

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. ÁPRILIS 5.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM 14. SZÁM.

A MAGYAR IRÓK FILMJE

jelenti:

Elkészült a

MAGDOLNA

és ismét műteremben vagyunk!

Készül a nagy meglepetések filmje:

BÜNÖS VAGYOK!

Meglepetés a könyv

Meglepetés a rendező

Meglepetés a zene

Meglepetés a szereposztás

MIF
MAGYAR IRÓK FILMJE RT.

Gyártja és forgalomba hozza:

MAGYAR IRÓK FILMJE

Most jelent meg a Décsi Átrium
filmszínházakban a várva-várt
FRANKCAPRA üzletfilm:

Igyélni jó!...

Főszereplők: LIONEL BARRYMORE,
JEAN ARTHUR, JAMES STEWART,
MISCHA AUER

Ez a film az egész világon óriási sikert
aratott. — Nálunk is nagy üzlet lesz.

AZ IDEI SZEZÓN REKORDFILMJE:

A Manderley-ház asszonya

A S C A L A-ban NYOLCADIK HETE
GYÖNYÖRŰ BEVÉTELEKKEL FUT,
a C A S I N O is játssza MÁSODIK
HETE

MAGYAR FILMSIKERÜNK

TOKAJI ASZÚ

A szezón kimagasló magyar
üzletfilmje. Mindenütt remek
bevételeket csinált.

CSEPREGHY

Filmforgalmi és
Kereskedelmi kft.
Budapest, VII., Erzsébet-körút 9-11.
(NewYork.palota)

Siessen lekötni és beosztani.

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM 14. SZÁM.
UDAPEST, 1941. ÁPRILIS 5.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csekkzámla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15.

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fürj-utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában

Felelős üzemvezető: Schmallér János.
Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

TARTALOM:

Teleki Pál gróf	1
Utmutatásokat kér a szakma	2
Külföldi szakmai szemle: 15 lengyel fő kormányzóság	2
Gyártói kérelem a Filmbizottsághoz: Daróczy József	3
Kimutatás az 1940—41. filmévadban foglalkoztatott gyártási alkalma- zottak közreműködéséről	4
Premiermozik másora	9
Uj filmek	
Igy élni jól!	9
Felszabadulás	9
Bécsi új asszonyok	9
Nászút hármásban	10
Híradók	10
Mozi	10
Hírek	11
Lapszemle	12
Filmcenzura	III
Szakmai címtár	IV
Hirdetők:	
MIF	I
Csepreghy	II
Modern	3
Agfa	8
Fekete	12
Kováts	III
Adler	III

MAGYAR FILM

TELEKI PÁL gróf

Gyászol a nemzet. Óriási tömegek megrendülten zárandokolnak Magyarország miniszterelnökének ravatalához, aki nemzeti összeomlásunk óta a céltudatos politika módszereivel és a tudomány fegyvereivel szolgálta forrón szeretett nemzetét és felbecsülhetetlen eredményeket ért el. Utolsó percig önfeláldozóan végezte a kormányító felelősségteljes, nehéz munkáját, majd önelhatarozásából véget vetett életének.

Igazi nagyságát a történelem fogja megállapítani. Mi, ma élő nemzedék, lelkünkben siratjuk a tudós államférfit, aki súlyos időkben, biztos kézzel vezette az országot, akinek minden szívdobbanása összeforrt a nemzet küzdelmeivel és akinek távozása mérhetetlen szomorúsággal tölt el minden magyart.

A magyar nemzet jövőjéért vívott küzdelem óriási eredményei mellett céltudatos politikai vonalvezetése a magyar társadalom minden rétegében éreztette hatását. Az 1920-ban megkezdett keresztény nemzeti politika az elmúlt években sok diadalt aratott. A magyar filmes és mozitársadalom mai keresztény nemzeti rendjének kialakulása is miniszterelnökségének idejére esik. Jelentős szakmai intézkedések mellett a magyar filmgyártás értékes támogatása fűződik nevéhez.

A nemzeti magyar film- és moziszakma tagjai külön is szívükbe zárják Magyarország önfeláldozó, nagy államférfijának emlékét. A kilörölhetetlenül tündöklő emléken kívül mi, filmesek, annyival gazdagabbak vagyunk, mint a többi gyászoló magyar, hogy számtalan filmfelvételben örökítettük meg az utókor számára Teleki Pál grófot, gyakran éppen a nemzetért folytatott munkásságának történelmi pillanataiban.

A felvételeket összegyűjtjük, a filmszakma számára megőrizzük és időnként újra bemutatjuk, hogy az érdeklődők mindenkor ismét tanulhatnak Teleki Pál gróf történelmi munkásságának. A filmszakma pedig úgy hódolhat a nagy magyar államférfiú és tudós emlékének, hogy törhetetlen hittel tovább dolgozik azon az úton, amelyen Teleki Pál gróf miniszterelnöksége alatt idáig haladt és amely a keresztény nemzeti magyar filmkultúra virágzásához vezet.

Utmutatásokat kér a szakma

Gyakran állapítjuk meg önéretcsen, hogy a nagy nemzetek filmgyártása után sok hozzánk hasonló kis országot messze megelőzve sorakozik a magyar filmművészet. Megállapítottuk többiben azt is, hogy az elmúlt évtizedben életerősnek és rugalmasnak bizonyult magyar filmszakma önmagától nem vívhatta volna ki a szép eredményeket, ha nem részesült volna a multban és nem részesülne ma is hathatós kormánytámogatásban. A filmművészet gyors fejlődése és a filmgazdasági helyzet gyakori változása alakította ki azután az eddig követett rendszert, amely szerint minden évben az előző évadban szerzett tapasztalatoknak és a változásoknak megfelelően újra szabályozták a szakma életét irányító rendelkezéseket.

A szakmai évad augusztustól júliusig tart. Az előkészítő munkálatokat azonban már hónapokkal megelőzően folyamatba teszik a filmek és mozik. Ezért kívánatos, hogy a következő évadra életbeléptetett rendelkezéseket a szakmabeliek már jó előre ismerjék. Ezen a téren is megértéssel találkozott a szakma a hatóságok részéről. Az elmúlt évben már az új évad kezdete előtt megjelentek a rendelkezések, ami feltétlenül haladást jelentett a multtal szemben.

Az érzékeny film- és moziszakmának egyik legnagyobb ellensége a bizonytalanság. Sajnos, ma, a háborús helyzet következtében bizonytalanabb a szakmai helyzet, mint az elmúlt két évtizedben. Kívánatos tehát minél jobban felkészülni az 1941—42. évadra. Ennek pedig egyik legfontosabb előfeltétele azoknak a rendelkezések ismerete, amelyek mellett hatóságaink az új szakmai évet irányítani óhajtják.

A magyar filmek megszületésének pillanatától a bel- és külföldi forgalmazás befejezéséig csakúgy, mint a külföldi filmek magyarországi értékesítésénél a legkülönbözőbb rendelkezések irányítják a szakmát. Bármelyik területen kerül a szakmá bizonytalan helyzetbe, mindenütt károkat szenvedhet. Minden esetben tehát, amikor a legkisebb bizonytalanság üt fel a fejét, szükséges, hogy illetékesek azonnal intézkedjenek. Egyébként pedig kívánatos, hogy minél előbb közöljék: fenntartják-e a rendelkezéseket az elkövetkező évadra is, illetőleg mennyiben kívánják azokat megváltoztatni.

A gyártás terén a műtermi, valamint az ezzel kapcsolatos művészeti, gyártási és személyi kérdésekben vár sürgős döntésre a szakma. A forgalmazásnál a még elintézésre váró személyi átállítási problémákon kívül jelentős kérdések várnak elintézésre, mint a magyar filmek bemutatásának kötelező arányzáma, a behozatali szaláyozása stb. A mozifronton pedig a csonkországi és a hazatért területeken működő mozgóképek engedélyének felülvizsgálata, továbbá új engedélyek kiadása olyan helységekből, ahol ma nincs mozi, vagy csak kevés működik, holott a körülmények indokolták tennék új mozgóképek üzembehelyezését.

Ezenfelül megnyugtató irányelvek leszögezése volna kívánatos a cenzurázás terén is. A mai helyzetben ter-

mészetesen előfordulnak olyan esetek, amelyek a Mozgóképvizsgáló Bizottságot új problémák elé állítják. Ezekben az esetekben olyan döntés kívánatos, amely a további hasonló esetekre egyúttal útmutatásul szolgál. Ilyen kérdés a három évnél régebben cenzurázott magyar filmek újravizsgálata, amelyek még a zsidótörvény megjelenése előtt készültek. Előfordul, hogy ilyen régi filmet visszaad a Bizottság azzal az indokolással, hogy technikailag nem megfelelő a másolat. Erre a kölcsönző új kópiát készített, amelyet a cenzura most már érdemi alapon tilt be. Ez a mai helyzetben, amikor úgyis nehéz a nyersanyag beszerzése, felesleges kiadásokat és nem kívánatos nyersanyagfogyasztást jelent. Ezért volna szükséges, hogy a Mozgóképvizsgáló Bizottság leszögezze: milyen arányszámú szereposztás mellett számíthatnak a régi filmek engedélyük megújítására.

A mai helyzetben azt is kéri a szakma, hogy az érthetően szigorúbb előírásokat közelebbről ismertessék. Szükséges ennek ismerete, mert csak azért is, mert a számos tagból álló cenzurabizottság egyes ülésein más-más tagok lévén jelen, a nem teljesen egységes gyakorlat folytán az a nem kívánatos

közvélemény alakult ki a szakmában, hogy úgysem lehet előre tudni, mi fog tetszeni a cenzurának és mi nem. Ez helytelen beállítást, mert a cenzurabizottság feladata a magasabb szempontok érvényesítése és nem annak a kérdésnek az elbírálása, hogy tetszik-e a film vagy nem. Arra kérjük ezúton is a Mozgóképvizsgáló Bizottságot: ismertesse a szakmával azokat az elveket, amelyek szerint a jövőben a magyar és külföldi új és régi filmek vizsgálatánál eljárni kíván. A határozatoknál általában azt kérjük: ne legyen szigorúbb a filmcenzura sem, mint a sajtó, rádió stb. közleményeket felülvizsgáló cenzura. Tekintsek filmszempontból is nagykorúnak a közönséget, amely általánosságban maga is meg tudja ítélni, mi a helyes és mi nem.

A mai helyzetben nagyon fontos a bizonytalanság kiküszöbölése. Amikor tehát a szakma életét irányító hatóságoktól a jövő évadot irányító rendelkezések kiadását kérjük, előrebocsátjuk, hogy a hatóságok eddigi működése alapján bizalommal várja a szakma, hogy az új évadra is megtalálják a helyes megoldásokat és ebben a reményben, mint a multban is mindig, a jövőben is megnyugszik a szakma minden határozatban, csak azt kéri, hogy minél előbb végleges útmutatást kapjon az 1941—42-es szakmai évről.

KÜLFÖLDI SZAKMAI SZEMLE

15. LENGYEL FŐKORMÁNYZÓSÁG

1939 szeptemberében, a német hadjárat gyors sikerei következtében összeomlott Lengyelország. A lengyel film és moziszakma is természetesen súlyos megrázkódtatást szenvedett. Megszűnt a korábban rendszeresen kiadott lengyel filmhíradó, valamint abbamaradtak a rövidfilmek és a játékfilmek gyártása is, amelyet épen a harmincas évek második felében igyekeztek erősebb alapokra helyezni.

Az elmúlt esztendőben elsősorban a bezárt mozikat igyekeztek újra üzembe helyezni. A német kormányzat, amely mindenütt igen nagy súlyt helyez a filmkultúrára, a lengyel főkormányzóság területén is intézkedett a mozik megnyitására. 1940 májusában külön megbízottat neveztek ki a főkormányzóság területén a mozi-ügyek irányítására. A megbízott krakkói központjából irányítja az újra megnyitott lengyel mozikat. Az év végén 107 mozi működött a főkormányzóság területén. Ezeknek a műsor összeállítását a megbízott Krakkóból irányítja, míg a megfelelő számú kópiákat Krakkóból és Varsóból küldik szét.

A főkormányzóság területén háromféle mozi működik: a német, a lengyel, továbbá a német és lengyel mozik. A *Berliner Filmkurier* legújabb adatai szerint az első csoportba tartoznak azok a mozgóképszínházak, amelyeket csakis reichsdeutsche és volkdeutsche nézők látogathatnak. Összesen 14 ilyen mozi játszott az elmúlt év végén. Ezek közül 3 Varsóban és 2 Krakkóban.

A második csoportba tartoznak a németül és lengyelül játszó filmszínházak. Ezek műsoraikat vagy úgy osztják be, hogy egyik nap német, másik nap

lengyel műsört vetítenek, vagy úgy, hogy naponta két előadást tartanak: egy németet és egy lengyelt. 1940 végén 61 ilyen mozi játszott a főkormányzóságban. Ezeknek a műsora ellátása okoz legtöbb gondot a krakkói központnak, mert állandóan két műsort kell kapniok: németet és lengyelt vagy legalább lengyel feliratozással.

A harmadik csoportba tartoznak azok a mozik, amelyeket csak lengyelek látogatnak. 32 ilyen mozi közül 6 Krakkóban, 14 Varsóban, 3 pedig Lublinban játszik.

A német szaklapok közlése szerint igen sok gondot okoz az újra üzembe helyező mozik technikai felszerelése. Ezek a mozik ugyanis legtöbbször igen elhanyagolt állapotban, elavult készülékekkel vitettek és kevés gondot fordítottak a tűzbiztonsági és közegészségügyi szempontokra. Ezeket a hiányokat a német megbízott a német technika igénybevételével igyekszik gyorsan pótolni.

Mivel igen sok mozi nem játszik a régiék közül és ezeknek üzembe helyezése hosszabb időt vesz igénybe, a főkormányzóság területén, a krakkói központ bevezette a vándormozi intézményét. 24 autó járja a főkormányzóság területét és tart előadásokat a katonaságnak, valamint a reichs- és a volksdeutsche lakosságnak.

