

# MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1941 JANUÁR 11.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM 2. SZÁM

A 200-IK MAGYAR FILM ÜNNEPE  
1941 JANUÁR 16-ÁN  
A ROYAL APOLLÓBAN



HUNNIA  
MESTER  
FILM



## DANKÓ PISTA

*János Simor*  
PÁL ERZSI

*Lukács Tompa*  
MARGIT PUFI

# MEGÉRTÉS

20th  
CENTURY  
FOX



RÉVAI

FR. DR. SZEMERJAY DÉNES

MALOMVIZI

A  
fiatalbág  
filmje.

Főszerepben:

Brenda  
JOYCE

Richard  
GREENE

Bemutatja

a **SCALA** filmszínház

FOX FILM R. T. Budapest, VIII. ker., Rákóczi-út 9. sz.

# FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

III. ÉVFOLYAM, 2. SZÁM  
BUDAPEST, 1941. JANUÁR 11.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

**ÁGOTAI GÉZA dr.**

Felelős szerkesztő:

**VÁCZI DEZSŐ**

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári

csekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

**a Színművészeti és Filmművészeti  
Kamara**

Felelős kiadó:

**Lieber László dr.**

Kiadóhivatali főnök:

**Gyimesy Kásás Ernő**

Előfizetési ár:

egy évre . . . . . 30 pengő

fél „ . . . . . 16 pengő

A szerkesztők címe:

**Dr. ÁGOTAI GÉZA**

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15.

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036

**VÁCZI DEZSŐ**

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.  
nyomdájában

Felelős üzemvezető: Molnár József

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

## TARTALOM:

200 magyar hangosfilm . . . . .	1
A magyar film és a kétnapos klauzula: Nagy Sándor dr. . . . .	2
Választmányi ülés . . . . .	6
László . . . . .	2
Hány magyar film készült eddig? . . . . .	3
Az Operatőrök Társaságának jubiléris bankettja . . . . .	4
Köszönetnyilvánítás . . . . .	4
Kamara: . . . . .	5
Mozi: . . . . .	6
Választmányi ülés . . . . .	6
Az Erdélyért gyűjtés eddigi eredménye . . . . .	8
Premiermozik műsora . . . . .	8
Új filmek: . . . . .	
Az eladó birtok . . . . .	8
Udvari bál . . . . .	9
Hírek . . . . .	10
Híradók . . . . .	11
Filmcenzúra . . . . .	12
Szakmai címtár . . . . .	IV
<b>Hirdetők:</b> . . . . .	
Hunnia . . . . .	I, 5
Fox . . . . .	II
Hausz . . . . .	7
Adler . . . . .	8
Universal . . . . .	9
Agfa . . . . .	9

# MAGYAR FILM

## 200 magyar hangosfilm

A magyar film ünnepi határkövéhez érkezünk. A 200-ik hangos magyar film kerül a nagyközönség elé. A felfelé törtető magyar filmgyártás új állomásáról büszkén tekinthet vissza kitartó küzdelemben és megérdemelt sikerekben gazdag multjára.

Amikor a néma filmgyártás nyelv- és országhatárokat nem ismerő korában a nemzetközi piacra dolgozó, magas színvonalú magyar filmművészet a nagy nyugati nemzetek tökeerős filmvállalatainak versenyében lassan alulmaradt és elavultak a fejlődésben lemaradt műtermi berendezéseink — a sokéves szünet után a magyar géniusz törhetetlen akaraterével hangosfilmgyártásra berendezett új telepeinken megindult bátor gyártási kísérletek közben elérhetetlen magasságban lebegett a legmerészebb elképzelések előtt is a kétszázadik magyar film ünnepe. Azóta eltelt tíz küzdelmes esztendő. A merész álom megvalósult.

