



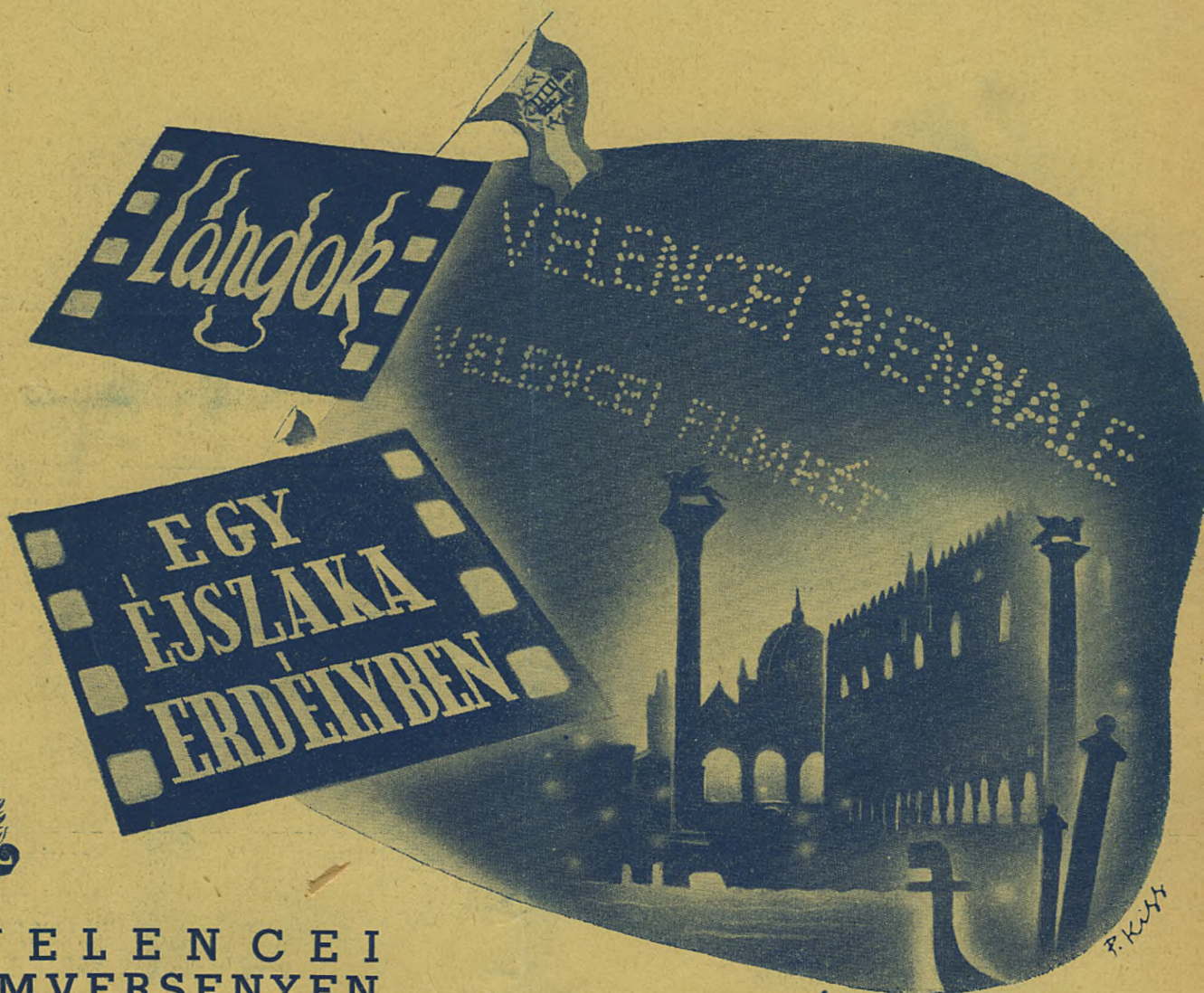
MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. SZEPTEMBER 6.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR

III. ÉVFOLYAM, 36. SZÁM



A VELENCEI FILMVERSENYEN

a magyar nemzeti színeket hivatalosan két Hunnia-Takács film képviseli: az egyik az emberi szenvedélyek filmje a

a másik a csodaszép filmköltemény

melynek főszerepeit Szelezky Zita, Lázár Mária, Mezei Mária, Páger Antal és Nagy István alakítják.

LÁNGOK Főszerepben: Mezei Mária, Hidvéghy Veronika, Jávora István és Kiss Erika
EGY ÉJSZAKA ERDÉLYBEN

JÖNNEK A STUKÁK!

KARL RITTER HATALMAS REPÜLŐFILMJE!

A közeli napokban kerül bemutatásra a budapesti ROYAL APOLLÓBAN a szakma által is elismert eddigi legnagyobb hatású repülőfilm a

STUKÁK

mely a modern légiháború izgalmas fejezeteit tárja elénk.

Carl Raddatz

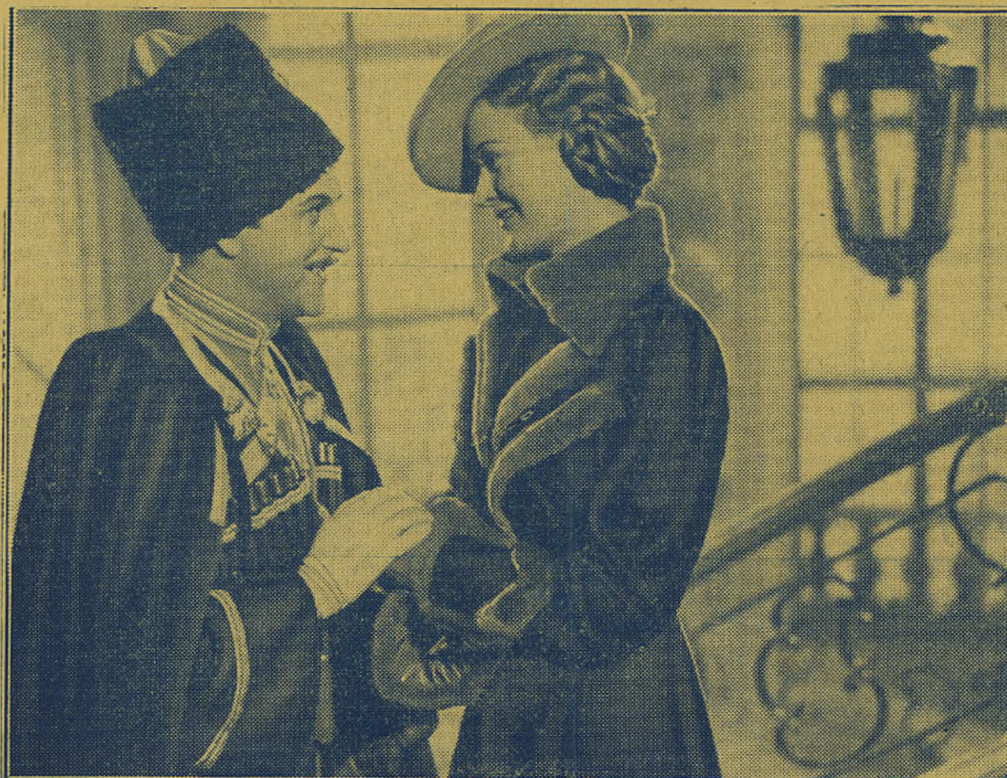
Hannes Stelzer

Albert Hehn

a kitűnő szereplőgárda élén,



VERA NIKOLSKAJA



ÁTÜTŐ SIKER A
WIEN FILM-TERRA
MINDENT FELÜL-
MULÓ ZENÉS
FILMREMEKE

mely a régi Oroszországban kezdődik és kalandos utakon haladó története a háború utáni évek lüktető tempójával versenylfutva egy óceánjáró fedélzeten ér véget

BOLVÁRY GÉZA
mesteri rendezése!

WILLY FRITSCH
MARTE HARELL
THEO LINGEN

kitűnő alakításai!



UFA FILMIPARI ÉS FILMKERESKEDELMI RÉSZVÉNYTÁRSASÁG
BUDAPEST, IV. KOSSUTH LAJOS UTCA 13. TELEFON: 183-858

FILMKAMARAI ES MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM 36. SZÁM

BUDAPEST, 1941. SZEPTEMBER 6.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári

csékszámla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

**a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara**

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő

fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában

Felelős üzemvezető: **Schmaller János.**

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

TARTALOM:

Magyar minőségfilmek	1
Megnyílt a IX. Nemzetközi Film- művészeti Bemutató Velencében:	
Ágotai Géza dr.	2
A film kifejezési formája: <i>Pacséry</i>	
Ágoston	4
Lapszemle	4
Kamara:	
Felvételek és átminősítések	5
Premierfilmszínházak műsora	5
Új filmek:	
Végre	8
Vera Nikolskaja	8
Ne kérdezd, ki voltam	10
Nyilttér	11
Hírek	12
Műterem	12
Híradók	12
Filmcenzura	III
Szakmai címtár	IV

Hirdetők:

Hunnia	I
UFA	II
Agfa	3
Adler	5
MIF	6—7
Uránia	8
Kárpát	9
Imago	10
Csepreghy	11
Electric	III

MAGYAR FILM

Magyar minőségfilmek

Minőségfilmek . . Régi jelszava ez az új magyar filmgyártásnak. S most végre fokról-fokra megvalósul a régi álom, egyre jobb, szebb, nagyobb alkotások kerülnek ki műtermekből. Mi hát az oka ennek? Milyen volt az út, mely a pusztán szórakoztatásra készült, minimális költségvetésű, nyereszkes célját szolgáló filmekről a ma már szép számban gyártott minőségfilmekig vezetett?

Első állomás volt a cél kitűzése. A megújuló nemzeti magyar filmgyártás az átállítás után mindjárt zászlajára tűzte a minőségfilmek jelszavát és az akarás, a munka most kezdi meghozni gyümölcsét.

Kétségtelenül más okok is közrejátszottak a magyar film minőségének javulásában. Nyereségként könyvelhetik el a gyártók a kivitel könnyebbé és a behozatal — különösen a tengerentúli behozatal — nehezebbé válását. A magyar film előtt megnyíltak a környező államok határai, de még a Közel-Kelet és a messzi északi országok is keresték a magyar filmet. A külföldi piacokat megszereztük, most már csak meg kell tartani őket. Hamar rájöttek gyártóink, hogy a külföldi eladás legelső feltétele és biztosítása a nivós film. A minőségfilmek megtartják a kedvező körülmények teremtette új piacokat.

Ezekbe az országokba a háború előtt szabadon özönlöttek tengerentúlról, valamint az európai kontinensről a nagyobb-nagyobb alkotások. A közönség hozzászólt ezekhez a filmekhez. A szállítási nehézségek okozta kiesést pótló új filmekről hasonló színvonalat vár. Ha ezt a színvonalat a magyar film nyújtani tudja, meg is hódította az új piacot.