A főkormányzóságban kereken 14 millió lakó él. Ehhez viszonyítva természetesen aránytalanul kevés az eddig üzembe helyezett 107 mozi, úgy hogy a legnagyobb gondot továbbra is az újabb mozik nyitása jelenti. A műsorellátás kérdését, mint említettük, a krakkói központ egységesen végzi elsősorban német filmekkel. A lengyel sajtó gyártásra vonatkozólag a híradó, rövid- és játékfilmvonalon a jövőt illetően ma még semmi adatunk nincs.

Gyártói kérelem a Filmbizottsághoz

Az Országos Nemzeti Filmbizottság, a magyar filmgyártás minden vonatkozású irányítója, a magyar filmgyártás keresztülvitelének legnagyobb fokú szakértelmét és hozzáértését mutatta ki akkor, amikor rendeletet adott ki, hogy a magyar filmgyártók előterjesztéssel éljenek filmgyártási terveikkel kapcsolatban, amely előterjesztések a MAGYAR FILM két legutóbbi számában meg is jelentek. Mindenesetre igen örvendetes az a körülmény, hogy ezekből a kimutatásokból nemcsak az olvasható ki tisztán, hogy milyen növekvő érdeklődés mutatkozik a magyar filmgyártás iránt, hanem az is, hogy ezek az érdeklődők, részben talán éppen az Országos Nemzeti Filmbizottság említette követelménye folytán, idejében foglalkoznak terveik keresztülvitelével és az előbbi mondatban említett az a szó, hogy „idejében” készítenek e sorok megírására, abban a feltevésben, hogy alanti gondolataimat minden magyar gyártó osztja és így az Országos Nemzeti Filmbizottsághoz ezúton intézett kérelmemet támogatja.

Meggyőződésem, hogy minden gyártás, legyen az bárhol is, de különösen a magyar filmgyártás, csak akkor tud megfelelőt produkálni, ha az a legtökéletesebben előkészítetett.

Meggyőződésem, hogy minden egyes film tökéletes előkészítése körülbelül három-négy hónapot vesz igénybe akkor, ha az illető előkészítő tudja, hogy ekkor, meg ekkor, szóval három, vagy négy hónap múlva fogja a gyártást megkezdeni. Mert bizonytalan gyártási kezdésre jól előkészíteni az előbb jelzethnél sokkal nehezebb, még akkor is, ha az említett időpontnál több áll rendelkezésre. Azokban az országokban, ahol

nem állami, vagy állami fennhatóság alatt lévő gyártás folyik, vagy folyt, a gyártók ugyancsak ilyen megfontolások alapján évente pontosan ebben az időben, amiben most vagyunk, döntöttek gyártási terveikről és biztosították ugyanakkor maguknak a műtermet. De nemcsak jobban készíthetjük elő a gyártást, ha pontosan tudjuk a jövő gyártásaink kezdetét, hanem meg is olcsóvíthatjuk azt. Ebben az esetben nem kell egymásra licitálnunk a szerződésekkel, mert hiszen előre tudjuk, hogy ekkor meg ekkor a meglévő lehetőségek szerint kik gyártanak, kb. mit gyártanak és így kik állanak szerződötésre rendelkezésünkre.

Mindezeknél fogva azzal a tiszteletteljes kérelemmel fordulok, azt hiszem, nemcsak a saját nevemben, az Országos Nemzeti Filmbizottsághoz, hogy a bekövetelt adatok alapján, az egész 1941—42-es gyártási évadra már most hozza meg nb. döntését és közölje ezt a nyilvánossággal. Tudatában vagyok annak, hogy egy ilyen hosszú időre előre hozandó döntésnek sok minden akadályja van, de éppen úgy ismerem az Országos Nemzeti Filmbizottság urainak erélyét és tudom, hogy az ő megfontoltságuk és hozzáértésük minden akadályt le tud küzdeni. Természetes, hogy egy ilyen döntést csak sorrendszerűen képzelek el, nem dátumszerűen, oly módon, hogy ebből a sorrendből mindazok, akik időközben az Országos Nemzeti Filmbizottság által előírt és egyéb követelményeknek nem felelnek meg idejében, vagy más okból nem készülnek el idejében, kiesnének a sorrend egyébként változatlan lenne.

Ebben az esetben minden magyar gyártó tudná magát mihez tartani és

pontosan dolgozhatna egy igazán jól előkészített gyártásnak a keresztülvitelére. Ez az előre történő sorrendi megállapítás azonkívül más módon is igen nagy fokban érintené a magyar filmgyártók létét: a magyar filmek kihasználási lehetőségének szabályozó befollyásával.

A közölt kimutatásban kb. 160 film előkészítésére kértek engedélyt. Amennyiben a legközelebbi jövőben a teljes gyártási évadot fel nem ölelő fentemlített sorrendszerű vagy egyéb beosztás meg nem történne, akkor a kölcsönző vállalatok természetesen az általuk gyártani elképzelt filmeket kezdenék kihelyezni. Ennek a ténynek az ad absurdum következménye az lenne, hogy mind a 160 film, de mondjuk abból 120 film kihelyezésre kerülhetne. Miután azonban csak 40—45 film készülhet el, bekövetkezhetné az az ad absurdum eset is, hogy az a 40—45 film nem kerülne kihelyezésre, ami valóban el fog készülni, mert hiszen egy ilyen biztos kimutatás vagy sorrendi megállapítás nélkül mindenki jogosan állíthatja, hogy az ő filmje vagy filmjei lesznek azok, amelyek biztosan elkészülnek és így némely helyen ténylegesen lekötésre kerülhetnének ad absurdum véve csak azok a filmek, amelyek azután nem készülnek el.

Megismétlen tehát meggyőződésem, hogy minden magyar filmgyártó legnagyobb fokú érdekét szolgálná az, ha az Országos Nemzeti Filmbizottság a bekért adatok alapján most már, de lehetőleg minél hamarabb az egész 1941—42-es évadra elgondolt sorrendjét megállapítaná és azt nyilvánosságra is hozná. Ezt a kérelmet bátorítokod mindnyájunk nevében előterjeszteni.

DARÓCZY JÓZSEF

A LÁNGOLÓ HATÁROK

osztatlan sikerét is felülmulja

AZ ARANY HIÉNÁI

Dátumokat csakis szigoruan a jelentkezés sorrendjében fogadunk el!

MODERN FILM KFT

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8.

Telefon: 222—000.

Kimutatás

az 1940/41. filmévadban foglalkoztatott gyártási alkalmazottak közreműködéséről (1940. márc. 1-től 1941. márc. 1-ig)

A Kamara filmművészeti főosztálya a közelmúltban közölte azoknak a színészeknek a névsorát, akik az 1940—41. gyártási évadban magyar filmekben szerepeltek.

Az alábbiakban ismertetjük azoknak a névsorát, akik az említett idő alatt (1940 március 1-től, 1941 március 1-ig) a filmek gyártási törzskaraiban működtek közre.

A különböző gyártási munkakörökön nyilvántartott tagok összlétszáma az összes tagok 46,2 százalékát teszi ki. Az egyes munkakörökön nyilvántartott tagok számát tekintve, a foglalkoztatás aránya százalékban a következőképp alakul:

művészeti ügyvezető:	27 %
gyártásvezető:	91,3%
filmíró:	49,1%
rendező:	60,6%
s. rendező:	71,4%
operatőr:	21,7%
s. operatőr:	66,6%
hangmérnök:	71,4%
diszlettervező:	77, -%
ruhatervező:	100, -%
filmösszeállító:	50, -%
felvételvezető:	83,3%
zenei vezető:	56,5%
állófényképész:	66,6%
ügyelő:	87,5%
naplóvezető:	90,5%

A részletezés alapján megállapítható, hogy a filmgyártó vállalatok a gyártási munkakörökön nyilvántartott tagok 56,4 százalékát foglalkoztatták. Zsidókat nem foglalkoztattak.

A felsorolt személyek 94,6 százaléka teljes keresztény, 5,4 százaléka tanúsítványos.

*

Hunnia

MÁRIA KÉT ÉJSZAKÁJA

Gyártó vállalat: Panoráma-Film.
Művészeti ügyvezető: Bakó Imre.
Gyártásvezető: Jeszenszky Ferenc.
Filmíró: Orsi Mária.
Rendező: Balogh Béla.
Segédrendező: Ferjentsik Ottó.
Operatőr: Makay Árpád.
Segédoperatőr: Vrana Rudolf.
Hangmérnök: Lohr Ferenc.
Diszlettervező: Pagonyi János.
Filmösszeállító: Pokol Péter.
Felvételvezető: br. Staudach Alfonz.
Zenei vezető: Dolecskó Béla.
Állófényképész: Manninger János.
Ügyelő: Mikó István.
Naplóvezető: Walter Lajos.

DANKÓ PISTA

Gyártó vállalat: Mester-film.
Művészeti ügyvezető: sz. Kiss Miklós.
Gyártásvezető: sz. Kiss Miklós.
Filmíró: Nagymihály Sándor.
Rendező: Kalmár László.
Segédrendező: ifj. Lázár István.
Operatőr: Eiben István.
Segédoperatőr: Doba János.

Hangmérnök: Lohr Ferenc.
Diszlettervező: Vincze Márton.
Ruhatervező: Zs. Tüdös Klára.
Filmösszeállító: Kerényi Zoltán.
Felvételező: Németh Dezső.
Zenei vezető: Polgár Tibor.
Ügyelő: Gaál Lószló.
Naplóvezető: Padányi G. Gyula.

IGEN, VAGY NEM?

Gyártó vállalat: Hajdu-film.
Művészeti ügyvezető: Daróczy József.
Gyártásvezető: Daróczy József.
Filmíró: Dr. Asztalos Miklós.
Rendező: Bánky Viktor.
Segédrendező: Dr. Weidinger György
Operatőr: Eiben István.
Segédoperatőr: Doba János.
Hangmérnök: Lohr Ferenc.
Diszlettervező: Vincze Márton.
Filmösszeállító: Farkas Zoltán
Felvételvezető: Tasnády Árpád.
Zenei vezető: Buday Dénes.
Állófényképész: Manninger János.
Ügyelő: Zeéry Géza.
Naplóvezető: Zeéry Géza.

AZ ISMERETLEN ELLENFÉL

Gyártó vállalat: Vörösmarty-film.
Művészeti ügyvezető: Bolgár Géza.
Gyártásvezető: Jeszenszky Ferenc.
Filmíró és rendező: Rodriguez Endre.
Segédrendező: Szóts István
Operatőr: Makay Árpád.
Segédoperatőr: Vrana Rudolf.
Hangmérnök: Lázár István
Diszlet- és ruhatervező: Velits Miklós
Filmösszeállító: Katonka László
Felvételező: Jeszenszky Ferenc.
Zenei vezető: Dolecskó Béla.
Állófényképész: Inkey Tibor.
Ügyelő: Jelinek Imre.
Naplóvezető: Máriássy Félix.

EGY CSÓK ÉS MÁS SEMMI

Gyártó vállalat: Mester-film.
Művészeti és ügyvezető és gyártásvezető: sz. Kiss Miklós.
Filmíró: Jenei Imre.
Rendező: Ráthonyi Ákos.
Segédrendező: ifj. Lázár István
Operatőr: Vass Károly.
Segédoperatőr: Keresztessy József.
Hangmérnök: Lázár István.
Diszlettervező: Vincze Márton.
Filmösszeállító: Kerényi Zoltán.
Felvételvezető: Gaál László.
Zenei vezető: Eisemann Mihály.
Állófényképész: Sente László.
Ügyelő és naplóvezető: Sándor Lajos.

HAZAJÁRÓ LÉLEK

Gyártó vállalat: Pegazus-film.
Művészeti ügyvezető, gyártásvezető, filmíró és rendező: Zilahy Lajos.
Segédrendező: Jenei Imre.
Operatőr: Eiben István.
Segédoperatőr: Doba János.
Hangmérnök: Lohr Ferenc.
Diszlettervező: Sörös Imre.
Filmösszeállító: Farkas Zoltán.

Felvételvezető: Ferjentsik Ottó.
Zenei vezető: Fráter Gedeon.
Állófényképész: Manninger János.
Ügyelő: Dr. Weidinger György.
Naplóvezető: Jelinek Imre.

MINDENKI MÁST SZERET

Gyártó vállalat: Magyar Irók Filmje.
Művészeti ügyvezető és gyártásvezető: Dr. Matolay Géza.
Filmíró: Thury Lajos.
Rendező: Balogh Béla.
Segédrendező: Ranódy László.
Operatőr: Makay Árpád.
Segédoperatőr: Vrana Rudolf.
Hangmérnök: Lázár István.
Diszlettervező: B. Kokas Klára.
Filmösszeállító: v. Paál Lajos.
Felvételvezető: Renner Endre.
Zenei vezető: Fényes Szabolcs.
Állófényképész: Inkey Tibor.
Ügyelő és naplóvezető: Jelinek Imre.

HAZAFELÉ

Gyártó vállalat: Délibáb-film.
Művészeti ügyvezető és gyártásvezető: Dr. Kauszer István.
Filmíró: Barabás Pál.
Rendező: Cserépy Arzén.
Segédrendező: Cserépy László.
Operatőr: Vass Károly.
Segédoperatőr: Keresztessy József.
Hangmérnök: Rónai Gyula.
Diszlettervező: Sörös Imre.
Filmösszeállító: Cserépy László.
Felvételvezető: Tasnády Árpád.
Zenei vezető: Buday Dénes.
Állófényképész: Manninger János.
Ügyelő: Sass Fülöp.
Naplóvezető: Csapó Géza.