A kétszázadik magyar hangosfilm nemcsak azt jelenti, hogy a külföldi filmek mellett kétszáz magyar alkotás is szórakoztatta nagyközönségünket. Jeleni azt is, hogy az önmagára talált és megerősödött filmművészetünk a magyar kulturális életben olyan fontos hivatást tölt be, amelyhez foghatóval kevés Magyarországhoz hasonló nagyságú kultúrállam dicsekedhetik. A magyar film kulturális és gazdasági jelentősége ma már túlnőtt határainkon és kultúránk többi hatósugarával együtt a szent-istváni gondolat jegyében hirdeti a magyar szellem vezetésre hivatottságát a Duna völgyében.

Az esemény súlyához méltóan díszes keretek között lép a nagyközönség elé a 200-ik magyar hangosfilm. A „Dankó Pista” ünnepi bemutatóján nemcsak a szakmai és társadalmi előkelőségek vesznek részt, hanem kilátásba helyezték megjelenésüket a legmagasabb körök is. A szakma egységes ünnepléssel tüntet a 200-ik magyar film megjelenésekor. Hangsúlyozza ezt már a bemutató is. Az egyik gyárban készült kimagasló filmalkotást a másik gyár előkelő filmszínházában ünnepi premieren mutatják be a meghívott illusztris közönségnek.

Várakozással tekintünk a film bemutatója elé. Öszinte bizalommal kívánjuk a kiemelkedő alkotásnak a megérdemelt sikert. Legyen a nagyszabású 200-ik magyar film útmutatás a jövő felé. Kövessék a „Dankó Pistá”-t mind jobb és művészebb alkotások filmkultúránk felfelé ívelő pályáján. A mai gyártási ütemben a következő tíz év alatt már nem 200, hanem 500 film készül el. Jelentsen ez a kétévfél-szeres iram feltartóztatlan fejlődést az igazi művészet soha el nem érhető, de lépésről-lépésre megközelíthető csúcса felé a magyar szellemi és művészeti élet mind nagyobb dicsőségére.

# A magyar film és a kétnapos klauzula

Irtta:  
NAGY SÁNDOR dr.

A HUNNIA FILMGYÁR igazgatója

Mind hivatalos körökben, mind szakmai és művészi körökben sok szó esik ma a magyar filmgyártásról általában és igen sok vélemény hangzik el arra vonatkozóan is: hogyan kellene a műtermeket beosztani, berendezni, milyen gépekkel kellene ott fotografálni, hogyan kellene díszleteket építeni stb.,

csak éppen arra nem kapunk sehonnan sem tanácsot, hogy a nagy lelkiismeretességgel és gondossággal elkészült magyar filmeknek, azután, ha dobozba kerülnek, mi legyen a további sorsuk.

A magyar filmgyártó cégek ma már valóban nem idegenkednek attól, hogy a filmeket hihetetlen magas költséggel készítsék el, de mikor ezt az áldozatkészséget tanúsítják, maguk sincsenek tisztában azzal, mi is lesz a film sorsa; mikor remélhetik, hogy tőkájük megtérül; nem is szólva arról, hogy a filmek bevételei mikor mulják felül a gyártási költségeket? Ez az a kérdés, amire vonatkozóan a legkevesebb tanács, a legkevesebb hozzászólás érkezik.

Tudjuk, hogy nemcsak a magyar film, hanem általában minden film karrierje, sikere, vagy sikertelensége a premier mozgószínházakban dől el. A premiermozgóknak való megjelenése a fokmérője a film további kölcsöndíjának.

Miután a magyar filmgyártó cégek már mindent elkövettek, hogy tudásuk és hitük szerint a legjobbat készítsék, szükségük van a premierszínházak segítségére, hogy a biztos sikert előmozdítsák. Ez természetesen szeretetteljes gondosságot, igyekezetet, a reklám minden téren való kihasználását kívánja, még pedig fokozatosan felépítve.

**Hiába öl bele a filmvállalat ezreket a filmek premierreklámjába, ha azt nem tudja kellőképpen előkészíteni, ha a hírverést egy-két nap alatt hevenyészve kell elkészítenie.**

Nem tudja a kellő hatást elérni még akkor sem, ha oldalakon közöl hirdetések, ha tömegekben szórja a reklám-cédulákat a közönség közé, mert a rendszertelen és az egy-két napra összehúzó reklámnak nincs kellő hatása a tömegekre. Ez éppen olyan, mint a nagymértékben hirtelen beadott orvosság, mely csak bénítólag hat a szervezetre. Ilyen bénulást idéz elő a hirtelen nagy költséggel készült reklám is, amelyet a közönség a fenti példa alapján könnyen fogad.

