

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. MÁJUS 10.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR

III. ÉVFOLYAM 19. SZÁM

Az első bácskai magyar film!



RAJNAY
SZILASSY

SOMLAY A.
PERÉNYI L.
HAJMASSY M.
V. BENKŐ GY.
PATAKY JENŐ
RÖZSAHEGYI K.

FILMRE IRTA:
BÉKEFFY ISTVÁN

fiúk

HERCZEG FERENC
ÖRÖKBESÜ REGÉNTE
RENDEZTE:
HAMZA D. ÁKOS

KÉSZÍTETTE HAMZA FILM K.F.T.

TURAY
SIMOR

VIZVÁRY M.
ÁRPÁD M.
EGERVÁRY BEA
NAGYKOVÁCSY II.

ZENE:
POLGÁR TIBOR

Forgalomba hozza: KÁRPÁT FILMKERESKEDELMI KFT. Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. Tel. 422-577

Filmjeink diadalútja tovább tart!



Ilse Werner

J. Brennecke

Óriási sikerrel futott az Urániában a **KÍVÁNSÁGHANGVERSENY**

című nagy UFA-film, amely a háborús Németország életének igazi keresztmetszetét adja.

ILSE WERNER és **CARL RADDATZ**

játsszák a film főszerepeit.

ÓRIÁSFILM EMBERI SORSOKRÓL!

JÓZU KATONAHUMOR!

A magyar sajtó teljes elismeréssel nyilatkozott filmünkről: **PEST:** Az utóbbi évek legjobb német filmje. – **PESTI UJSAG:** Szórakoztató sámellett rendkívül tanulságos film! – **UJ NEMZEDÉK:** Lélegzetelállító események, megkapó családi jelenetek, nagy siker! – **VIRRADAT:** A legemberibb háborús történet ez a széles skálájú, sokoldalú élmény. – **RADIÓ UJSAG:** Ötletes, épkezláb mese, a film rádiórésze tökéletes. – **SZÓZAT:** Pompás kiállítású, lüktető meséjű kép! – **MAGYARSAG:** Utemes film, melyben egyetlen felesleges kép sincsen. A felvételek iskola-példái a német fényképezés utólérhetetlen művészetének.



A jövő héten kerül bemutatásra az **URÁNIA** Filmszínházban

A Madarász

Zeller világhíres operettjéből készült kacagtató, vadregényes környezetben játszódó film, amelyben

MARTE HARELL, JOHANNES HEESTERS

főszereplőkön kívül a mulattatás nagymesterei gondoskodnak a humorról!

**HANS MOSER, THEO LINGEN,
THEODOR DANNEGGER és LEO SLEZAK**

**EGY BÚBAJOS ALPESI VIRAGCSOKOR!
DERŰ ÉS ROMANTIKA!
KÉTÓRAS KACAGÁS!**

BOLVÁRY RENDEZÉSE!



Theo Lingen Hans Moser Marte Harell



FILMKAMARAI ES MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM 19. SZÁM
BUDAPEST, 1941. MÁJUS 10.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

**a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara**

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

**Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában**

Felelős üzemvezető: **Schmaller János.**

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

TARTALOM:

Magyar filmek bemutatása	1
Tóth László dr. nagy előadása a színház és a film megtisztításá- ról az Actio Catolica nagyta- nácsi ülésén	2
Filmelőadásokkal és mozgószín- házakkal kapcsolatos teendők a délvidéki katonai közigazgatás tartama alatt	3
A délvidéki mozgószínházak jegy- zéke	3
Elképzelhető-e több magyar film a jelenlegi gyártási viszonyok mellett?: Kádár Miklós	4
Mozi	5
A budapesti bemutató filmszínhá- zakban 1941 február 1-től ápri- lis 30-ig színrekerült filmek táblázata, különös tekintettel a magyar filmekre	6—7
Új filmek:	
Beata és az ördög	6
Modern szinfónia	7
A Robinson család	8
A m. kir. államrendőrség vezet- ségének látogatása a Magyar Filmrodában (kép)	8
Lapszemle	8
Legitim . . . illegitim . . . : dr. V. I.	9
Technika:	
Hozzászólás a „Mi okozza a filmrongálódásokat” című cikkhez: Wunderlich Antal	9
Híradók	10
Műterem	10
Külföld	10
Premiermozik műsora	10
Hírek	12
Filmcenzúra	III
Hirdetők:	
Kárpát	I
UFA	II
Electric	2
Fekete	3
Agfa	4
Viktoria	5
Kormos	11
Adler	III

MAGYAR FILM

Magyar filmek bemutatása

Az 1940—41 szakmai évad utolsó negyedét kezdtük el május 1-én. Mint minden negyedévben a multban is tettük, a MAGYAR FILM mai számában kimutatást közlünk a budapesti elsőhetes filmszínházaknak az elmúlt három hónapban lejátszott műsoráról. A kimutatás igen érdekesen mutatja: miként tettek eleget az elsőhetes filmszínházak annak a rendelkezésnek, amelyet illetékesek a magyar film érdekében a szakma vezetőinek meghallgatása után évről-évre kiadnak.

Az elmúlt szakmai évad végén az 1940—41 időnyre 25 százalékban írták elő illetékesek a magyar filmek kötelező arányszámát. Ha végigtekintünk a MAGYAR FILM-ben rendszeresen közölt kimutatásokon, állandó fejlődésről számolhatunk be ezen a téren. Örömmel állapítjuk meg, hogy a multtal szemben mind több és több magyar film kerül az elsőhetes filmszínházak műsorára.

A filmszakmát irányító hatóságoknak, valamint a szakma vezetőinek, igen helyesen, nemcsak az volt az elgondolásuk, hogy évente 25 százalékban magyar filmek kerüljenek a mozgóképszínházak műsorára, hanem az, hogy a megfelelő számú magyar filmet arányosan elosztva, az év minden szakában vetítsék és ne fordulhasson elő a magyar film hátrányára aránytalan időbeli eltolódás. Ezért a rendelet azt is előírta, hogy legalább minden negyedik film magyar legyen a mozik műsorán. Ezt természetesen nem számtani pontossággal értelmezik és figyelemmel vannak a kereskedelmi élet megkívánta rugalmassági követelményekre is.

Az elmúlt három hónapról készült adatokat vizsgálva, mindennek előtt megállapítható, hogy egyik-másik filmszínház igen kevés filmet mutatott be, vagyis filmjei hosszú ideig műsoron maradtak. Ennek következtében úgy látszik, mintha e rendeletet, nem tartották volna be. Azért szükséges az évi százalékos adatnak a feltüntetése is, mert csak ennek ismeretében állapítható meg, hogy eleget tettek-e az előírásoknak, vagy sem.

A filmszínház neve:	Játszott filmek száma:	Ebből magyar:	Százalék	Év elejétől számfűtött %
Átrium	7	4	57	62
Décsi	4	2	50	44
Royal Apolló	3	—	—	35
Omnia	7	3	43	35
Casino	5	1	20	30
Corso	5	1	20	26
Scala	4	—	—	25
City	8	2	52	24
Rádius	3	—	—	21
Uránia	6	2	33	19

Ha az elmúlt háromnegyed év eredményét a félévi táblázattal összehasonlítjuk, azt látjuk, hogy megint 3 filmszínház maradt a kötelező 25 százalékon alul és 8 filmszínház tett eleget a előírásoknak. Ezek közül a legtöbb jóval túl is lépte a kötelező arányszámot, sőt a három filmszínház közül is, amelyek nem érték el a kötelező százalékot, az egyik annyira megközelítette az előírt arányszámot, hogy már tulajdonképpen ezzel az előírásoknak eleget is tett, mert hiszen a törtszámokra mindig tekintettel kell lenni.

Még az utolsó negyedév hátra van. Ezalatt minden filmszínház könnyen elérheti a kötelező arányszámot, mert nagyobb eltérésekről már hál' Istennek, nincsen szó, megjelenésre váró magyar film pedig szép számmal található. Reméljük, hogy az év végén már csak olyan filmszínházokról írhatunk, amelyek nemcsak eleget tettek a kötelezettségeknek, hanem azon túlmenőleg is mutattak be magyar filmeket.

Megállapítható, hogy elegendő magyar film volt a kötelező arányszám betörtéséhez, sőt annál jóval több is jelent meg a piacokon. Az az aggodalom tehát, hogy nem lesz elég magyar film, feleslegesnek bizonyult. A mai gyártási ütem mellett pedig a jövő esztendőre bizonyára még sokkal több magyar film jelenik meg, ami a mai arányszám felemelését az elsőhetes filmszínházak vonalán teljes mértékben indokolja, — eltekintve attól, hogy a nemzetközi piac alakulása előreláthatólag ugyanis több magyar film bemutatását teszi szükségessé.

Tóth László dr. nagy előadása a színház és a film megtisztításáról az Actio Catholica nagytanácsai ülésén

Május 7-én, szerdán délelőtt, mint minden esztendőben, az idén is megtartotta az Actio Catholica országos tanácsa évi beszámoló és a jövő munkaévre való előkészítő ülését a Központi Katolikus Kör fehértermében. A Serédi Jusztinián dr. bíborosherceg-prímás elnöklete alatt lezajlott nagytanácsai ülésén Tóth László dr., a Nemzeti Újság főszerkesztője nagyszabású és érdekes előadást tartott a színház és a film megtisztításáért indított akcióról az Actio Catholica felkérésére.

Mindenekelőtt az elvi kérdést tisztázta, hogy itt nincs arról szó, mintha a kormány színjátszást, vagy a filmművészetet akarnák működésben akadályozni, vagy a művészet szabadságát próbálnának erőszakot tenni. Ellenkezőleg, éppen az igazi művészet szabadsága érdekében akarják azt kiszabadítani az üzleti szellemnek a rabszolgából. Az emberi szabadságnak, a lelkiismeretnek, a lélek függetlenségének a mai gépesített világban nincs erősebb oltalmazója, mint az Egyház. A szabadság azonban csak az igazi és a tiszta művészetet illeti meg, amelynek mindenkor morális alapon kell állnia.

Az akciót két bizottság intézi, a Tanácsadó és a Propagandabizottság. Ezeknek célkitűzéseit és eddigi eredményeit a közönség már ismeri. A hatóságoknál megértést találtak, amit bizonyít Wlassics Gyula báró államtitkárnak a filmgyártókhöz intézett körirata, valamint a gondosság, amellyel számos filmet nem engedélyeztek és számos film újrajátszási engedélyét nem adták meg. A sajtó is megértéssel és illő tisztelettel fogadta az Actio Catholica kezdeményezését, a katolikus sajtó pedig természetesen a legmesszebbmenően támogatta ezt az akciót is. Ha történt is támadás, azt visszautasítottuk, sőt ezen a téren az Actio Catholica már meg is kapta az elégtételt.

Rámutatott azután arra, hogy a színház mindig nagy nevelőeszköz volt a görög szinpadtól és a középkori misztériumtól kezdve a nagy klasszikus drámáiról, mert ezeknek mindig magasabb morális céljai voltak.

— Eppen ez adta meg — mondotta Tóth László dr. — a kultúra terén különleges rangját. Erre a hivatásra hivatkoznak mindig a színházi emberek, amikor művészetük jogait követelik. Eppen ezért ők nem tehetik vitássá, hogy a színháznak és a filmnek nagy hatása van a tömegekre, amely hatás lehet jó és lehet rossz. Sőt a filmnek, amely ma még közelebb áll a tömegekhez, még inkább megvannak a hivatásos kötelezettségei s nem kapcsolhatja ki magát a nemzetnevelés munkájából, melynek egyik legfontosabb eszköze. Ha azt mondjuk, hogy keresztény és nemzeti Magyarország legyen, akkor ennek a szinpad és a film terén erkölcsi szempontból is érvényesülni kell, mert nem lehet többé irányadó színházra és filmre az az idegen szellemű réteg, amely a szinpadon az Osztrigás Miciket és a filmben az erotikus részeket kereste.

Ha az irodalomban lenézünk a ponyvát, üldözzük a pornográfiát, az erotikus műveket és védeni akarjuk nemcsak a fiatalságot, hanem az egész közönséget is az erkölcsi téren, akkor egészen természetes, hogy a filmet is meg akarjuk tisztítani a veszélyes behatásoktól. Ez nem annyit jelent, hogy bele-akarunk szólni a filmművészet szabadságába, vagyis jogaiba. De nem szabad elfelejteni, hogy minden szabadsággal szemben felelősség, minden joggal kötelesség áll.

