozi új igazgatósága, Komáromy József, a volt jászberényi Városi Mozi üzemvezetőjével az élen, október közepére tervezi az ünnepi megnyitást. Az új fejezet előtt álló Corvin mozi a Tobis vezetése alá kerül, és megnyitó előadásán egy rendkívüli kvalitású Tobis-újdonság szerepel.

A TURUL FILMVÁLLALAT ÚJ IGAZGATÓSÁGA

Az immár két év óta fennálló Turul Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, amely gróf Festetics Domonkos országgy. képviselő elnöklete alatt működik, nemrégén választotta meg új igazgatóságát, amely a következő tagokból áll: Bartos Ernő ügyv. igazgató, Gergelyffy Gábor dr. ny. m. kir. rendőrtanácsos, Mutschenbacher István, Pécsy Dénes, Sörös Rezső, Orbán József orsz. Turul-vezér. A vállalat felügyelőbizottsági tagjai a következők: Pilszky Zsigmond, Zellő Géza dr., Theisler Frigyes, Kreiner Ferenc. A Turul ügyésze: Zeöld Péter dr. országgy. képviselő. A vállalat — szemben a tavaly gyártott egy magyar filmmel — két hazai filmproduktiót vitt tervébe.

**MAGYAR
MOZGÓFÉNYKÉPGÉPKEZELŐK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE**

mint az állami munkaközvetítő-
hivatal hat. eng. megbízottja

**DIJTALANUL KÖZVETIT
SZAKAVATOTT GÉPÉSZEKET**

állandó alkalmazásra és kisegítő-
szekre úgy helyben, mint vidéken.
Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.

Telefon: 337—598.

Hivatalos órák: 2—4-ig.

MOZIGÉPÉSZ

felvétetik. Ajánlatok a következő
címrre küldendők: Császár mozgó-
képszínház, Túrkeve.

Premierfilmszínházak műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Végre
Végre
Aki leigázta . . .
Kislány nagy kaland
Végre
Ne kérdezd, ki voltam
Csákó és kalap
Intermezzo
Stukák
Egymásért
Vera Nikolskaja

szep. 4-től
szep. 4-től
szep. 11-től
szep. 6-tól
szep. 4-től
szep. 4-től
aug. 21-től
aug. 14-től
szep. 11-től
szep. 8-tól
szep. 4-től

Hunnia
Hunnia
Paramount
Sláger
Hunnia
Balogh
Filmérték.
Mester
UFA
Mester
UFA

A KESKENYFILM-MOZISOK FIGYELMÉBE

Mai számunktól kezdve az ország százegynéhány keskenyfilmmozsi engedélyesének is küldjük lapunkat, a *Filmkamara* hivatalos közleményét abban a reményben, hogy a magyar mozis társadalomnak ez az új rétege is nélkülözhetetlen tájékoztatást, útbaigazítást és hasznos tanulnivaló anyagot nyer a *Magyar Film* hasábjairól. Kérkarsainkat, fogadják szeretettel lapunkat, amely az ő érdekeikért is küzd és amelyet ők sem mellőzhetnek, ha rendszertileg, technikailag és kulturális szempontok alapján tökéletesen kívánják gyakorolni hivatásukat. Az egyetlen magyar mozi- és filmújság, a *Magyar Film* olyan mérsékelt előfizetési áron áll az ország keskenyfilmmozisainak rendelkezésére, hogy azt mindegyük könnyen biztosíthatja magának. A mai napon küldött külön körlevelek egyébként bővebb tájékoztatást nyújtanak.

MARXTON KESKENY HANGOSFILM-VETÍTŐGÉP AZ ŐSZI VÁSÁRON

Az idei nagyszerű *Őszi Lakberendezési és Háztartási Vásáron* a film is képviselést nyert. A *Marxton* (Marx és Mérei) *Első Magyar Repülőműszergyár* nagyszerű bemutatkozó előadásokat rendezett a *Marxton*-féle keskeny hangosfilmvetítőgép új típusából.

MOZIGÉPÉSZ-ÜGYEKBE

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére áll a

Turul Szépművész B. E. Vetítőtörzse
IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186—050.