Meg kell változtatni a közönség ama ferde felfogását, hogy csak az idegen filmeket lehet megnézni, mert ennek a kicsi országnak nagy áldozatokkal elkészült magyar filmjei méltán verse-

nyezhetnek a külföldi filmekkel. Természetesen, ez a hely ebben a pillanatban nem alkalmas arra, hogy a közönség bizonyosfokú közönyével, melyet a magyar filmmel szemben tanúsít, foglalkozzunk. A MAGYAR EILM szaklap hasábjain ezúttal a kérdésnek csak az a részével foglalkozunk, amely szorosán véve a szakmához tartozik.

Mindnyájunknak közös érdeke, hogy helyet biztosítsunk egymásnak abban a munkában, amely mindnyájunk közös ügye. A mozgószínházak mindjobban igyekeznek segíteni a filmgyártóknak azzal, hogy lehetőség szerint legalább olyan megjelenést biztosítsanak a jó magyar, mint a jó külföldi filmeknek. Ellenben

**hátra van még az a kérdés, mely lehetővé teszi, hogy a közönség számára a magyar filmeket megfelelő formában és időben lehessen tálni. Ez a prolongációs klauzula kérdése.**

Ujabbán egy tisztán egyéni és egyoldalú üzleti célokat szolgáló szokás lépett fel a prolongációs napokkal kapcsolatban. Ez a kétnapos klauzula. Azt jelenti ez, hogyha valamely film a szokásos csütörtök-péntek-szombat-vasárnap napokon az egyes filmszínházakban a prolongációs klauzulát nem érte el, akkor még mindig tovább játszhat-

## Vászon melletti csevegés

Irtta: CSERÉPY LÁSZLÓ

filmíró, filmesíró, filmrendező, filmvágó, vagy amit akartok



... valóban rettentő zavarba hoz ez a feladat: mondjak valamit a „filmgyártás titkairól”. Nagyon szép és nagyon sejtelmes kifejezés ez a „filmgyártás titkai”. Csak éppen nem igaz. Titkok nincsenek. Az egész filmgyártás roppant egyszerű. Világos és tiszta, komplikációmentes, — majdnem unalmas foglalkozás...

Mert kérem: odaáll a színművész a lámpák alá, a rendező megadja a jelt, az operatőr forgat... és kész. Nincs ennél egyszerűbb dolog a világon. Csak a nagyközönség hiszi bonyolultnak. Csillagó ködfátyolon keresztül felsőbbrendű embernek alakítja ki dús fantáziájában a „filmeseket.”

De én azért is be fogom bizonyítani, hogy a filmgyártás nem titok-

zatos. Egyszerű és nincs benne „képtelenség”. Ha van, azt fekete blanknak hívják. Zene jön alája.

Kezdem a pénznél, mely tudvalevőleg körben forog. Sajnos, elég szűk körben. Megfelelő körforgás után a pénz elszédül. Ekkor odaadják filmgyártásra. Esetleg a pénz gazdája szédült ember és azért adja oda. A rideg üzleti számítás alapelve a következő: tavaly készült 40 magyar film, ebből kettő nagy pénzt hozott; az, amit én fogok gyártani, szintén ilyen siker, tehát jól fogok keresni. Ennélfogva a pénzember kalkulációja igen egyszerű és biztos.



A sikerben a pénzembernél csak az író bízik jobban. Valamint a rendező és innen kezdve lefelé mindenki a kifutó fiúig. Az író rendszerint maga kívánja a forgatókönyvet készíteni, mert ennél misem egyszerűbb. Előzőleg elkér 1—2 régebbi forgatókönyvet, hogy a „technikai” dolgokkal tisztába jöjjön. Ezenkívül meg van róla győződve, hogyha egy művét megcsinálják, utána az összes többi filmre kerül. Ettől kezdve ilyen szempontból írja a regényeit. Azért romlanak.

ilyen szempontból írja a regényeit. Azért romlanak.