A bűnügyi statisztika bizonyítja, mennyit ártottak a kalandor- és gangster-filmek, miért képzeli akárki, hogy az erotikának éppen a filmen nem volna romboló hatása? A filmet akkor becsném meg, ha hiszem róla, hogy

hatással lehet az emberekre, mint ahogy van a jó színház, a jó könyv, a jó szobor, a jó kép és a jó zene. Mindenesetre egyik legnagyobb hatóerejű tömegszórakozás, amely éppen ezért a művészeti lelkiismeret és a morális gondolat önellenőrzése alá kell helyezni, ahol pedig ez nincs meg, ott bele kell szólni a hatóságoknak és magának a jóérzésű közönségnek. A film hatása erős az emberlélekre, azért, aki filmet csinál, vegye tudomásul, hogy felelős minden hatásáért, amit a lelkekre gyakorol. Mi azt akarjuk, hogy a morális film legyen a jó üzlet s ezért erre akarjuk nevelni a közönséget. A tiszta film tiszta művészetet jelent.

A nagy tappsal honorált nagyhatalmú előadásért a bíboros-hercegprímás legköszönetet mondott, majd kiemelte azt az értékes közreműködést, amelyet az előadó a sajtó terén a katolikus gondolatért eddig is végzett és remélhetőleg a jövőben is tovább fog végezni.

MOZI berendezések:

vetítógépek,
hangos készülék,
áramátalakítók,
tükrök, objektívek,
Superfon fotocellák,
vetítőszen,
hanglámpa,
alkatrészek

a legnagyobb
választékban,
leggyorsabban,
legjutányosabban

ELECTRIC
kinotechnikai vállalat
Budapest, VIII., Rökk Szilárd-utca 18.
Telefon: 342-782

Filmelőadásokkal, mozgóképszínházakkal kapcsolatos teendők a délvidéki katonai közigazgatás tartama alatt

1. Általános rendelkezések.

A volt Jugoszláv állam alá tartozó területeken levő mozgóképszínházak részére a városi, illetve járási katonai parancsnokok „ideiglenes játszási engedély”-t adnak ki azzal a kikötéssel, hogy ez az engedély ideiglenes.

Az így kiadott engedélyk a belügyminiszter végleges döntéséig érvényesek.

Végleges engedély megadása iránti kérvények a polgári közigazgatás megindítása után az I. fokú rendőrhatalóság útján lesznek beterjesztendők a m. kir. belügyminiszterhez.

Minden mozgóképszínház egyszerű könyvvitelt tartozik felfektetni, melyből mindenkor kivethető legyen sorszámozott jegyek alapján a napi bevétel és kiadás, illetve a tiszta jövedelem hováfordítása, kifizetése.

A könyvelés alapjául szolgál a mindennap felfektetett jegyszámolás, mely magában foglalja a naponta eladott jegyek számát, azok egységárát és az értük befolyt összeget.

A napi elszámolás 3 példányban szerkesztendő, melyek közül egy példány az adófizetés alkalmával, a második példány a vigalmiadó lerovásánál adandó le, míg a harmadik példány a mozgóképszínháznál marad.

Mozgóképszínházakat csak a m. kir. belügyminiszter által kiadott működési jogosítvánnyal ellátott üzemvezetők vezethetik. Ilyenek hiányában a volt Jugoszláv állam által ilyen igazolvánnyal ellátott, illetve megfelelő gyakorlati képzéssel rendelkezők kaphatnak a városi, illetve járási katonai parancsnokságtól ideiglenes működési engedélyt.

Mozgóképgépezetőkre vonatkozóan az előbbi pontban leírtak a mérvadók.

Tűzrendészeti szempontból gondoskodni kell arról, hogy a helyiségek minél előbb a tűzrendészeti előírásoknak és követelményeknek megfeleljenek. (Irányelvek a 180.000/B. M. sz. 1936. rendeletben, kapható: Állami nyomda, Budapest I. Kapisztrán-tér 1.)

Az ideiglenes játszási engedéllyel ellátott mozgóképszínházak csak az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság által „ENGEDELYOKIRAT”-tal ellátott filmeket mutathatják be.

A volt jugoszláv hatóságok által kiadott engedélyokiratok érvénytelenek.

A katonai közigazgatás tartama alatt a mozgóképszínházak az engedélyezett filmek közül is csak azokat játszhatják le, melyeket a vezetés a belügy- és közigazgatásügyi miniszterekkel egyetértőleg arra a célra kijelölt és engedélyezett. Bemutatásra elsősorban magyar, német és az olasz filmgyártás termékei jönnek tekintetbe és azok közül is csak azok, melyek engedélyokiratának hátoldalát a vezetés az alábbi záradékkal látja el: „A KATONAI KÖZIGAZGATÁS TARTAMA ALATT IS BEMUTATHATÓ” Aláírás. Körbélyegző.

Az amerikai, angol és francia film-

gyártás termékeinek bemutatására később történik intézkedés.

A mozgóképszínházaknál visszamaradt és nem az újvidéki Apolló Film tulajdonát tevő mindennemű filmet a mozgóképszínházak a városi, illetve járási katonai parancsnokságuk útján az alábbi címre tartoznak eljuttatni: M. kir. Honv. Vezérkar főnöke 2. oszt. klg. csop. film aloszt. Budapest, I. Fortuna-utca 21. sz.

A mozgóképszínházak üzemét és elszámolásait a városi, illetve járási katonai parancsnokságok ellenőriztetni fogják.

2. A mozgóképszínházak közterhei:

Mind a városban, mind a községben működő mozgóképszínházak egyelőre nyersbevételüknek (bruttóbevétel) 4%-át fizetik forgalmiadó címén s azzal együtt további 4%-át a Horthy Miklós Repülő és Nemzeti Filmalap javára. A városokban a fenti 8%-on felül vigalmiadó címén a városokat illető és oda fizetendő 6%-os vigalmiadó is szedendő.

Ezekben kívül — az egyenes adókon felül — a mozgóképszínházak egyéb közszolgáltatások fizetésétől egyelőre mentesülnek.

A rendőrségi és tűzoltósági ellenőrzési (jelenléti) díjak továbbra is az edigi mérvben fizetendők.

A délvidéki mozgószínházak jegyzéke:

Ada	1	Ókér	1
Alsólendva	2	(Union)	
Apatin	2	Ó- és Újszivác	1
Bács	1	(Balkán)	
Bajsa	1	Ófuttak	
Bácsfeketehegy	1	Paripás	1
Bácstopolya	2	Petróc	1
(Uránia és Mozgószínház)		Pincéd	1
Bácskossuthfalva	1	Piros	1
(Uránia)		Palánka	1
Bácskula	2	Pélmonostor	1
(Apolló és Hangos mozgó)		Péterréve	2
Bácsföldvár	1	(Fortuna és Jadrán)	
Bezdán	1	Szabadka	3
Bácsmonostor	1	(2 drb. Városi és Avenol)	
Bajmok	1	Szenttamás	2
(Uránia)		(Apolló és Rex)	
Csáktornya	3	Szépliget	1
Csantavér	1	Temerin	2
Cservenka	1	(Amerika és Casino)	
Csonopolja	1	Títel	1
(Olympia)		(Apolló)	
Csurog	1	Torzsa	1
Dárda	1	Ujfuttak	1
Gábor	1	Újsóvé	1
Gombos	1	Újvidék	5
Hegyes (Kishegyes)	1	(Apolló, Odeon, Palace és 2 Rex)	
(Omnia)		Újverbász	1
Hódság	2	Vujicsevo	1
Horgos	1	(Corso)	
Kiszács	1	Zenta	2
Mohol	2	(Olympia)	
(Uránia és Hangos mozgó)		Zombor	2
Magyarkanizsa	1	(Aréna és Mozgószínház)	
(Uránia)		Zsablya	2
Muraszombat	2	(Amerika és Casino)	
Öbecse	2		

fekeete foto

MOZIREKLÁM

JÓZSEF-KRT.
9

RÖNKSZILÁRD-U.
8

REKLÁMTERVEZÉS
AMATŐR LABORATÓRIUM
cégt. FEKETE GYÖRGY



Nyerőfilm

Elképzelhető-e több magyar film a jelenlegi gyártási viszonyok mellett?

Mikor az 1940 március 1-től 1941 március 1-ig terjedő gyártási évad befejeződött, örömmel állapítottuk meg, hogy ez az idény a magyar filmeknek eddig még soha el nem ért mennyiségét termelte. A fenti idő alatt készült 38 film csúcsteljesítményt jelentett filmgyártásunk történetében. A két évben egymásután bekövetkezett tavaszi gyártási válságra, már csak mint rossz álomra emlékezik vissza a szakma; és az új gyártási évad kezdete előtt az Országos Nemzeti Filmbizottság felhívására a gyártók beküldött tervezeikkel — mint azt annakidején ismertettük — a várakozáson felül óriási számban jelentkeztek.

Örvendetes, hogy a gyártási kedv nagy. De kell is a magyar film. (Most nem beszélünk a kulturális feladatokról és a hivatásról, amelyet a magyar film betölt; ezeknek mindig szem előtt kell lebegniök.) Kell a magyar film elsősorban azért, mert a mai háborús viszonyok között nem tudhatja senki, mit hoz a holnap, hogyan alakul a nemzetközi helyzet. Ezekben az időkben jóformán minden állam csak azokra a filmekre számíthat biztosan, amelyeket maga gyártott. Ezt az elvet vallják különben már régóta nagy barátaink és szövetségeseink: Németország és Olaszország, mikor a filmönellátás alapjára helyezkedtek. Természetesen a filmönellátást tökéletesen megvalósítani nem lehet, kulturális szempontból nem is érdek, mert ismerni kell a külföldi filmművészetét is. De nem is ezt akarjuk elérni a magyar filmeknek a legerősebb ütemben, minél nagyobb számban — természetesen a minőség követelményeit is mindenkor szem előtt tartva — történő gyártásával, hanem el akarjuk érni egyszerűen — mint mondtuk — a bizonytalan időkben a hazai piacnak legalább részleges biztosítását, másrészt a vidéki mozik magyar filmigényeinek kielégítését. Ezt is csak bizonyos fokig, mert, mint azt lapunkban újszólván hétről-hétre olvashatjuk, vidéken egyedül a magyar film üzlet, de kevés a magyar film és nem tudnak annyi filmet készíteni gyártóink, amennyinél többet ne akarnának a vidéki mozik játszani.

Lehetséges-e a magyar filmek számának lényeges emelése a jelenlegi gyártási viszonyok mellett? Az elmúlt évadban 38 magyar film készült, ami rekordnak számít. A két gyár három műtermében a legelőnyösebb időkihasználás és munkabeosztás mellett sem készülhet 48-nál több film. A legopti-

mistább számítás szerint is a legjobb esetben tehát legfeljebb tízzel több filmet gyárthatunk, mint az 1940—41-es esztendőben. Ennél a mennyiségnél azonban jóval többre van szüksége a magyar piacnak. Amint azonban láthatjuk, a mai állapotok mellett az Országos Nemzeti Filmbizottsághoz benyújtott 177 gyártási tervzetnek körülbelül csak az egynegyede valósulhat meg.

A kérdés most az: hogyan lehet a jövőben gyártandó filmek számát jelentős mennyiséggel megnövelni? Mint még a laikus előtt is nyilvánvaló, ez egyetlen esetben érhető el: ha új műtermet állítanak fel. Még így is bámulatraméltó, hogy két filmgyárunk három műterméből ilyen nagyszámú film kerül ki. Hiszen, ha körülnéznünk külföldön, mennyivel jobb helyzetet látunk ezen a téren! A németek berlini, bécsi műtermeiken kívül jelenleg Prágában is állandóan forgatnak. Sőt, ha kell, más eszközöket is megmozgatnak filmgyártásuk érdekében. Így például tavaly a *Deutschlandhalle*-t alakították át filmgyárnak, amelyben egyszerűen három filmet is lehetett forgatni. Olaszországban körülbelül kétszerannyi filmet gyártanak évente, mint nálunk és csupán a *Cinecittában* 17 műterem áll a gyártók rendelkezésére. Franciaország a számos párisi és páris környéki stúdióban is körülbelül annyi filmet gyártott az összeomlás előtt, mint az olaszok. Így hát büszkék lehetünk három műtermünk rekordtermelésére.