RÓZSAFABOT

Gyártó vállalat: Palatinus-film
Művészeti ügyvezető: Güttler Antal.
Gyártásvezető: Hamza Ákos.
Filmíró: Babay József.
Rendező: Balogh Béla.
Segédrendező: Bán Frigyes.
Operatőr: Makay Árpád.
Segédoperatőr: Bécsi József.
Hangmérnök: Lázár István.
Diszlettervező: Pagonyi János.
Filmösszeállító: Pokol Péter.
Felvételvezető: br. Staudach Alfonz.
Zenei vezető: Polgár Tibor
Állófényképész: Sente László.
Ügyelő: Czanyó Adorján.
Naplóvezető: Jelinek Imre.

TÓPARTI LÁTOMÁS

Gyártó vállalat: Hausz-film.
Művészeti ügyvezető és gyártásvezető: Hausz Mária.
Filmíró és rendező: Kalmár László.
Segédrendező: Balogh István.
Operatőr: Eiben István.
Segédoperatőr: Doba János.
Hangmérnök: Lohr Ferenc.
Diszlettervező: Vincze Márton.
Filmösszeállító: Kerényi Zoltán.
Felvételező: ifj. Lázár István.
Zenei vezető: Fényes Szabolcs

Állófényképész: Manninger János.
Ügyelő: Ranódy László.
Naplóvezető: Lakatos István.

VISSZA AZ ÚTON

Gyártó vállalat: Modern-film.
Művészeti ügy.: Madarász Oszkár.
Gyártásvezető: sz. Kiss Miklós.
Filmíró: Orbók Attila.
Rendező: Ráthonyi Ákos.
Segédrendező: Pécsy Dénes.
Operátor: Makay Árpád.
Segédoperatőr: Vrana Rudolf.
Hangmérnök: Lázár István.
Diszlettervező: Vincze Márton.
Filmösszeállító: v. Paál Lajos.
Felvételvezető: Gaál László.
Zenei vezető: Walter László
Állófényképész: Inkey Tibor.
Ügyelő: Pécsy Dénes.
Naplóvezető: Kerekes Imre.

BEÁTA ÉS AZ ÖRDÖG

Gyártó vállalat: Léna-film.
Művészeti ügyvezető és gyártásve-
zető: Lévy Béla.
Filmíró: Horváth Árpád.
Rendező: György István.
Segédrendező: Zeéry Géza.
Operátor: Vass Károly.
Segédoperatőr: Keresztessy József.
Hangmérnök: Rónai Géza.
Diszlettervező: Vincze Márton.
Filmösszeállító: Farkas Zoltán.
Felvételvezető: Németh Dezső.
Zenei vezető: Ákom Lajos.
Állófényképész: Sente László.
Ügyelő: Zeéry Géza.
Naplóvezető: Csapó Géza.

A SZERELEM NEM SZÉGYEN

Gyártó vállalat: Mester-film.
Művészeti ügyvezető és gyártás-
vezető: sz. Kiss Miklós
Filmíró: Orbók Attila.
Rendező: Ráthonyi Ákos.
Segédrendező: Jeney Imre.
Operátor: Makay Árpád.
Segédoperatőr: Vrana Rudolf.
Hangmérnök: Lohr Ferenc.
Diszlettervező: Vincze Márton.
Filmösszeállító: Kerényi Zoltán.
Felvételvezető: Gaál László.
Zenei vezető: Vincze Ottó.
Állófényképész: Inkey Tibor.
Ügyelő és naplóvezető: Sándor Lajos.

SÁRGA RÓZSA

Gyártó vállalat: Léna-film.
Művészeti ügyvezető és gyártásve-
zető: Lévai Béla.
Filmíró: Móricz Zsigmond.
Rendező: György István.
Segédrendező: Zeéry Géza.
Operátor: Vass Károly.
Segédoperatőr: Keresztessy József.
Hangmérnök: Rónai Gyula.
Diszlettervező: Bariss Dezső.
Filmösszeállító: v. Paál Lajos.
Felvételvezető: Németh Dezső.
Zenei vezető: Ákom Lajos.
Állófényképész: Sente László.
Ügyelő: Czanyó Adorján.
Naplóvezető: Csapó Géza.

ELKÉSETT LEVÉL

Gyártó vállalat: Művelődés-film.
Művészeti ügyvezető: gr. Zichy Géza
Lipót.
Gyártásvezető: Dr. Bajusz Péter.
Filmíró: Pünkössti Andor.
Rendező: Rodriguez Endre.
Segédrendező: Jelinek Imre.
Operátor: Makay Árpád.

Segédoperatőr: Vrana Rudolf.
Hangmérnök: Lázár István.
Diszlettervező: Vincze Márton
Ruhatervező: Dr. Bajusz Péterné.
Filmösszeállító: v. Paál Lajos
Felvételvezető: Dr. Staudach Alfonz.
Zenei vezető: Buday Dénes.
Állófényképész: Inkey Tibor.
Ügyelő és naplóvezető: Vándor László

LÁNGOK

Gyártó vállalat: Takács-film.
Művészeti ügyvezető és gyártásvezető:
Takács Antal.
Filmíró: Babay József.
Rendező: Kalmár László.
Segédrendező: ifj. Lázár István.
Operátor: Eiben István.
Segédoperatőr: Doba János.
Hangmérnök: Lohr Ferenc.
Diszlettervező: Vincze Márton.
Filmösszeállító: Kerényi Zoltán.
Felvételvezető: Gaál László.
Zenei vezető: Fényes Szabolcs.
Állófényképész: Manninger János.
Ügyelő és naplóvezető: Sándor Lajos

TOKAJI ASZÚ

Gyártó vállalat: Csepreghy- film.
Művészeti ügyvezető és gyártásve-
zető: Csepreghy Béla.
Filmíró: Szilágyi László.
Rendező: Bánky Viktor.
Segédrendező: Kassai Elemér.
Operátor: Makay Árpád.
Segédoperatőr: Vrana Rudolf.
Hangmérnök: Lázár István.
Diszlettervező: Vargha Mátyás.
Filmösszeállító: Farkas Zoltán.
Felvételvezető: Tasnády Árpád.
Zenei vezető: Eismann Mihály.
Állófényképész: Sente László.
Ügyelő és naplóvezető: Sándor Lajos.
Naplóvezető: Hidvéghy László.

BALKEZES ANGYAL

Gyártó vállalat: Takács-film.
Művészeti ügyvezető és gyártásve-
zető: Takács Antal.
Filmíró: Békefi István.
Rendező: Ráthonyi Ákos.
Segédrendező: Dr. Weidinger György.
Operátor: Vass Károly.
Segédoperatőr: Keresztessy József.
Hangmérnök: Lázár István
Diszlettervező: Vincze Márton.
Filmösszeállító: Kerényi Zoltán.
Felvételvezető: Gaál László.
Zenei vezető: Fényes Szabolcs.
Állófényképész: Inkey Tibor.
Ügyelő és naplóvezető: Sándor Lajos.

ELNÉMULT HARANGOK

Gyártó vállalat: Hausz-film
Művészeti ügyvezető és gyártásvezető:
Husz Mária
Filmíró: Hunyadi Sándor.
Rendező: Kalmár László.
Segédrendező: ifj. Lázár István.
Operátor: Eiben István.
Segédoperatőr: Bécsi József.
Hangmérnök: Lohr Ferenc.
Diszlettervező: Sörös Imre.
Filmösszeállító: Kerényi Zoltán.
Felvételvezető: Pécsy Dénes.
Zenei vezető: Fényes Szabolcs.
Állófényképész: Manninger János.
Ügyelő és naplóvezető: Mészáros
István.

GYURKOVICS FIÚK

Gyártó vállalat: Hamza-film.
Művészeti ügyvezető: Hamza Ákos.
Gyártásvezető: Dr. Erdélyi István.

Filmíró: Békefi István.
Rendező: Hamza Ákos.
Segédrendező: Jeney Imre.
Operátor: Makay Árpád.
Segédoperatőr: Vrana Rudolf.
Hangmérnök: Rónai Gyula.
Diszlettervező: Pagonyi János.
Filmösszeállító: Farkas Zoltán.
Felvételvezető: Horváth Jenő.
Zenei vezető: Polgár Tibor.
Állófényképész: Sente László.
Ügyelő: Kerekes Imre.
Naplóvezető: Padányi Gulyás Gyula.

MA, TEGNAP, HOLNAP

Gyártó vállalat: Palatinus-film.
Művészeti ügyvezető: Güttler Antal.
Gyártásvezető: Tasnády Árpád.
Filmíró és rendező: Bánky Viktor.
Segédrendező: Csapó Géza.
Operátor: Makay Árpád.
Segédoperatőr: Vrana Rudolf.
Hangmérnök: Lázár István.
Diszlettervező: Horváth János.
Filmösszeállító: Bánky Viktor.
Felvételvezető: Mikó István.
Zenei vezető: Dolecskó Béla.
Állófényképész: Sente László.
Ügyelő: Czanyó Adorján.
Naplóvezető: Pacséry Ágoston.

VÉGRE

Gyártó vállalat: Hajdu-film.
Művészeti ügyvezető és gyártásvezető:
Daróczy József.
Filmíró: Vaszary János.
Rendező: Farkas Zoltán.
Segédrendező: Jelinek Imre.
Operátor: Eiben István.
Segédoperatőr: Doba János.
Hangmérnök: Lohr Ferenc.
Diszlettervező: Vincze Márton
Filmösszeállító: Farkas Zoltán.
Felvételvezető: Dr. Bajusz Péter.
Zenei vezető: Buday Dénes.
Állófényképész: Manninger János.
Ügyelő: Simon Elemér.
Naplóvezető: Mészáros István.

AKIT ELKAP AZ ÁR

Gyártó vállalat: Csörögi-film.
Művészeti ügyvezető: Kovács Gusztáv.
Gyártásvezető: Dr. Siklóssy Pál.
Filmíró: Rodriguez Endre.
Rendező: Rodriguez Endre.
Segédrendező: Szóts István.
Operátor: Vass Károly.
Segédoperatőr: Paulovics Mihály.
Hangmérnök: Lázár István.
Diszlettervező: Velits Miklós.
Filmösszeállító: Katonka László.
Felvételvezető: ifj. Lázár István.
Zenei vezető: Dolecskó Béla.
Állófényképész: Inkey Tibor.
Ügyelő és naplóvezető: Vándor László.

MAGDOLNA

Gyártó vállalat: Magyar Írók Filmje.
Művészeti ügyvezető: Dr. Matolay
Géza.
Gyártásvezető: Takács Antal.
Filmíró: Békefi István.
Rendező: Nádasdy Kálmán.
Segédrendező: ifj. Lázár István.
Operátor: Makay Árpád.
Segédoperatőr: Vrana Rudolf.
Hangmérnök: Lázár István.
Diszlet- és ruhatervező: B. Kokas
Klára.
Filmösszeállító: Kerényi Zoltán.
Felvételvezető: Renner Endre.
Zenei vezető: Polgár Tibor.
Állófényképész: Inkey Tibor.
Ügyelő: Ranódy László.
Naplóvezető: Dr. Nagy Sándor.

EGY TÁL LENCSE

Gyártó vállalat: Pegazus-film.
Művészeti ügyvezető és gyártásvezető: Zilahy Lajos.
Filmíró: Nagy Lajos.
Rendező: Farkas Zoltán.
Segédrendező: Dr. Weidinger György.
Operatőr: Eiben István.
Segédoperatőr: Doba János.
Hangmérnök: Lohr Ferenc.
Diszlettervező: Sörös Imre.
Filmösszeállító: Farkas Zoltán.
Felvételvezető: Kozma Lajos.
Zenei vezető: Polgár Tibor.
Állófényképész: Manninger János.
Ügyelő: Fráter Gedeon.
Naplóvezető: Csapó Géza.

HAVASI NAPSÜTÉS

Gyártó vállalat: Objectiv-film.
Művészeti ügyvezető: Ráthonyi Ákos.
Gyártásvezető: sz. Kiss Miklós.
Filmíró és rendező: Ráthonyi Ákos.
Segédrendező: Jenei Imre.
Operatőr: Vass Károly.
Segédoperatőr: Keresztessy Zoltán.
Hangmérnök: Lázár István.
Diszlettervező: Varga Mátyás.
Filmösszeállító: Kerényi Zoltán.
Felvételvezető: Gaál László.
Zenei vezető: Fényes Szabolcs.
Állófényképész: Szente László.
Ügyelő: Jenei Imre.
Naplóvezető: Szuchy Emil.

Magyar Filmiroda

ERZSÉBET KIRÁLYNÉ

Gyártó vállalat: Imago-film.
Művészeti ügyvezető: v. dr. Rostaházy Károly.
Gyártásvezető: Z. Horváth János.
Filmíró: Szilágyi László.
Rendező: br. Podmaniczky Félix.
Operatőr: Icese Rezső.
Segédoperatőr: Kiss Lajos.
Hangmérnök: Kereszti Ervin.
Diszlettervező: Baja Benedek.
Filmösszeállító: Farkas Zoltán.
Felvételvezető: Sipos László.
Zenei vezető: Polgár Tibor.
Állófényképész: Inkey Tibor.
Ügyelő: Katona László.
Naplóvezető: Benyik József.

ZAVAROS ÉJSZAKA

Gyártó vállalat: Filmexport
Művészeti ügyvezető: Teichmann Ernő
Gyártásvezető és filmíró: z. Horváth János.

Rendező: Bán Frigyes.
Segédrendező: Balogh István.
Operatőr: Icese Rezső.
Segédoperatőr: Kiss Lajos.
Hangmérnök: Kereszti Ervin.
Diszlettervező: Báthly István.
Filmösszeállító: Katonka László.
Felvételvezető: Horváth Jenő.
Zenei vezető: Dolecskó Béla.
Állófényképész: Pálházy Gyula.
Ügyelő: Boronkay Sándor.
Naplóvezető: Keresztes György.