A rendező átveszi a forgatókönyvet. Két eset van: vagy „viszszadobja”, vagy „átírja”. Ettől a pillanattól kezdve a könyv útját követni szinte lehetetlen. Csak a film bemutatása után derül ki, hogy legalább 14 ember tartja saját művének. Főleg azt, ami jó benne.

A rendező feladatköre egyébként roppant egyszerű. A technikai adottságokat igyekszik bensőséges művészetté varázsolni. Ezt minden filmnél újra kezdi, egyrészt, mert hisz a film művészi elhivatottságában, másrészt, mert csak ő „ért a filmhez”. Különbömben mindenki ezt tartja magáról, aki valaha egy félórát töltött a műteremben.

A segédrendező igyekszik enyhíteni a rendező tévedéseit. Szereti azt, ha körülötte alacsonyabb rangú emberek lebzselnek, mert azokat még ő is lekaphatja. Mindenre pontosan emlékszik, kivéve azt a szituációt, amire éppen szükség van. Kényes esetekben lázasan keresi a jegyzeteit, amiket sohasem csinál.

\* A szerző ugyanezt, de egészen más kiadásban elmondta a nagyközönség előtt is a Royal Apollóban 1941 január 5-én, vasárnap délelőtt rendezett kultúrfilm-matinén.

ja kétnaponként a filmet, ha a két napra megállapított bevételt a mozgószínház elérte. Az ilyen kétnapos promóciót pedig igen alacsony összegben szokták megállapítani.

**Ez annyit jelent, hogy egy nagy áldozatokkal és igyekezettel elkészült magyar filmet — ha történetesen magyar film következik a színházban — a fent már vázolt módon lehetetlenség tálni.**

Hiába próbálná meg a filmgyártó cég, nagy általánosságban is ezeknek a filmeknek a reklámját, a korlátok közé szorított reklámkeret nem engedi meg azt, hogy hétről-hétre újabb összegeket dobjon, a már amúgyis túlterhelt költségvetésébe, azonkívül legjobbiszműen, a premierterminus konkrét megjelölésével a tisztességtelen verseny-perék egész légóját idézheti fel. Ha két helytelenül alkalmazott nap alatt kell premiért csinálni, hirdetési terv, rajzok, klisék csak sebtében összekapkodott valami lesz, ami semmiképpen sem alkalmas arra, amit úgy hívunk, hogy céltudatos reklám. De tudnunk kell azt is, hogy egy propagandafőnöknek más feladata van akkor, ha egy premier hétfőn, vagy csütörtöki napon van. Képtelen továbbá a filmet együttjátszó filmszínház is alkalmazkodni a kétnapos klauzulához, mert hiszen neki sincs joga egy filmet bármikor a műsorról levenni.

**Száz és száz probléma adódik ezzel a kérdéssel kapcsolatban, amelyet, ha összegezzük, csak arra vezet, hogy megakadályozza a magyar filmgyártás jó irányban való fejlődését.**

Itt mindjárt szolgálhatunk egy konkrét példával, a *Dankó Pistával*. Ennek a magyar filmnek a premierje egy-

ben a kétszázadik magyar film ünnepe is lesz, éppen ezért minden valószínűség szerint az ünnepi diszjelőadáson megjelennek a kormány tagjai, valamint a társadalmi, politikai és művészvilág vezető személyiségei. Már most tessék ennyi elfoglalt és programját hetekre előre szinte percekre beosztó vendégre két nap alatt összehozni!