Üzemvezetőt keres mis-

kolci nagy mozgó. —

Gyakorlat nem szüksé-

ges. Ajánlatokat igény-

megjelöléssel dr. Rosta-

házy Károly, Budapest,

II. Donáti-utca 5.

Am még ez a rekordtermelés is kevés. Egyetlen megoldás tehát: az új műterem felállítása. Az új műterem felállításának szükségessége mindjárt előtérbe lépett, mikor a magyar gyártás fokozását sürgették. Napilapok is közöltek erről a témáról egyre-másra a kimerítő cikkeket. Általában kétféle módot ajánlottak a tervezetek a műtermek számának emelésére: 1. régi műterem modernizálását, 2. új filmgyár építését.

Az első megoldás hívei szerint a mai helyzeten könnyen lehet segíteni: át kell alakítani a *Star Filmgyárat*, amely a néma időkben a magyar filmgyártás egyik legerősebb bástyája volt és még ma is áll. A gyárat modernizálni és a hangosfilmgyártás követelményeinek megfelelővé kell tenni — ezzel meg is volna oldva a probléma.

A másik javaslat: új gyárat építeni. Ennek a megoldásnak az előnye: a gyárat mindjárt a legmodernebb szempontok figyelembevételével lehet megépíteni, míg az átalakításnál (melynek előnye, hogy természetesen jóval olcsóbb, mint egy új gyár létesítése) az adott helyzet megköti a kivitelező kezét. Az új magyar hangosfilmgyár építésének terveivel felmerült az gondolat is, hogy az építendő új stúdiót ne Budapesten, hanem Kolozsvárott állítsák fel. Ennek a célja az, hogy Kolozsvárt, ahol a magyar filmgyártás bölcsője ringott és amely a háborús évek előtt és alatt a magyar némafilmgyártás aranykorában gyártásunk fellegettevére volt, újra bekapcsolja a magyar filméletbe. Erdély fővárosa Budapest mellett az ország második kultúrközpontja lesz és az erdélyi szellemről itt felfrissülő többi művészet között ott a helye a feltörekvő magyar filmművészetnek is.

Ez a terv azonban, bármennyire is szépnek látszik, jelenleg különböző akadályok, gazdasági és közlekedési nehézségek miatt nem kivihető.

Marad tehát az előbbi terv amelynek keresztülvitele feltétlenül szükséges is a magyar filmek számának emelése érdekében. Kérdés azonban, honnan veszi a szakma a terv megvalósításához szükséges pénzt? Nem valószínű, hogy akármelyik gyártó vállalatunk össze tudná hozni a nyilvánvalóan óriási összeget.

Egy nagy szakmai összefogásra van tehát szükség, azonkívül az állam áldozatkészségében is bizhatunk.

Minden bizonnyal a filmszakma illetékes felettes hatóságai is átérzik a magyar filmgyártás fejlődésére nézve oly fontos új műterem felállításának szükségességét és meg is találják a módot, hogy ezt a kérdést szakmánk vezető férjfiával együtt minél hamarabb kedvezően elintézzék.

KÁDÁR MIKLÓS

MOZI

SZERKESZTI: v. MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR
MOZGÓKÉPÜZEMENGEDÉLYESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMENYEK

Választmányi ülés

A Mozi Egyesület május 6-án kedden tartotta május havi rendes választmányi ülését, mely alkalommal Bencs Zoltán dr. elnök meleg szavakkal emlékezett meg Tomcsányi Kálmán államtitkár titkos tanácsosi kinevezéséről. Az új titkos tanácsost a választmány táviratilag üdvözlölte.

A bácskai mozgószínházak híradóigényeinek kielégítése végett a választmány a Magyar Világhíradó példányszámát 45-re emelte fel és felhatalmazta az elnökséget szükség szerinti újabb példányszám növelésre is.

Örömmel vette tudomásul a választmány az OMME hajlandóságát a filmberleti és szállítási szokványok megkötése tekintetében és annak fogantatás céljából háromtagú, teljhatalommal felruházott bizottságot küldött ki. A bizottság tagjai: vitéz Morvay Pál, Mutschenbacher István és Vörös Gyula akiket akadályoztatásuk esetén Ruttkay Ödön dr., Melkovits Mihály és Csonka Lajos dr. helyettesítik.

Hozzájárult a választmány ahhoz, hogy a nyári üdülőhelyek idénymozgószínházai a június 1. és szeptember 15. közötti időben kölcsöndíjukra való tekintet nélkül a másodhetet megelőzően mutathassák be műsoraikat. Nevezett mozgószínházak előzően saját költségeikön gépvizsgálatnak kötelesek magukat alávetni. A gépvizsgálat a teljes berendezésre terjed ki és a helyszínen fogantatosítandó.

A választmány az Egyesület pénztárosává vitéz Szepezdi Kiss Józsefet, ügyvezetővé Petheő Béla dr.-t, szakértő mérnökké pedig Brückner Jánost választotta meg.

Elhatározta a választmány, hogy június 1-től augusztus 20-ig az Egyesület hivatalos órái hétfő, szerda és pénteki napokon délelőtt 10 órától 1-óráig tartassanak.

*

KÉRELEM

Felkérjük a budapesti mozgóképszínházak tulajdonosait, hogy a „Jótekonyság napja” központi bizottsága által rendelkezésükre bocsátandó diaposzitivéket június 9-ig bezárólag a jótekonyságra való tekintettel díjtalanul vetíteni szíveskedjenek.

Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesülete
vitéz Morvay Pál s. k.
ügyv. alelnök.

FELHÍVÁS

Kozma Miklós m. kir. titkos tanácsos, mint a Magyar Hírlapírók Országos Nyugdíjintézetének elnöke azzal a kéréssel fordult Bencs Zoltán dr.-hoz, a MMOE elnökéhez, hogy a mozisok részesítsék támogatásban a Nyugdíjintézetet.

Bencs Zoltán dr. elnök és a MMOE választmánya felhívják a mozgószínház-tulajdonosokat, hogy május 22-én, áldozócsütörtöki bevételeiknek tetszésszerinti százalékát engedjék át a Magyar Hírlapírók Országos Nyugdíjintézete javára. A Nyugdíjintézet a kiérdemesült újságírókat, valamint az elhalt újságírók özvegyeit és árváit látja el járadékkal és részesíti támogatásban. A Mozi Egyesület a magyar hírlapírói kar részéről a mozisoknak tett sok szolgálatot kívánja ezzel az elhatározásával viszonzni.

Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesülete

Bencs Zoltán dr. elnök s. k.

FIATAL ÜZEMVEZETŐ,

aki Budapest legelőkelőbb film-színházaiban működött, filmszínházban vagy a szakma bármely ágában elhelyezkedést keres. Szíves megkereséseket „Öskeresztény” jellegére kér a lap kiadóhivatalába.

VIKTORIA

KISFILMKÖLCSÖNZŐ
Budapest, VII., Rákóczi-út 12.
Telefon: 225-404

I. Magyar kultúrfilmek sorozata:

- Amire nem sok gondot fordítunk**
- Rádium a gyógyászatban**
- A mindentlátó szem**
- Mind hősök ők, mind férfiak...**
(Gyuricza-film)
- A Duna gyöngye** (Gyuricza-film)
- A régi Győr** (Paulovics-film)
- Budapest műemlékei**
(Paulovics-film)
- Tata, a tavak városa** (Paulovics-film)
- Szentendre** (Paulovics-film)
- Székesfehérvár** (Paulovics-film)

II. Technicolor színes kultúrfilmek sorozata:

- A lángoló hegy** (396 méter)
A Vezuv kitörését, az izzó láva hőmpölygését csodás színekben mutatja a film
- Rókaadászat** (341 méter)
Izgalmas, változatos színes hajsz a olasz mezőkön
- Róma szimfóniája**
A mult emlékeinek káprázatosan színes képei

A jövő héten:

III. Külföldi színezett és fekete-fehér filmek sorozata

ÚJ FILMEK

Beata és az ördög

Írta: Török Rezső

Filmre írta: György István és Horváth Árpád

Rendezte: György István

Segédrendező: Zeéry Géza

Művészeti vezető: Horváth Árpád

Zene: Akom Lakos

Főszereplők: Szörényi Éva, Páger Antal, Vaszary Piri, Toronyi Imre, Mihályfi Béla, Szakács Zoltán, Kőmives Sándor, Füzess Anna, Gábor Miklós, Sass Piroska

Beszél: magyarul

Gyár: Hunnia

Gyártotta: Léna

Gyártási vezető: Lévay Béla és

Nagy Mária

Felvételező: Németh Dezső

Kép: Vass Károly

Hang: Rónay Gyula

Összeállította: Farkas Zoltán

Diszlet: Vincze Márton

Segédoperatőr: Keresztessy József

Allófényképész: Szenté László

Fodrász: Pásztory Tibor

Scripter Csapó Géza

Hangrendszer: Tobis-Klang
Laboratórium: Kovács és Faludi

Hossza: 2380 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Léna

Bemutatta: Uránia, május 7.

*

A hegytetőn magányosan áll a kedves nővérek évszázados kolostora. A vén kolostor falai között él Beata nővér, egy fiatal, gyönyörű novícia, aki kicsi gyermekkorában került a zárdába, a kedves nővérek nevelték fel és még soha a kolostor falai között él Beata nővér, egy gel a főnöknő engedélyével Ladisla nővér, egy idősebb apáca, szokásos bevásárló útjára Beatát viszi magával a városba. Szamárkordén mennek le a hegyről. Céljukhoz, a virágüzlethez érve, az apácák bemennek a boltba. A virágüzlet mellett egy bár van, ahol a reggeli órák ellenére, még nagyban folyik a mulatozás, Martino grófnak, egy elkényeztetett gazdag arisztokrata ifjúnak a vezényletével. Egy jókedvű aranyifjú kint a járda előtt meglátja a szamarat és beviszi a bárba. Az apácák keresik szamarukat és meg is találják azt a bárban. Beata elszörnyedten néz végig a mulató társaságon, amely tiszta tekintete előtt mint ha elszégyelné magát. Beata megfogadja, hogy soha többé nem akar lemenni a városba. Martino grófra nagy hatással volt

a fiatal apáca megjelenése, nem tudja elfelejteni a gyönyörű arcot. Megpróbál a zárdá közelébe férközni, hiába könyörög nővére, Edda hercegnő, hogy ne kísértse az Istent. Martino nem tud felejtani és vágytól úzve, egy este autójába ül, hogy felmenjen a zárdához. A kanyargó úton azonban autószerencsétlenség éri és halálra szállítják be a kolostorba. A gyorsan kihívott professzorok reménytelennek látják az esetet. Beata megrendülve látja a fiatal gróft a betegágyon és önfeláldozóan ápolja. Martinóval csoda történik, magához tér. Beata ápolása visszahozza őt az életbe. Mikor már lábadozik, el kell hagynia a kolostort. Könyörgésére az érsek beleegyezik, hogy Beata Ladisla nővérral elkísérje a kastélyba, amíg teljesen fel nem gyógyul. Martino szerelme Beata közelében egyre nagyobb lesz és Beata is ijedten veszi észre, hogy neki sem közömbös a fiatal gróf. Edda hercegnő Martino könyörgésére megpróbálja rábeszélni Beatát, hogy lépjen ki a rendből: Beata leküzdöi érzelmeit, elfojtja magában az ébredő szerelmet és visszatér a zárdába. Edda hercegnő leányának: Giuditának esküvőjén már felszentelve énekel a többi apáca között a kóruson, lelke megtalálja békéjét és örömmel látja, hogy Martino is belenyugodott már a változhatatlanba.