Kötelez a minőségfilmek gyártására a magyar filmgyártásnak az új Európában elfoglalt harmadik helye is. Nemcsak sokat, hanem jól is: ez az elv vezérelje gyártóinkat, akkor betölti a magyar film azt a hivatást, amely a háború után kialakuló új rendben rá vár.

A magyar film mindeme körülmények folytán rátért tehát a minőségfilmek útjára. A magyar filmművészet eleinte egy-egy, most pedig mind több és több olyan filmet produkált, amelyek külföldi viszonylatban is megállják az összehasonlítást. Több gonddal készülnek filmjeink. Gondos, alapos előkészítés után vonulnak műterembe a gyártók s most nem az a cél, hogy minél gyorsabban átadják helyüket a következő produkciónak, hanem, hogy minél jobb, tökéletesebb, művészibb munkát végezzenek. Azelőtt alig volt film, amelynek műtermi munkálatai két hétnél tovább tartottak volna; ma nem ritkaság már az a film sem, amelyik több mint egy hónapi megfeszített munka után kerül csak ki a műteremből.

Hasonlóképpen nagyobb gondosságot és áldozatkészséget tapasztalhatunk a filmek anyagi előkészítésénél is. Míg azelőtt 130—140.000 pengős költségvetésű produkciók „nagy filmek”-nek számítottak, ma annyira emelkedett a színvonal, hogy az átlagos magyar film költségvetése is 180.000 pengő körül mozog. Gyakori eset azonban a 200.000 pengőn felüli összegbe került alkotás is, sőt nem egy film költségvetése átlépte az álmodni sem merészelt negyedmilliósi határt és közel jár a 300.000 pengőhöz.

Erős akarat, megfeszített munka, több gondosság, nagyobb áldozatkészség: ezek eredményezik most már — hála Istennek — egyre nagyobb számban a minőségfilmeket. Örömmel adunk számot a magyar film minőségi vonalon történt emelkedéséről. Azt hisszük, nem vagyunk messze attól az időtől, amikor az lesz a ritkaság, hogy egy magyar film nem lesz minőségfilm.

Megnyílt a IX. Nemzetközi Filmművészeti Bemutató Velencében

Velence, 1941. szeptember elején.

A lagunák városában a legnyugodtabb békeidőre emlékeztető emberáradat hömpölyög az utcákon. A textilkiallítás és a metszetek kiállítása mellett augusztus 20-án megnyílt a IX. Nemzetközi Filmművészeti Bemutató, amelyre Európa számos filmgyártó nemzete elküldte képviselőit. Néhány nap mulva pedig a Nemzetközi Filmkamara tart üléseket Velencében, amelyekre ismét újabb szakmabeliek és hivatalos kiküldöttek érkeznek az amúgy is zsúfolt városba.

Már a tavalyi filmbemutatók is a német-olasz tengely irányító szellemében zajlottak le. Az ezévi 9. filmbemutató pedig a tengelyhatalmak rendezésében azok az államok vesznek részt, amelyeknek filmgyártására szerep vár az új európai rend felépítésében. A házigazda Olaszországon kívül bejelentették részvételüket *Belgium, Bulgária, Cseh-Morávia, Dánia, Finnország, Hollandia, Horvátország, Magyarország, Németország, Norvégia, Románia, Szlovákia, Spanyolország, Svájc, Svédország* és *Törökország*. Jelentkezett filmjével ezenfelül *Argentína* is.

Olaszország kormányát *Pavolini* népművelődésügyi miniszter, míg a német birodalmat *Goebbels dr.* propagandaügyi miniszter képviseli a filmbemutatókon.

Ezenfelül a két tengely-állam filmszakmájának és filmhatóságainak nevében számos vezető szakember jelent meg a bemutatókon. Minden ország küldöttségnek élén a hivatalos kormánykiküldött képviseli nemzeti gyártásának érdekeit. A két miniszteren kívül, Németország hivatalos képviselője, *Karl Melzer dr.*, a *Német Filmkamara* alelnöke és a *Nemzetközi Filmkamara* főtitkára, míg Olaszország részéről *Ertel Mo-*



naco dr., a népművelődésügyi minisztériumhoz tartozó filmfőigazgatóság helyettes vezetője irányítja a delegációt. Magyarország hivatalos kiküldöttje, mint már többször ismertettük, *Balogh László dr.* miniszteri osztálytanácsos, az *Országos Nemzeti Filmbizottság* főtitkára.

A többi ország fődelegátusai:
Belgium: Jan Van der Heiden,
Bulgária: Duvaliev,
Cseh-Morávia: Derichswailer,
Dánia: Vilhelm Boas,
Finnország: W. Dahl,
Horvátország: Mikac Marjian,
Hollandia: van der Vegte,
Norvégia: Berg Jaeger,
Románia: Mihai Puscariu,
Szlovákia: Stefan Ravasz,
Spanyolország: Joachin Sorianu,

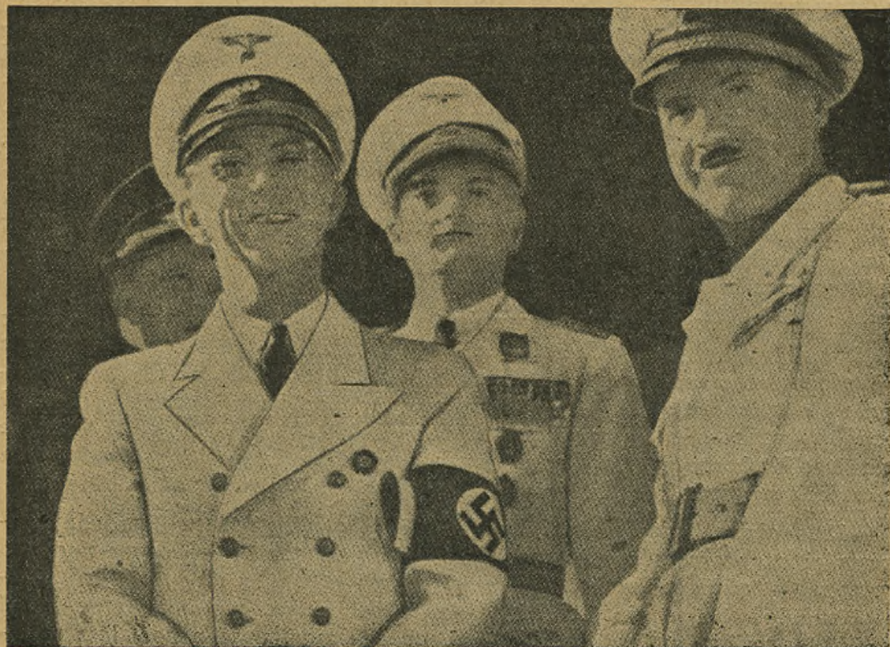
Svájc: Karl Naef,
Svédország: Olaf Andersen,
Törökország: Emin Erim.

A 9. velencei filmbemutatók vezetője közelebbi célul azt tűzte maga elé, hogy az egységes európai arcvonalat kialakítandó nemzeti filmgyártások első megnyilatkozása legyen. Ezt hangsúlyozta a kiállítás elnöke, *Volpi di Misurata* gróf is a megnyitás előtt megartott nyilatkozatában:

— *Már Goebbels birodalmi miniszter rámutatott arra leguőbbi beszédében Berlinben, a Nemzetközi Filmkamara összejövetelén — mondotta Volpi gróf —, hogy Európa a jelenlegi hatalmas átalakulási folyamatában nem feledkezhet meg egy olyan jelentős problémáról, mint a film. Kétségkívül a film a propaganda legalkalmasabb eszköze, hogy egy néppel a civilizáció eszméit és jellegét megismertessék. Azt a gazdasági ágat, amely naponként embermilliókat ragad magával, nem lehet a közéletben hosszabb ideig elhanyagolni. Az államok valójában már igen sok helyen, — elsősorban Olaszországban és Németországban — régóta ellenőrzik a filmipar legkülönbözőbb ágait. Hiányzott azonban az európai nemzetek között az az egységes nevező, amelyeken az egyes filmiparok egységes irányban, vagy legalább is nem ellentétes irányokban fejtenék ki tevékenységüket.*

— *Az amerikai filmgyártási erők már hosszabb idő óta összefogtak, hogy termékeiket hathatósabban értékesíthessék az egész világon. A Nemzetközi Filmkamara célja viszont az európai erőket egyesíteni, hogy a kontinens filmipara sikeresen vehesse fel a versenyt Amerikával szemben. Itt az idő, hogy a film terén is felébredjen az európai öntudat, amely anélkül, hogy az egyes nemzetek gyártását elnyomná, az egységes európai filmarcvonal kialakítását megteremtené. Ennek érdekében kívánja a Nemzetközi Filmkamara a közös irányt kialakítani, a vitás kérdéseket baráti egyetértésben megoldani, a művészi és technikai fejlődést előmozdítani, a tagállamok kulturális és gazdasági érdekeit támogatni, a film kicserélődését elősegíteni, végül az egyes nemzetek érzékenységét bántó filmalkotások létrejöttét megakadályozni. Eddig 17 állam csatlakozott. Mind résztvesz a 9. filmbemutatóon. A részvételt a mai háborús helyzet természetesen befolyásolhatja. Mégis remélhető, hogy az ezévi filmkiállítás az európai filmipar egységes megmozdulása lesz. Amint már 1940-ben láttuk, az ideai bemutatók is a tengelyállamok filmgyártásának hatalmas fejlődéséről tesznek majd tanúságot.*

— *Az 1940. évi filmbemutatókat — fejezte be Volpi gróf — német-olasz filmhétnek nevezték el. Ma azonban a Nemzetközi Kamara újrafelállítása után, az új alapokon, amelyekhez legtöbb európai állam hozzájárult, a bemutatók ismét a nemzetközi versenyek közé sorakoznak!*



GOEBBELS és PAVOLINI miniszterek találkozása Velencében

A filmversenyekre valóban minden tagállam számottevő filmanyaggal vőnült fel. Az olaszok bőséges filmanyagán felül a németek 7 játékfilmet és 11 rövidfilmet, Magyarország 3 játékfilmet és 6 rövidfilmet, a svédok 2 játékfilmet és 2 rövidfilmet, a norvégok 1 játékfilmet, a csehek 2 játékfilmet, a spanyolok 3 játék- és 3 rövidfilmet, az argentinaiak 3 játékfilmet, a svájciak 2 játék- és 1 rövidfilmet, a dánok 1 játék- és 1 rövidfilmet, a finnek 1 játékfilmet mutattak be a hivatalos versenyen, míg ezenfelül számos filmet neveztek be a kereskedelmi bemutatásokra, melyeket szabdközönség részére tartanak azokkal a filmekkel, melyeknek nem jutott hely a versenyen. Egyes országok, mint Belgium, Bulgária, Hollandia, Románia és Szlovákia, csak rövidfilmeket küldöttek a versenyre.