A kétnapos klauzula ellen sürgősen szót kell emelni, mert hiszen a magyar filmet gyártó cégek sem követeltek soha ilyet a magyar filmek részére. Pedig az ország anyagi teljesítőképességét jóval túlhaladó költségvetéssel készítik el filmjeiket és szerényen, türelemmel várják filmjük megjelenését — sokszor heteken, hónapokon keresztül és fizetik a súlyos kamatait annak a tőkének, amelyet a magyar film gyártásához vettek. Ha pedig a magyar filmet gyártó cégek, a szakma egyetemes

érdekeire való tekintettel, ilyen szerényen tudnak várakozó álláspontra helyezkedni, a piacon

**semmiképpen sem indokolt az, hogy a Magyarországra jóval kevesebb anyagi befektetéssel kerülő külföldi film magának olyan üzleti előnyt biztosítson, amely előnyt tisztán anyagi érdekből, vagy egyéni ambíciók kielégítése céljából megakadályozza a magyar film helyzeti kihasználásának lehetőségét.**

Egyetemes szakmai érdeket vélünk tehát szolgálni akkor, amikor arra kérünk mindenkit, hogy mindnyájunk jövője, a magyar film érdekében hasson oda, — azt hisszük, elég szerény kérés, — hogy a magyar filmek a külföldi filmekkel szemben egyenlő elbánásban részesüljenek Magyarországon.

## Hány magyar film készült eddig?

A 200-ik magyar hangosfilm ünnepi bemutatójának alkalmával önkéntelenül felmerül a kérdés, hogy tulajdonképpen hány magyar film készült eddig összesen, mert hiszen a *Dankó Pista* forgatása óta már számos film vonult műterembe.

A tízéves fejlődésről elkészült statisztika szépen mutatja a fejlődés hullámzását. Mint ismeretes, a *Hunnia Filmgyár* 1931-ben kezdett hozzá a tékefilmgyártáshoz, míg a korábban csak hradó-, kultur-, oktató-, reklám-, stb. filmek készítésével foglalkozó *Magyar Filmiroda* a *Hunniával*, illetőleg a *Filmipari Alappal* folytatott tárgyalások után, 1935-ben bocsátotta műtermét a játékfilmgyártók rendelkezésére. Meg-

állapítható az is, hogy az 1937—1938-as esztendő eddig a magyar filmgyártás maximális két éve: 41, illetőleg 39 filmmel. Az 1938-ban csak egész gyengén mutatkozó tavaszi gyártási válságot 1939-ben, illetőleg 1940-ben annál erősebb kényszerszünet követte, úgy hogy különösen az 1939-es esztendő mutat erős visszaesést, míg azután az 1940-ben önmagára talált magyar filmgyártás erős ütemben igyekezett helyrehozni a mulasztásokat. Így az 1940-es évben már megközelíti a csúcsteljesítményt és úgy látszik, 1941-ben már erősen túl fogja szárnyalni.

1931-től 1940-ig az alábbi kimutató szerint készültek hangos magyar játékfilmek a két gyárban:



A felvételvezető alkudja le a kisebb szereplők gázsijából azt a többletet, amit a sztárok visznek el. Utólag mindig eszébe jut, hogy arra a kis jellemfigurára ki lett volna a legalkalmasabb. A felvételvezetők egymás között beszélnek meg, hogy minden magyar fiomban ugyanazok statisztáljanak, nehogy a közönséget zavarja a sok ismeretlen arc. Ezenkívül ragyogó kiállítású „felvételi diszpozíciókat” készítenek, amiket tőle telhetőleg nem tart be senki.

A díszlettervező és építész abszolút művészek. Fantáziájukat nem zavarja a forgatókönyv, vagy a filmben szereplő helyzeti adottságok kicsinyes megfigyelése. Az ilyesmitől függetlenül, de legszívesebben ellenkezőleg megépítik a díszleteket, amiket szeretünk egyetlen rendező sem tud kihasználni, vagy értékelni: állandóan színészek, meg drámai jelenetek zavarják meg a gyönyörű dekoráció fotografikus összhatását.

A zeneszerző munkája annyira egyszerű, hogy a legtöbb füttyülve dolgozik. A többiekkel ellentétben ők szeretik, ha a közönség füttyül,

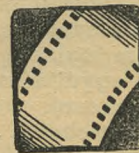
— persze csak a „számot”. Bogaras emberek, kedvenc bogaruk a fülbemászó. Álmuk netovábbja, hogy a közönség a fülével nézze a filmet és legalább hatszor élvezze a „fiókból előszedett” ragyogó slágert. Mert mindig akad valami, vagy a saját fiókban, vagy — ez se baj különben, csak rá ne ismerjenek a fiókra.