*

A budapesti bemutató filmszínházakban 1941. február 1-től április 30-ig

(Utolsó kimutatásunk a MAGYAR FILM)

	ÁTRIUM	CASINO	CITY	CORSO	DÉCSI
1941. I. 30—6.	Dankó Pista	Egy esők és más semmi	A titkok kastélya	Nem gyerekjáték	Hatodik emelet
1941. II. 6—13.	Szeressük egymást	Árvíz Indiában	A titkok kastélya	Nem gyerekjáték	Szeressük egymást
1941. II. 13—20.	Tokaji aszú	Árvíz Indiában	Tokaji aszú	Nem gyerekjáték	Alipang
1941. II. 20—27.	Tokaji aszú	Árvíz Indiában	Tokaji aszú	Nem gyerekjáték	Alipang
1941. II. 27—6.	Elnémult harangok	Dankó Pista	Egy visszanyert élet	Nem gyerekjáték	Alipang
1941. III. 6—13.	Elnémult harangok	Dankó Pista	Cisco	A kegyelmes úr rokona	Alipang
1941. III. 13—20.	Elnémult harangok	Hatosfogat	Zanzibár	A kegyelmes úr rokona	Alipang
1941. III. 20—27.	Alipang	A nyugati győzelem	Europa nem válaszol	Bűnhődés	Elkésztett levél
1941. III. 27—3.	Európa nem válaszol	A Manderley ház asszonya	Bécsi vig asszonyok	Ujhold	Elkésztett levél
1941. IV. 3—10.	Igy élni jó	A Manderley ház asszonya	Bécsi vig asszonyok	Ujhold	Igy élni jó
1941. IV. 10—17.	Igy élni jó	A Manderley ház asszonya	Gulliver	Ujhold	Igy élni jó
1941. IV. 17—24.	Igy élni jó	A Manderley ház asszonya	Gulliver	Ujhold	Igy élni jó
1941. IV. 24—1.	Kék madár	A Manderley ház asszonya	Gulliver	Egy szív kiadó	Igy élni jó

Azzal kezdjük kritikai beszámolóinkat erről az új magyar filmről, hogy a végén, amikor az utolsó méterek is leperegtek, úgy éreztük: nem a mozi zsöllyejéről keltünk fel, hanem a templom fapadjáról, amelyen áhítatos csendben, megilletődött hangulatban együtt éltük át a történetet a szereplőkkel. A bűn harcát az erénnyel, a tisztá lélek győzelmét a földi örömekkel szemben mutatja be a cselekmény, ez a keresztényi alapon nyugvó, üdítő, nemesítő, lebilincselő történet. A mai anyagi, élvhajászó, öldöklő világban menyeyei oázisként hat a nézőre Beíta novicia biztos ellenállása, fenkölt, romlatlan egyénisége, amellyel könyvedén hárítja el magától a kísértést. Szörényi Éva, Isten leányának szerepében földreszállt angyal. Szépséges premierplánjai, könnyei keresztvetei, szűzi tekintete, mind külön egy-egy klasszikus szentképre emlékeztetnek. Hamar nagy filmszerepet Szörényi Évának, akit eddig érthetetlen módon olyan ritkán látunk a mozi vásznán. Páger Antal a kísértő ördög szerepében meggyőző. Biztos, kiforrott művészi eszközökkel kelt tökéletes illúziót egy gazdag, olasz vivőr szerepében. Ladomerszky Margit tökéletes hercegasszony, Toronyi Imre jóságos, bölcs érsek, Vaszary Piroska a finom kedély biztos képviselője, Mihályfi Béla és Szakács Zoltán tökéletes orvosok. Kamarás Gyula, Tapolczay Gyula, Gábor Miklós és Sass Piroska egészítik ki a ki-

tűnő együttest. György István rendezése a legkomolyabb teljesítmény eddigi film-munkássága során. Horváth Árpád, a film művészeti vezetője, akinek ez az első filmműve, a színházi rutinier, a széleslátókörű, mély műveltségű intellektuel biztonságával örökösödött a film irodalmi és művészi szintjén és stílusosságán. Őt is gyakrabban szeretnők a magyar film szellemi munkatársai között látni. Vass Károly operatőr plasztikus képei, lehelet-szerű trükkjei mesteri munkát nyújtottak. A hazai filmkultúrának ez a nemes hajtása most indul missziós útjára az ország milliói körébe, hogy felemelje, nemesítse a csüggedőket és a keresztény hit szellemében elszórakoztasson mindenkit, aki a felületes, múltó gyönyörök helyett lelki táplálékot keres a modern technika nagy-szerű vívmányában, a pergő filmben is.
V. D.

Hossza: 2770 méter
Cenzura: aluli
Kölcsönző: Warner
Bemutatta: Décsi, május 6.

*

Az öreg Adam Lempnek négy leánya van. Kettő férjhez ment, a harmadik özvegy, a negyedik még hajadon. Ann elhalt férje Mickey zeneszerző volt, egy tehetséges művész, de egész életében balszerencse üldözte és mert látta, hogy Ann csak részvétből lett a felesége, megölte magát, hogy azé lehessen, akit igazán szeret: Felix Dietz-é. Minden hagyatéka egy befejezetlen szimfónia. Ann már elfelejtette Mickeyt és Félix iránti szerelme újra fellobbant, amikor rájön, hogy szíve alatt elhunyt férje gyermekét hordja. Felébred benne az emlék a férfi iránt. Folyton az ő képét nézi, az ő utolsó szerzeményét játssza és már-már úgy látszik, hogy Félix érzése elhalványulnak. Kay, Ann hajadon-huga orvoshoz fordul, hogy meggyógyítsa ezt a lelki betegséget. Dr. Clinton Forrest vállalkozik is erre, de közben beleszeret a szép Kaybe. Felix elveszi Annt és nászajándékul hangszereli Mickey befejezetlen rapszodiáját. Annt lelkileg teljesen meggyógyítja Felix rajongó szerelme és amikor megszüli Mickey gyermekét, azon a napon tartja Felix nagy hangversenyét NewYorkban. A koncert

Modern szimfónia

(Four Wives)

Irtta: Fannie Hurst

Filmre írta: Philip G. Epstein

Rendezte: Kertész Mihály

Főszereplők: Priscilla Lane, Rosemary Lane, Lola Lane, Gale Page, Jeffrey Lynn

Gyártotta: Warner

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

szinrekerült filmek táblázata, különös tekintettel a magyar filmekre

(41. február 1.-i, 5. számában jelent meg.)

FÓRUM	OMNIA	RÁDIUS	ROYAL APOLLÓ	SCALA	URÁNIA
Kék madár	A kolostor lilioma	Egy asszony 3 élete	Dankó Pista	A holnap hajósa	Jud Süss
Egy életen át	Egy életen át	Egy asszony 3 élete	Dankó Pista	A holnap hajósa	Jud Süss
Egy életen át	Tokaji aszú	Egy asszony 3 élete	Dankó Pista	A Manderley ház asszonya	Jud Süss
Vissza az úton	Tokaji aszú	Egy asszony 3 élete	Hatosfogat	A Manderley ház asszonya	Jud Süss
Vissza az úton	Tokaji aszú	Egy asszony 3 élete	Hatosfogat	A Manderley ház asszonya	Elnémult harangok
9 agglégény	A kegyelmes úr rokona	Irene	Olajváros	A Manderley ház asszonya	A nyugati győzelem
Ma, tegnap, holnap	A kegyelmes úr rokona	Irene	Olajváros	A Manderley ház asszonya	A nyugati győzelem
Ma, tegnap, holnap	Eltűnt egy asszony	Közbelép a feleségem	Olajváros	A Manderley ház asszonya	Európa nem válaszol
Ma, tegnap, holnap	Sárga rózsza	Közbelép a feleségem	Olajváros	A Manderley ház asszonya	Európa nem válaszol
Felszabadulás	Olajváros	Közbelép a feleségem	Gulliver	A Manderley ház asszonya	Anna 3 apja
Egy tál lencse	Olajváros	Közbelép a feleségem	Gulliver	Balkezes angyal	Kora Terry
Egy tál lencse	Olajváros	Közbelép a feleségem	Gulliver	Halálraitétek	Kora Terry
A bagdadi tolvaj	A 3 Codona	Aki az igazságot keresi	Gulliver	Halálraitétek	Kívánsághangverseny

kiemelkedő műsorszámá Mickey „Modern szimfónia”-ja, amely frenetikus sikert arat. Ann. lelke teljesen megbékül. Amikor Felix a hangverseny után visszatér fiatal feleségéhez, az boldogan és kiegyensúlyozottan öleli magához. Kay is boldog lesz: a doktor elveszi az utolsó Lemp-leányt, aki még pártában volt.

*

Egy dúshajtású amerikai polgári család zajos életének keresztmetszetén keresztül a rendező és a színészek ragyogó feladathoz jutottak és azt a legragyogóbb sikerrel oldották meg legkisebb részleteiben is. Egy fiatalon elhunyt zeneszerző emléke és befejezetlen hatyúdala lebeg a történet háttérében és ennek kapcsán elhangzik a film végén egy száztagú szimfonikus zenekar tolmácsolásában a „Modern szimfónia” című klasszikus zenei költemény. Az újdonság az amerikai filmművészet egyik különleges zamata, de értékes alkotása.

V. D.

Robinson család

(Swiss Family Robinson)

Irtá: Johann David Wyss

Főszereplők: Thomas Mitchel, Edna Best, Freddie Bartholomew, Terry Kilburn

Gyártotta: RKO

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Paacséry László

Hossza: 2600 méter

Cenzura: aluli

Kölszönző: Hunnia

Bemutatta: Radius, május 8

*

1813-ban London gondtalanul élte világát a báltermek és rulettasztalok léha levegőjében. William Robinson, a Svácból bevándorolt óragyáros családja is követte ezt a példát. Robinsonék jólétben éltek, de a pénzzel nőtt a becsvágy és a Robinson fiúknak furcsa ábrándjaik támadtak. Fritz, a legidősebb katona akart lenni; Jack, mintaképe, egy londoni divatkirály volt, hogy minél elegánsabban öltözködhessen; Ernest szennvedélye a könyv volt; csupán a 2 éves Francis nem árulta el még hajlamait. Robinson végtelenül szerette fiait. Elhatározta, hogy megmenti őket a munkátlan élet kísértéseitől és kivándorol Ausztráliába. Hajóra is szállnak, azonban céljukat nem érhetik el, mivel egy szörnyű vihar pozdorjává zúzza a hajójukat és egy lakatlan szigetre vetődnek. A sziget valóságos paradicsom. Itt él a Robinson család évekig, amíg arra nem vetődik egy angol hajó. A fiúk már annyira megszerették a szigetet, hogy nem is akarnak visszatérni Angliába. Apjuk azonban figyelmezteti őket, hogy most már itt az ideje a családalapításnak, miután a szigeten eltöltött viszontagságos évek során testileg, lelkileg derék férfiakká edződtek. Fritz és Jack visszatér Londonba. A két kisebb fiú a szüleivel együtt a szigeten marad, ahol most már nem lesznek sokáig egyedül, mert rövidesen új telejesek indulnak el az ujonnan felfedezett szigetre.

*

Az utóbbi időben egyre nagyobb azoknak a filmeknek a száma, amelyek nem pusztán szórakoztató céllal készülnek, hanem komoly mondanivalói is vannak. Az új Hunnia-RKO film is az utóbbiak közé tartozik. A gondolat, amelyet felvet, nemes és a munka hatalmas átformáló erejét bizonyítja. A munka képes a lepipogóbb emberből is kemény férfit faragni

és a munka adja az életnek talán legigazibb, tisztá örömét. Maga a gondolat azonban nem elég, még kell hozzá jó mese, filmszerű kivitelezés és tehetséges színészgárda, hogy a film jó legyen. Itt mind a három kellék megvan. A Johann David Wyss regényéből készült történet izgalmas, a rendező pedig tökéletesen filmszerűen vitte át az érdekes mesét a

filmszalagra. Különösen a tengeri vihar és a hajótörés volt döbbenetes élmény, de a paradicsomi szigeten játszódó egész történet magán viseli az amerikai filmművészet vizuális bélyegét. A színészek között egy sztár sincsen, de annál tökéletesebb az együttes, melyben mindenki a helyén van.