GORODI FOGOLY

Gyártó vállalat: Erdélyi-film.
Művészeti ügyvezető: Dr. Erdélyi István.
Gyártásvezető: Dr. Katona Jenő.
Filmíró: Dr. Nagyiványi Zoltán.
Rendező: Cserépy Arzén.
Segédrendező: Cserépy László.
Operatőr: Hegyi Barnabás.
Segédoperatőr: Kiss Lajos.
Hangmérnök: Kereszti Ervin.
Diszlettervező: Báthly István.

Filmösszeállító: Katonka László.
Felvételvezető: Sipos László.
Zenei vezető: Gyulai Gaál Ferenc.
Állófényképész: Pálházy Gyula.
Ügyelő: Sass Fülöp.
Naplóvezető: Boronkay Sándor.

SOK HÜHÓ EMMIÉRT

Gyártó vállalat: Filmértékesítő.
Művészeti ügyvezető: Teichmann Ernő
Gyártásvezető: Z. Horváth János.
Filmíró: Z. Horváth János.
Rendező: Dr. Sztatinay Sándor.
Segédrendező: Zeéry Géza.
Operatőr: Icese Rezső.
Segédoperatőr: Kiss Lajos.
Hangmérnök: Kereszti Ervin.
Diszlettervező: Báthly István.
Filmösszeállító: Katonka László.
Felvételvezető: Horváth Jenő.
Zenei vezető: Vincze Ottó.
Állófényképész: Pálházy Gyula.
Ügyelő: Boronkay Sándor.
Naplóvezető: Berek Oszkár.

ZÁRT TÁRGYALÁS

Gyártó vállalat: Atelier-film.
Művészeti ügyvezető és gyártásvezető: Dr. Szentpály István.
Filmíró és rendező: Radványi Géza.
Segédrendező: Máriássy Félix.
Operatőr: Icese Rezső.
Segédoperatőr: Kiss Lajos.
Hangmérnök: Kereszti Ervin.
Diszlettervező: Horváth János.
Filmösszeállító: Katonka László.
Felvételvezető: Sipos László.
Zenei vezető: Fényes Szabolcs.
Állófényképész: Pálházy Gyula.
Ügyelő: Zimmermann Adolf.
Naplóvezető: Boronkay Sándor.

PEPITA KABÁT

Gyártó vállalat: Hungaria-film.
Művészeti ügyvezető: Vass József.
Gyártásvezető: Sipos László.
Filmíró: Segesdy László.
Rendező: Martonfy Emil.
Segédrendező: Máriássy Félix.
Operatőr: Hegyi Barnabás.
Segédoperatőr: Kiss Lajos.
Hangmérnök: Pulváry Károly.
Diszlettervező: Báthly István.
Filmösszeállító: Katonka László.
Felvételvezető: Fábry József.
Zenei vezető: Majorossy Aladár.
Állófényképész: Pálházy Gyula.
Ügyelő: Szepessy Zoltán.
Naplóvezető: Vándor László.

CSÉRE-BERE

Gyártó vállalat: Aurora-film.
Művészeti ügyvezető: Dr. Huzly Imre.
Gyártásvezető: Sipos László.
Filmíró és rendező: Cserépy László.
Segédrendező: Máriássy Félix.
Operatőr: Hegyi Barnabás.
Segédoperatőr: Kiss Lajos.
Hangmérnök: Pulváry Károly.
Diszlettervező: Báthly István.
Filmösszeállító: Katonka László.
Felvételvezető: Fábry József.
Zenei vezető: Dr. Zakál Dénes.
Állófényképész: Pálházy Gyula.
Ügyelő: Zimmermann Adolf.
Naplóvezető: Boronkay Sándor.

HÉT SZILVAFÁ

Gyártó vállalat: Imago-film.
Művészeti ügyvezető: v. dr. Rostaházy Károly.
Filmíró: Ujházy György.
Rendező: br. Podmaniczky Félix.
Segédrendező: Máriássy Félix.

Operatőr: Icese Rezső.
Segédoperatőr: Kiss Lajos.
Hangmérnök: Kereszti Ervin.
Diszlettervező: Báthly István.
Filmösszeállító: Katonka László.
Felvételvezető: Horváth Jenő.
Zenei vezető: Fényes Szabolcs.
Állófényképész: Pálházy Gyula.
Ügyelő: Zimmermann Adolf.
Naplóvezető: Boronkay Sándor.

SZERESSÜK EGYMÁST

Gyártó vállalat: Cserépy-film.
Művészeti ügyvezető: Cserépy Arzén.
Gyártásvezető: Jenés Nándor.
Filmíró: Barabás Pál.
Rendező: Cserépy Arzén.
Segédrendező: Máriássy Félix.
Operatőr: Hegyi Barnabás.
Segédoperatőr: Kiss Lajos.
Hangmérnök: Kereszti Ervin.
Diszlettervező: Báthly István.
Filmösszeállító: Cserépy László.
Felvételvezető: Sipos László.
Zenei vezető: Paul Tibor.
Állófényképész: Pálházy Gyula.
Ügyelő: Zimmermann Adolf.
Naplóvezető: Boronkay Sándor.

AZ ELADÓ BIRTOK

Gyártó vállalat: Erdélyi-film.
Művészeti ügyvezető: Dr. Erdélyi István.
Gyártásvezető: Dr. Katona Jenő.
Filmíró: Harsányi Zsolt.
Rendező: Bánky Viktor.
Segédrendező: Kassay Elemér.
Operatőr: Icese Rezső.
Segédoperatőr: Kiss Lajos.
Hangmérnök: Kereszti Ervin.
Diszlettervező: Varga Mátyás.
Ruhatervező: Nagyajthay P. Teréz.
Filmösszeállító: Katonka László.
Felvételvezető: Tasnády Árpád.
Zenei vezető: Gyulai Gaál Ferenc.
Állófényképész: Pálházy Gyula.
Ügyelő: Csapó Geza.
Naplóvezető: Boronkay Sándor.

A KEGYELMES ÚR ROKONA

Gyártó vállalat: Sláger-film.
Művészeti ügyvezető: Castiglione Henrik.
Gyártásvezető: Gottesmann Ernő.
Filmíró: Dr. Asztalos Miklós.
Rendező: br. Podmaniczky Félix.
Segédrendező: Máriássy Félix.
Operatőr: Icese Rezső.
Segédoperatőr: Kiss Lajos.
Hangmérnök: Kereszti Ervin.
Diszlettervező: Báthly István.
Filmösszeállító: Katonka László.
Felvételvezető: Fábry József.
Zenei vezető: Fényes Szabolcs.
Állófényképész: Pálházy Gyula.
Ügyelő: Zimmermann Adolf.
Naplóvezető: Boronkay Sándor.

EUROPA NEM VÁLASZOL

Gyártó vállalat: Atelier-film.
Művészeti ügyvezető: Dr. Szentpály István.
Gyártásvezető: Sipos László.
Filmíró és rendező: Radványi Géza.
Segédrendező: Máriássy Félix.
Operatőr: Icese Rezső.
Segédoperatőr: Kiss Lajos.
Hangmérnök: Kereszti Ervin.
Diszlettervező: Horváth János.
Filmösszeállító: Katonka László.
Felvételvezető: Horváth Jenő.
Zenei vezető: Fényes Szabolcs.
Állófényképész: Pálházy Gyula.
Ügyelő: Zimmermann Adolf.
Naplóvezető: Boronkay Sándor.

Sor- szám	N é v	Foglalkozás	Közreműködések száma	A film megjelölése	Sor- szám	N é v	Foglalkozás	Közreműködések száma	A film megjelölése
1.	Asztalos Miklós dr.	filmíró	2	H. 3. F. 11.	49.	Hunyadi Sándor	filmíró	1	H. 19.
2.	Ákom Lajos	zenei vezető	2	H. 12. 14.	50.	Icsey Rezső	operatőr	8	F. 1. 2. 4. 5. 8. 10. 11. 12.
3.	Babay József	filmíró	2	H. 9. 16.	51.	Inkey Tibor	állófényképész	9	H. 4. 7. 11. 13. 15. 18. 23. 24. F. 1.
4.	Baja Benedek	díszlettervező	1	F. 1.	52.	Jelinek Imre	segédrendező	2	H. 15. 22.
5.	Bajusz Péter dr.	gyártásvezető	1	H. 15.			ügyelő	2	H. 4. 7.
		felvételvező	1	H. 22.			naplóvezető	3	H. 6. 7. 9.
6.	Bajusz Péter dr.-né	ruhatervező	1	H. 15.	53.	Jenei Imre	filmíró	1	H. 5.
7.	Balogh Béla	rendező	3	H. 1. 7. 9.			segédrendező	4	H. 6. 13. 20. 26.
8.	Balogh István	segédrendező	2	H. 10. F. 2.			ügyelő	1	H. 26.
9.	Barabás Pál	filmíró	2	H. 8. F. 9.	54.	Jenes Nándor	gyártásvezető	1	F. 9.
10.	Bariss Dezső	díszlettervező	1	H. 14.	55.	Jeszenszky Ferenc	gyártásvezető	2	H. 1. 4.
11.	Bán Frigyes	rendező	1	F. 2.			felvételvező	1	H. 4.
		segédrendező	1	H. 9.	56.	Kalmár László	filmíró	1	H. 10.
12.	Bánky Viktor	filmíró	1	H. 21.			rendező	4	H. 2. 10. 16. 19.
		rendező	4	H. 3. 17. 21. F. 10.	57.	Katona Jenő dr.	gyártásvezető	2	F. 3. 10.
		filmösszeállító	1	H. 21.	58.	Katona László	ügyelő	1	F. 1.
13.	Báthly István	díszlettervező	8	F. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. 11.	59.	Katonka László	filmösszeállító	12	H. 4. 23. F. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 10. 11. 12.
14.	Benyik József	naplóvezető	1	F. 1.	60.	Kassay Elemér	segédrendező	2	H. 17. F. 10.
15.	Berek Oszkár	naplóvezető	1	F. 4.	61.	Kauser István dr.	gyártásvezető	1	H. 8.
16.	Bécsi József	segédoperatőr	2	H. 9. 19.	62.	Kerekes Imre	ügyelő	1	H. 20.
17.	Békéfi István	filmíró	3	H. 18. 20. 24.			naplóvezető	1	H. 11.
18.	B. Kokas Klára	díszlettervező	2	H. 7. 24.	63.	Keresztes György	naplóvezető	1	F. 2.
		ruhatervező	1	H. 24.	64.	Keresztessy József	segédoperatőr	6	H. 5. 8. 12. 14. 18. 26.
19.	Boronkay Sándor	ügyelő	2	F. 2. 4.	65.	Kereszti Ervin	hangmérnök	10	F. 1. 2. 3. 4. 5. 8. 9. 10. 11. 12. 16. 18. 19. 24. 26.
		naplóvezető	8	F. 3. 5. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	66.	Kerényi Zoltán	filmösszeállító	9	H. 2. 5. 10. 13. 16. 18. 19. 24. 26.
20.	Buday Dénes	zenei vezető	4	H. 3. 8. 15. 22.	67.	Kiss Lajos	segédoperatőr	12	F. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 26.
21.	Csapó Géza	segédrendező	1	H. 21.	68.	sz. Kiss Miklós	gyártásvezető	5	H. 2. 5. 11. 13. 26.
		ügyelő	2	H. 17. F. 10.	69.	Kozma Lajos	felvételvező	1	H. 25.
		naplóvezető	4	H. 8. 12. 14. 25.	70.	Lakatos István	naplóvezető	1	H. 10.
22.	Csepreghy Béla	gyártásvezető	1	H. 17.	71.	ifj. Lázár István	segédrendező	5	H. 2. 5. 16. 19. 24.
23.	Cserépy Arzén	rendező	3	H. 8. F. 3. 9.			felvételvező	2	H. 10. 23.
24.	Cserépy László	filmíró	1	F. 7.	72.	Lázár István	hangmérnök	12	H. 4. 5. 7. 9. 11. 15. 17. 18. 21. 23. 24. 26.
		rendező	1	F. 7.			gyártásvezető	2	H. 12. 14.
		segédrendező	2	H. 8. F. 3.	73.	Lévay Béla	gyártásvezető	10	H. 1. 2. 3. 6. 10. 13. 16. 19. 22. 25.
		filmösszeállító	2	H. 8. F. 9.	74.	Lohr Ferenc	hangmérnök	11	F. 6. H. 1. 4. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 20. 21. 24.
25.	Czanyó Adorján	ügyelő	3	H. 9. 14. 21.	75.	Majorossy Aladár	zenei vezető	1	F. 6.
26.	Daróczy József	gyártásvezető	2	H. 3. 22.	76.	Makay Árpád	operatőr	11	H. 1. 4. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 20. 21. 24.
27.	Doba János	segédoperatőr	7	H. 2. 3. 6. 10. 16. 22. 25.	77.	Manninger János	állófényképész	10	H. 1. 2. 3. 6. 8. 10. 16. 19. 22. 25.
28.	Dolecskó Béla	zenei vezető	5	H. 1. 4. 21. 23. F. 2.	78.	Martonffy Emil	rendező	1	F. 6.
29.	Eiben István	operatőr	8	H. 2. 3. 6. 10. 16. 19. 22. 25.	79.	Matolay Géza dr.	gyártásvezető	1	H. 7.
30.	Eisemann Mihály	zenei vezető	2	H. 5. 17.	80.	Máriássy Félix	segédrendező	8	F. 1. 5. 6. 7. 8. 9. 11. 12.
31.	Erdélyi István dr.	gyártásvezető	1	H. 20.			naplóvezető	1	H. 4.
32.	Farkas Zoltán	rendező	2	H. 22. 25.			ügyelő	1	H. 19.
		filmösszeállító	8	H. 3. 6. 12. 17. 20. 22. 25. F. 1.	81.	Mészáros István	naplóvezető	2	H. 19. 22.
33.	Fáby József	felvételvező	3	F. 6. 7. 11.	82.	Mikó István	felvételvező	1	H. 21.
34.	Fényes Szabolcs	zenei vezető	10	H. 7. 10. 16. 18. 19. 26. F. 5. 8. 11. 12.	83.	Móricz Zsigmond	ügyelő	1	H. 1.
35.	Fráter Gedeon	zenei vezető	1	H. 6.	84.	Nagyajthay P. Teréz	filmíró	1	H. 14.
		ügyelő	1	H. 25.	85.	Nagyiványi Z. dr.	ruhatervező	1	F. 10.
36.	Gaál László	felvételvező	6	H. 5. 11. 13. 16. 18. 26.	86.	Nagy Lajos	filmíró	1	F. 3.
		ügyelő	1	H. 2.	87.	Nagy Mihály Sándor	filmíró	1	H. 25.
		gyártásvezető	1	F. 11.	88.	Nagy Sándor dr.	filmíró	1	H. 2.
37.	Gottesmann Ernő	gyártásvezető	1	F. 11.	89.	Nagy Sándor dr.	naplóvezető	1	H. 24.
38.	György István	rendező	2	H. 12. 14.	90.	Nádasdy Kálmán	rendező	1	H. 24.
39.	Gyulai Gaál Ferenc	zenei vezető	2	F. 3. 10.	91.	Németh Dezső	felvételvező	3	H. 2. 12. 14.
40.	Hamza D. Ákos	gyártásvezető	1	H. 9.	92.	Orsi Mária	filmíró	2	H. 11. 13.
		rendező	1	H. 20.	93.	v. Paál Lajos	filmíró	1	H. 1.
41.	Harsányi Zsolt	filmíró	1	F. 10.	94.	Pacséry Ágoston	filmösszeállító	4	H. 7. 11. 14. 15.
42.	Hausz Mária	gyártásvezető	2	H. 10. 19.			naplóvezető	1	H. 21.
43.	Hegy Barnabás	operatőr	4	F. 3. 6. 7. 9.					
44.	Hidvéghy László	naplóvezető	1	H. 17.					
45.	Horváth Árpád	filmíró	1	H. 12.					
46.	Horváth János	díszlettervező	3	H. 21. F. 5. 12.					
47.	z. Horváth János	gyártásvezető	4	F. 1. 2. 4. 8.					
		filmíró	2	F. 2. 4.					
48.	Horváth Jenő	felvételvező	5	H. 20. F. 2. 4. 8. 12.					