A vágó filozófiai alaptétele: ami nincs, az nem hiányzik. Ez adja a lelki erőt, hogy a filmet „tempóra” vágja. Egyébként a legháládatlanabb mesterség: ha jó, akkor nem veszik észre. Viszont ha észreveszik, akkor annak mindig „a rendező az oka”. Andersen írja valamelyik meséjében, hogy egyszer volt, hol nem volt, egy vágó és egy rendező, akik megértették egymást. Persze Andersen is kiment a divatból, nem hisz neki senki.



A legegyszerűbb dolog minden filmnél az operatőrnek van. Még csak nem is ő forgat, hanem a motor. Ettől eltekintve a bevilágítás játszi munkáját irányítja. Legnagyobb boldogsága, ha a jelenetet szöveghiba miatt meg kell ismételni,

mert akkor alkalma nyílik az összes lámpákat átállítani — de legalább is azt az „egy bizonyos spottot” még bekapcsolatni...



A hangmérnök „az Ur hangja” a műteremben. Láthatatlan, de félelmetes: árnyéka mikrofon képében látszik a falon. Igyekszik minden csúnya színészi kitörést letompítani, hogy minden szép egyenlő legyen és ne hasonlítson a csúnya élethez. Nála vannak a legtitkosabb üzemzavarok és a nyersanyaga csakis igazán jól sikerült jelenetek közben fut ki.

Mindezekkel a film javára közreműködő egyéniségekkel szemben áll a gyártásvezető. Állandóan siet és sietet, mert egy gondolat bántja: az idő pénz. A pénz pedig filmgyártásnál nagyon hajlamos a fogyókúrára... Kíváncsi kérdései: „Mi történik most?” — „Miért nem forgatunk?” Kedvenc megállapítása: „Égnek a lámpák”. Nyilván örül a szép világitásnak. Állandó rögeszméje: hogy az aznapra kiírt anyagot le is kell forgatni a műteremben.

Év:	Hunnia:	MFI:
1931	3	—
1932	7	—
1933	11	—
1934	11	—
1935	16	4
1936	18	7
1937	30	11
1938	26	13
1939	17	10
1940	23	12
	162	57

Megállapítható tehát, hogy 1940 december végéig 219 film készült, vagyis a *Dankó Pista* forgatása óta 19 film vonult műterembe, amelyek közül — mint említettük —, már jó néhány meg is jelent. Minthogy a filmeknek forgatásuk és megjelenésük között a legváltozatosabb módon rövidebb és hosszabb idő telik el, így Magyarországra, hogy az év derekán készült *Dankó Pistának*, mint 200-ik magyar filmnek ünnepét a bemutatáskor üli meg a filmszakma.

## Az Operatőrök Társaságának jubiláris bankettja



Vasárnap, január 5-én este a *Hungária Szálló* külön termében tartotta jubiláris bankettjét a *Magyar Operatőrök Társasága*, amelybe a Kamarába felvett hazai operatőrök tartoznak. Körülbelül nyolcvanvan jelentek meg a megnívottak közül —

hölgyek is nagy számmal —, akiket *Semkúti István*, a *Társaság* vezetője üdvözölt igen meleg hangon. Köszöntő beszédében azután történelmi visszajelentést adott az operatőrök munkájáról és rámutatott arra: mit végeztek a művészi magyar film érdekében. Végül biztosította a hazai filméletet, hogy az operatőrök — önképzés alapjára — a jövőben is a magyar filmkultúra továbbfejlesztésén fognak fáradozni.

*Karbán József* az eljövendő Nagymagyarország operatőri feladatairól szólt. *Pethő József* buzdító szavai után *Geszi Lajos*, a *VKM Oktatófilm Kirendeltség* igazgatója, mint a *Társaság* tiszteletbeli tagja örömeinek adott kife-

jezést, hogy ezen az ünnepélyes összejövetelen résztvehet. Beszédében hangsúlyozta, hogy az operatőrök büszkéik lehetnek eddigi kétségkívül nagy eredményeikre, mert önerejükkel jutottak arra a szintre, amellyel ők is hozzájárultak a magyar filmnek ma már világviszonylatban is megnyilatkozó sikeréhez.