K. M.



A M. KIR. ÁLLAMRENDŐRSÉG VEZETŐSÉGÉNEK LÁTOGATÁSA A MAGYAR FILMIRODÁBAN

(M. F. I. felvétel)

LAPSZEMLE

A NÉP:

1941. V. 8. *Elfújta a szél* (Amerikai filmek — amerikai filmesek).

ESTI KURIR:

1941. IV. 30. *Elkészült az első magyar bábfilm.*

ESTI UJSÁG:

1941. V. 3. *Keskenyfilmen leveleznek az angol katonák.*

FÜGGETLEN MAGYARORSZÁG:

1941. V. 5. *A Hunnia megvásárolta a Star Filmgyárat.* — Nagy Lajos: *Néhány szó most már nemcsak a filmcenzúra túlzásairól.*

MAGYAR NEMZET:

1941. V. 4. *Panasz a híradókra.*
1941. V. 7. *Zárják le a moziajtókat a híradó alatt!*

MAGYARORSZÁG:

1941. V. 8. *Olvasó levele a felemelt mozihelyárak ellen.*

NEMZETI SPORT:

1941. V. 5. *„Sem rokona, sem ismerőse nem vagyok senkinek, — tehát rólam sohasem fognak filmet írni!”* (Panaszos levél).

NÉPSZAVA:

1941. V. 9. (-dy -s): *Drágítás?*

8 ÓRAI UJSÁG:

1941. IV. 26. *Lepedőre nyílasok!*
1941. V. 7. K. M.: *Megsonkítják a filmeket a mozik.*

REFORMÁTUS ÉLET

1941. IV. 26. *A film döbbenetesen hat diákjaink lelkére* (Varázsló hatalom van az üzleti vállalkozók kezében).

SZÓZAT:

1941. V. 5. *Sürgösen vizsgálják át a vidéki képszínházak műsorát!*

UJ NEMZEDÉK:

1941. V. 7. *Ne emeljék a mozi-helyárakat!*

ÚJ MAGYARSÁG:

1941. V. 9. *Elég legyen már Kabos Gyulából!*

UJSÁG:

1941. V. 1. *A newyorki filmkritikusok az elmúlt év filmtermeléséről.*
1941. V. 3. *Török Sándor: Négy száz férfi, avagy mitől kék a Duna?*

MAGYAR
FILM
az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánium!

Legitim... illegitim...

A MAGYAR FILM egyik legutóbbi számának vezető helyén „Keresztény mozifront előtt” címen írt cikk foglalkozott a kormány új rendeletével, amely — mint a cikk írója megállapítja — „alkalmas arra, hogy a mozi-szakma keresztényítetelét hiánytalanul végrehajtsa”. A cikk a rendelettel kapcsolatban többek között rámutat olyan eshetőségre is, hogy „az 1941—42-es idényben a moziban mutatkozó esetleges zsidó befolyás tehát már csak *illegitim* lehet”.

Ha szembenéznünk ezzel a megállapítással s mérlegre tesszük, nyilvánvaló lesz, hogy ez *több mint megállapítás*, erkölcsileg aggasztó és valahogy azt a látszatot kelti, mintha a mozi-szakma keresztényítetelére még számolhat az illegitim kijátszással burkolt bujkálással, vagyis lappang a zsidó befolyás tovább, mert *gyenge* a keresztény erkölcs érvényesülése, annak ellenére, hogy a kormányzat egyenes, szilárd elhatározással cselekszik a mozi-szakma keresztényesítése érdekében.

A mai gazdasági, kereskedelmi és társadalmi életet irányító rendelkezések, szinte kivétel nélkül, büntető szankciókat is tartalmaznak. Milyen felemelő volna, ha a mozi-szakma kivétel lenne s nem ismerkedne meg a büntető rendelkezésekkel, amikor éppen a javáról van szó. Az illegitim megbélyegzésnek elsősorban azt kell érnie, aki *visszaél az összességre háramló jóval*. A fuldokló ösztönösen mindent megragad, hogy ne sodorja el az ár; ember és élni akar a bűnözés tudatában is és mégis nem olyan vétkes a közre, mint az, aki a fuldokló-nak *feltételek*, juttatások ellenében nyújt mentőeszközt. A büntérsak közül éppen ezért a keresztényesített üzem a felelős, a másik csak a kockázattal játszik, az alkalommal él, amikor felkinálkozik, vagy elfogad.

Az *illegitim* gondolatot vesse el magától a gyenge, még a kísértés előtt, hogy a legitim élet virágozzék a magyar mozi-szakma minden vonatkozásában. Ezt tenni, előmozdítani nemcsak rendeleti, hanem erkölcsi parancs, a bujkálkodó pedig könyörtelen megtorlást érezzen. Nem méltó arra, hogy a szakmai társadalom keretébe tartozhasson.

Ilyen megvilágításban és szemléletben, a kormányintézkedés nem zsidó kérdés, mert a keresztényesített mozikhoz szól, azokat formálja a becsület útján. A zsidóság jövőjével való törődés mellőzése a legtitusztában tükrözi vissza mindazt, ami a rendelkezést áthatja, ami életrehívja ami legelsősorban a keresztényesített mozi-üzemek felszabadulásához fűződik.

dr. V. I.

**20-30 ÉVES
RÉGI FILMEK
ELADÓK**

Érdeklődést „Régi filmek” jelíggel a kiadóhivatalt vábbit

TECHNIKA

SZERKESZTI: KARBAN JÓZSEF

Hozzászólás a „Mi okozza a filmrongálódásokat” című cikkhez

Irta:

WUNDERLICH ANTAL

szekesfőv. tűzoltóparancsnok

A filmszakmával hivatásomnál fogva hivatalos kapcsolatban lévén, mindenkör figyelemmel kísérem a filmkezelés üzemtechnikai részét s ezért nagy érdeklődéssel olvastam a MAGYAR FILM 18. számában a filmrongálódás okairól írt cikket, melynek szerzője nagyon helyesen állapította meg azokat a hibákat, amelyek a filmanyag idő előtti rongálódását idézik elő. Az előttem ismeretlen, de a cikk után ítélve, alapos szakismeretekkel rendelkező cikkíró a hibák részletes leírása után felsorolja mindazokat a tennivalókat, amelyekkel a jelenlegi helyzetet segíteni, illetve javítani lehet.

A tűzrendészeti hatóság szemszögéből nézve a felsorolt pontok közül a 6. és 11. ponthoz kívánok hozzászólni, illetve a két pontban foglalt javaslatokkal kapcsolatban kívánom a vonatkozó hatósági rendelkezéseket megvilágítani abban a reményben, hogy ezzel a hibák javításához hozzájárulhatok.

A cikk 6. pontjában foglalt javaslat szerint: „nem engedhető meg, hogy a filmet „segédgépész”-nek kinevezett egyén kezelje a gépházban”.

A 11. pontban foglalt javaslat szerint: „a vetítógépházban csak vizsgázott gépkezelők vehetik át a filmet és kezelhetik azt”.

Mindkét javaslatra a tűzrendészet újabb szabályozása tárgyában kiadott 180.000/1936. B. M. sz. rendelet, valamint a 182.960/1936. B. M. sz. rendelet határozott rendelkezéseket tartalmaz. Ezeknek a szövege a következő:

a) 180.000/1936. sz. 102. §. (1) Vetítőkészüléket csak a hatályban lévő jogszabályban meghatározott képesítéssel rendelkező gépkezelőnek szabad kezelnie. A gépkezelőnek a vetítőkészülék működése alatt a gép mellett kell tartózkodnia.

(2) A mozgófényképező engedélyese (felelős vezetője) a vetítőkészüléket kezelő gépész családai és utónevét, lakását és működési igazolványának számát az illetékes hatóságoknak bejelenteni tartozik”.

b) 180.000/1936. sz. 106 §. (5): „A vetítő és tekerceselő helyiségben csak a mozgófényképező engedélyesének (felelős üzemvezetőjének), az ott szolgálatot teljesítő személynak, végül a tűzoltóság esetleg kivevényelt tagjának szabad tartózkodnia. Ezt a rendelkezést az említett helyiségek ajtaján elhelyezett táblán jól olvasható betűkkel fel kell tüntetni”.

c) 182.960/1936. sz. 6. §. (1): „A gépkezelői igazolvány csak akkor adható ki, ha a folyamodó igazolja, hogy gépkezelői munkakörben a vizsgát meg-

előzően már legalább két éven át segédkezett és a bizonyítvány megszerzése után mozgófényképezőben, legalább három havi gyakorlatot folytatott”.

A mozgófényképező menetel szabályozó rendeletke idézett rendelkezései alapján nem kétséges, hogy úgynevezett „segédgépész” vetítógépet nem kezelhet, annál is inkább, mert ilyen elnevezésű egyént a rendeletek nem ismernek, ilyen egyén tehát a vetítő és tekerceselő helyiségben nem is lehet jelen.

Az idézett rendelkezések értelemszerűen azt is előírják, hogy a beosztott gyakoroljon a vetítő és tekerceselő helyiségben semmiféle munkát (gépkezelést, tekerceselést, ragasztást) önállóan nem végezhet.

Ezeket a rendelkezéseket az illetékes I. fokú tűzrendészeti hatóságok a mozgófényképező használatbavételének engedélyezése alkalmával véghatározataikban rendszerint ki is adják, ettől eltekintve azonban az idézett rendeletek annakidején a hivatalos lapban megjelentek, tehát azok nem tudása nem mentesít a törvényes követelmények alól.

Ezért a jelzett cikknek 6. és 11. pontjában foglalt javaslataira újabb rendelkezés kiadását nem tartom szükségesnek, ellenben a mozgófényképező engedélyeseinek a saját érdekében ajánlom a vetítés és azzal kapcsolatos üzemi tennivalók elvégzésénél az idézett rendelkezéseknek személynél által való betartását, mellyel egyrészt hozzájárulnak a filmek idő előtti rongálódásának megelőzéséhez, másrészt mentesülnek az esetleges hatósági eljárások törvényes következményei alól.

**MAGYAR
MOZGÓFÉNYKÉPÉPKEZELŐK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE**

mint az állami munkaközvetítő-hivatal hat. eng. megbízottja

**DIJTALANUL KÖZVETÍT
SZAKAVATOTT GÉPÉSZEKET**

állandó alkalmazásra és kísé-
gítősékre úgy helyben, mint vidéken.
Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.

Telefon: 337—598

Hivatalos órák: 2—4-ig

HIRADÓK



898. sz.

1. Átvágták az iraki olajvezetékét.
2. Német miniszter látogatása. (M. F. I. —Nagy L.)
3. Délvidéki és belgrádi képek.
4. Szabadkaiak láncfutása Budapestre. (M. F. I. —Icsey, kiss E.)
5. A gyorseregetest hazatérése. (M. F. I. —Icsey, Kiss, Zsabka, Marton.)
6. A Nemzetközi Vásár megnyitása. (M. F. I. —Kerti, Megyer, Nagy, Somkúti).



85. sz.

1. A római operaház 510 tagja Berlinbe érkezett.
2. Német segédcirkáló ellenségre vadászik a messze tengeren.
3. Élelmiszer utánpótlást kapnak az afrikai német csapatok.
4. A Führer főhadiszállása a déli arcvonalon.
5. Képek a görögországi hadszínterről



XV. évf. 14. sz.

1. Most választották meg 1941-re az új államfőket San Marinóban.
2. A tavasz ünnepe St. Moritzban.
3. Új-Foundlandból érkezett jéggel borított hajó Bostonban.
4. A Buckingham palota bombázása után Londonban.
3. Diavolezza (ördög) verseny a Morte-ratsch-gleccseren Pontresinában.
6. Télisport és fürdőzés a coloradói havasokban.
7. Kerékpárverseny a bajnoki címért Svájcban.
8. Húsvéti ünnepségek Sevillában.