A hivatalos kiküldötteken kívül, az egyes országokból számos szakmabeli és művészember ékezett a bemutatókra, kiknek száma napról-napra nő. Nagyszámban jöttek újságírók is, akiknek több helyen távbeszélő vonalakat, továbbá vetítő fényképberendezéseket és a háborús korlátok alól bizonyos mentességet élvező sürgöny-tudósítás lehetőségét biztosította a verseny vezetősege.

Sokhetes előkészítő munka után, augusztus 30-án nyitották meg a bemutatókat. A megnyitás napján érkezett repülőgépen Goebbel dr. német birodalmi propagandaminiszter, akit a lidói San Nicolo repülőtéren Pavolini elnök úr népművelődésügyi miniszter ünnepélyesen fogadott. Megjelentek a fogadtatáson Polverelli olasz kultuszálamtitkár, Volpi di Misurata gróf, a filmbemutatók elnöke, államminiszter Farinacci, továbbá a német követség és konzulátus képviselői. A díszszázad tisztelgésének fogadása után, a két miniszter a „Cyprus” yacht fedélzetén a szállására ment. Déli egy óraker Goebbel dr. a lidói fogadalmi templom kriptájában tisztelgett az elesett olasz hősök közös sírjánál. A délután folyamán pedig beírta nevét a királyi palotában a genovai herceg vendégkönyvébe.

Délután a két miniszter a lidói mozgóképszínházban a katonaság részére tartott előadáson jelent meg.

Este a velencei San Marco filmszínházban a 9. nemzetközi filmverseny első vetítésén jelentek meg Goebbel és Pavolini, ahol a két minisztert zsúfolt nézőtér előtt Volpi gróf-elnök üdvözölte. Az esti bemutatók mindennap 21 óraker kezdődnek a San Marco mozgóban és fél 5 óraker a Rossini filmszínházban. Előbbi elsősorban a versenyekre érkezett delegátusok és szakmabeliek számára, míg utóbbi a nagyközönségnek tartja előadásait. Másnap este ugyanazt a műsort a lidói Palazzo



VOLPI DI MISURATA gróf
a velencei filmkiállítás elnöke

Cinema mutatja be a fürdővendégeknek.

Az első estét az olasz Luce filmintézet Vertigine Bianca (Fehér szédülés) című értékes, szép kultúrfilmjével nyitották meg, s utána a cseh Lucerna filmgyár Novny Motyl (olaszul La Galena: az Éjjeli lepke) című játékfilmet mutatták be, melyek Frantisch Cáp rendezett. A művészi felépítésű film megérdemelt sikert aratott. Végül a német Terra filmgyár Békés vadászat színes felvevőgéppel című jólsikerült rövidfilm fejezte be az előadást.

A második napon, augusztus 31-én délután a Gleichklang der Bewegung című német sportfilm után a svéd Sandrew Baumann filmgyár Karl försin Hatt (Nemes ember) című játékfilm került vetítésre, Schamyl Baumann rendezésében. A vidéki és a városi ember ellentétét állítja be a film ügyes eszközökkel, filmszerű kivitelezésében. Megérdemelt tapsokat kapott.

Este német híradó vezette be az előadást, amely a legújabb háborús események, köztük a Duce és a Führer találkozóját mutatta be a keleti fronton. A filmtudósítást óriási siker kísérte. Utána az olasz Luce Filmintézet Orvieto című rövidfilmje az orvietori G. L. L. (Giorventis Italiana di Littoria) női sportszervezeteknek életét mutatta be szép képekben. Végül a nagy német hazafias film, az Ufa-Wien filmgyár Heimkehr című megrázó alkotása fejezte be az előadást. Tulajdonképpen a második estén vetített német nemzeti film bemutatását lehet a filmversenyek ünnepi megnyitó előadásának tekinteni. A zsűfölség megtelt nézőtérén Paula

Wessely, Peter Petersen és Atila Hörbiger játékaival, Gustav Ucucky rendezésében készült film méltó elismerést és megérdemelt sikert aratott. A Wolhyniában 1939 tavaszától a németek bevonulásáig játszódó film megrázó jelenetei mély hatást gyakoroltak a nézőkre.

Szeptember elsején délután az argentin Argentina-Sono filmgyár Modrzelva című játékfilmjét vetítették. A filmszínész szerelmét bemutató film a rendező igyekezete és a szereplők tehetsége mellett is még az argentin gyártás technikai és művészi kellő felkészültségének hiányát érezteti. Még nem üti meg azt a színvonalat, amelyek az európai közönség közepes filmektől is elvár. A film vetítését az olasz Incomi rövidfilmgyártó vállalat Lubiana című kisfilmje előzte meg, mely egy nap keretében ügyes képekben mutatja be Laibach szépségeit.

Este igen jól összeállított Luce híradó után az olaszok ezúri nagy nemzeti filmalkotása, a Corona di ferro (Vaskorona) című korszakos mesefilmje került bemutatásra. Az Emic-Lux gyártásában, Blasetti rendezésében, Elisa Ceyenni, Gino Cervi, Luisa Ferida, stb. főszereplésével forgatott film óriási felvételi költségvetéssel készült. Hatalmas tömegjelenetek és impozáns díszletek adnak megfelelő keretet a színes történelmi mesének. A film tárgyát nem a való történelemből, hanem a képzeletből merítette és a szimbólikus mesét az igazság és béke szolgálatába állította. A grandiózus film megérdemelt sikert aratott. A filmet még megelőzte a német Bavaria filmgyár. Flösser (Tutajosok) című gyönyörű felvételekből összeállított kultúrfilmjének vetítése.

A negyedik napon délután a Luce filmintézet Carbonia című hatásos rövidfilmje után a Wien filmgyár Oprette című alkotását mutatták be, melynek rendezője és Marie Holst, Paul Hörbiger mellett főszereplője Willy Forst. A tehetségéről már számos ízben tanúságot tett német rendező-színész legújabb filmjében is művészi alkotást nyújtott, melyet a közönség megérdemelt tapsokkal jutalmazott.

Este a Bavaria filmgyár Schwarzwaldrauber (A Feketeerdő városa) című nagyon szép kultúrfilmje és az Incom gyár Gli uomini della pesca (A halászat hősei) című jólsikerült, hatásos rövidfilmje után a svájci Praesens filmgyár Die misstrauchten Liebesbriefe (A kihasznált szerelmeslevelek) című érdekes tárgyú, nagyon szép felvételekben és jó művészi játékban feldolgozott újszerű, de helyenként hosszadalmas játékfilmjét vetítették, amely több hatásos részénél ovációban részesült. A film elnyújtott volta ellenére is komoly értékeket képvisel.

ÁGOTAI GÉZA dr.



Nyersfilm

A film kifejezési formája

Irta:

PACSÉRY ÁGOSTON

Fejegetéseink után leszűrhetjük a végső következtetést: a filmművészet egy drámai meséből és vizuális módon a rendező művészi alkotásának eredménye, melyet a színészi játék, a milió és a hang segítségével képsorozatokban fejez ki.

A film kifejezési formája tehát lényegileg a mozgókép és azok montázsa. A képeknek helyesen összefűzött alkalmazása révén válik művészivé. Segítő elemeinek a megfelelő helyre való állítása azt eredményezi, hogy a kifejezés fedi a következményeket.

A film a legkollektívabb művészet és ezzel a megállapítással a világban elfoglalt helyét is meghatároztuk. A film azért kollektív művészet, mert formájának megnyilatkozása számtalan rétegből tevődik össze. Ezek a részletek egyetlen eredményben mutatkoznak: a kép hatásában.

Minden fizikai és anyagi eredmény, művészi és emberi megnyilatkozás, lelki, érzésszerű átélés kifejezhető mozgóképben és ezeknek a képeknek eredményét a képhatásban találjuk meg. Ezt a hatást nevezhetjük képszerűség-hatásnak, vagy egyszerűen képszerűnek. A képek által ábrázolt jelenségek élénk varázsolása jelenti azt a lényegyet, melyet a vizuális szemlélet ad. A mozgókép minden elképzelhető közlési módnál könnyebben közöl. Ha például egy letűnt korszak építészetről olvasunk, a leírás alapján nem tudjuk úgy magunk elé képzelnünk a formákat, mint ahogyan azt egy kép vetíti elénk. A képet magyarázni csak akkor kell, ha kifejezési módja helytelen, vagy túlságosan elvont. Miután a film formája a mozgássorozatokból tevődik össze, tökéletesen akkor fejez ki, ha a mozgást hang is kíséri. Ezt a tökéletes kifejezést pedig akkor érheti el a film, ha mindent úgy fejez

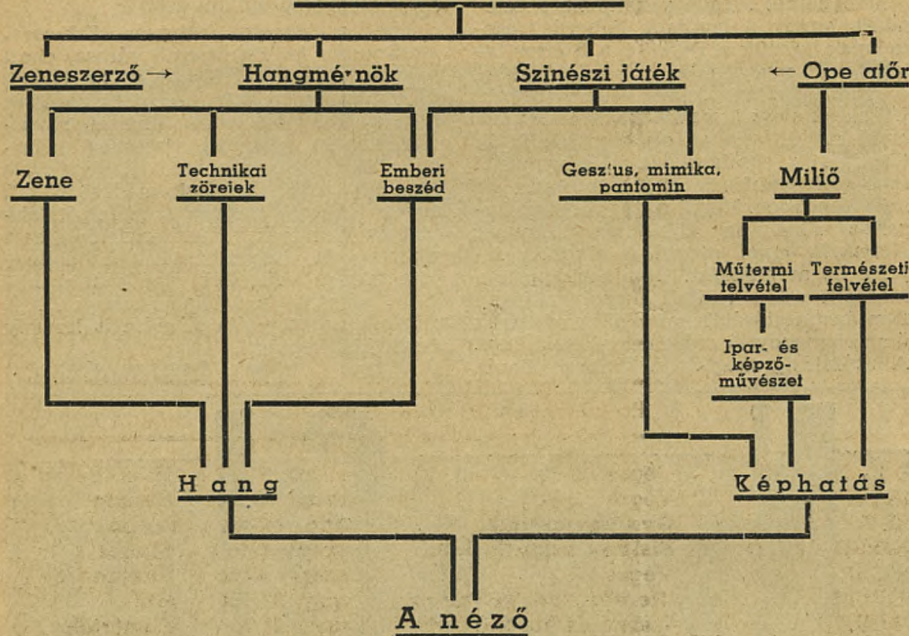
ki, ahogyan az a valóságban jelentkezik, vagy legalább is valószerű.