Sor- szám	N é v	Foglalkozás	Közreműködések száma	A film megjelölése	Sor- szám	N é v	Foglalkozás	Közreműködések száma	A film megjelölése
95.	Padányi G. Gyula	naplóvezető	2	H. 2. 20.	124.	Szilágyi László	filmíró	2	H. 17. F. 1.
96.	Pagonyi János	díszlettervező	3	H. 1. 9. 20.	125.	Szlatinay Sándor dr.	rendező	1	F. 4.
97.	Paul Tibor	zenei vezető	1	F. 9.	126.	Szöts István	segédrendező	2	H. 4. 23.
98.	Paulovics Mihály	segédoperatőr	1	H. 23.	127.	Szuchy Emil	naplóvezető	1	H. 26.
99.	Pálházy Gyula	állófényképész	11	F. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	128.	Takács Antal	gyártásvezető	3	H. 16. 18. 24.
100.	Pécsy Dénes	segédrendező felvételvezető ügyelő	1 1 1	H. 11. H. 19. H. 11.	129.	Tasnady Árpád	gyártásvezető felvételvezető	1 4	H. 21. H. 3. 8. 17. F. 10.
101.	Podmaniczky F. br.	rendező	3	F. 1. 8. 11.	130.	Thury Lajos	filmíró	1	H. 7.
102.	Pokol Péter	filmösszeállító	2	H. 1. 9.	131.	Tövisházy-Ferjencsik Ottó	segédrendező felvételvezető	1 1	H. 1. H. 6.
103.	Polgár Tibor	zenei vezető	6	H. 2. 9. 20. 24. 25. F. 1.	132.	Ujházy György	filmíró	1	F. 8.
104.	Pulváry Károly	hangmérnök	2	F. 6. 7.	133.	Varga Mátyás†	díszlettervező	3	H. 17. 26. F. 10.
105.	Püskösti Andor	filmíró	1	H. 15.	134.	Vass Károly	operatőr	7	H. 5. 8. 12. 14. 18. 23. 26.
106.	Radványi Géza	rendező	2	F. 5. 12.	135.	Vaszary János	filmíró	1	H. 22.
107.	Ranódy László	segédrendező ügyelő	1 2	H. 7. H. 10. 24.	136.	Vándor László	ügyelő	2	H. 15. 23.
108.	Ráthonyi Ákos	filmíró rendező	1 5	H. 26. H. 5. 11. 13. 18. 26.	137.	Velits Miklós	naplóvezető díszlettervező	3 2	H. 15. 23. F. 6. H. 4. 23.
109.	Renner Endre	felvételvezető	2	H. 7. 24.	138.	Vincze Márton	díszlettervező	11	H. 2. 3. 5. 10. 11. 12. 13. 15. 16. 18. 22.
110.	Rodriguez Endre	filmíró rendező	2 3	H. 4. 23. H. 4. 15. 23.	139.	Vincze Ottó	zenei vezető	2	H. 13. F. 4.
112.	Rónai Gyula	hangmérnök	4	H. 8. 12. 14. 20.	140.	Vrana Rudolf	segédoperatőr	10	H. 1. 4. 7. 11. 13. 15. 17. 20. 21. 24.
113.	Sass Fülöp	ügyelő	2	H. 8. F. 3.	141.	Walter Lajos	naplóvezető	1	H. 1.
114.	Sándor Lajos	ügyelő	4	H. 5. 13. 16. 18.	142.	Walter László	zenei vezető	1	H. 11.
115.	Segesdy László	naplóvezető	4	H. 5. 13. 16. 18.	143.	Weidinger Gy. dr.	segédrendező ügyelő	3 1	H. 3. 18. 25. H. 6.
116.	Siklósy Pál dr.	filmíró	1	F. 6.	144.	Zakál Dénes dr.	zenei vezető	1	F. 7.
117.	Simon Elemér	gyártásvezető	1	H. 23.	145.	Zeéry Géza	segédrendező ügyelő	3 2	H. 12. 14. F. 4. H. 3. 12.
118.	Sipos László	naplóvezető felvételvezető	3 4	F. 6. 7. 12. H. 1. 3. 5. 9.	146.	Zilahy Lajos	naplóvezető gyártásvezető	1 2	H. 3. H. 6. 25.
119.	Sörös Imre	díszlettervező	4	H. 6. 8. 19. 25.	147.	Zimmermann Adolf	filmíró rendező	1 1	H. 6. H. 6.
120.	Staudach Alfonz br.	felvételvezető	3	H. 1. 9. 15.	148.	Zs. Tüdös Klára	ügyelő ruhatervező	6 1	F. 5. 7. 8. 9. 11. 12. H. 2.
121.	Szente László	állófényképész	8	H. 5. 9. 12. 14. 17. 20. 21. 26.					
122.	Szentpály István dr.	gyártásvezető	1	F. 5.					
123.	Szepesy Zoltán	ügyelő	1	F. 6.					

Jelmagyarázat

H. = Hunnia:

1. Mária két éjszakája
2. Dankó Pista
3. Igen, vagy nem?
4. Az ismeretlen ellenfél
5. Egy csók és más semmi
6. Hazajáró lélek
7. Mindenki mást szeret
8. Hazafelé
9. Rózsafabot
10. Tóparti látomás
11. Vissza az úton
12. Beáta és az ördög

13. A szerelem nem szégyen

14. Sárga rózsza
15. Elkésett levél
16. Lángok
17. Tokaji aszú
18. Balkezes angyal
19. Elnémult harangok
20. Gyurkovics fiúk
21. Ma, tegnap, holnap
22. Végre
23. Aki elkap az ár
24. Magdolna
25. Egy tál lencse
26. Havasi napsütés

F. = Filmiroda:

1. Erzsébet királyné
2. Zavaros éjszaka
3. A gorodi fogoly
4. Sok hűhó Emmiért
5. Zárt tárgyalás
6. Pepita kabát
7. Csere-bere
8. Hét szilvafa
9. Szeressük egymást
10. Az eladó birtok
11. A kegyelmes úr rokona
12. Európa nem válaszol



Nyersfilm

ÚJ FILMEK

Igy élni jó!

(You can't take it with you)

Irta: Robert Riskin

Rendezte: Frank Capra

Főszereplők: James Stewart, Jean Arthur, Edward Arnold, Lionel Barrymore, Mischa Auer, Donald Meek, Spring Byington

Gyártotta: Columbia

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 3067 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Csepreghy

Bemutatta: Décsi, Átrium, április 2.

*

A. P. Kirbynek, az Acéltrósz elnökének egyetlen fia, Tony beleszeret a gépirókisasszonyába. A kis gépirólány nagyon különös családból származik. Nagypapja valamikor gazdag ember volt, de a pénz nem boldogította, egy szép napon otthagytott csapot-papot, beköltözött egy külvárosi házba és azóta is itt él a családjával szegényen, de életgedetten és jókedvűen. Az öreg Vanderhof házában furcsa élet folyik. Ott mindenki azt csinálja, amihez kedve van és ami vidámságra deríti. Amikor egy nap Kirbyék betoppannak a házba, hogy megismerkedjenek azzal a családdal, akinek sarját a fiúk feleségül akarja venni, óriási felfordulást találnak ott és olyan zenebonát, amelyet életükben nem láttak. Persze tudni sem akarnak a házasságról. A gögös pénzarisztokraták úgy viselkednek Alice családjával, hogy a lány ezek után hallani sem akar arról, hogy Tony felesége legyen. Az acéltrószt rendkívüli közgyűlésén az ifjú Kirby választják meg elnöknek, de a fiú visszautasítja a tisztséget. Sőt otthagya a vállalatot, a szüleit, hogy megkeresse a lányt és ezzel a boldogságát. A szomorú apát nemcsak ez a csapás éri. Versenyháza akit kíméletlenül lehengerelt, öngyilkos lesz. Ez annyira megdöbbeníti Kirbyt, hogy ő is ráeszmél arra, hogy a pénz nem boldogít. Ő is otthagy csapot-papot és elmegy a Vanderhof-házba. Megtalálja a fiát, a lelke nyugalomát, a jókedvét azok között az emberek között akiket nem üldöz a pénz ördöge.

*

Frank Capra legfrissebb vígjátéka előreláthatóan hosszú ideig marad műsoron, mert az új ötletekkel tele és frappáns stílusban rendezett film a mulattatás valószínű magasiskolája. A bizarr mesemag úgy bonyolódik a kétezerhányszáz méterteret keresztül, hogy az ember nem győz eleget nevetni, sőt: hahotázni. A másfélórás szórakozás, amit a film nyújt, felejthetetlen élmény. Alapjában véve, csupán egyetlen sztárja van a filmnek, de minden epizódistát annak lehet mondani. Erről a filmről nem írni kell. Ezt meg kell nézni. Mintahogy meg fogja nézni fél Budapest, mert egyik ajánlja majd a másiknak. Mi is nagyon ajánljuk minden filmíróknak, filmrendezőknak és filmszínészeknek, mint a múlt héten tettük az egyik ugyancsak sikerült amerikai vígjátékról írott kritikánk alkalmával.

V. D.

Felszabadulás

(Erősebb a szerelemnél)

(Befreite Hünde)

Irta: Erich Ebermayer.

Rendezte: Hans Schweikert

Főszereplők: Brigitte Horney, Olga Csehova

Gyártotta: Bavaria.

Beszél: németül

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2602 méter

Cenzura: felüli

Kölcsönző: Tobis

Bemutatta: Forum, március 31.

*

Dürthen, a falusi pásztorlány különös keremés, aki mindenkitől elhúzódik s akit csak a gyermekek szeretnek, mert apró állatokat farag nekik fából. Amikor a földesúr fia, Joachim vakációra hazajön, találkozik Dürthennel és a pásztorlány rajta felejtí szemeit. Fát kerít és kiforgja a lovagló Joachim alakját. A birtokon időzik egy szobrász, Kerstin is, aki felfedezi a lányban az östehetséget. Meghívja Berlinbe és igéri, hogy kitanítatja. A lány fel is megy Kerstinhez, akinél előbb majolika-szobrokat színez, majd mikor a lány fel-lázad a művészietlen robotmunka ellen, megengedi, hogy tetszése szerint faragjon szobrokat. Dürthen megismerkedik a zseniális, fiatal Wolfram szobrásszal, aki nagy jövőt jósol a lánynak. Egy napon Joachim meglátogatja Kerstin és meglátja Dürthen szobrait. Kerstin, aki szerelmes Joachimba, azt hazudja, hogy a szobrok az ő művei. Az igazság csakhamar kiderül, Joachim szakít Kerstinnel és Olaszországba utazik Dürthennel. Pár hónapig tülilikus életet élnek a mosolygó olasz ég alatt, de a szép álom csakhamar véget ér. Joachim apja semmi szín alatt nem egyezik bele, hogy diplomáciai pályára készülő fia elvegye az egykori pásztorlányt. Dürthen maga is belátja ezt, örökre lemond szerelméről és Wolfram oldalán a művészetben keres feledést.

*

Komoly problémát vet fel a film: mi erősebb: a szerelem, vagy a művészi hivatottság? A kérdést a művészt javára dönti el. Az érdekes mondanivalót elsőrangú színészek tolmácsolják. Különösen Brigitte Horney alakítása áll a művészet legmagasabb fokán. Kár, hogy a párbeszéd valamivel több a kelleténél. Ezt viszont ellensúlyozzák a nagyszerű szabadtéri felvételek, melyeknek nagy része Olaszországban készült és amelyek erősen fokozzák a művészi hatást. A film zenei részében is komolyat nyújt: Beethoven ötödik szimfóniáját tökéletes előadásban. Ez a hangverseny a fénypontja a filmnek.