*Ágotai Géza dr.*, a *MAGYAR FILM* főszerkesztője szólt arról, hogy milyen nagyrabecsüli az operatőrök munkáját és meg van győződve arról, hogy az operatőrök eddigi eredményeiket a jövőben még fokozni fogják.

Ezután *Pulvári Károly* mérnök, a *Magyar Filmiroda* műszaki vezetője a hangfontosságáról emlékezett meg, továbbá arról a kapcsolatról, amelynek a jövőben fenn kellene állania a *Magyar Operatőrök Társasága* és a *Kinotechnikai Társaság* között.

Végül *Kovács Gusztáv* rátért a *Társaság* társadalmi kötelezettségeire, melyekkel azokról a tagjairól kellene gondoskodnia, akik a magyar film bölcsőjét ringatták évtizedekkel ezelőtt és akiknek öreg napjait biztosítani kellene.

Különbben mindenki szereti, ha nincs a közelben...



A pénz körforgása a fentemlített utakon, a „stáb” tagjain kezdődik. Most érkezünk el a színészekhez. Ezekkel nem foglalkozom, mert egyáltalán nem hajlamosuk a sértődésre és így semmi értelme...

A filmkészítés többi közreműködőire pedig a legjellemzőbb az, hogy mindnyájan a legjobbat akarják és így folyton rettenetes mértékben akadályozzák egymást.

A színművész tehát odaáll a lámpák alá, a rendező megadja a jelt, az operatőr forgat... Eddig nagyon egyszerű. Ami ezután jön, még sokkal egyszerűbb. Mindenki ideges és mindenkiel összevész — az ilyesmire azt mondják: „Siker lesz...” Ha véletlenül bukás lesz, akkor még jobban összevesznek és előtérbe lépnek azok, akik „megmondták előre”. Hogy mikor esnek kinek, azt még eddig sohasem sikerült kideríteni.

Ez viszont már a bemutató után van. Addig a laboratórium csinál „csúnya kópiákat”, a cenzúra — pardon, erről vagy jól, vagy sem-

mit, hát hogyne, én óvatos vagyok... — a kölcsönző a „lehető legrosszabbkor” hozza ki a filmet, a mozis agyonüti a gatra reklámmal, a közönség pedig megjelenik a pénztárnál, azután sír és nevet, tapsol és bosszankodik. Kinek milyen a természete. A pénztárból pedig megindul a pénz körforgása — most már vissza a gyártóhoz...

Hát ilyen egyszerű a filmgyártás. És ilyenek vagyunk mi, filmesek. Számítalan helyről kerültünk össze: ügyvéd, fogorvos, hivatalnok, színész, abbanmaradt technikus, újságíró, öreg diák, villanyszerelő, sebészstanár, pincér, vagy nyugdíjazott mozdonyvezető. Valami idehozott — és nem enged el soha többé. „Semmi sem voltam jó, elmentem filmesnek...”



Szeretjük a hivatásunkat. Mindennél jobban a világon. Izgat a nagy játék... Örökösén vár ránk a siker rövidke fénye, vagy a bukás hosszú árnyéka. Jöhetnek gondok, keserves hónapok, kétségbeesett évek, de ha valaki belekóstolt, soha többé nem tudja otthagyni a Filmet...

## Köszönetnyilvánítás

Különösen kedves kötelességet teljesítünk akkor, amikor nyilvánosan megköszönjük az *ATELIER*, *HUNNIA*, *METRO*, *PALATINUS* és az *UFA* filmvállalatoknak, hogy a karácsonyi, szilveszteri, újévi és a vízkereszti ünnepekre kifogástalan állapotú filmmé-sorokat küldtek s így a műsorok kitűnően történt leadása révén közönségünk előtt erkölcsileg is helyt tudtunk állni.