Látással minden kifejezhető, legalább is majdnem minden. (Például a hang, vagy valaminek a tartalma nem fejezhető ki képben.) A föld teremtesétől kezdve a jó és rossz fogalmán át bűnök, szerelmek és indulatok éppen úgy fejezhetőek ki mozgóképekben, mint az Isten fogalma, vagy egy művészi eredmény. Alapjában véve nincs testi és lelki állapot, mely képekben ne volna ábrázolható, ha másképpen nem, akkor szimbólum, vagy allegória alakjában. Például az Igazság szimbólikus ábrázolása mindenki által ismert. *Justitia*, az Igazság bekötött szemű asszonyi alak, aki kezében mérleget tart. Ezt az ábrázolást bizonyos — nem is magas — szellemi és iskolai fokon túl mindenki érzékeli tudja. A homokóra, vagy egy csontváz ábrázolása éppen úgy érzéseket vált ki a szemlélőből, mint az igazság ábrázolása. A képsémákat megjelenésük után egy bizonyos idő múlva mindenki érzékeli tudja. Ha tehát a film sémákat, szimbólumokat és allegóriákat alkalmaz, egyáltalán nem jut összeütközésbe az általánossal.

Ez a két ok: a valóság, illetve a valószerű ábrázolása és a sémába, szimbólumba sűrített kifejezés egyáltalán nem zárják ki egymást. Hiszen mind a kettő életjelenségeket fejez ki. Egyedül hatásukban lehetnek különbözők. Sőt: még az ismétlés unalmát sem zárják magukba, mert stílusbeli differenciákkal különbözhetnek egymástól. Értve ez alatt az egyes rendezők kifejezését és felfogását.

E fontos kitérés után rátérhetünk fejezetünk megállapítására: a filmművészet megszületésének folyamatára. Hogy ezt a folyamatot világosan megértsük, egy képletet mutatunk be:

A rendező művészete



A fenti ábra világosan és áttekinthetően mutatja be az a művészi for-

mát, melyet eddig részleteiben tárgyaltunk. (Folytatjuk.)

LAPSZEMLE

A NEP:

1941. VIII. 28. (Vigyázó): Újabb „kitérők” a filmszakmában.

ESTI KURIR:

1941. VIII. 30. Hetvenötezer francia frankos per Bolváry Géza filmrendező ellen.

FILM, SZINHÁZ, IRODALOM:

1941. VIII. 26. Déák Zoltán: Ismerni és támogatni akarjuk egymás film-problémáit — mondja Mittiga Serafino, a „Cefi” igazgatója (1 képpel).

FÜGGETLENSÉG:

1941. VIII. 30. Szombaton kezdődik a velencei nemzetközi filmverseny.

HÉTFŐ REGGEL:

1941. VIII. 25. A lepedőnagyságú amerikai újságok filmoldalai...

KIS UJSÁG:

1941. VIII. 30. Pataky Károly: Magyar rajzfilm-szenzáció.

MAGYAR NEMZET:

1941. VIII. 30. A magyar filmszakma helyzete az iparkamara évi jelentésében. — Papp Antal: „Film és valóság”.

MAGYARORSZÁG: (Reggeli)

1941. VIII. 30. A magas színészgázi drágítja a magyar filmet (Magyarországon másolják az amerikai filmeket Közép-Európa számára)

NEMZETI SPORT:

1941. IX. 2. Felszólalás a Magyar Híradó érdekében.

NEMZETI UJSÁG:

1941. VIII. 31. A színészek gázsija drágítja a magyar filmeket.

NÉPSZAVA:

1941. VIII. 24. Módos Ernő: Film és valóság.

1941. IX. 2. A magyar filmgyártás 1940-ben.

PESTER LLOYD:

1941. VIII. 30. Die ungarische Filmproduktion im Spiegel der Jahresberichts der Budapester Handels- und Gewerbekammer (Im Vorjahre 239 ungarische Filme nach dem Ausland exportiert).

PESTI HIRLAP:

1941. IX. 4. A magyar filmipar érdekes adatai az Iparkamara évi jelentésében.

PESTI UJSÁG:

1941. IX. 2. (v. f.): Érdekes játék a Fox-filmvállalattal

RÁDIÓ UJSÁG:

1941. IX. 7. Köhalmi Béla: Fantázia (1 képpel.)

ÚJ MAGYARSÁG:

1941. VIII. 30. A filmszakma helyzete az iparkamara jelentésének tükrében.

UJSÁG:

1941. VIII. 31. 75.000 francia frankos per Bolváry Géza ellen.

1941. IX. 3. A magyar filmszakma helyzete az Iparkamara évi jelentésének tükrében.

HIVATALOS RÉSZ

FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. BAJZA-UTCA 18. TELEFON: 422-981, 220-855

Felvételek és átminősítések

1. Felvételek

A Kamara filmművészeti fősztályának miniszteri biztosa a felvételi bizottság javaslatára 1941. augusztus 25-én a 6090/1938. M. E. sz. rendelet 44. §-a alapján a filmfősztály tagjaiként a következő kérelmezőket vette fel:

a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában:

- 8.551/1941. Dietzl Ottó, m. ügyvezetőként,
12.560/1941. Györbíró Endre, m. ügyvezetőként,

a mozgóképszínházi A) csoportba:

- 12.332/1941. Arleth Lajos,
12.330/1941. dr. Kelemen Béla,

a mozgóképszínházi B) csoportba:

- 12.443/1941. Berkes László,
12.403/1941. Brunner Győző,
11.510/1941. Csefkó József (csak műsorkötésre jogosult),
12.447/1941. dr. Imre Kálmán,
10.810/1941. dr. Janovics Jenő (csak műsorkötésre jogosult)
12.263/1941. dr. Körmendy Barcza Sándor,
12.5887/1941. Mihályi Lajos, (csak műsorkötésre jogosult),
12.564/1941. Mladoniczky Tibor,

a mozgóképszínházi C) csoportba:

- 11.788/1941. Csizsár József,
12.366/1941. Melis Mária, Kovács Istváné,
12.475/1941. Németh Tibor Mihály,
12.478/1941. Nyitrai János,
12.412/1941. Pigmond Ervin,
12.589/1941. Pilhoffer Oszkár.

a művészeti ügykezelők szakcsoportjában:

- 12.355/1941. Kovács István, segédoperatőrként,
12.299/1941. Lehmann Imre, naplóvezetőként,
11.833/1941. Merényi Mercz Béla, segédoperatőrként,
11.930/1941. Salamon István, segédoperatőrként;

az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjában:

- 12.319/1941. Dr. Migály Béla, gyártási tiszviselőként.

2. Átminősítések

A 6090/1938 M. E. sz. rendelet 52. §-ának megfelelően a kamarai tagok névjegyzékében a következő átjegyzések történtek:

Dudás László, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába ügyelőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, ugyanezen szakcsoportba díszlettervezőként,

Hajnóczky Rezső, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszín-

házi B) csoportba m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének törlése mellett, ugyanezen szakcsoportban mozgóképszínházi A) csoportba m. ügyvezetőként,

Hajós Sándor, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi C) csoportba m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének törlése mellett,

Közismert tény,

hogy

OLCSÓ, MODERN, MEGBIZHATÓ

teljes gépházi berendezések
hangos berendezések

vetítő gépek

„ tükrök

„ objektív

„ szenek (Siemens, Conrady Noris)

filmragasztó,

motorok, alkatrészek, csapószekek,
és minden amire a moziban
szükség van

ELADÁS, VÉTEL, CSERE, ALKALMI VÉTELEK

Kérjen ajánlatot és meg lesz lepve,
hogy kevés pénzért mit tudok nyújtani.

FILMHANG-SERVICE

ADLER

Mozgósínház Berendezési Vállata
VI. Erzsébet-kt 9-11. New-York palota
Telefon: 225-795

ugyanezen szakcsoportban mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként.

Hamza D. Ákos, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába m. ügyvezetőként, valamint az igazgatási és műszaki ügyvezető és ügykezelők szakcsoportjába gyártásvezetőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába filmrendezőként,

Jablonszky Ferenc, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába ügyelőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, ugyanezen szakcsoportba forgatókönyvíróként,

Jenes Nándor, az igazgatási ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába gyártási tiszviselőként felvett tag, ugyanezen szakcsoportba gyártásvezetőként,

Komáromy József, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi B) csoportba felvett tag, ezen minőségének törlése mellett, ugyanazon szakcsoportban mozgóképszínházi A) csoportba m. ügyvezetőként,

Koncz Antal Dezső, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi A) csoportba felvett tag, ezen minőségének fenntartása mellett, ugyanezen szakcsoportba m. ügyvezetőként,

Madarász Gábor, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi C) csoportba m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének törlése mellett, ugyanezen szakcsoportba mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként,

Savári Sándor, a színművészeti fősztály művészi segédszemélyzet szakcsoportjába felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, a filmművészeti fősztály művészeti ügykezelők szakcsoportjába naplóvezetőként,

Sörös Rezső, a színművészeti fősztály előadóművészek szakcsoportjába felvett tag, ezen minőségének fenntartásával a filmművészeti fősztály művészeti ügyvezetők szakcsoportjába m. ügyvezetőként,

Zimmermann Adolf, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába ügyelőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába felvételezetőként.

3. Törlés

Gróf Zichy Géza Lipót, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába m. ügyvezetőként 1867/1938. sz. alatt felvett kamarai tag a 6090/1938. M. E. sz. rendelet 50. §. 1. pontja alapján a kamarai tagok névjegyzékéből töröltetett.