Premiermozik műsora:

ATRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DECSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URANIA

András
A balkezes angyal
Gulliver
A Kék Hold völgye
Modern színlőnia
A bagdadi tolvaj
A Kék Hold völgye
A Robinson család
András
Halálraítéltek
Beáta és az ördög

máj. 8-tól
máj. 2-től
ápr. 8-tól
máj. 2-től
máj. 6-tól
ápr. 24-től
máj. 2-től
máj. 8-tól
ápr. 29-től
ápr. 21-től
máj. 7-től

Mester
Mester
Paramount
Sláger
Décsi
Pegazus
Sláger
Hunnia
Mester
Warner
Léna

MŰTEREM

Filmgyár:
A film címe:
Gyártó cég:
Gyártási vezető:

Írta:
Filmre írta:

Rendező:
Szereplők:

Felvételvezető:
Fényképezi:
Segédrendező:
Hangmérnök:
Összeállítja:
Díszlet:
Zene:

Zenekar:

Karmester:
Ruhák:
Fodrász:
Állófényképész:
Hangrendszer:
Laboratórium:
Kölcsönző:
Scripter:

Hunnia
Szűts Mara házassága
Duna
szalontai Kiss Miklós
Pogány Frigyes dr.
Zsigray Julianna
Zsigray Julianna és
Kalmár László
Kalmár László
Simor Erzi, Szörényi
Eva, Páger Antal, Pe-
rényi László, Vízváry
Mariska, Pethes Sán-
dor, Kürthy György,
Pethes Ferenc.

Gaal László
Eiben István
Balogh István
Lohr Ferenc.
Kerényi Zoltán
Simoncsics József
szlatinai Sztlatinay Sán-
dor dr.
Vincze Ottó zenekara
és Rác Béla cigány-
zenekara
Vincze Ottó
Szabó Gabriella
Ivanitza György
Manninger János
Tobis-Klang
Krupka
Duna
Krudu Ilona

KÜLFÖLD

HOLLANDIA

A filmszakma atszerzése

A holland *Bioscop-Szövetség* Hágában a Mária királynő-téri új palotába költözött. Átköltözés előtt a *Szövetség* szervezetét erősen megváltoztatták. Mindenekelőtt az eddigi elnök távozott, helyére új elnököt neveztek ki és megváltoztatták a filmcenzura személyi összetételét is. A *Szövetséget* pedig egész munkásságával a népnevelési és művészeti minisztérium hatáskörébe utalták. Az új elnök, van Triet, bemutatkozó beszédében hangsúlyozta, hogy már 1940-ben azért vették ki a holland filmszakmát a magánkezekből és utalták állami felügyelet alá, mert a korábbi *Bioscop-Bund* vezetősége elsősorban az anyagi érdekeket tartotta szem előtt és nem vette figyelembe a széles néprétegek kulturális igényeit. Beszámolója szerint Hollandiában kerekén 350 filmszínház működik, amelyekre 50 filmkölsönző esik (Ezek a korábbi években általában évenként 550 külföldi filmet hoztak be, a mely szám sokkal több, mint amennyi a holland mozik keresletének fedezése szükséges. Az erős versenyben azután természetesen minden eszközt megragadtak a kölsönzők érdekeik megvédésére. Eppen ezért a jövőben a *Szövetség* a filmkihelyezéseket, eladásokat meg fogja vizsgálni. A filmcenzura új elnöke, van de Vegte rámutatott arra, hogy az eddigi filmcenzura működésének legfőbb hibáját abban látja, hogy annak tagjai a filmcenzurát mellékfoglalkozásnak tekintették. Ennélfogva igen sok film keresztülment, amelyeket pedig a széles néprétegek művelődési szempontjából nem kellett volna bemutatásra engedélyezni. Ami a holland nemzeti filmgyártást illeti, a népinüvelésügyi és művészetügyi minisztériumban most dolgozzák ki a terveket. Ezeknek megvalósítására azonban valószínűleg csak hosszabb idő múlva kerül sor.

NÉMETORSZÁG

Emil Jannings kitüntetése

Göbbels ár. német propagandaügyi miniszter fogadta Emil Jannings-ot, a világhírű német filmszínészt, akinek az *Ohm Krüger* főszerepében nyújtott játékaért különleges elismerését fejezte ki. Ebből az alkalmából átnyújtotta a miniszter Emil Janningsnak, mint az első filmszínésznek a most alapított *A német film tiszteletgyűrűjét*, amelyet azok kapnak, akik a német filmművészet fejlesztése terén különleges érdemeket szereznek.

A német mozik látogatottsága

A német birodalmi adóközpont legutóbbi adatai szerint 1941 januárjában a 403 berlini mozgóképszínházban 7.737.581 látogató nézte végig az előadásokat, míg februárban 7.272.536. Ezzel szemben 1940 januárjában 7.850.749 nézőt számoltak össze és februárban 7.756.219 nézőt. A berlini *Filmkurier*-ban közzétett adatok szerint tehát ennek az évnél első két hónapjában egészen enyhe visszaesés mutatkozik az elmúlt esztendő két hónapjának látogatottságával szemben.

A
MAGYAR
FILM

1940 évi II. évfolyama

diszkötésben,
arany rányomással

KIADÓHIVATALUNKBAN KAPHATÓ

Ára 30 pengő

Német reklámfilmek külföldön

A német gazdasági élet igen nagy súlyt helyez a filmpropagandára. A német birodalom területén ez teljes mértékben érvényesül is, külföld felé azonban a reklámfilmek terjesztése meglehetősen nehézségekbe ütközik. A német reklámtanács 1936 óta foglalkozik a német reklámfilmek külföldi forgalmazásával. Ez a tevékenység állandó fejlődést mutat, mert míg 1939-ben 192 német reklámfilm került bemutatásra, 1940-ben már, annak elenére, hogy néhány korábbi külföldi állam nem jött tekintetbe többé, ez a szám 305-re emelkedett. A kimutatás szerint legtöbb német reklámfilm (66) Jugoszláviában vetítettek, míg Hollandiában 37, Dániában és Romániában 28, Bulgáriában 25, a cseh-morva protektorátusban, valamint Oroszországban 19, Olaszországban 21 reklámfilm került bemutatásra. Magyarországon az elmúlt évben 5 német reklámfilm szerepelt a mozik műsorán.

Német technikai központ

A német népművelésügyi és propagandaügyi miniszter rendeletére *Filmtechnikai Központot* állítottak fel Németországban. Az intézet feladata a film minden területén a technikai haladást elősegíteni. A Központ vezetőjévé dr. Schmidt Richardot nevezte ki a miniszter, mint a német filmtechnika egyik régi szakemberét.

OLASZORSZÁG

A Film-Hitelbank mérége

A három önálló hitelbankból, az ingatlanhitelbank, filmhitelbank és szállodahitelbankból álló olasz Nemzeti Munkabank — *Banca Nazionale del Lavoro* — legutóbbi közgyűlésén *Ozio* vezérigazgató ismertette az elmúlt év eredményét. Hangsúlyozta, hogy a külföldi összeköttetések az elmúlt esztendőben megnövekedtek és kiemelte, hogy Berlinben leányvállalatot alapítottak. A jelentés szerint 1940-ben a Film-Hitelbank az olasz filmek $\frac{3}{4}$ részének nyújtott anyagi támogatást, összesen közel 100.000.000 líra értékben. A függő hitelek 1940 végén több mint 80.000.000 lírara rугtak. A filmgyártás minőségének emelése érdekében elsősorban azokat a vállalkozásokat támogatja a bank, amelyek a kormányzat irányelveinek megfelelő filmeket gyártanak. 1940-ben az olasz Film-Hitelbank $\frac{4}{9}$ osztalékot fizetett. Az eredmény jelentős fejlődést mutat, mert 1939-ben a Film-Hitelbank tiszta nyeresége 1.800.000 líra volt és $\frac{3}{4}$ százalék osztalékot fizetett.

SPANYOLORSZÁG

Filmstatisztika 1940-ről

Mint a *Mundo* madridi hetilap jelenti, közzétették a Spanyolországban 1940-ben gyártott, illetőleg bemutatott filmek jegyzékét. A statisztikai adatokból megállapítható, hogy az elmúlt esztendőben a spanyol mozgóképszínházak 248 filmet mutattak be, amelyek közül 82 német, 77 amerikai, 25 spanyol, 20 olasz, 14 angol, 10 francia és 10 argentiniai film szerepelt. A maradékot spanyol-olasz és spanyol-portugál közös gyártás filmjei al-

kotják. Megállapítható tehát az adatokból, hogy 1940-ben a korábbi amerikai vezetéssel szemben a német film jutott élvonalra Spanyolországban. A 25 spanyol nemzeti filmen kívül tulajdonképpen a 10 argentin film is spanyol filmnek számít, valamint ide vehetők a spanyol-olasz és a spanyol-portugál filmek is.

Spanyol filmjutalmak

A spanyol szórakozóhelyek nemzeti szindikátusa minden esztendőben a legjobb spanyol filmet oklevéllel és aranyéremmel tünteti ki. Alapfeltétel, hogy a film Spanyolországban készüljön és legalább 75%-ban spanyol munkaerőket foglalkoztasson. Most hozta meg a zsűri a döntést az 1940. évre vonatkozólag, amikor is *Cifesa* filmgyár *Las dolores* című filmjét jutalmazták a szindikátus díjával.

SVÁJC

Filmtörvény készül

Bernben a svájci törvényhozásnak a *Szövetségi Tanács* törvénytervezetet nyújtott be, amelynek értelmében a svájci filmügyeket újra rendezik. Értesülésünk szerint a filmszakma átszervezésekor a nemzeti szempontokat fogják fokozottabb mértékben kidomborítani. Szó van arról, hogy megváltoztatják a *Filmkamara* szervezetét is. A svájci *Filmkamara*ban tudniillik a különböző mozi-, kölcsönző- és gyártóegyesületek túlnyomó mértékben szerephez jutottak. Az átszervezés kapcsán — értesülésünk szerint — a szakembereknek juttatnak nagyobb szerepet és a szövetségek eddigi befolyását szükíteni fogják. Az átszervezés egyik célja éppen a nemzeti filmgyártás fokozása a jövőben.

Jönanyár!

Önnek szüksége van
1000 méteres
kisfilmattrakciókra

Mindegyik filmünkben vadonaton és ducókópiák, fotók, plakátok és előzetesek vannak!

Kormos Miklós filmkölcsönző
VII., Erzsébet körut 9-11. Telefon: 422-574
R a k t á r a h á z b a n

Dzsungel filmek:

Singalézek tragédiája	1088
Equadori tejvadászok	1050
Bestiák birodalma	835
Nevadai pokol	840
Dzsungel tragédiája	771
Tigrisvadászat	
Életre-halálra	645

Cowboy sorozat:

Mexiko híján	1048
Halálgát hősei	1088
Harcra születtem	931
Uj sheriff	1007
Műkedvelő cowboy	1095
Bőrharisnya	1050
Utolsó mohikán	1100
17-es riadoautó	1050
Erdők haramiája	1050

Rin-Tin-Tin sorozat:

Rin-Tin-Tin a hegyek hőse	850
Rin-Tin-Tin bosszúja	940

Különleges sorozat:

Pánik a cirkuszban	905
Sárga kalózkod	1100
Győzedelmes Japán	840

HIREK

Mai számunknak ama példányaihoz, amelyeket az ország mozgósínházai kapnak kézhez, mellékeljük a Sláger filmvállalat képes brosúráját a cégnek most nagy sikerrel futó óriás-filmjéről, A Kék Hold völgye című újdonságról.

TOMCSÁNYI KÁLMÁN TITKOS TANÁCSOS

Magyarország kormányzója Tomcsányi Kálmán dr. belügyi államtitkárnak, a haza szolgálatában szerzett kiváló érdemeinek elismeréséről a magyar királyi titkos tanácsosi méltóságot adományozta. Tomcsányi Kálmán dr. államtitkár, a moziügyek legfőbb öre a belügyminisztériumban 1920-ban került mai hivatalába, mint miniszteri tanácsos és a közbiztonság osztályát vezette és jogszabályalkotási munkát végzett. 1935-ben adminisztratív államtitkár lett és jelenleg rangban legidősebb a titkos tanácsosi méltósággal fel nem ruházott államtitkárok között. Munkássága nyomán a törvényhozás elé számos olyan törvényjavaslat került, amelynek megalkotásában tevékeny része volt. 1932-ben kormányzó elismerést nyert, majd 1937-ben megkapta a magyar érdemrend középkeresztjét a csillagokkal.