K. M.

Bécsi vig asszonyok

(Faltstaff in Wien)

Irta: Robert Hohlbaum

Rendezte: Leopold Hainisch

Zene: Ottó Nicolai

Főszereplők: Hans Nielsen, Gusti Wolf, Wolf Albach Retty, Paul Hörbiger

Gyártotta: Tobis

Beszél: németül

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2575 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Tobis

Bemutatta: City, március 31.

*

Otto Nicolai, a híres zeneszerző rossz lábon él kiadójával, Balocchinóval. A viszálykodás oka főleg az, hogy a kiadó sürgeti Nicolait az új operájának megírására, de a zeneszerző nem tud dolgozni, mert nincs témája. Közben megérkezik házigazdájának unokahuga Linzből. Mici megtetszik Nicolainak, de barátjának, von Walteneggnek is. Mici énekesnő szeretne lenni. Mici hágnéje, hogy férjét, aki keveset törődik vele, feltékennyé tegye, meghívja Balocchinót vacsorára és gondoskodik róla, hogy férje idejében hazatérjen. A feltékenny férj elől Balocchino menekülni kénytelen s a kényelmetlen és mulatságos helyzetek egész sorozatába kerül. Ennek szemtanuja lesz Nicolai is, akinek ez kapóra jön, mert megvan a témája a vígoperához, sőt a kiadót is bosszanthatja vele. Az opera hőse Faltstaff, akit éppen úgy megrévalnak az asszonyok, mint Balocchinót. A kiadó, mikor magára ismer Faltstaffban, természetesen hallani sem akar az operáról. Így Nicolai Berlinbe szerződik. Magával viszi Micit is, aki bár Walteneget szereti, mégis elmegy, mert összeveszett szerelmével, Nicolainak az a szándéka, hogy a premier után megkéri Mici kezét. Erre azonban nem kerül sor, mert az egész bécsi társaság összegyűlik a bemutaton, Mici és Waltenege kibekülnék, de Balocchio is, látva, hogy milyen nagy-szerű az opera, megbocsát Nicolainak. A zeneszerző szerelmében csalódott, de vígasztalásul megmaradt neki a zene.

*

Ottó Nicolai „Windsori vig nők” című operájának keletkezése köré írták ezt a vidám, bájos történetet. Igazi bécsi levegőt áraszt a film minden kockája, romantikával, kedélyességgel és muzsikával. A multszázadbeli császárváros vig, gondtalan élete a nézőknek is kellemes másfélórát szerez. A színészek, — különösen Paul Hörbiger — játéka, Nicolai vérepszdító zenéje is nagyban hozzájárulnak a film sikeréhez. Mert azok előtt, akik a bécsi operetteket szeretik — és ilyenek sokan vannak, — feltétlenül tetszésre talál a film.

K. M.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DECSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Igy élni jó!
A Manderley-ház
Bécsi vig asszonyok
Újhold
Igy élni jó!
Felszabadulás
Olajváros
Közbelép a feleségem
Gulliver
A Manderley-ház
Anna 3 apja

ápr. 2-től
márc. 28-tól
márc. 31-től
márc. 28-tól
ápr. 2-től
márc. 31-től
ápr. 8-tól
márc. 24-től
ápr. 8-tól
febr. 13-tól
ápr. 4-től

Atelier
Csepreghy
Tobis
Metro
Csepreghy
Tobis
Metro
Hunnia
Paramount
Csepreghy
Ufa

Nászút hármásban

(Hochzeitreise zu Dritt)

Irta: Hubert Marischka.

Rendezte: Hubert Marischka

Főszereplők: Maria Andergast, Theo Lingén, Johannes Riemann, Paul Hörbiger.

Beszél: németül

Magyar szöveg: Lajthay Károly

Hossza: 2614 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Filmértékesítő

Bemutatta: Omnia, április 1

*

Az anyakönyvvezető előszobájában izgattan várja a násznép a vőlegényt. — Dr. Möller a vőlegény elnézést kér, fontos dolga akadt, halasszák el az esküvőt. Inge Faber, a menyasszony dühében elhatározza, hogy mégis megy nászútra, de férj nélkül. Elutazik Dubrovnikba Klotild nénihez. A Dubrovnikba induló hajón Fred Burger mérnök üres kabinat keres. Be nyit a kabinba, amelyet üresnek hisz. A kabin Inge tulajdona, aki éppen fürdik, s első rémülete után kidobja Fredet. A Bellavista penzióban, amely Klotild neni tulajdona, Klinké portás az úr. Az üdvözlésnél Fred Inge mellé sodródik. Klotild neni azt hiszi, hogy ő a férj és boldogan ugrik a nyakába. A penzióba érkezik Wiesinger professzor. Klinké zavarban van, mert csak egy hét múlva várták a professzort. Klinké hónapok óta szerelmi levelezést folytat Klotild néni és a professzor között, amiről Klotild neni mit sem tud. Vacsoránál közli a főrdőigazgató, hogy ősi szokás szerint az ifjú párt éjjelkor, gertyafénynél a nászszobába fogják kísélni. Csak most jut ahhoz Inge, hogy a néni nek az igazságot bevallja. Fred és Inge meg akarnak szökni, de Klotild neni fél a botránytól, amely tönkretenné háza jóhírnevét és könyörög, hogy térjenek vissza, játsszák meg szerepüket még néhány napig. A két fiatal időközben rájött arra, hogy szeretik egymást. Megérkezik Dubrovnikba Cara Corina, az énekesnő. Klinké nem tudja, hogy a 13-as szobát időközben Frednek adták és a művésznőt odatessékeli. Fred belép a „szobába” és ott találja Cara Corinát, az ágyban. Szerencsétlenségére ép akkor, amikor Inge betoppan. Óriási zavar, félreértés, harag, míg szegény Frednek sikerült a menyasszonyt kibékíteni és megnyugtatni. Igen ám, de az elhagyott vőlegény, dr. Möller eljött a menyasszonya után. El is viszi egészen az anyakönyvvezető előszobájáig, de tovább nem jut, mert az anyakönyvvezető előtt már két boldog pár van: Inge és Fred és Klotild neni a professzorral.

*

Az új német film nem sablonos limonádé-történet, hanem pompás vígjáték, amely sok helyen franciásan szellemes, még többször pedig a burleszk határán mozog, ezen a téren pedig egészen amerikai nívón áll. Épkézláb mese, egészséges ötletek, fejetetejére állított helyzetek egész sora gondoskodik, hogy a közönség percig se fogyjon ki a nevetésből. Theo Lingén, Paul Hörbiger és Johannes Riemann komikus-triója pedig, ha lehet, még többet hoz ki a filmből, amely mindvégig vidám szórakozást jelent. K. M.

FILMKÖNYVELÉS

járta, vállal délutáni órákra mozi-könyvelést. — Telefon: 22-42. 93.

HIRADÓK



893. sz.

1. Nagy hideg Északjapánban (Nippon)
2. Német-angol légitárbaj, (Deutsche Wochenschau)
3. Bárdossy László Münchenben. (Deutsche Wochenschau)
4. Korszerű kémelhárítás. (M. F. I.-Megyér)
5. Balázs Árpád temetése. (M. F. I.-Horváth, Nagy L.)
6. Egészségvédelem Kassán. (M. F. I.-Megyér)
7. Mezőgazdasági kiállítás. (M. F. I.-Horváth)
8. Zászlószentelés Ungváron. (M. F. I.-Kiss E.)



14. sz.

1. Tengerentúli különlegesség: derby, billiárd, rödlí.
2. Slalomversen St. Moritzban.
3. Tengerészek gyakorlatai Kaliforniában.
4. Csónakvontatás autóval Csikágóban.
5. Lord Baden Powell temetése Afrikában.
6. Óriási bombázórepülőgép Santa Monica-ban.
7. Játékonysági ünnepély a Vörös Kerest javára New Yorkban.
8. Siélet a hegyekben Illinois államban
9. A diákifjúság aratőünnepé Sidneyben.
10. Kanadaiak jégünnepélye Cecilia Colledge közreműködésével.



80. sz.

1. Macuoka japán csász. külügyminiszter hivatalos látogatásra Berlinbe érkezett.
2. Bárdossy László m. kir. külügyminiszter első németországi látogatása Münchenben.
3. Sajtókiállítás Madridban.
4. Árumintavásár Prágában.
5. Szőrmefeldolgozás Norvégiában.
6. A Páris melletti Auteilben lezajlott az év első lóversenye.
7. Nemzetközi csarnokverseny Berlinben.
8. A rotterdami Vilmos-hídon annyira megnövekedett a forgalom, hogy 1937-ben meg kellett kezdeni a Maas alagút építését.
9. A Bulgáriába bevonult német csapatok.
10. Német csapatok Afrikában.
11. Német harcirepülőgépek Anglia ellen repülnek.

MOZI

SZERKESZTI: V. MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR
MOZGÓKÉPÜZEMENGEDÉLYESER
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

FONTOS FIGYELMEZTETÉS A ZENEI JOGDIJAK BEFIZETÉSE ÜGYÉBEN

A Zeneszerzők Szövetkezetével kötött kollektív szerződés IV. b) pontja értelmében a jogdíjat általában fizető mozgószínházak is kötelesek külön részvétel nélkül az általuk előadott filmekről cím, játszási idő és a filmenkénti teljes jegybevétel feltüntetésével negyedévenként a naptári negyedévet követő hónap 10-ig pontosan beküldeni a Szövetkezet központjához, illetve a területileg illetékes körzethez részletes kimutatást. Ennek következtében az általános mozgószínházak március 31-ig előadott műsoraikról április 10-ig kötelesek kimutatásokat beküldeni.

Kivételt csak a községekben működő olyan mozik jelentenek, melyek legfeljebb szombat, vasár- és ünnepnap játszanak, ezek a műsor- és bevételadatok szolgáltatása alól fel vannak mentve.

A kimutatások lelkiismeretes beküldésére annál is inkább felhívjuk az általánost, hogy az érdeklődők figyelmét, mert ennek elmulasztása esetén átalánykedvezményüket elveszítik.

Magyar Mozgóképzemengedélyesek
Országos Egyesülete
vitéz Morvay Pál s. k.,
ügyv. alelnök.

ERDÉLYI ÜZEMVEZETŐK ÉS GÉPKEZELŐK SZAKKÉPESÍTÉSE

Figyelemmel arra, hogy az erdélyi üzemvezetők és gépkezelők egyrésze okmányait nem tudta kellő időben beszerezni, a Mozi Egyesületet illetékes helyről értesítették, hogy az április 16-án kezdődő tanfolyamra csak az okmányokkal kellőképpen felszereltettek vették fel, míg a többieknek az okmányok beszerzésére újabb határidőt adnak és számukra május 26-tól június 15-ig újabb összevont tanfolyamot tartanak. Azok az erdélyi moziüzemvezetők és gépkezelők, akik a tanfolyamra ezideig nem jelentkeztek, mulasztásukat még pótolhatják és a második tanfolyamra felvételt nyerhetnek. Közlebbi felvilágosításokkal a Mozi Egyesületi Központ, Üzemvezetői és Gépkezelői Országos Tanfolyam (Budapest, VIII., Tavaszmező-u. 15.) szolgál az érdeklődőknek.

MOZIGÉPÉSZ-ÜGYEK

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére

áll a

Turul Szépművészeti B. E. Vétőtörzse

VIII., Rákóczi-út 42. II. T.: 225—212

HIREK

A NEMZETI FILMBIZOTTSÁG ÜLÉSE

Csütörtökön, április 3-án ülést tartott az Országos Nemzeti Filmbizottság és ez alkalommal a legfontosabb magyar filmgyártási kérdések, mint a műterem, a külföldi értékesítés és a kötelező százalék kérdése került megvitatásra. A fontos ülés részleteiről, illetőleg határozatairól jövőheti számunkban fogunk beszámolni.

SZÜNTELTEK AZ ELŐADÁSOK AZ ORSZÁGOS GYÁSZ MIATT

Keresztes-Fischer Ferenc belügyminiszter április 3-án, csütörtökön rendeletet adott ki, amelyben gróf Teleki Pál miniszterelnök tragikus hirtelenséggel bekövetkezett halála miatt országos gyászt rendelt el. A rendezet értelmében csütörtökön, a többi szórakozóhelyekkel együtt a mozik sem tartottak előadást és hétfőn, a temetés napján is szünetelnek az előadások.

MEGRÁGULT A NYERSFILM

A külföldi nyersfilmgyárak budapesti képviselői az elmúlt héten értesítették a filmgyárakat és filmlaboratóriumokat, hogy április elsejével 25 százalékkal emelték fel a nyersfilm árát. A váratlan és jelentős áremelés következtében az érdekelt szakmai ágak, értesülésünk szerint, az Árkormánybizottsághoz kívánják fordulni. Abból a tényből indulnak ki ugyanis, hogy ha a mozik nyelvére nem engedni emelni az Árkormánybizottság, akkor a külföldi nyersfilm-képviselők sem drágíthatnak.

ÚJABB OROSZ FILMBEMUTATÓ A FORUMBAN

Március 30-án, vasárnap délelőtt a Forum Filmszínházban a budapesti orosz követség, Nikolai Charonoff, meghívására zártkörű filmbemutatót rendezett, mely alkalommal a *Musikalnaja Istoria* című játékfilm került bemutatásra, mint a leningrádi filmgyár új alkotása. A kis operafilmben *Csajkovszkij*, *Rimski-Korsakoff*, *Borodin*, *Bizet* és *Flotow* klasszikus művei csendültek fel érdekes történet keretében. A nagyfilm előtt egy orosz filmhíradót vetítettek az 1940 évi november 7-iki nagy felvonulós ünnepségről, amelyet a szovjetforradalom 23. évfordulója alkalmából rendeztek. A bemutatott filmek nagy tetszést váltottak ki az előkelő meghívott közönség köréből.