MŰTEREM

Filmgyár:

A film címe:
Gyártó cég:
Gyártási vezető:
Írta:

Filmre írta:

Rendező:
Producer:
Szereplők:

Fényképező:

Hangmérnök:
Összeállítja:
Díszlet:
Felvételevezető:
Segédrendező:
Zene:
Karnagy:
Segédoperatőr:
Állófényképező:
Hangrendszer:
Laboratórium:
Kölcsönző:
Scripter:
Ügylelő:
Bemutatója:

Hunnia

Háry János
Palatinus
ifj. Güttler Lajos
Harsányi Zsolt, Paulini Béla
Harsányi Zsolt, Paulini Béla
Bán Frigyes
Güttler Antal
Páger Antal, Dayka Margit, Bárczy Kató, Juhász József, Pethes Sándor, Maklár Zoltán
Makay Árpád
Rónai László
Katonka László
Stilus
Mihó István
Balogh István
Kodály Zoltán
Dolecskó Béla
Wrana Rudolf
Szente László
Tobis—Klang
Kovács és Faludi
Palatinus
Paraczkó István
Rajcsányi Béla
Palatinus

HIRADÓK



916. sz.

1. Magyar-olasz női úszóverseny. (Luce)
2. Mussolini—Hitler találkozó (Deutsche Wochenschau)
3. Hans Meissner Budapesten. (M. F. I.—Somkúti)
4. Levente ifjúvezetőképző tábor. (M. F. I.—Tubay)
5. A Körös áradása Királyhágónál. (M. F. I.—Nagy L.)
6. Gyermekeküldetés Erdélyben. (Fotófilm)
7. A Budapesti Őszi Vásár. (M. F. I.—Török)
8. Honvédeink a Dnyeper mentén (Tsz. szavad. — Horváth)



103. sz.

1. Francia sielők nyáron sem akarják nélkülözni kedvenc sportjukat.
2. A hollandiai Zuider-tó lecsapolt részein valóságos szűnyog-vész tört ki.
3. Carmona államelnök megérkezik Lisszabonba.
4. A német kikötőkben állandóan új és új tengerallattjárókat bocsátanak vízre.
5. A keleti hadjárat.
6. A Führer és a Duce találkozója a vezéri főhadiszálláson.



85. sz.

1. Az Emiliában levő vízművek Európa egyik legnagyobb vízműtelepe.
2. A Milánó—Monzai vonalon az olasz vasutak metángázzal hajtott sinautóbuszokat helyeztek forgalomba.
3. Képek a Fasiszta Párt nagydíjáért folyó kerékpárversenyéről, melynek útvonala Görz—Lubiana—Trieszt—Görz volt.
4. Franco tábornok marokkói őrsége a „Casa de Campo” nevű helységben, mely szemtanúja volt annak a hősi és elkeseredett küzdelemnek, amit ezek a katonák Madrid ostromában véghezvittek.
5. A japán katonai repülőiskola kadettjeinek avatásán jelen van az uralkodó is.
6. Spalatóban egy gyermekek számára készült napfürdő-telepet avattak fel, mely Bruno Mussolini nevet kapta.
7. Egy nyugodt pillanat a tobruki fronton.

86. sz.

1. A Duce és a Führer az új hadszíntéren találkozottak.
2. A piemonti hercegnő meglátogatja a Pó-folyó partján lévő és Costanzo Ciano-ról elnevezett napfürdőtelepet.

3. Az olasz- és magyar-hölgyszócsapatok között érdekes verseny folyt le Sanremóban.
4. A horvát államfő Zágrábban fogadta a falusi asszonyok egy csoportját, akik a felosztott horvát parasztpárthoz tartoztak.
5. A spanyol önkéntes ápolónők egy csoportja az egész spanyol nép meleg együttérzésétől kísérve a keleti frontra indul.
6. Tokióban szabadtéri előadást rendeztek a sebesült katonák számára.
7. Az olasz tengerallattjárók dicsőiesen kivették részüket az Atlanti-óceánon folyó tengeri ütközetekből.



XV. évf. 36. sz.

1. A Jézus-Társaság 400 éves fennállását ünneplik Loyolában.
2. Oregon és Washington között a szárazság felgyújtotta az erdőseget.
3. Az 1886-ban kivívott győzelmek emlékünnepe a svájci Sempachban.
4. Az ötös ikrek turista bravurja a kanadai Callenderben.
5. „Miss Venus” választás a Coney Islandon New Yorkban.
6. Kisbábak versenytutása New Jerseyben.
7. A legújabb fürdődivat Hollywoodban.
8. „Concours hippique” a hadsereg nagydíjáért Svájcban.