A MESTER-FILM ÖTNAPOS ORSZÁGOS BEMUTATÓJA

Május 15-től 19-ig, öt napon át tartotta meg országos szakbemutatóját a Mester Film a Royal Apollóban meghívott közönség előtt. A legnagyobb siker jegyében lezajlott bemutató műsorán négy nagyszabású külföldi és egy magyar újdonság szerepelt. Az első napon az *Enyhítő körülmény* című francia szellemesgétől és pikantiertől átítatott filmcsemegét láttuk Jean Boyer meserir rendezésében. A film két főszerepét Michel Simon és Arletty játsszák. A második napon az *Egymásért...* című Selznick-produkció került bemutatásra. Az élni vágyó fiatal pár találkozását a való élettel Carole Lombard és James Stewart alakítják. A harmadik nap ismét egy francia filmet hozott Mire megvirrad címen. A Marcel Carné rendezésében készült újdonság a francia filmgyártás aranykorának legnagyobb alkotása és a filmfotografálás művésznének, Court Courant-nak legszebb munkája. Jean Gabin, Arletty és Jules Berry tolmácsolják az érdekes filmtörténetet. A negyedik nap az országos szakbemutató eseményét jelentette. Ekkor vetítették le a híres *Intermezzo* című Selznick-produkciót, amelynek értékeiről már olyan sokat hallottunk. Az európai ízléssel, amerikai technikával, európai színészekkel és amerikai rendezővel készült filmkülönlegesség két főszerepében Leslie Howard és Ingrid Bergman nyújt felejthetetlen alakítást. Végül az ötödik napon került bemutatásra a Mester Film legfrissebb magyar filmje, az *András* című drámai játék, amelyet legutóbbi számunkban méltattunk részletesen. A magyar föld himnusza, ami ebből a filmből felhangzik, a szakbemutató közönsége előtt is méltó fogadtatásban részesült. A Mester Film ötnapos szakbemutatója, amely a vállalat jövőjei produkciójának első felét mutatta be, megérdemelt, nagy sikert aratott.

A KORMÁNYZÓ ARCKÉPE A KAMARÁBAN

A Színművészeti és Filmművészeti Kamara Erdély egy részének visszatérése alkalmából elhatározta, hogy tanácskozótermének részére a történelmi esemény emlékeül megfesteti Horthy Miklós kormányzó arcképét. A portré elkészítésével Burján László festőművész, Karlovcsky Bertalan legtehetségesebb tanítványát bízták meg. A Kormányzó Úr portréja rövidesen elkészül és azt a Kamara tanácstermében ünnepélyes keretek között lepezik le.

ELŐKÉLŐ LÁTOGATÓK A MAGYAR FILMIRODÁBAN

A m. kir. államrendőrség vezetősége, a Filmiroda igazgatóságának meghívására, május 6-án, kedden délután megtekintette a vállalat Könyves Kálmán-körúti gyártelepét. A Filmiroda közérdekű munkásságának kifejtése közben igen gyakran dolgozik a rendőrség támogatásával és ezért kívánatos, hogy az államrendőrség vezetői időnkint tájékoztatást nyerjenek a gyártelep fejlődéséről, a különböző új munkakágokról és az új berendezésekről.

Megjelentek a Filmiroda telepén Éliássy Sándor dr. főkapitány, Török János dr. főparancsnok, Harkányi Gyula dr., Raitzy Géza dr. és Bartha Gyula dr. főkapitányhelyettesek, Levitzky Károly dr. főorvos, Barna Péter dr., Szepes Lajos dr., Nagy Sándor dr., Papp Géza dr., Zoltán Ferenc dr., Pataky Oszkár dr. főtanácsosok, Horváth András dr. tanácsos, Türr László főfelügyelő, Seress Lajos dr. és Marinovich Márton dr. kapitányok.

A megjelent előkelő vendégeket a vidéken tartózkodó Tőrey Zoltán dr. vezető igazgató távollétében May-Mayus Tivadar dr., a Filmiroda igazgatója és Ferenczy Károly dr., a Magyar Országos Tudósító főszerkesztője, mint a MFI egyik testvérvállalatának vezetője, valamint a Filmiroda főtisztviselői fogadták.

May-Mayus Tivadar dr. igazgató üdvözölte a Filmiroda igazgatóságának nevében a vendégeket, majd röviden ismertette a gyár munkásságát. Éliássy Sándor dr. főkapitány válasza után a vendégek megtekintették a műteremben folyó munkálatokat, majd a Filmiroda laboratóriumát és technikai rendezését, továbbá a vetítőben néhány filmfelvételt néztek meg. A gyártelep megtekintése után a műteremben a *Leányvásár* című filmhez készült „csárdadisztelen” cigányzene hangja mellett terített asztal várta a vendégeket. Vacsora alatt a Filmiroda munkatársai bemutatókkal szórakoztatták a megjelenteket.

A „MAGYAR SZINÉSZET” MÁJUSI SZÁMA

A Színművészeti Kamara hivatalos havi közlönyének, a Magyar Színészet-nek legújabb májusi számában Antal László folytatja és befejezi a *Vígjáték elmélete* című értékes tanulmányát. Rendeletek, határozatok, felhívások és időszéri hírek egészítik ki a Magyar Színészet legfrissebb számát.

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15.

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

TANULMÁNY A FILM- MŰVESZETRŐL

A Kisfaludy Társaság május 7-én, szerdán tartotta ülést a Tudományos Akadémiában. Az elnöki megnyitó után melyet Voinovich Géza tartott, Rédey Tivadar *Színművészek-filmművészek* címen tanulmányt olvasott fel.

Művészi szempontból — úgymond — a művészi játékra néha bénítóan hat a film, különösen a fiatalabb színészgenerációnál, akik a filmszerepléssel együtt kezdik meg színpadi szereplésüket, vagy néha előbb szerepelnek, mint színpadon. Ezek a fiatal színészek filmszerepeikben nem kapják meg a szükséges művészi átélést, mert a felvételeknél olyan kényszerek befolyásolják őket, hogy a szerep végigélése hiányzik. Ez a mozaikszerűség, ami a filmszerep felépítésében megvan, igen gyakran akadály lehet az egységes színészi alakításnak. A továbbiakban azt fejtegette Rédey Tivadar, hogy mit érthet a film az irodalomnak, majd arról beszélt, hogy színházaink anyagi szempontból nem sokat árnt a film, de árt a színházi játék elveinek. A filmszínészből hiányzik a közönség visszhangja, nem találja meg a kapcsolatot az eleven nézőtérrel. Végül azzal fejezte be tanulmányát, hogy nem akar állást foglalni a filmmel szemben, csupán színművészetünk méltósága mellett, bár a színészet és filmszínészet érdekközösségét már hivatalos helyről is megállapították és elismerték, értékközösségüket már nem olyan könnyű elismerni.

EGY TUCAT FIATAL SZINÉSZ JUT SZEREPEZ EG Y ÚJ MAGYAR FILM VIGJÁTEK B A N

Balogh László dr. m. o. tanácsos, a Nemzeti Filmbizottság főtitkára a MAGYAR FILM-ben nemrégiben felhívta a magyar filmgyártók figyelmét arra, hogy a hazai film jövője érdekében nagy szükség lenne a tehetséges fiatal színészek szerepeltetésére. A nemrégiben alakult Német és Kubinszky filmgyártó vállalatnak a közeljövőben teljes mértékben módjában áll majd Balogh László dr. felhívásának eleget tenni, mert a rövidesen forgatás alá kerülő *Egér a palotában* című vígjátékában a szereplők túlnyomó része fiatal. Az új filmben egy sereg már neves, de nagyon sok még ismeretlen tehetséges fiatal színész jut szóhoz. Orbók Attila új filmvígjátékában hálás szerepet kapott vitéz Benkő Gyula, Zsilley Margit, Hidvéghy Valéria, Puskás Tibor, Egressy Attila, Morway Drágy, Bartha Jolán, Bán Ibolya, Kelemen Irén, Hernády Gizi, Szép Ilonka és Flóris Marianne. Egyébként a film külső felvételei Lillafüreden készülnek e hó végén. Kristóf József dr. a lillafüredi Palota Szálló igazgatója a napokban látta vendégül Németh Dezső producort, aki a helyszínt tanulmányozta.

MAGYAR KULTÚRFILMEK FORGALMAZÁSA

Két régi, egyéni magyar kultúrfilmgyártónk, Paulovics Mihály és Gyuricza János korábbi és legfrissebb filmjeit, a melyeket eddig Kormos Miklós vállalta forgalmazott, ezúttal a Viktória filmkölcsönző cég hozza forgalomba, amint ez lapunk hírdetési részében olvasható. Paulovics Mihály kultúrfilmjei a következők: A régi Győr, Budapest műemlékei, Tata, a tavak városa, Szentendre, Székesfehérvár; Gyuricza János két kultúrfilmmel szerepel a programon: A Duna gyöngye és Mind hősök ök, mind férfiak.

HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 6

TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183 073

Országos Mozcóképvizsgáló Bizottság

169—1941. eln. szám.

Az Országos Mozcóképvizsgáló Bizottság 1941. évi április hó 27-től május hó 3-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Csalódott lányok — előzetes** (Star Dust) (Fox) hangos reklám 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 176 m hosszú;

2. **Az elsodort ember** (Way of all flesh) (Paramount) hangos dráma 5 felvonásban, a Paramount filmgyárban 1941. évben készült, 2359 m hosszú;

3. **Szudáni szerelem** (Soudan) (Kovács és Faludi) hangos kultúrfilm 4 felvonásban, a Vita-filmgyárban 1939. évben készült, 1761 m hosszú;

4. **András — előzetes** (Mesterfilm) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 69 m hosszú;

5. **Szívdobogás** (Herzensfreud — Herzenslied) (Krupka) hangos vígjáték 5 felvonásban, az Algefa filmgyárban 1941. évben készült, 2282 m hosszú;

6. **Gyorsapatok** (Schnelle Truppen) (Ufa) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 456 m hosszú;

7. **Kislány — nagykaland** (Good girls go to Paris) (Slágerfilm) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Columbia filmgyárban 1940. évben készült, 2124 m hosszú;

8. **Magyar világhíradó 897.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 255 m hosszú;

9. **A Híradófilmszínház külön kiadása 52. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 96 m hosszú;

10. **Luce világhíradó 67. sz.** (Dr. Pflumm Tibor) hangos riport 1 felvonásban, a LUCE filmgyárban 1941. évben készült, 262 m hosszú;

11. **Luce világhíradó 67/a. sz.** (Dr. Pflumm Tibor) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1941. évben készült, 234 m hosszú;

12. **Ufa világhíradó 84. sz.** (Auslandstonswoche) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1941. évben készült, 425 m hosszú;

13. **20th Century Fox hangos híradó XV. 18.** (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1941. évben készült, 267 m hosszú;

14. **61. sz. Reklámsorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 29 m hosszú;

15. **Erika eredmény** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 28 m hosszú;

16. **Zenés divatrevü** (Fashions in Swing) (Universal) hangos revü 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1940. évben készült, 408 m hosszú;

17. **Az asszony, az orvos és a harmadik** (I take this woman) (M. G. M.) hangos színmű 5 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1940. évben készült, 2714 m hosszú;

18. **Az asszony, az orvos és a harmadik**

— **előzetes** (I take this woman) (M. G. M.) hangos reklám 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1941. évben készült, 103 m hosszú;

19. **62. sz. Reklámsorozat** (M. G. M.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 22 m hosszú mozgófényképeket.

b) Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképezetekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

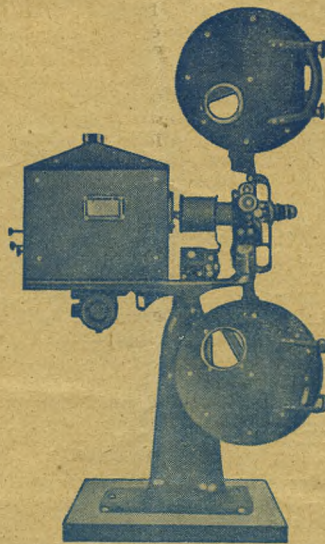
1. **Havasi napsütés** (Objectiv) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 2667 m hosszú;

2. **András** (Mesterfilm) hangos színmű 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 2391 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

c) **Kísérő műsor** a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

10 perc fizika (Kísérletek a levegővel) (Kovács és Faludi) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Kovács és Faludi film-laboratóriumban, 1941. évben készült, 310