Premierfilmszínházak műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALÁ
URÁNIA

Végre
Végre
Gyurkovics fiúk
Kislány nagy kaland
Végre
Ne kérdzed, ki voltam
Csákó és kalap
Intermezzo
Elsodori ember
Egymásért
Vera Nikolskaja

szept. 4-től
szept. 4-től
aug. 14-től
szept. 6-tól
szept. 4-től
aug. 22-től
aug. 21-től
aug. 14-től
aug. 26-tól
szept. 8-tól
szept. 4-től

Hunnia
Hunnia
Kárpát
Sláger
Hunnia
MIF
Filmérték.
Mester
Paramount
Mester
UFA

HARSANYI ZSOLT

Magdolna

Rendezte : NADASDY KALMAN

Főszereplők : LAZAR MÁRIA, TURAY IDA, ARPAD MARGIT,
VASZARY PIRI, SOMLAY ARTUR, PETROVICH IVAN, KAMARAS
GYULA

JACOBI VIKTOR

Sybill

Rendezte : HAMZA D. AKOS

Főszereplők : KARÁDY KATALIN, SIMOR ERZSI, SÁRDY JANOS,
CSORTOS GYULA, SZILASSY LASZLÓ, MAKLARY ZOLTÁN

PUNKÓSTI ANDOR

Bűnös

Rendezte: HAMZA D. AKOS
Főszereplők : MEZEY M.
CSORTOS GYULA, KAMARAS

Külföldi filmek:

Francia filmek

Főúr, fizetek

Főszereplő : RAIMU

A két jómadár

Főszereplők : HENRY PILLS, ANDRÉ TABET, CLAUDE MAY,
JUNIE ASTOR

Az új vetés

Főszereplők: ORANE DEMAZIS, FERNANDEL, GABRIEL GABRIO

Arókaméséje

Bábjáték

Német film

Érett lányok

Főszereplők: NAGY KATÓ, LUCIE ENGLISH, ILSE WERNER,
THEO LINGEN, HANS MOSER**Modern Írók Film****Budapest, VII., E****Telefon: 420-796, 420-798**

HERCZEG FERENC

Sziriusz

Rendezte : HAMZA D. AKOS

Főszereplők: KARÁDY KATALIN, SZILASSY LASZLÓ, RAJNAI GÁBOR, MAKLÁRY ZOLTÁN, RAJCSY LAJOS, MAJOR TAMÁS

CSÖRÖGHY GÉZA

Szabotázs

Rendezte : MARTONFFY EMIL

Főszereplők : SIMOR ERZSI, HIDVÉGHY VALÉRIA, SOMOGYI NUSI, KISS FERENC, FÖLDÉNYI LÁSZLÓ, MAKLÁRY ZOLTÁN, vitéz BENKŐ GYULA

Svagyok

K...
MA KÖS ZSÓFI, ARPÁD MARGIT,
GYULA, GREGUSS ZOLTÁN

Külföldi filmek:

Olasz filmek

Ö r ö k s z e r e l e m

Főszereplők: ALIDA VALLI, VITTORIO DE SICA

Pillangókisasszony szerelme

Főszereplő : MARIA CEBOTARI

A n é m a t a n u

Főszereplők: AMADEO NAZZARI, ELSA DI GIORGI, IVONE MAAR

A z e l l o p o t t t i t o k

Főszereplők : ANTONIO CENTA, PAOLA BARBARA

Svájci német film

D i l e m m a

Főszereplők : MARINA RAINER, LUBAS AMMANN, LEOPOLD BIBERTI, FRITZ SCHULZ

jeit Kölcsönző RT.

ébet-körút 13. IV. 3

göncim : - MIFILM - Budapest

ÚJ FILMEK

Végre! . . .

Irta: Vaszary János

Zene: Buday Dénes

Rendezte: Farkas Zoltán

Segédrendező: Jelinek Imre

Művészeti vezető: Daróczy József

Főszereplők: Muráti Lili, Páger Antal,

Bilicsi Tivadar, Makkay Lacika, Mály

Gerő, Turay Ida, Mihályfi Béla, Pethes

Sándor, Somlay Artur

Beszél: magyarul

Gyár: Hunnia

Gyártotta: Hajdú Film

Gyártási vezető: Bajusz Péter dr.

Kép: Eiben István

Hang: Lohr Ferenc

Díszlet: Vincze Márton

Összeállította: Farkas Zoltán

Segédoperatőr: Doba János

Alloffényképész: Manninger János

Neplővezető: Mészáros István

Fodrász: Pásztor Tibor

Hangrendszer: Tobis-Klang

Laboratórium: Kovács és Faludi

Hossza: 2327 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Hunnia

Bemutatta: Atrium, Casino, Décsi,
szeptember 4.



Péter és Tibor, a két fiatal, mérnök hatalmas vasúti viaduktót építenek valahol egy elhagyott erdő renetegében. Péter, a fiatal mérnök komoly, lerélyes férfi. Tibor ellenben romantikus lélek: a magányban is mindig a városról, nagyvilági életéről, zenéről, szép asszonyokról ábrándozik. Egy zivataros éjszakán azonban csendes munkáséletüknek végetvet egy fiatal, ragyogóan szép nő, aki segítségüket kéri, hogy elromlott autóját rendbehozza. Tibor első pillanatban beleszeret a nőbe, Péter azonban szigorúan megfedi a lányt, mert az éjjeli robbantásokra figyelmeztető táblákat figyelmen kívül hagyta. Kereken kijelenti, hogy ő bizony nem hajlandó a robbantásoktól veszélyeztetett helyre menni, sőt a hölgynek is megtiltja, hogy odamenjen. Júlia, a fiatal leány követeli Pétertől, hogy hagyja abba a robbantásokat, mire Péter élesen leinti. A szerelmes Tibor másnap, ahelyett, hogy (rendbehozná a kocsit, kalapáccsal szétveri a motorját. Júlia sem akar már elmenni, mert megszereti Pétert. Hasznossá akarja magát tenni és ezért a háztartás gondját magára vállalja, azzal az eredménnyel, hogy az egész házat majdnem romhalmazzá változtatja. Péter mindenképpen szabadulni akar a nőtől. Az autóban talált tábláról megtudja a kocsit tulajdonosának a nevét. A városba rohan és magával hozza a kocsit tulajdonosát, Júlia vőlegényét, akitől a leány azon a nevezetes viharos éjszakán, eljegyzésük estélyén megszökött Júlia kiadja vőlegényének az útját és bevallja Tibornak, hogy szerelmes Péterbe. Tibor féltékenységből nem közli barátjával a leány valloását. Júlia, mivel azt hiszi, hogy Péter nem szereti, családottan visszamegy a városba. Tiborban győz a lelkiismeret, annál is inkább, mert látja, hogy Péter is szerelmes a leányba. Mindent elmond barátjának. Péter boldogan pattan fel a motorkefépárjára és még idejében érkezik, hogy Júliát vőlegénye orra elől az utolsó pillanatban elhalássa.

Végre . . . végre egye olyan magyar film, amelyet régóta vártunk és vágytunk. Vigjáték a legjavából. Amerikai tempó, francia szellemesség és magyar tehetség a jellemzői a filmnek. Mert tehetség bőven akad. Szinte kevés is a hely mindenkit felsorolni, de megteesszük. Megérdemlik, akiknek munkája nyomán ilyen magyar film született meg. Kezdjük talán Vaszary János forgatókönyvén a dícséretet. Ötletes, mulatságos, újszerű. Újszerűsége abban áll, hogy nem vonultat fel hatalmas szereplőgárdát, talán összesen nyolc szerep van a filmben (igaz, hogy mindegyiket, a legkisebbet is legnagyobb filmszínészeink játszószák) közülük is kettő a vezérszólam. Ez a két ember pedig, akinek sorsa, lelke előtünk formálódik, betölti az egész vásznat. Ez a két ember (nem is színész: ember) Páger és Muráti. Nem akarjuk — ki tudja, hányadszor — megisméteini, hogy Páger Antal a legnagyobb magyar, sőt, talán legnagyobb európai filmszínész. Muráti Lili is művészetének legzeleesebb skáláján játszik. Mellettük Bilicsi, a kis Makkay Lacika, Turay Ida, Somlay, Mály, Pethes Sándor teszik felejthetetlen szórakozássá ezt az impozáns magyar vigjátékot. Új rendezőt avat a film, Farkas Zoltánt, aki rengeteg friss színt, ötletet, életet vitt a filmbe. Szegény Vincze Márton utolsó alkotása és főműve az a hatalmas díszletkomplexum, amelyet eddig még magyar filmben nem láttunk, Buday Dénes hangulatos kísérőzenéje és keringője is hozzájárul a sikerhez. Végül említjük, akit talán először kellett volna: az egész film életrehívóját és lelkét, Daróczy Józsefet, akinek annyi szép sikere után most ezt az igazán nagyszabású, felejthetetlen filmet köszönhetjük.

K. M.

Vera Nikolskaja

(Dreimal Hochzeit)

Rendezte: Bolváry Géza

Főszereplők: Willy Fritsch, Marte Harell,

Theo Lingen, Hedwig Bleibtreu, Theodor

Danegger

Gyártotta: Wien Film — Terra

Beszél: németül

Magyar szöveg: K. Halász Gyula

Hossza: 2593 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: UFA

Bemutatta: Uránia, szeptember 4.



A Nikolski földbirtokosok nemesi kúriájába a nagy hadgyakorlatok idején egy kozák ezred tisztikarát szállásolják be, amelynek parancsnoka a fiatal Voronin herceg. A birtok és a kastély gazdája fiatal leány: Vera Petrovna Alexandrova, aki igen nagy gondban van, a gazdasági épületek dűledeznek, nincs vetőmag, a pusztuló birtokról egymásután szökdősnek meg a béresek. Valami félreértés következtében beszállásolt kozáktisztek úgy tudják, hogy a ház asszonya idősebb özvegyasszony, annál nagyobb a meglepetésük, amikor ragyogóan fiatal és szép leánnyal állnak szembe. Voronin, akinek pétervári kalandjairól regényeket mesélnek, ezúttal komolyan tüzet fogott és a szerelem kölcsönös. Voronin megtáviratozza nagynénjének, hogy eljegyezte magát, menyasszonyával együtt indul el Pétervárra. Voronin családja, főleg két nagybátyja, mindenáron meg akarják akadályozni ezt a rangon aluli házasságot. Voroninék nagy estélyt rendeznek, de a pétervári felső tízezer nem vesz tudomást Vera Petrovnáról, mindenféle át-

Eladásra kerülő hangosfilm berendezési tárgyak:

- | | |
|--|---|
| 2 db 200 W végerősítő | 1 „ Hanglemezjátszó asztal 2 motorral, 2 tányér, 2 hangdoboz. |
| 2 „ Anódfeszültséget szolgáltató dinamógép 1500 V. | 4 „ Preszler gyártmányú fotócella. |
| 2 „ Előfeszültséget és hangszórót gerjesztő gép 220 V. | 2 „ AEG gyártmányú vetítógép |
| 2 „ Erősítőcsöveket fűtőkészültséget szolgáltató gép | 2 „ AEG gyártmányú hangvetítógép (adapter) |
| 2 „ A fenti gépeket meghajtó motor 220 V egyenáram | 2 „ AEG gyártmányú vetítőlámpa 250 mm. tükörrel |
| 2 „ A fenti gépeket meghajtó motor 3x220 V forgóáram | 2 „ AEG gyártmányú lámpaház. |
| 4 „ Indító a fentiekhez. | 7 „ AEG tükör 250 mm 6 db repedt. |
| 2 „ Töltő áramátalakító 220 V-ról 25 V-ra 36 Amp. | 4 „ AEG Kondenzor 250 mm. |
| 2 „ Indító a fenti töltő áramátalakítókhöz | 2 „ főáramkörű motor 110—220 egyen és váltóra. |
| 2 „ Töltő ellenállás ugyancsak a fentihez. | 1 „ Görz lámpaház |
| 6 „ Riffel hangszóró, nagyteljesítményű 220 V gerj. | 1 „ Görz vetítőlámpa 200 mm-es tükörrel |
| 1 „ 2½ Wattos teljesítményű erősítő. | 1 „ Öntöttvas asztal |
| 5 „ Siemens fotócella előerősítő. | 1 „ Görz kondenzor 200 mm. |
| 2 „ Hangszínszabályozó | 4 „ Öntöttvas alap umformerekhez. |
| | 2 „ Vetítógéphajtó motor 3x220 V (Szinkron) |

A fent jelzett erősítőkhöz teljes csőkészletet tudunk adni.