XV. évf. 37. sz.

1. A világ legnagyobb gyémántját 23 darabra osztják.
2. A svájci St. Gallen kanton védőangyal-ünnepe.
4. Nehéz gyaloglóverseny Zürichben.
5. Páros kerékpárverseny Madridban.
6. 2000 méter magasságban havon úzik a vízi-sísportot az Egyesült Államokban.
7. Cowboy-ünnep Californiában.
8. Vitorlás olimpiai verseny St. Moritzban.
9. Bill Gallon nyerte a hagyományos Hambleon-díjat New Yorkban.

MAGYAR FÍLM

1940 évi II. évfolyama

diszkötésben,

arany rányomással

KIADÓHIVATALUNKBAN KAPHATÓ

Ára **30** pengő

HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 6
TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183 073

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság

384—1941. eln. szám.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság
1941. évi szeptember hó 1-től 6-ig tartott
ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Ne kérdezd, ki voltam — előzetes** (Balogh Film) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 136 m hosszú;

2. **Pestkőrnyéki reklámfilmek I.** (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumában 1941. évben készült, 435 m h.;

3. **A láthatatlan asszony** (Invisible women) (Universal) hangos, fantasztikus történet 4 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 1990 m h.;

4. **Eltévedt emberek — előzetes** (L'impreint de Dieux) (Objectiv) hangos reklám 1 felvonásban, a LUX de France filmgyárban, 1941. évben készült, 100 m h.;

5. **A forradalmár** (Friedrich Schiller) (Walter Tibor) hangos dráma 6 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1941. évben készült, 3004 m hosszú;

6. **Magyar világhíradó 915. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 243 m hosszú;

7. **Rajzos híradó 90.** (Irán) (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 113 m hosszú;

8. **Ufa világhíradó 102. sz.** (Auslands-tonwoche) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1941. évben készült, 372 m hosszú;

9. **20th. Century Fox hangos híradó XV. évf. 36. sz.** (Fox Movietone News) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1941. évben készült, 283 m hosszú;

10. **LUCE olasz világhíradó 85. sz.** (Hunnia) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1941. évben készült, 277 m h.;

11. **Hív a haza — előzetes** (Über alles in der Welt) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1940. évben készült, 79 m hosszú;

12. **A végtelen út — előzetes** (Der Weg ins Freie) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1940. évben készült, 100 m hosszú;

13. **Bucinszky Kávéház—Étterem** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 24 m hosszú;

14. **22. sz. Reklámképek** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 186 m h.;

15. **23. sz. Reklámképek** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 100 m h.;

16. **Bijou — előzetes** (Seven Sinners) (Hausz Mária) hangos reklám 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1941. évben készült, 117 m hosszú;

17. **Alkonyat — előzetes** (Derniere Jeunesse) (Baloghné Kokas Klára) hangos reklám 1 felvonásban, a Lumen filmgyár-

ban 1940. évben készült, 101 m hosszú mozgófényképeket.

b) **A Bizottság nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképezetekben a magyarnyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

Egy éjszaka Erdélyben (Hunnia) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 2349 m h., valamint

16 éven felülieknek engedélyezte a

Ne kérdezd, ki voltam (Balogh Film) hangos dráma 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 2743 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyarnyelvű mozgófényképet.

c) **Kisérő műsorral a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

Premier a Nemzetiben (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 553 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyarnyelvű mozgófényképet.

d) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett kes-**

keny mozgófényképezetekben szabad bemutatni:

1. **Varázsos vizek városa: Budapest** (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 177 m hosszú;

2. **Magyar világhíradó 914. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 110 m hosszú;

3. **Si és napfény Obergurglban** (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az R. D. V. filmgyárban 1941. évben készült, 75 m hosszú;

4. **Ép testben ép lélek** (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az R. D. V. Boehner filmgyárban 1941. évben készült, 134 m hosszú;

5. **A szerelem nem szégyen — előzetes** (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 52 m hosszú;

6. **A szerelem nem szégyen** (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 939 m h.;

7. **Katonai testnevelés** (M. kir. honvédezerkar) hangos riport 2 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 421 m hosszú;

8. **Magyar világhíradó 915. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 97 m hosszú;

9. **Erzsébet királyné** (Palatinus) hangos színmű 2 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 1070 m h.;