A LÉNA-FILM SZAKBEMUTATÓJA

Első ideai szakbemutatóját a Léna-Film e hó 3-án és 4-én tartotta meg az Omnia Filmszínházban meghívott közönség előtt. A vállalat meglepetésben részesítette a megjelenteket, mert a meghívón szereplő *Sárga-rózsás* című *Jókai*-filmen és a *Beáta és az ördög* című másik magyar ujdonságán kívül a német filmgyártás két legfrissebb alkotását is bemutatta. Ez utóbbiak: a *Tourjansky* nagyserű rendezésében készült *Hét évig nem lesz szerencsém* című remek vígjáték és az *Ellenségek* című színmű. A Léna-film első ideai szakbemutatója a megérdemelt siker jegyében folyt le és úgy tudjuk, hogy a vállalat rövidesen még néhány bemutatót fog tartani ebben az évadban.

JÉZUS ÉLETE FILMEN HUSVÉTKOR

A Népművelési Bizottság április 7-én, hétfőn és 11-én, pénteken filmelőadást rendez a Magyar Művelődés Házában. A húsvéti előadásokon a *Golgota* című film kerül bemutatásra, amely Jézus életét mutatja be. A hétfői előadáson *Hamvas* Endre dr. érseki helynök és Szabó Ernő jezsuita atya tartanak beszédet, nagypénteken pedig *Ravasz* László református püspök és *Raffay* Sándor evangélikus püspök mond bevezetőt.

A SAJTÓ LÁTOGATÁSA „A NÉMA KOLOSTOR” FELVÉTELEINÉL A HUNNIÁBAN

Április 2-án, szerdán délelőtt a Művelődés filmvállalat a Hunnia Filmgyárban vendégül látta a sajtó képviselőit most készülő filmje forgatásánál. Az új film br. *Eötvös* József *Karthausi* című regényének filmváltozata és *Asztalos* Miklós átültetésében *A néma kolostor* címet kapta. Az újságírókat dr. *Bajusz* Péter gyártási vezető és gróf *Zichy* Géza Lipót művészeti vezető fogadták és ismertették a filmet, a már elkészült jeleneteket, valamint a további gyártási programot. Ezután *Mikó* István felvételvezető kíséretében a műterembe vonultak a meghívottak. Itt *Rodriguez* Endre rendező vezetésével folyt a munka. A *Pagonyi* János tervezte díszletekben *Lukács* Margit, *Jávor* Pál, *Ajtay* Andor és *Szathmáry* Margit jeleneteit fotografálta *Eiben* István és vette hangra *Lohr* Ferenc. (A film öbbsi főszerepeit *Tolnay* Klári, *Fáy* Béla és *Egerváry* Bea alakítják.) A jelenet egy estélyen játszódik, ahol a nagy statisztéria *Zichy* Géza zenei hagyatékából *Vincze* Ottó által összeállított zenére táncolt. A film műtermi felvételei előreláthatólag e hó elején fejeződnek be. Ezután kerül sor a külső felvételekre, amelyeket a Várban, valamint a főváros környékén forgatnak.

PÓTLÁS

Multheti számunkban a *Sárga rózsás* című legújabb magyar filmről közölt ismertetésünk közreműködőinek felsorolásában véletlenül kimaradt a filmet előállító laboratórium neve. Ezúttal hozzuk tudomására olvasóinknak, a *Sárga-rózsás* című *Léna*-film kint. laboratóriumi kidolgozását a *Krupka* film-laboratórium végezte.

A
MAGYAR
FILM

1940 évi II. évfolyama

diszköztesben,

arany rányomással

KIADÓHIVATALUNKBAN KAPHATÓ

Ára 30 pengő

AZ ÖTÖDIK KESKENYMOZI-TANFOLYAM ZÁRÓVIZSGÁJA

Az ötödik keskeny mozgófénykép üzemvezetői és gépkezelői tanfolyam záróvizsgája március hó 28-án zajlott le. A vizsgát 31 hallgató tette le sikerrel, akiknek nagyrésze falusi keskeny mozikban fog működni. A tanfolyam bizonyítványait dr. *Szöllőssy* Alfréd miniszteri tanácsos, a vizsgabizottság elnöke buzdító szavak kíséretében osztotta ki. A hallgatók nevében *Lammer* György udvardi keskenymozis tet a tanfolyam vezetőségének.

A „MAGYAR SZÍNÉSZET” ÚJ SZÁMA

Testvérlapunk, a *Színészkamara* hivatalos haviközlőnye, a *Magyar Színész* most megjelent áprilisi számának tartalmából kiemeljük *Antal* László értékes tanulmányát *A vígjáték elmélete* címen és *Cselle* Lajos főtájkár szakcikkét *Az érdekelt városok értekezlete a cseretársulati rendszer fenntartása mellett foglalt állást* címen. A *Magyar Színész* legújabb számát választmányi határozatok, tagfelvételi, átjegyzési, feifüggesztési és törlési hírek egészítik ki.

ISMÉT MEGNYILIK

A KISPESTI HUNGÁRIA MOZI

Az egy év óta szünetelő *kispesti Hungária* mozi húsvét táján ismét kinyitja kapuit a közönség előtt, teljesen új vezetés mellett. *Dévay* András és *Petróczy* Endréné engedélyesek időközben alaposan átalakították a 600 személyes mozit, amelybe most a *Telefongyár* „Wide Range”-rendszerű hanggépe került. A naponta előadásokat tartani szándékozó *kispesti Hungária* mozi új vezetősége, hír szerint, már biztosította magának a fővárosban megjelenő legújabb filmek közvetlen játszását.

A „NEMZETŐR”

ÚJ FILMROVATVEZETŐJE

A *Nemzetőr* című hétfői laptól kapott értesülésünk szerint közöljük, hogy az új-ság eddigi filmrovatvezetője, *Máriáss* Imre megvált a szerkesztőség kötelékéből és helyét *T. Konrád* Anna foglalta el, aki ezen-tül nemcsak a *Nemzetőr* film-, de színházi rovatát is szerkeszti.

HERTELENDY ISTVÁN DARABJA

A VIGSZÍNHÁZBAN

A fiatal írói és újságírói gárda egyik tehetséges tagja, *Hertelendy* István, a *Magyarország* színházi és filmkritikusa, akinek karácsonykor megjelent első regénye, *A pozsonyi három barát* című, olyan nagy tetszésre talált, nemrég fejezte be első színdarabját, amelyet a *Vigszínház* biztosított magának előadás-ra. Értesülésünk szerint *Hertelendy* István társadalmi játéka, amelynek *Bolond szerelmek* a címe, *Hegedűs* Tibor rendezésében húsvét után kerül bemutatásra előreláthatóan a következő szereposztásban: *Mezey* Mária, *Muráti* Lili, *Szilassy* László, *Perényi* Zoltán, *Híd-véghy* Valéria, *Dénes* György, *vitész* *Benkő* Gyula, *Balogh* Klári

DEMETER KÁROLY, A FILMIRODA FÉNYKÉPÉSZNEK KITÜNTETÉSE

Albrecht ő császári és királyi fensége udvardi hivatala megengedte, hogy *Demeter* Károly, a *Magyar Filmroda* értékes szolgálatokat teljesítő fényképező, eddigi munkásságának megérdemelt kitüntetéseképen az „Öfensége *Albrecht* királyi herceg udvardi fényképező” címet használhassa.

KOVÁTS BÉLA
VIII., Józsei-körút 19.
Telefon: 143-142



FILMREKLÁM



HANGLEMEZ



DIAPOZITIV



CELO-FÉNYREKLÁM

FILM A SZÉRUMGYÁRTÁSRÓL

A múlt héten a *Royal Apolló*ban rendkívüli érdekes ipari filmbemutató volt. Előkelő közönség előtt levetítették a *Phylaxia-Szérumtermelő Rt.* 1000 méteren felüli filmjét, amely bemutatta a veszttség és sertéspestis, valamint a diftéria és himlő elleni szérum gyártását. A bemutató óta a filmet nagy sikerrel vetítették az állatvásár gazdaközönsége előtt is. A filmnek nemcsak szemléltető, hanem tudományos jellege is van és mindenütt nagy sikert aratott. A bemutató a közgazdasági élet előkelőségei vettek részt. A *Magyar Filmrodában* készült filmeket *Horváth József* fényképezte.

FILMRUHA-ÚJDONSÁGOK BEMUTATÓJA

A magyar filmsztárok kedvenc divatszalonja, *Langermann Gizella* műhelye április 4-én, pénteken délután nagyszabású bemutatót rendezett meghívott közönség előtt. Körülbelül 50 szebbnél szebb tavaszi és nyári divatújdonság vonult fel a gazdag bemutatón a megjelentek legnagyobb tetszése kíséretében *Szelezky Zita*, *Tasnády Fekete Mária*, *Rácz Vali*, *Turay Ida*, *Hidvéghy Vali* és még több magyar filmsztár kedvelt divatszalonjának első ideai bemutatója a legnagyobb siker jegyében zajlott le. A felvonultatott 50 eredeti modell, amelynek egytől-egyig gazdája akadt már a helyszínen, rövidesen retünést fog kelteni a főváros előkelő helyein művészi elképzeléseivel és különlegesen finom anyagával.

SZAPORODÁS A PFLUMM-DINASZTIÁBAN

Több mint egy éve, hogy beszámoltunk arról az örvendetes eseményről, amely a pestszenterzsébeti régi *Pflumm* dinasztiában, *Pflumm Tibor dr.* házassága révén bekövetkezett: régi rokonszenves kartársunk ifjú feleségének kislánya született. Most ismét hasonlóan örömteli hírről számolhatunk be: a *Pflumm*-dinasztia ezúttal egy kislánnyal szaporodott, akinek a napokban történeti keresztes ünnepségére lapunk szerkesztője, mint a *Pflumm*-család hűséges krónikása is meghívást kapott. Ez alkalommal is őszinte gratulációkat küldjük a pestszenterzsébeti *Pflumm*-familia kúriájára, mint ahogy az egész szakma is elhalmozta jókívánságaival *Pflumm Tibor dr.*-t, két gyermek boldog atyját.

LAPSZEMLE

DÉLIBÁB:

1941. III. 30. *Kállay István: A hangfelvétel kulisszatitkai* (4 képpel.)

KIS UJSÁG:

1941. III. 28. *Kik kapnak filmgyártásra engedélyt?*

NEMZETI SPORT:

1941. III. 30. *Felvirradt a magyar filmek!*

NÉPSZAVA:

1941. IV. 1. „Választ” kaptunk!

PESTI UJSÁG:

1941. III. 28. *Jaj a filmszínészeknek...*

SZÍNHÁZI MAGAZIN:

1941. IV. 2. ifj. *Ambrózy Ágoston: Vers a délutáni moziról.*

TÜKÖR:

1941. IV. *Soós László: Filmhóroszkóp* (2 képpel.)

ÚJ VILÁG:

1941. IV. 3. *Orbók Attila: Amíg egy magyar film eljut odáig...*

RIPORTER A RIPOTRÓL

Rendkívül színes előadást tartott március 31-én, hétfőn este *Sima Ferenc*, a *Pest* kitűnő fiatal riportere a Zeneakadémián *Amíg egy riportert eljut odáig..* címen. Humorral fűszerezve, de azért meleg és szeretetteljes hangon vázolta az előadó azt a nehézségekkel telehintett utat, amelyen a riportertnek járnia kell, harcolva két gyűlöletes, sőt halálos ellenséggel: az álhírlapíróval és a sajtóhibával. *Sima Ferenc* érdekes előadása során a laikus előtt rejtélyes műhelytitkok elevenedtek meg, míg a kartársak személyes élményeikkel találkozhattak egy röpké órán át. Az előadásnak megérdemelten zajos sikere volt.

(sz. a. gy.)

fekete foto

MOZI REKLÁM

JÓZSEF-KRT.
9

RÖKKSZILÁRD-U.
8

REKLÁMTERVEZÉS
AMATŐR LABORATÓRIUM
cégf. FEKETE GYÖRGY

HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 6
TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság 1941. évi március hó 15-től 22-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Kora Terry** (Kora Terry) (Ufa) hangos dráma 6 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1940. évben készült 3050 m hosszú;

2. **52. sz. Reklámsorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült. 23 m h.;

3. **53. sz. Reklámsorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 161 m h.;

4. **Toszkána tengerpartja** (Versilia) (Sláger) hangos riport 1 felvonásban, az E. N. I. T. filmgyárban 1939. évben készült, 326 m hosszú;

5. **A római kutak** (Fontana di Roma) (Sláger) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az E. N. I. T. filmgyárban 1939. évben készült, 373 m hosszú;

6. **Ufa világhíradó 78. sz.** (Auslands-tonwoche Nr. 78) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1941. évben készült, 363 m hosszú;

7. **20th. Century Fox hangos híradó XV. évf. 12 sz.** (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1941. évben készült, 300 m h.;

8. **Luce világhíradó 61. sz.** (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1941. évben készült, 246 m hosszú;

9. **Intim híradó 2.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 104 m hosszú;

10. **Magyar világhíradó 891. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 265 m hosszú;

11. **Rajzos híradó 64.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 115 m hosszú;

12. **Végre — előzetes** (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1941. évben készült, 112 m hosszú;

13. **Hamispénz** (Falsmünzer) (Ufa) hangos dráma 5 felvonásban, a Terra filmgyárban 1940. évben készült, 2311 m h.;

14. **Hamispénz — előzetes** (Falsmünzer — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, a Terra filmgyárban 1940. évben készült, 78 m hosszú;

15. **Bécsi víg asszonyok** (Falstaff in Wien) (Walter) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Tobis Cinema filmgyárban 1941. évben készült, 2575 m hosszú;

16. **Bécsi víg asszonyok — előzetes** (Falstaff in Wien — Vorspann) (Walter) hangos reklám 1 felvonásban, a Tobis Cinema filmgyárban 1941. évben készült, 125 m h.;

17. **Igy élni jó** (You can't take it with you) (Csepreghy) hangos vígjáték 7 felvonásban, a Columbia filmgyárban 1940. évben készült, 3061 m hosszú;

18. **Igy élni jó — előzetes** (You can't take it with you) (Csepreghy) hangos reklám 1 felvonásban, a Columbia filmgyárban 1940. évben készült, 118 m hosszú mozgófényképeket.

b) A bizottság nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképezetekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

1. **Európa nem válaszol** (Atelier) hangos színmű 5 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 2852 m h.;

MAGYAR MOZGÓFÉNYKÉPEKEZELŐK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

mint az állami munkaközvetítő-hivatal hat. eng. megbízottja

DITALANUL KÖZVETIT SZAKAVATOTT GÉPESZEKET

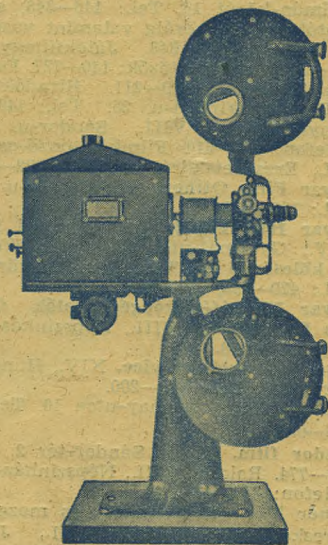
állandó alkalmazásra és kiegészítéskre úgy helyben, mint vidéken.

Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.

Telefon: 337—598.

Hivatalos órák: 2—4-ig.

Ezt a modern berendezést
teljesen komplett felszereléssel



P 3.800

árban szállítom

Kifogástalan hang és vetítés

ADLER

F. FERENC

kinotechnikai vállalat,
Budapest, VII., Erzsébet-kr. 9,
(New York pal.) Tel.: 225-759.

2. **Végre** (Hunnia) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban, 1941. évben készült, 2327 m hosszú filmeket, mint Magyarországon készült magyar nyelvű mozgófényképeket.

c) **Kisérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

Film a filmről (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 333 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült magyar nyelvű mozgófényképet.

d) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképezetekben szabad bemutatni:**

1. **Kolozsvártól — Zágonyig** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 125 m hosszú;

2. **Rajzos híradó 55. sz.** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 40 m h.;

3. **Hat hét boldogság** (Palatinus) hangos dráma 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 888 m hosszú;

4. **Bölcsőtől az iskoláig** (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 135 m hosszú;

5. **Magyar világhíradó 891. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 107 m hosszú keskeny mozgófényképeket.

e) **Előadásra alkalmasnak találta, — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:**

Egy kis tévedés (La présidente) (Sláger) hangos vígjáték 4 felvonásban, a DUC párisi filmgyárban 1938. évben készült, 2051 m hosszú mozgófényképet.

f) **Külföldre kivinni engedélyezte:**

1. **Lángok — előzetes** (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 110 m hosszú;

2. **Gátrobantás Ersekesanád mellett** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 30 m hosszú;

3. **Motorverseny a Népligetben** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 24 m hosszú;

4. **Kolozsvár** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 25 m hosszú;

5. **Március 15. Budapesten** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 48 m hosszú;

6. **Elkészt levél — előzetes** (Művelődés Filmgyártó) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 126 m hosszú;

7. **Elkészt levél** (Művelődés Filmgyártó) hangos színmű 7 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2123 m hosszú;

8. **Európa nem válaszol — előzetes** (Atelier Film) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 127 m hosszú;

9. **Európa nem válaszol** (Atelier Film) hangos színmű 10 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1941. évben készült, 2852 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1941. évi március hó 22-én:

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.,
elnök,
miniszteri tanácsos

SZAKMAI CÍMTÁR

Actio Catholica Országos Elnökségének színházi és filmosztálya IV., Ferenciek-
tere, 7. Tel.: 183-738, 185-243.

**Adler Ferenc mozib rendezés és mozikép-
viselet, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.:
225-759.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I.
Telefon: 125-240.

Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
422-578.

Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-
körút 9-11. II. em. Tel.: 222-212.

Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22.
Tel.: 149-489. Városi iroda: VII., Erzsé-
bet-körút 13. Telefon: 421-183.

Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
422-584. Raktár a házban.

Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 221-133.

Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér
15. Tel.: 132-940.

**Bauer vetítógép és adapterek (Bosch
Róbert kft.), V.,** Váci-út 22-24. Tel.:
299-180.

Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII.,
Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.

**Brückner János mérnök, az MMOE szak-
értője, XI.,** Ulászló-utca 62. Telefon:
457-650, vagy Mechanikai és Elektro-
mosipari szakiskola, tel.: 130-293.

Byszz reklám, VIII., Népszínház-utca 14.
Telefon: 138-091.

Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-krt.
9-11. IV. Tel.: 423-339.

Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
422-582. Raktár a házban.

Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
Telefon: 221-022 és 221-021.

Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon:
222-105. Raktár a házban.

Delibáb film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 423-155.

**Diapozitívkészítő üzem, Fekete György,
VIII.,** József-körút 9. (az udvarban).

Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-
utca 19. Tel.: 427-148.

Duna Film VII., Rákóczi-út 40. Telefon:
225-040.

Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon:
225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21.
Telefon: 342-884.

Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.:
337-578.

Electric kinotechnikai vállalat, VIII., Rökk
Szilárd-utca 18. Tel.: 344-782.

Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-
körút 8. Telefon: 420-199.

Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-
körút 19. Telefon: 132-805.

Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
423-544.

Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18.
Telefon: 129-139.

Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u.
60. Telefon: 496-371.

Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-
072. alelnök: 183-073.

Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9.
Tel.: 224-091, 225-089.

Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 221-609 és 220-497.

**Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer
J., VIII.,** Rökk Szilárd-u. 11. Tel.: 130-
805.

Filmpari laboratórium, XIV., Fűrész-u.
95. Telefon: 497-716.

Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Tel.: *424-555.

Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u.
19. Tel.: 349-414.

Fox film, VII., Rákóczi-út 9. Telefon:
139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-
tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

Grawatsch Ottó, VIII., József-krt. 71. Tel.:
145-193.

**Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM
kiadóhivatali főnöke, XIV.,** Semsey An-
dor-utca 7. Tel.: 499-752.

Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.:
297-999.

Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Telefon: 220-038.

Harmonia film, VII., Akácfa-utca 7. Tel.:
225-487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21.
Telefon: 342-984.

**Hausz Mária filmkölcsonzó és filmgyártó
kft., VII.,** Erzsébet-krt. 9-11. Tel.:
225-209.

Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.:
115-947.

Helikon filmvállalat, VIII., Rökk Szilárd-
utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII.,
Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.

Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-utca 42.
(Kamara mozi). Tel.: 423-903.

Hungária film kft., VII., Erzsébet-krt. 8.
Tel.: 422-010.

Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11. Tel.: 424-130, 424-138,
424-139. Sajtóosztály: 223-212.

Hunnia filmgyár Rt. (Filmpari Alap), XIV.,
Gyarmat-u. 30. Tel.: 297-999, 297-622,
297-085.

Ibusz filmszállítás, VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-050.

**Imago filmelőállító és forgalombahozó
kft., VII.,** Akácfa-u. 7. Tel.: 225-487.

**Inkey Tibor filmállományképező, filmfotó
üzem, IV.,** Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.

Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-
855, 422-961.

**Karossa foto, filmfotótechnikai laborató-
rium, VII.,** Rákóczi-út 8/a. Tel.: 223-507.

Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
422-577, 220-299. Raktár a házban.

Kino film, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.:
136-942. Raktár a házban.

Kino fotó, XIV., Thököly-út 150. Tel.:
496-602.

Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158,
114-184.

Koncz Film kft., VII., Erzsébet-krt. 9-
11. Tel.: 220-830.

Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsé-
bet-körút 9-11. III. 6. Tel.: 422-574.

Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,
Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron
műterm: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.:
297-487.

**Kovács Béla filmreklám, hanglemez, dia-
pozitív, VIII.,** József-körút 19. Telefon:
143-142.

Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.

Központi filmkezelő VII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 224-494, 224-098.

Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,
Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.

Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.:
297-076.

**Léna film, Lévai-Nagy filmgyártó és köl-
csönző kft. VII.,** Erzsébet-körút 13. Tel.:
223-066.

MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.:
220-855, 422-961. Szerkesztő: Vácz De-
zső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-336.

Magyar Filmiroda Rt., IX., Könyves
Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7
órától reggel 9 óráig valamint vasár- és
ünneppal: 146-343. Játékfilmgyártás:
146-342. Színészöltözők: 140-727. Felirat-
készítő üzem: 139-211. Híradókiadás:
VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510.
Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7.
Telefon: 145-510. Filmkölcsonzó-osztály:
VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.

Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b.
Tel.: 122-463.

Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda:
XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 420-796, 420-798.

**Magyar Mozgófényképezőgépekkelők Országos
Egyesülete, VIII.,** Népszínház-u. 19.
Tel.: 337-598.

Malomvízi reklámservice, XIV., Hungária-
körút 148. Tel.: 420-200.

MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon:
136-005.

Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.:
132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.
Telefon: 349-414.

**Meitner Mór mechanikai és mozgókép-
kereskedelmi vállalata, VIII.,** József-
körút 21. Tel.: 133-877.

Mester Film, Filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-
körút 9-11. IV. em. Tel.: 427-167, 228-
498. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út
116. Telefon: 296-269.

Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér
3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a ház-
ban.

Modern Film kft., VII., Erzsébet-körút 8.
Tel.: 222-000.

Molnár Ferenc vetítészén-kereskedő, VII.,
Erzsébet-krt. 8. Tel.: 140-736, 222-105.

Mozgóképezési Rt. kölcsönosztálya, VII.,
Akácfa-utca 4. Telefon: 227-650. Rak-
tár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

**Művelődés filmgyártó és terjesztő kft.,
VII.,** Erzsébet-krt. 8. II. Tel.: 422-925.

Művész film, VII., Rákóczi-út 40. Telefon:
225-044. Raktár a házban.

New York kőváház, VIII., Erzsébet-körút
9-11. Tel.: 425-318, 424-962.

Objektiv film, VII., Erzsébet-körút 8. sz.
Tel.: 422-580.

Oktafófilm Kirendeltség, VIII., Csepreghy-
utca 4. Tel.: 330-926.

**Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon
A. G. mozigépeinek képviselője, VIII.,**
Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon:
143-013.

Országos Nemzeti Filmbizottság, VI. ker.,
Andrássy-út 69. Tel.: 420-794.

Pacsery László, XII., Királyhágó-utca 16.
Telefon: 155-992.

Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: *424-150.

Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13.
Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-
körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.

Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thö-
köly-út 61. Tel.: 497-775.

Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII.,
Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-294.

Panorama film, VII., Rákóczi-út 30. Tel.:
225-361.

Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59.
Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.

Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11.
Telefon: 225-761.

Pátria film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19.
Tel.: 349-414.

Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz.
Tel.: 225-405.

Petsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sz.
Tel.: 136-449.

Petsman László, VI., Teréz-körút 3. sz.
Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.

**Pflumm Tibor dr. filmkölcsonzóvállalata,
VII.,** Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 224-293.

Phöbus filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-krt.
8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.

P. Kiss Pál grafikai műterm, VIII.,
Rákóczi-út 23. Tel.: 137-531.

**Püspöki Nándor, magyar kultúrfilmter-
jesztő, VII.,** Rottenbiller-utca 5/b. Tele-
fon: 228-558.

Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.:
132-201, 131-960.

Radó-Orbán mutáció, VIII., Népszínház-
utca 14. Telefon: 138-091.

Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.:
142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u.
20. Telefon: 140-722.

**Reklámservice, Bydeskuy Lajos, Erzsébet-
körút 9-11. Tel.: 424-554.**

Schilling Gyula, VII., Rózsa-utca 33. Tel.:
423-768.

Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u.
44. Tel.: 493-957., állandó ügyelet.

Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.:
222-618. Raktár a házban.

**Stílus filmdiszlettervező és kivitelező vál-
alat, XIV.,** Gyarmat-u. 19. Tel.: 297-999.

**Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft.,
VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Székelly Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út
40. Tel.: 292-506.

**Szenássy-Macsássy színes trükkfilmek,
IV.,** Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.

Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.:
496-125.

Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223-435.

Telefontyár Rt., XIV., Hungária-körút 126
-128. sz. Tel.: 297-930.

**Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmter-
jesztő Szövetkezet, VIII.,** József-krt. 35.
Telefon: 330-766. Kölcsönosztály: VII.,
Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.

**Turul Szövetség Szépművészeti E. vetítő-
mozgalmi törzs, VII.,** Rákóczi-út 42.
-II. em. Telefon: 225-212.

Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.:
183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.

Universal film, VIII., Népszínház-u. 21.
Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.

Valter reklámanyagkölcsonzó, VII., Erzsé-
bet-körút 8. Tel.: 222-108.

**Vácz Dezso, a MAGYAR FILM szerkesz-
tője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3.
Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII.,
Üllői-út 42. Telefon: 136-386.**

Viktória kisfilmkölcsonzó, VIII., Rákóczi-
út 12. Tel.: 225-404.

Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII.,
Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.

Warner Bros. First National, VIII., József-
körút 30-32. Tel.: 132-590, 142-464.
Raktár: VIII., Népszínház-utca 13. Tel.:
144-317.

Yull Film, XIV., Stefánia-út 71. Telefon:
297-657.

Zeneszerzők Szövetkezte, IV., Gerlőczy-
utca 2. Tel.: 189-306.

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941. ÁPRILIS 12.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM 15. SZÁM.

KIVÁNNAK A SZAKMA
ÖSSZES TAGJAINAK :

Muráti Lili Kiss Ferenc
Mezey Mária Jávori Pál
Lukács Margit Páger Antal
Simor Erzsébet Biliczi Tivadar
Hidvéghy Valéria Ujváry Gerő

STB.

VÉGRE

FLÁNGOK

Dankó Pista

mindig sikert jelentő művészei

HUNNIA FILM