Mindezek az URÁNIA filmszínházban

megtekinthetők az előadás tartama alatt!

KÁRPÁT

FILMKERESKEDELMI KFT

irodahelyiségét



VIII. Népszínház-u. 21

félemelet – (Universal Film Rt. szomszédos helyiségébe)

helyezte át

Tel.: 136-409, 130-940

Ügyfeleinket szívesen látjuk új helyiségünkben

látzó kifogással kimentik távolmaradásukat. Voronin elhatározza, hogy másnap reggel a legnagyobb titokban feleségül veszi Verát, annál inkább, mert a cár kihallgatásra rendeli, de másnap a templomban Vera helyett egy levél érkezik, amelyben arról értesíti, hogy szereti, örökre szeretni fogja, de nem illik a herceg főúri világába és nem lehet a felesége... Nagyot fordult az idő kereke. A szent cári birodalom nincs többé. Vera is elmenekült Oroszországból, de ragyogó megjelenése, csinos hangja és egy színházi rendezőnek készült unokaöccse segítségével híres revüszár lett. Orosz revüje éppen Berlinben vendégszerepel. Az impresszárió vacsorára hívja meg Verát, aki a neki ajtót nyitó taxisoffőrjében kitörő örömmel ismeri fel egykori vőlegényét, Voronin herceget. (A szerelmesek most már úgy látszik örökre egymásrataláltak. Voronin nagynénie, a nagyhercegrő és két nagybátyja orosz étermet alapítottak Berlinben, ő maga pedig máshoz nem értvén, taxisoffőr lett. A kocka fordult, most Vera rokonsága nem tartja méltónak a taxisoffőrt a revücsillaghoz. Ujra esküvőre készülnek és ezúttal Voronin az, aki maga helyett levelet küld „szeretlek, de nem vehettek feleségül soha, mert nem illik a te világodba”. Hatalmas oceaánjáró tart Hamburgból New-York felé. A fedélzeten egy előkelő párizsi divatház divatbemutatót tart a kiutazó amerikai milliomoshölgyeknek és a manequinek között ott van Vera is. Vera az utolsó revübe, melyet saját maga pénzelt, egy filéig beleölte vagyonát. Most próbakisasszony a nagy párizsi divatcégnél. Első este megdöbbenve ismeri fel a hajó luxusfedélzetén Voronin herceget. Kerüli a vele való találkozót, hiszen most megint Vo-

roninnak van jó sora és ő az ágrólszakadt. A félreértés kiderül: Voronin a hajó bárjában mixer és most már semmi akadálya nincs annak, hogy a két ágrólszakadt, de szívből boldog ember a hajó kapitánya előtt örök hűséget esküdjön egymásnak.

★

A cári Oroszországban kezdődő romantikus történet Bolváry Géza rendezésében emelkedik nagyszabásúvá, nívóssá és figyelmet végig lebilincselővé. Rendkívüli gazdagság, stílusosság jellemzi a filmet. Az operajelenet pompája díszletben, ruhában felejthetetlen. A színészek remekelnek a legkisebb epizódistáig. A közönség kellemes emlékekkel távozott a film bemutatója után.

V. D.

Ne kérdezd, ki voltam

Írta: Orsi Mária

Filmre írta: Balogh Béla

Zene: Galánthai Viktor

Zenei vezető: Vincze Ottó

Rendezte: Balogh Béla

Segédrendező: Balogh István

Főszereplők: Karády Katalin, Baksa Soós László, Ilosvay Katalin, Vizváry Mariska, Juhász József, Sennyey Vera, Vértes Lajos, Németh Romola, Szabó Sándor, vitéz Benkő Gyula, Somogyi Nusi, Zala Karola, Timár Kató, Sittkey Irén, Miskey József, Sárossy Andor, Nagyajtay György, Berczy Géza, Solthy György, Mester Ilona, Ádám Klári

Beszél: magyarul

Gyár: Hunnia

Gyártotta: Balogh Film

Gyártási vezető: ifj. Gütler Lajos

Felvételvezető: Kerekes Imre

Kép: Makay Árpád
Hang: Lázár István
Összeállította: Pokol Péter
Díszlet: Sörös Imre (Stylus)
Hangrendszer: Tobis—Klang
Laboratórium: Kovács és Faludi
Hossza: 2743 méter
Cenzura: felüli
Kölcsönző: Balogh Film
Bemutatta: Forum, szeptember 4.

★

Berend Árpád családjában ünnepi vacsorára készülnek, Nellyért, a ház leányáért kéri jelentkezett Kaszás István jó módú textilkereskedő. Nelly nyugtalan-vérű, könnyelmű teremtés, azért akarják szülei mielőbb férjhezadni. Másnap Eszter rajtakapja Nellyt, amint az édesanyja szekrényéből annak megtakarított pénzét el akarja lopni, hogy Rudi-val megszökhes-senek. Elveszi tőle a pénzt és éppen vissza karja tenni, amikor Berendné Kaszásné társaságában belép. A helyzet szinte félreérthetetlen. Eszter nem tudja védeni magát és elhagyja nevelőszülei há-zát Eszter állást vállal, (de egyik munka-helyéről a másikig üldözik őt a férfiak, akik nem akarnak beletörödni abba, hogy Konrad Eszter tisztességes lány. Eszter végső elkeseredésében öngyilkosságot akar követni, amiben Kazár György, a híres író akadályozza meg. A feltűnően szép lány részvétteljes érdeklődést vált ki belőle és segíteni akar rajta. Állást szerez neki. Így kerül Eszter direktornak a „Napfény” szállóba. Szorgalommal és nagy igyekezettel sikerül Eszternek rend-behozni a szálló zilált ügyeit. A szálló tulajdonosának felesége magához hivatja, hogy felelőségre vonja őt, amiért férjét is „hálójába kerítette”. Eszter hiába vé-

JACOBI VIKTOR világhírű operettjének film változata:

LEANYVÁSAIR

A
Royal Apollo és Átrium
soronkövetkező magyar filmujdonsága

Főszereplők:

SZELECZKY ZITA,
SÁRDY JÁNOS,
LATABÁR KÁLMÁN,
KISS MANNYI,
BILICSI TIVADAR

Rendezte:
Podmaniczky Félix

Zene:
Fényes Szabolcs

Forgalomba hozza:

IMAGO FILM

Budapest, Akácfa-u. 7.

Telefon: 222-487

dekezik. Őt vádolják azzal is, hogy Ákos Csángóné öccse is szakít menyasszonyával. Eszter, aki más kiutat nem lát, felajánlja, hogy ünnepek után haladéktalanul elhagyja a szállót. Belátja, minden igyekezete hiábavaló, tisztességéről meggyőzze a féltékeny és egyre ellenségesebb asszonyokat. Nelly, most már Kaszás István felesége a karácsonyi ünnepekre családotól együtt megérkezik a „Nappány” szállóba. Csángóné, özv. Kaszásné, Kaszás és Nelly bridgelnek éppen, amikor belép a szobába Eszter Kaszásné rögtön kitálatja a társaságnak, hogy jelen volt, amikor Esztert lopáson kapták rajta nevelőszülei házában. (A pletyka lavinája megindul, nincs semmi ami feltartóztathatja. Ákos, Csángóné öccse, aki halálo-

san szerelmes Eszterbe, azonnal a leányhoz siet, hogy megkérdezze tőle, igaz-e a pletyka. Ákos boldogan hiszi el a leánynak, hogy ártatlan és könyörög neki, hogy hallgassa meg. A leány tiltakozik, Ákos erőszakoskodni kezd. Éppen akkor ér oda Csángóné. A botrány teljes, Esztert kiutasítják. Olgyai, egy pezsgőgyáros viszi le autóján a városba. Utközben azonban erőszakoskodni kezd a lánnyal, aki elrohan a hófödte erdőn keresztül gyalog. Félig megfagyva találják rá. Nellyt a lelkiismeretfurdalás nem hagyja nyugodni. Mindent bevall, Eszter tehát tisztázva van. Közben Kazár kézhezveszi a levelet, amit Eszter írt, de sohasem szándékozott elküldeni neki és amit a falú körörvosa talált meg Eszter táskájában és adott fel. Azonnal Eszterért siet és hazaviszi a lányt, hogy már soha többé el se engedje.

★

Az első, amit sietve kell megállapítanunk a Balogh Béla rendezésében készült új Karády-filmről, hogy a magyar rendezők doyenje friss színeket, alapos értékeket tudott elővarázsolni a ma már nemcsak divatos, de valóban jelentős színészi kvalitásokat rejtegető Karády Katalinból. Sietve gratulálunk a rendezőnek és a főszereplőnek ezért a munkáért és sikerért. Karády különleges egyénisége, utánozhatatlanul kellemes orgánuma, vonzó megjelenése ebben a filmben, ebben a szerepben éri el tetőfokát. Főleg egyik dalával felejthetetlenül belelopta magát a szívünkbe. Balogh Béla rendezése sok, kiforrottságon alapuló kvalitással ruhazza fel a filmet, amelynek sikeréből és értékéből alig von le valamit az itt-ott mutakozó írói, vagy színészi elrajzolás.
V. D.

NYILTTÉR*

Felhívom a tisztelt filmkölszönzővállalatok figyelmét arra, hogy Petróczy Endréne volt társengedélyesünk emlékezetes tűzijáték-katasztrófája a kispesti Hungária mozit nem érinti. Ellenkezőleg: új társunkkal vállalatunk tőkeerősebb lett, mint valaha volt. Aki tehát bonításunk aláasása céljából be nem bizonyítható híreket terjeszt rólunk, azt hitelrontásért törvényes úton fogjuk felelősségre vonni.

Dévy Andor és neje

a kispesti Hungária mozi engedélyesei.

*) A rovatban foglaltakért nem vállalunk felelősséget.

MAGYAR

MOZGÓFÉNYKÉPGÉPKEZELŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

min^t az állami munkaközvetítő-
hivatal hat. eng. megbízottja

DIJTALANUL KÖZVETIT SZAKAVATOTT GÉPÉSZEKET

állandó alkalmazásra és kisegítő-
sekre úgy helyben, mint vidéken.
Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.

Telefon: 337—598.

Hivatalos órák: 2—4-ig.

ÚJ ÉS RÉGI CÉGEK!