10. **Erzsébet királyné — előzetes** (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, szűlt, 55 m hosszú keskeny mozgófényképeket.

e) **Külföldre kivinni engedélyezte:**

1. **Szent Jobb körmenet a Várban** (Fox) néma riport 1 felvonásban, a Fox laboratóriumában 1941. évben készült, 160 m h.;

2. **Magyar értékeink** (Hunnia) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 335 m h.;

3. **Csákó és kalap** (Filmértékesítő) hangos vígjáték 9 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 2327 m h.;

4. **Gyurkovics fiúk — előzetes** (Kárpát film) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 108 m hosszú;

5. **Ne kérdezd, ki voltam** (Balogh film) hangos dráma 10 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 2743 m hosszú;

6. **Bölesőtől az iskoláig** (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 342 m hosszú;

7. **Leányvásár — előzetes** (Imago film) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 174 m hosszú;

8. **Olasz nőegyesületek vezetői** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 19 m hosszú;

9. **Hádnagyavatás** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 34 m hosszú;

10. **Honvédeink táborig miséje Krivóv Rogban** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 30 m hosszú;

11. **Egy éjszaka Erdélyben** (Hunnia) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 2349 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1941. évi szeptember hó 6.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.,
elnök,
miniszteri tanácsos.

Közismert tény,

hogy

OLCSÓ, MODERN, MEGBIZHATÓ

teljes gépházi berendezések hangos berendezések

vetítő gépek

„ tükrök

„ objektív

„ szenek (Sjemens, Conrady Noris)

filmragasztó,

motorok, alkatrészek, csapószekek, és minden amire a moziban szükség van

ELADÁS, VÉTEL, CSERE, ALKALMI VÉTELEK

Kérjen ajánlatot és meg lesz lepve,
hogy kevés pénzért mit tudok nyújtani.

FILMHANG-SERVICE

ADLER

Mozgósínház Berendezési Válllata
VII. Erzsébet-krt 9-11. New-York palota
Telefon: 225—795

SZAKMAI CIMTÁR

Actio Catholica Országos Lelkölszolgálati és filmosztálya, IV., Ferenciek-tére, 7. Tel.: 183-738, 185-243.

Adler Ferenc moziberekezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 225-759.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Telefon: 125-240.

Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 424-578.

Ambrus Mátyas filmkölszónzó, IX. Ráday-u. 60. Tel.: 221-851.

Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11. II. em. Tel.: 222-212.

Aranj filmducco, VIII., Dankó-utca 22. Telefon: 149-489.

Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.

Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 221-133.

Balogh Film, VII., Erzsébet-körút 8. III. 2. Telefon: 220-038.

Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.

Bauer vetítógép és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 299-180.

Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.

Byssz reklám, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 138-091.

Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 423-339.

Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 424-582. Raktár a házban.

Csepreghy film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 221-022 és 221-021.

Cserépy Arzén filmgyártóvállalat, IV., Kecskeméti-u. 19. I. Tel.: 184-705.

Csizmadia László mozgóképszínházak képviselője, VIII., Aggteleki-utca 4. I. 5. Telefon: 137-580.

Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-106. Raktár a házban.

Délibáb film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 428-155.

Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban).

Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-utca 19. Tel.: 427-148.

Duna Film, VII., Rákóczi-út 40. Telefon: 225-040.

Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-984.

Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.

Electric kinotechnikai vállalat, VIII., Rökk Szilárd-utca 18. Tel.: 344-782.

Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 420-199.

Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-körút 19. Telefon: 132-805.

Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.

Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18. Telefon: 129-139.

Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 60. Telefon: 496-371.

Filmezensura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072. alelnök: 183-073.

Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 224-091, 225-089.

Filmértékesítő, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 221-609 és 220-497.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J., VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.

Filmipari laboratórium, XIV., Fűrész-u. 95. Telefon: 497-716.

Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-555.

Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Fox film, VII., Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

Grawatsch Ottó, VIII., József-krt. 71. Tel.: 145-193.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-utca 7. Tel.: 499-752.

Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 220-038.

Harmonia film, VII., Akáca-utca 7. Tel.: 225-487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-984.

Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.

Helikon filmvállalat, VIII., Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.

Hirsch és Tsuk, VII., Dobány-utca 12. (Kamara mozi). Tel.: 423-903.

Horváth Kató filmkölszónzóje, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 130-956.

Hungária film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 424-010.

Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-130, 424-138, 424-139. Sajtóosztály: 223-212.

Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085.

Ibusz filmszállítás, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-050.

Imago filmelőállító és forgalombahozó kft., VII., Akáca-u. 7. Tel.: 225-487.

Inkey Tibor filmállományképzés, filmfotó üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.

Jupiter filmkereskedelmi Rt., VIII., József-körút 26. Tel.: 131-301.

Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961.

Kárpát Film, VIII., Népszínház-utca 21. Tel.: 136-409 136-940.

Kino film, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.

Kino foto, Tarján, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 496-602.

Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158, 114-184.

Kolczonay Ervin dr. filmgyártó és filmkölszónzó vállalata, VII. Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 422-730.

Koncz Film kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 220-830.

Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11. III. 6. Tel.: 422-574.

Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.

Kovács Béla filmreklám, hanglemez, diapozitív, VIII., József-körút 19. Telefon: 143-142.

Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.

Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-494, 224-098.

Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.

Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.

Léna film, Nagy Mária filmgyártó és filmkölszónzó, VII., Erzsébet-körút 13. II. e. Tel.: 422-920.

MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961. Szerkesztő: Váci Dezső. VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.

Magyar Filmiroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színeszítőzők: 140-727. Feliratkészítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképező: VIII., Sándor-u. 5-7. Telefon: 145-510. Filmkölszónzó-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.

Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda: XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

MIF kölszónzó Rt., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 420-796, 420-798.

Magyar Mozgófényképezők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 337-598.

Malomvízi reklámservice, XIV., Hungária-körút 148. Tel.: 420-900.

MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon: 136-005.

Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Telefon: 349-414.

Meitner Mór mechanikai és mozgóképezéskedelmi vállalata, VIII., József-körút 21. Tel.: 133-877.

Mester Film, Filmkölszónzó, VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. em. Tel.: 427-167, 223-498. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116. Telefon: 296-269.

Métra-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.

Modern Film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-000.

Akácfa-utca 4. Telefon: 227-650. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

Művelődési filmgyártó és terjesztő kft., VII., Rákóczi-út 44. II. Tel.: 422-925.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Telefon: 225-044. Raktár a házban.

New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 425-318, 424-962.

Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. sa. Tel.: 422-580.

Oktatófilm Kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.

Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.

Országos Nemzeti Filmbizottság, VI. ker., Andrásy-út 69. Tel.: 420-794.

Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16. Telefon: 155-992.

Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 424-150.

Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.

Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.

Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-294.

Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.

Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 225-761.

Pátia film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Pegasus film, VII., Erzsébet-körút 7. sa. Tel.: 225-405.

Petsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sa. Tel.: 136-449.

Petsmann László, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.

Pflumm Tibor dr. filmkölszónzóvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-293.

Phöbus filmkölszónzó, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.

P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII., Rákóczi-út 23. Tel.: 137-531.

Püspöki Nándor magyar kultúrfilmterjesztő, VII., Rottenbiller-utca 3/b. Telefon: 228-558.

Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201, 131-960.

Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Telefon: 140-722.

Schilling Gyula, VII., Rózsa-utca 33. Tel.: 428-768.

Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44. Tel.: 493-957, állandó ügyelet.

Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.

Stilus filmdiszlettervező és kivitelező vállalat, XIV., Gyarmat-u. 19. Tel.: 297-999.

Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Szenássy-Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.

Takács film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 496-125.

Telefongyár Rt., XIV., Hungária-körút 126-128. sz. Tel.: 297-930.

Tempo film, Baumgartner Béla filmgyártó és filmkölszónzó, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 426-161.

Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223-433.

Turul Szépművés Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-krt. 33. Telefon: 330-766. Kölszónzóosztály: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.

Turul Szövetség Szépművés B. E. vetítő mozgalmi törzs, IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186-050.

Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.

Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.

Valter reklámanyagkölszónzó, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-108.

Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesztője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3. Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Telefon: 136-386.

Viktória kisfilmkölszónzó, VIII., Rákóczi-út 12. Tel.: 225-404.

Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.

Warner Bros. First National, VIII., József-körút 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-utca 13. Tel.: 144-317.

Yull Film, XIV., Stefánia-út 71. Telefon: 297-557.

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. SZEPTEMBER 20.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR

III. ÉVFOLYAM 38. SZÁM.



Hazahoztuk

a velencei Nemzetközi Filmversenyen
serleget nyert filmünket

EGY ÉJSZAKA
ERDÉLYBEN



Hunnia-Takács film