Ezt a modern berendezést
teljesen komplett felszerelve



P 3.800

árban szállítom

Kifogástalan hang és vezítés

ADLER

FERENC

kinotechnikai vállalat,
Budapest, VII., Erzsébet-kr. 9.
(New York pal.) Tel.: 225-759.

m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.
d) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképezetekben szabad bemutatni:**

1. **Kisszakasz** (Bp. Szfv. Közlekedési rt.) néma riport 1 felvonásban, a Közlekedési r. t. laboratóriumban 1940. évben készült, 53 m hosszú;

2. **Nem illik** (Bp. Szfv. Közlekedési rt.) néma riport 1 felvonásban, a Közlekedési r. t. laboratóriumban 1940. évben készült, 43 m hosszú;

3. **Kocsiátvétel** (Bp. Szfv. Közlekedési r. t.) néma riport 1 felvonásban, a Közlekedési r. t. laboratóriumban 1940. évben készült, 78 m hosszú;

4. **Országos Mezőgazdasági Kiállítás és Tenyészállatvásár** (Bp. Szfv. Közlekedési r. t.) néma oktatófilm 1 felvonásban, a Közlekedési r. t. laboratóriumban 1940. évben készült, 57 m hosszú;

5. **Budai kirándulóhelyek Zugliget—Hűvösvölgy** (Bp. Szfv. Közlekedési r. t.) néma riport 1 felvonásban, a Közlekedési r. t. laboratóriumban 1940. évben készült, 56 m hosszú;

6. **Budapest—Szentendre—Visegrád** (Bp. Szfv. Közlekedési r. t.) néma riport 1 felvonásban, a Közlekedési r. t. laboratóriumban 1940. évben készült, 112 m hosszú;

7. **Igy készül az Orion rádió** (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1941. évben készült, 67 m hosszú;

8. **Fény** (M. F. I.) néma reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 16 m hosszú;

9. **Fordított dolog** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 9 m hosszú;

10. **Izzólámpagyártás** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1938. évben készült, 82 m hosszú;

11. **Haladj a korrall** (Kovács és Faludi) néma reklám 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1941. évben készült, 16 m hosszú;

12. **Csillagok** (Kovács és Faludi) néma reklám 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1941. évben készült, 15 m hosszú;

13. **Azurexpress — előzetes** (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 45 m hosszú;

14. **Azurexpress** (Palatinus) zenés vígjáték 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 848 m hosszú;

15. **Magyar világhíradó 897. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 105 m hosszú keskeny mozgófényképeket.

e) **Külföldre kívinni engedélyezte:**

1. **Magyar-olasz bírközömerkőzés** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 35 m hosszú;

2. **A szerbek nyomában** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 55 m hosszú;

3. **Hazatérők** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 18 m hosszú;

4. **Belgrád** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 74 m hosszú;

5. **Rheuma gyógyítás** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült 40 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1941. évi május hó 3-án.

Dr. Szöllőssy Agréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos

tere, 7. Tel.: 183-738, 185-243.
Adler Ferenc moziberendezés és mozikép-
viselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.:
225-759.
Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I.
Telefon: 125-240.
Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
422-578.
Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-
körút 9-11., II. em. Tel.: 222-212.
Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22.
Telefon: 149-489.
Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
422-584. Raktár a házban.
Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 221-133.
Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér
15. Tel.: 132-940.
Bauer vetítógép és adapterek (Bosch
Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.:
299-180.
Bel- és külföldi filmlenőrző kft., VII.,
Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.
Brückner János mérnök, az MMOE szak-
értője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon:
457-650, vagy Mechanikai és Elektro-
mosipari szakiskola, tel.: 130-293.
Byssz reklám, VIII., Népszínház-utca 14.
Telefon: 138-091.
Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-krt.
9-11., IV. Tel.: 423-339.
Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
422-582. Raktár a házban.
Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
Telefon: 221-022 és 221-021.
Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
222-105. Raktár a házban.
Déliab film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 428-155.
Diapozitívkészítő üzem, Fekete György,
VIII., József-körút 9. (az udvarban).
Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-
utca 19. Tel.: 427-148.
Duna Film, VII., Rákóczi-út 40. Telefon:
225-040.
Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon:
225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21.
Telefon: 342-984.
Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.:
337-578.
Electrice kinotechnikai vállalat, VIII., Röck
Szilárd-utca 18. Tel.: 344-782.
Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-
körút 8. Telefon: 420-199.
Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-
körút 19. Telefon: 132-805.
Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
423-544.
Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18.
Telefon: 129-139.
Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u.
60. Telefon: 496-371.
Filmcezurra, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-
072. alelnök: 183-073.
Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9.
Tel.: 224-091, 225-089.
Filmértékesítő, VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 221-609 és 220-497.
**Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer
J., VIII.,** Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-
805.
Filmipari laboratórium, XIV., Fűrészs-u.
95. Telefon: 497-716.
Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Tel.: *424-555.
Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u.
19. Tel.: 349-414.
Fox film, VII., Rákóczi-út 9. Telefon:
139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-
tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
Grawatsch Ottó, VIII., József-krt. 71. Tel.:
145-193.
Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM
kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey An-
dor-utca 7. Tel.: 499-752.
Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.:
297-999.
Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 220-038.
Harmonia film, VII., Akácfa-utca 7. Tel.:
225-487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21.
Telefon: 342-984.
Hausz Mária filmkölesznő és filmgyártó
kft., VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.:
225-209.
Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.:
115-947.
Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-
utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII.,
Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.

Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-utca 12.
(Kamara mozi). Tel.: 423-903.
Hungária film kft., VII., Erzsébet-krt. 8.
Tel.: 422-010.
Hunnia filmelhelyező irodája, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11. Tel.: 424-130, 424-138,
424-139. Sajtóosztály: 223-212.
Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV.,
Gyarmat-u. 30. Tel.: 297-999., 297-622.,
297-085.
Ibusz filmszállítás, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-050.
**Imago filmelőállító és forgalombahozó
kft., VII.,** Akácfa-u. 7. Tel.: 225-487.
Inkey Tibor filmművelőképzés, filmfotó
üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.
Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-
855, 422-961.
**Karossa foto, filmfotótechnikai laborató-
rium, VII.,** Rákóczi-út 8/a. Tel.: 223-507.
Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
422-577, 220-299. Raktár a házban.
Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.:
136-942. Raktár a házban.
Kino fotó, XIV., Thököly-út 150. Tel.:
496-602.
Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158,
114-184.
Koncz Film kft., VII., Erzsébet-krt. 9-
11. Tel.: 220-830.
Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11., III. 6. Tel.: 422-574.
Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,
Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron
műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.:
297-487.
Kováts Béla filmreklám, hanglez, dia-
pozitív, VIII., József-körút 19. Telefon:
143-142.
Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.
Központi filmező, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-494, 224-098.
Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,
Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.
Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.:
297-076.
Léna film, Lévai-Nagy filmgyártó és köl-
csönző kft. VII., Erzsébet-körút 13. Tel.:
223-066.
MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.:
220-855., 422-961. Szerkesztő: Váci De-
zso, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
Magyar Filmiroda Rt., IX., Könyves
Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7
órától reggel 9 óráig valamint vasár- és
ünneppal: 146-343. Játékfilmgyártás:
146-342. Színésztöltőzők: 140-727. Felirat-
készítő üzem: 139-211. Híradókiadás:
VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510.
Fényképezés: VIII., Sándor-u. 5-7.
Telefon: 145-510. Filmkölesznő-osztály:
VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.
Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda:
XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 420-796, 420-798.
**Magyar Mozgófényképezők Országos
Egyesülete, VIII.,** Népszínház-u 19.
Tel.: 337-598.
Malomvizi reklámservice, XIV., Hungária-
körút 148. Tel.: 420-200.
MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon:
136-005.
Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.:
132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.
Telefon: 349-414.
Meitner Mór mechanikai és mozgókép-
kereskedelmi vállalata, VIII., József-
körút 21. Tel.: 133-877.
Mester Film, Filmkölesznő, VII., Erzsébet-
körút 9-11. IV. em. Tel.: 427-167, 228-
498. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út
116. Telefon: 296-269.
Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér
3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a ház-
ban.
Modern Film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 222-000.
Molnár Ferenc vetítészén-kereskedő, VII.,
Erzsébet-krt. 8. Tel.: 140-736, 222-105.
Mozgóképzési Rt. kölcsönosztálya, VII.,
Akácfa-utca 4. Telefon: 227-650. Raktár:
VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,
VII.,** Rákóczi-út 44. II. Tel.: 422-925.
Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Telefon:
225-044. Raktár a házban.

9-11. Tel.: 425-318, 424-962.
Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8. sz.
Tel.: 422-580.
Oktatófilm Kirendeltség, VIII., Csepreghy-
utca 4. Tel.: 330-926.
Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon
A. G. mozigépeinek képviselője, VIII.,
Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:
143-013.
Országos Nemzeti Filmbizottság, VI. ker.,
Andrássy-út 69. Tel.: 420-794.
Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16.
Telefon: 155-992.
Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: *424-150.
Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-
körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.
Pannónia filmlaboratórium, XIV., Thö-
köly-út 61. Tel.: 497-775.
Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII.,
Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-294.
Panoráma film, VII., Rákóczi-út 30. Tel.:
225-361.
Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59.
Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 225-761.
Pátria film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.
Tel.: 349-414.
Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz.
Tel.: 225-405.
Petsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sz.
Tel.: 136-449.
Petsman László, VI., Teréz-körút 3. sz.
Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.
**Pflumm Tibor dr. filmkölesznővállalata,
VII.,** Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 224-293.
Phöbus filmkölesznő, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.
P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII.,
Rákóczi-út 23. Tel.: 137-531.
Püspöki Nándor, magyar kultúrfilmter-
jesztő, VII., Rottenbiller-utca 5/b. Tele-
fon: 228-558.
Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.:
132-201, 131-960.
Radó-Orbán mutáció, VIII., Népszínház-
utca 14. Telefon: 138-091.
Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.:
142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u.
20. Telefon: 140-722.
Reklámservice, Bydeskuy Lajos, Erzsébet-
körút 9-11. Tel.: 424-554.
Schilling Gyula, VII., Rózsa-utca 33. Tel.:
428-768.
Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u.
44. Tel.: 493-957, állandó ügyelet.
Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
222-618. Raktár a házban.
**Stílus filmkészítéstervező és kivitelező vál-
alat, XIV.,** Gyarmat-u. 19. Tel.: 297-999.
**Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft.,
VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.
Székel Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út
40. Tel.: 292-506.
Szenácss-Macsássy színes trükkfilmek,
IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.:
496-125.
Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223-435.
Telefongyár Rt., XIV., Hungária-körút 126
-128. sz. Tel.: 297-930.
**Turul Szépműves Filmgyártó és Filmter-
jesztő Szövetkezet, VIII.,** József-krt. 35.
Telefon: 330-766. Kölcsönosztály: VII.,
Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.
**Turul Szövetség Szépműves B. E. vetítő-
mozgalmi törzs, VII.,** Rákóczi-út 42.
II. em. Telefon: 225-212.
Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.:
183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.
Universal film, VIII., Népszínház-u. 21.
Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
Valter reklámanyagkölesznő, VII., Erzsé-
bet-körút 8. Tel.: 222-108.
Váci Dezso, a MAGYAR FILM szerkesz-
tője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3.
Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII.,
Üllői-út 42. Telefon: 136-386.
Viktória kisfilmkölesznő, VIII., Rákóczi-
út 12. Tel.: 225-404.
Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII.,
Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.
Warner Bros, First National, VIII., József-
körút 30-32. Tel.: 132-590, 142-464.
Raktár: VIII., Népszínház-utca 13. Tel.:
144-317.
Yull Film, XIV., Stefánia-út 71. Telefon:
297-657.
Zeneszerzők Szövetkezete, IV., Gerlóczy-
utca 3. Tel.: 189-306.

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. MÁJUS 17.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR

III. ÉVFOLYAM 20. SZÁM

ÚJ NAGY MAGYAR VIGJÁTÉKSIKER

indul mindenkit meghódító diadalutjára!



édes ♥ ellenfél

Írta: Szilágyi-Segesdy-Martonffy

Zene: Eisemann Mihály

Rendezte: Martonffy Emil

Szeleczky-Hajmássy-Kiss Manyi-Latabár-Somlay-Mály

Hausz Mária Film

Budapest, VII. Erzsébet-körút 9-11 Telefon: 225-209