FIGYELEM!

Nagy szakmai képzettséggel rendelkező vezetésem alatt álló filmkölszönzővállalatom kis- és nagy cégek képviseletét elvállalja garanciákkal úgy vidéki, mint pestkörnyéki mozgósínházak részére, valamint új és régi cenzurázott filmek szakszerű kölcsön kihelyezését.

Tuchten Jenőné

szül. Szokolay Irma

a Filmművészeti Kamara tagja

a Csepreghy Film első idej slágere!

**Douglas Fairbanks, Paulette Goddard,
Janet Gaynor remek vigjátéka!**

az új szezon első vidám sikere!

minden mozis szerencsefilmje!

mindenkit

érhet

szerencse! ...

NEGYEDIK HÉT A SCALA-BAN

HIREK

A MIF HÁZI BEMUTATÓJA A HUNNIÁBAN

Szeptember 3-án, szerdán este nagyszámú meghívott közönség előtt rendezett házbemutatót a MIF a *Hunnia Filmgyár* házivetítőjében, ahol ott láttuk a vállalat új igazgatóságát teljes számban, néhány premier-filmszínház és másodhetes mozi igazgatóját, vidéki mozivezetőket, művészeket és a sajtó egy-két képviselőjét. Először a MIF produkciójában készült *Bűnös vagyok* című *Pünkössti-filmből* kapunk néhány száz méter ízelítőt. A *Hamza D. Ákos* rendezésében készült franciás hatású magyar újdonságban *Mezey Mária*, *Rácz Vali* és *Kamarás Gyula* kaptak remek szerepet. A bevezetés után az idei második MIF-film, a *Harsányi Zsolt* nagy-sikerű *Magdolna* című regényéből készült romantikus történet pergett le *Nádasdy Kálmán* rendezésében. A friss meglátásoktól értékes újdonságban a következő kiváló gárda szerepel: *Lázár Mária*, *Turay Ida*, *Somlay Artur*, *Lehotay Árpád*, *Petrovics Szvetisláv*, *Kamarás Gyula*, *Árpád Margit*, *Rácz Vali*, és *Vaszary Piroska*. A meghívott szakértő közönség őszinte elismeréssel fogadta a két MIF-újdonságot, amelyekről közeli premierjük alkalmával foglalkozunk kritikai részletességgel. A bemutató után a MIF új igazgatósága látta vendégül a meghívottakat. Ez alkalommal *Dusbaba Vilmos*, a MIF elnöke köszöntötte a vendégeket és ismertette a vállalat programját.

MEGJELENT A MAGYAR FILMEXPORT-SZOLGÁLAT HÁROM NYELVEN

Megírtuk a multkoriban, hogy az OMME határozata alapján a magyar filmeknek külföldön történő propagálása céljából egy képes brosúra jelenik meg három nyelven. A németül *Ungarischer Filmexport Dienst* címet viselő reprezentatív füzet 12 oldal terjedelemben most hagyta el a sajtót és jelentős példányszámban a most folyó venlencei Biennale vendégei közt propagálják a magyar filmgyártás legújabb termékeit német, olasz és francia nyelven. A díszes fedőlapot viselő nyomtatvány *Hausser Béla dr.* felelős kiadásában jelent meg és 28 film adatait tartalmazza, 18 sztár képét mutatja be. A háromnyelvű magyar film-exportszolgálat évente tízszer fog megjelenni.

AZ UFA IDEI KATALÓGUSA

Hatalmas és díszes kiállítású, színes, mélynyomásos spirálalbumot hozott a posta az elmúlt héten: az UFA 1941-1942. évi anyagának képes-írásos ismertetését, amely 26 új slágert mutat be sok-sok illusztrációval. *Máriássy Pál* sajtófőnök szerkesztette a P. Kiss Pál rajzaival és montázsaival díszített igen izléeses és művészi katalógust, amely nagy feltűnést keltett a szakmában.

A CSEPREGHY FILM KÖLCSÖNÖSZTÁLYÁNAK ÚJ VEZETŐJE

Mozser Endre, a *Paramount* kölcsönösztályának hosszú időn át volt vezetője, a szakma egyik közmegebecsülésnek örvendő fiatal tagja, szeptember 1-én hasonló minőségben elfoglalta állását a *Csepreghy-filmvállalatnál*.

A LILLAFÜREDRŐL KÉSZÜLT KULTÚRFILM

Beszámoltunk nemrégiben arról, hogy Lillafüredről, a legparadicsomibb hazai üdülőhelyről egyfelvonásos kultúrfilm készült. Értesülésünk szerint a *Kubinszky és Társai* filmgyártó cég gyártási vezetőjének, *Németh Dezsőnek* producerege alatt készülő kis magyar filmújdonság, amelyet *Fekete Ferenc* operatőr forgat, befejezéshez közeledik és a lillafüredi *Palota Szálló* életét mutatja be egy héten át. A film először a szálló gazdája, a földművelésügyi minisztérium vezetői előtt kerül bemutatásra.

MEGJELENT A MIF KATALÓGUSA

A *Modern Irók Filmjeit* kölcsönző filmvállalkozás izléeses és díszes kiállítású katalógusa most hagyta el a sajtót. A MIF kölcsönző-osztálya ebben a katalógusban közli azoknak a filmeknek névsorát, amelyeket az új filmévadban a magyar közönség elé hoznak. Öt magyar film, négy olasz, négy francia, egy német és egy svájci film szerepel a névsorban. Mindegyik megjelenő film művészi nivójának, értékének és sikerének biztosítékul szolgál a MIF eddigi működése.

MŰTEREM

Filmgyár:

A film címe:

Gyártó cég:

Gyártási vezető:

Írta:

Rendező:

Filmre írta:

Művészeti vezető:

Szereplők:

Magyar Filmiroda

Lelki klinika

Iris Film

Jenes Nándor

Idegen ötletből filmre

írta és rendezi

Cserépy László

vitéz Bányk Róbert

Turay Ida, Jávor Pál,

Hidvéghy V., Somlay

A., vitéz Benkő Gy.,

Pethes F., Vaszary

P., Köpeczi Boóc L.,

v. Bányk R., Bányk

E., Halassy M., Balla

K., Egyed L., Gobbi

Hilda, Zilahy Pál,

Somogyváry R. Al-

szeghy L., Thuróczy

Gy., Szentiványi B.,

Danis J., Budai Tusi,

Orbán V., Almássy

Ágnes, Gonda Gy.,

Gálffy M., Bata E.,

Gógh Zs., Hamvay

Lucy, Sorr J., Szalma

S., Misoga L., Kédly

Gy., Földessy Lilla,

Győző L., Miskey

József.

Kerti Lajos

Kereszti Ervin

Cserépy László

Báthly István — Iliesi

Sándor

Golda József

Jenei Imre

Fényes Szabolcs

Kiss Lajos

Pálházy Gyula

Pulváry

Magyar Filmiroda

Magyar Filmiroda

Kandó Gyula

Rozsnyói György

Uránia, City

A „MAGYAR SZINÉSZET” ÚJ SZÁMA

A *Színészkamara* hivatalos lapjának, a *Magyar Színészet*-nek most megjelent szeptemberi száma *Ujhely Józsefnek*, a *Függetlenség* és az *Esti Ujság* kiváló színházi kritikusanak vezető cikkét tartalmazza a színházi „átállítás“-ról. A dinamikus írás élénk feltűnést és nagy meglepedést keltett színházi körökben. A *Magyar Színészet* új száma rendkívül bőséges hivatalos részt tartalmaz.

HIRADÓK



915. sz.

1. Német csapatok Gomelban. (Deutsche Wochenschau)
2. Hadnagyavatás az Akadémiákon. (M. F. I. — Kerti, Török)
3. Szövetkezeti atlétikai verseny. (M. F. I. — Török)
4. Olasz nőegyesületek vezetői. (M. F. I. — Tubay)
5. Széchenyi-szobor Balatonfüreden. (M. F. I. — Török, Tubay)
6. Gyermeküdülőttelep Horányban. (M. F. I. — Kerti)
7. Tábori mise Krivoj Rogban. (Ht. szd., Horváth)
8. Tiszántúli öntözőművek munkálatai. (M. F. I.)



102. sz.

1. Francia Marokkó szultánja meglátogatta országa különböző részeit.
2. Meloni, a fiatal argentin atléta a világ legmerészebb fejesugrója.
3. A Führer rendeletére azok a francia hadifoglyok, akik már a világháborút is végigküzdötték, visszatérhetnek hazájukba.
4. A keleti hadjárat:
5. Támadás a Sztalin-csatorna ellen.
6. A Nikolajev elleni előretörés.
7. Képek a szovjetorosz munkásparadicsomból.
8. A németek elfoglalták Gomelt.
9. Előnyomulás Narva felé.
10. Elfoglalják Novgorodot.
11. Sztétrombolták a Pétervár—Moszkva közötti közvetlen vasúti összeköttetést.

MOZIGÉPÉSZ-ÜGYEKBEK

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére áll a

Turul Szépműves B. E. Vetítőtörzse

IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186—050.

HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6
TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ÁLLÁSPÉNTÁR 183-073

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság

362—1941. eln. szám.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság Budapesten, 1941. évi augusztus hó 24-től 30-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak tarálta:

1. Igazi amerikai . . . (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 24 m. hosszúsú;

2. 16. sz. Reklámképek (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 151 m. hosszúsú;

3. 17. sz. Reklámképek (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 165 m. hosszúsú;

4. 18. sz. Reklámképek (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 144 m. hosszúsú;

5. A svéd csalóány — előzetes (Die schwedische Nachtigall) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, a Terra filmgyárban 1940. évben készült, 77 m. hosszúsú;

6. Stukák — előzetes (Stukas) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1941. évben készült, 140 m. hosszúsú;

7. Asszony a neved (Herz ohne Heimat) (Nagy Mária) hangos dráma 5 felvonásban, a Märkische filmgyárban 1941. évben készült, 2370 m. hosszúsú;

8. Leányvásár — előzetes (Imago) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 174 m. hosszúsú;

9. Robinson — előzetes (Ein Robinson) (Nagy Mária) hangos reklám 1 felvonásban, a Bavaria filmgyárban 1940. évben készült, 116 m. hosszúsú;

10. Magyar világhíradó 914. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 299 m. hosszúsú;

11. A Híradófilmszínház különkiadása 65. sz. (Gyöngyösbokréta) (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 103 m. hosszúsú;

12. Razjos híradó 89. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 96 m. hosszúsú;

13. Ufa világhíradó 101. sz. (Auslandstunwoche) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1941. évben készült, 427 m. hosszúsú;

14. 20. th. Century Fox hangos híradó XV/35. sz. (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1941. évben készült, 288 m. hosszúsú;

15. LUCE olasz világhíradó 84. sz. (Hungria) hangos riport 1 felvonásban, a LUCE filmgyárban 1941. évben készült, 355 m. hosszúsú;

16. A Krétasziklák szigetén (Auf Deutschlands grösster Insel) (Filmexport) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, az R. D. W.

filmgyárban 1941. évben készült, 370 m. h.;

17. Valery (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 8 m. hosszúsú;

18. 19. sz. Reklámképek (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 115 m. h.;

19. 20. sz. Reklámképek (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 135 m. h.;

20. 21. sz. Reklámképek (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 54 m. hosszúsú;

21. Házasság adagolva (Ehe in Dosen) (Nagy Mária) hangos/vígjáték 5 felvonásban, a Cine Allianz filmgyárban 1941. évben készült, 2596 m. hosszúsú;

22. Az utolsó menet (Die letzte Runde) (Walter Tibor) hangos színmű 5 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1941. évben készült, 2308 m. hosszúsú mozgófényképeket.

b) Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Balaton halászat (M. F. I.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában, 1941. évben készült, 400 m. h. felmet, mint Magyarországban készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

MOZIGÉPEKET
mindenféle objektivet
benzinmotort
dinamót

legjobb áron vásárol

ELECTRIC

kinotechnikai vállalat

Budapest Röck Szilárd-u 18

Telefon: 344-782

Új és használt
moziberendezé-
sek legmoder-
nebb erősítők,
hangszórók,
adapterek és
minden kino-
technikai cikk
állandóan
raktáron

c) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképezemekben szabad bemutatni:

Magyar világhíradó 913. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 107 m. hosszúsú keskeny mozgófényképet.

d) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. Hortobágyi pásztorélet (M. F. I.) néma kultúrfilm 5 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 1252 m. h.;

2. Három csengő — előzetes (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 145 m. hosszúsú;

3. Sport-Cavalcade a budapesti Ugető-pályán (Fox) néma riport 1 felvonásban, a Fox Film laboratóriumában 1941. évben készült, 110 m. hosszúsú;

4. Gyöngyösbokréta a szigeti Szabad-színpadon (Fox) néma riport 1 felvonásban, a Fox Film laboratóriumában 1941. évben készült, 98 m. hosszúsú;

5. Testek köbtartalma (M. F. I.) néma oktatófilm (keskeny) 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 127 m. hosszúsú;

6. Hogyan mozognak a halak? (M. F. I.) néma oktatófilm (keskeny) 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1935. évben készült, 214 m. hosszúsú;

7. Rádióvétel (M. F. I.) néma oktatófilm (keskeny) 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1934. évben készült, 151 m. h.;

8. Köbtartalomszámítás alapfogalmai (M. F. I.) néma oktatófilm (keskeny) 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 97 m. hosszúsú;

9. Élet egy vízcseppben (M. F. I.) néma oktatófilm (keskeny), 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában, 1935. évben készült, 125 m. hosszúsú;

10. Rádióleadás (M. F. I.) néma oktatófilm (keskeny) 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1934. évben készült, 314 m. hosszúsú;

11. Balaton halászat (M. F. I.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában, 1941. évben készült, 400 m. h.;

12. Szent király ünnepe (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 136 m. h.;

13. Magyar előnyomulás Ukrajnában (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 48 m. hosszúsú;

14. Hitler-íjjak látogatása (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 38 m. hosszúsú;

15. Tommy — A megfagyott gyermek (Kárpátfilm) hangos dráma 11 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1936. évben készült, 2835 m. hosszúsú;

16. Az Alföld öntözése (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 370 m. hosszúsú mozgófényképeket.

Budapest, 1941. évi augusztus hó 30.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.,
elnök,
miniszeri tanácsos.

- Adler Ferenc moziberendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 225-759.
- Agraphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Telefon: 125-240.
- Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-578.
- Ambrus Mátyás filmkölcsonzók, IX. Ráday-u. 60. Tel.: 221-851.
- Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.: 222-212.
- Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22. Telefon: 149-489.
- Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-584. Raktár a házbán.
- Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 221-133.
- Balogh Film, VII., Erzsébet-körút 8. III. 2. Telefon: 220-038.
- Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.
- Bauer vetítógép és adapterek (Bosch Robert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 299-180.
- Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.
- Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.
- Byszak reklám, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 138-091.
- Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-körút 9-11., IV. Tel.: 423-339.
- Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házbán.
- Csepreghy film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 221-022 és 221-021.
- Cserépy Arzén filmgyártóvállalat, IV., Kecskeméti-u. 19. I. Tel.: 184-705.
- Csizmadia László, mozgóképszínházak képviselője, VIII., Aggteleki-utca 4. I. 5. Telefon: 137-580.
- Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-106. Raktár a házbán.
- Déliab film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 423-155.
- Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban).
- Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-utca 19. Tel.: 427-148.
- Duna Film VII., Rákóczi-út 40. Telefon: 225-040.
- Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-984.
- Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.
- Electric kinotechnikai vállalat, VIII., Röck Szilárd-utca 18. Tel.: 344-782.
- Erdeályi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 420-199.
- Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-körút 19. Telefon: 132-805.
- Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.
- Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18. Telefon: 129-139.
- Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 60. Telefon: 496-371.
- Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072. alelnök: 183-073.
- Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 224-091., 225-089.
- Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 221-609 és 220-497.
- Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J., VIII., Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.
- Filmipari laboratórium, XIV., Fűrészes-u. 95. Telefon: 497-716.
- Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: *424-555.
- Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Fox film, VII., Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Grawatsch Ottó, VIII., József-krt. 71. Tel.: 145-193.
- Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-utca 7. Tel.: 499-752.
- Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 220-038.
- Harmonia film, VII., Akáca-utca 7. Tel.: 225-487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-984.
- Hausz Mária filmkölcsonzók és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 222-106.
- Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.
- Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.
- Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-utca 12. (Kamara mozi). Tel.: 423-903.
- Horváth Kató filmkölcsonzók, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 130-956.
- Hungária film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-010.
- Hunnia filmelhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-130, 424-132, 424-139. Sajtóosztály: 223-212.
- Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999., 297-622., 297-085.
- Ibusz filmszállító, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-050.
- Imago filmelőállító és forgalombahozó kft., VII., Akáca-u. 7. Tel.: 225-487.
- Inkey Tibor filmállóképész, filmfotó üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.
- Jupiter filmkereskedelmi Rt., VIII., József-körút 26. Tel.: 131-301.
- Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961.
- Kárpát Film, VIII., Népszínház-utca 21. Telefon: 138-447.
- Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házbán.
- Kino foto, Tarján, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 496-602.
- Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158, 114-184.
- Kolczonay Ervin dr. filmgyártó és filmkölcsonzó vállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 422-730.
- Koncz Film kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 220-830.
- Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11., III. 6. Tel.: 422-574.
- Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Kováts Béla filmreklám, hanglemez, diapozitív, VIII., József-körút 19. Telefon: 143-142.
- Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házbán.
- Központi filmkezelő VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-494, 224-098.
- Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácsy-utca 29/b. Tel.: 496-741.
- Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.
- Léna film, Nagy Mária filmgyártó és filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-körút 13. II. e. Tel.: 422-920.
- MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855., 422-961. Szerkesztő: Váci Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
- Magyar Filmiroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 óráttal reggel 9 óráig valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színészöltözők: 140-727. Feliratkészítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképüzem: VIII., Sándor-u. 5-7. Telefon: 145-510. Filmkölcsonzó-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.
- Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda: XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- MIF kölcsonzó Rt., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 420-796, 420-798.
- Magyar Mozcifényképezők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 337-598.
- Malomvizi reklámservice, XIV., Hungária-körút 148. Tel.: 420-200.
- MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon: 136-005.
- Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Telefon: 349-414.
- Meitner Mór mechanikai és mozgóképezőkészedelmi vállalat, VIII., József-körút 21. Tel.: 133-977.
- Mester Film, Filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. em. Tel.: 427-167, 223-498. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116. Telefon: 296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házbán.
- Modern Film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-000.
- Molnár Ferenc vetítész-kereskedő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 222-106.
- Művelődési filmgyártó és terjesztő kft., VII., Rákóczi-út 44. II. Tel.: 422-925.
- Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Telefon: 225-044. Raktár a házbán.
- New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 425-318, 424-962.
- Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. sz. Tel.: 422-580.
- Oktatófilm Kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozcifényképezőképviselője, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.
- Országos Nemzeti Filmbizottság, VI. ker., Andrássy-út 69. Tel.: 420-794.
- Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16. Telefon: 155-992.
- Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: *424-150.
- Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.
- Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.
- Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-294.
- Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házbán.
- Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 225-761.
- Pátria film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 225-405.
- Petsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sz. Tel.: 136-449.
- Petsmann László, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.
- Pflumm Tibor dr. filmkölcsonzóvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-293.
- Phöbus filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házbán.
- P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII., Rákóczi-út 23. Tel.: 137-531.
- Püspöki Nándor, magyar kulturfilmterjesztő, VII., Rottenbiller-utca 3/b. Telefon: 228-558.
- Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201, 131-960.
- Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Telefon: 140-722.
- Schilling Gyula, VII., Rózsa-utca 33. Tel.: 428-768.
- Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44. Tel.: 493-957., állandó ügyelet.
- Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házbán.
- Stílus filmdiszlettervező és kivitelező vállalat, XIV., Gyarmat-u. 19. Tel.: 297-999.
- Stúdió mozgóképezőkészítő és terjesztő kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.
- Szenácss-Macsássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 496-125.
- Telefongyár Rt., XIV., Hungária-körút 126-128. sz. Tel.: 297-930.
- Tempo film, Baumgartner Béla filmgyártó és filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 426-161.
- Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223-435.
- Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-krt. 33. Telefon: 330-766. Kölcsonzószály: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.
- Turul Szövetség Szépművészeti B. E. vetítő mozgalmi törzs, IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186-050.
- Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házbán. Tel.: 389-036.
- Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házbán.
- Valter reklámanyagkölcsonzó, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-108.
- Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesztője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3. Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Telefon: 136-386.
- Viktória kisfilmkölcsonzó, VIII., Rákóczi-út 12. Tel.: 225-404.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.
- Warner Bros. First National, VIII., József-körút 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-utca 13. Tel.: 144-317.
- Yull Film, XIV., Stefánia-út 71. Telefon: 297-657.
- Zenaszínház Szövetkezte, IV., Gerlóczy-

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. SZEPTEMBER 13.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR

III. ÉVFOLYAM 37. SZÁM



TAPSVIHAR

FOGADJA

AZ 1941/42 ÉVAD

ELSŐ HÉT

ÚJ MAGYAR

HUNNIA FILMJÉT

Hunnia-Hajdu filmek :

**VÉGRE,
MIÉRT?**

Hunnia-Takács filmek :

**LÁNGOK,
EGY ÉJSZAKA
ERDÉLYBEN**

Hunnia-Palló film :

LESZ, AMI LESZ!