Ügyszintén megköszönjük az *IBUSZ* filmszállítási osztályának is, hogy december 21-től január 6-ig — a sorozatos ünneptorlódásoknak és a vasúti forgalom korlátozásának ellenére — a műsorok pontos időben való szállításával, az ünnepek alatti zavartalan üzletmenetünket lehetővé tette.

Tamási, 1941. január 7.

**APOLLÓ MOZGÓ**  
vezetősége  
Tamási  
Földes István s. k.



Készségesen adunk helyet a *tamási Apolló Mozgó* vezetőségétől érkezett „köszönetnyilvánításnak”, amelyből jóleső érzéssel állapítható meg a mozisok és a kölcsönzők, valamint a filmszállítók közötti újabb baráti megnyilatkozás.

A magunk részéről a nyilatkozathoz csak azt fűzzük hozzá, hogy — amint arról a *MAGYAR FILM* az elmúlt évben megemlékezett — *kívánatos volna*, hogy az ország egyetlen mozija se játszon esős és használt, élvezhetetlen másolatokat. Ennek a kérdésnek a megoldása azonban nemcsak a kölcsönzőkön múlik, hanem a mozisokon is, akiknek elsősorban érdekük volna, hogy vetítógépeiket állandóan a legjobb karban tartásuk és így a természetes elhasználódáson felül ne rongálják a kópiákat. Sajnos, ezen a téren még igen sok a panasz.

A másik oldalon viszont kívánatos volna, hogy a kölcsönzők ne csak anyagi kópiában forgalmazzák a filmeket, amennyi éppen elégséges ahhoz, hogy minden mozi kópiát kaphasson, hanem annyit, hogy minden mozi élvezhető filmszalagon vetítthesse előadásait. Tekintettel azonban a magyarországi mozipiac korlátolt nagyságára, valamint fizetőképességére, a kölcsönzők sem emelhetik a kópiák számát, mert hiszen ez már nem volna rentábilis. Éppen ezért saját érdekük a moziknak, hogy lehetőleg minél kevésbé sérüljenek meg a filmek a vetítéskor. A kölcsönzők viszont legyenek figyelemmel arra, hogy az egyes mozik közönségük igényének megfelelően kívánják használni, vagy kevésbé használt kópiát bemutatni és ezért a lehetőség szerint ameddig az igényesebb közönségű és ennél fogva jobb vetítógéppel dolgozó mozik nem játszották még a filmet, ne kölcsönözzék ki gyengébb felszerelésű és szerényebb igényekkel rendelkező közönség részére dolgozó kis moziknak a kópiát, amelyeket az igényesebb mozik ezután csak tele panasszal játszhatnak. A panaszok megszűnése érdeke mozisnak, kölcsönzőnek egyaránt s ezért volna szükséges, hogy a jövőben fokozott megértéssel és közösen küszöböljék ki a hibákat.

Reméljük, hogy ezen a téren közös érkekből állandó javulás várható, amelynek jeleként örömmel tettük közzé a fenti köszönetnyilvánítást.

A magyar film dicsőségét hirdeti a

# DANKÓ PISTA

MAGYAR NEMZETI APOLLO MOZGÓFÉNYKÉP RT.

APOLLO - DEBRECEN  
MIKLÓS-UTCA 1. TELEFON 27-62

BUDAPEST, VII. ERZSÉBET-KÖRÜT 45

TELEFON N. 137-037

ROYAL APOLLO - BUDAPEST

VII. ERZSÉBET-KÖRÜT 45

TELEFON 141-802, 142-144

KORZÓ - SZEGED  
SZECSENYI-TÉR 9. TELEFON 21-45

Szeged,  
1940. dec. 27.

HUNNIA FILM R.T.

BUDAPEST

ÉRKEZETT	SZÁM
1940 DEC 30	323

Mellékelten tisztelettel megküldjük a "Dankó Pista" filmünk sajtóbemutatójának kritikáját és a premier napot megelőző utolsó újság hirdetésünket.

Egyben nem mulaszthatjuk el megemlíteni, hogy Szegeden rendkívül nagy siker övegi ezt az igaz-vérgig magyar filmet. Közönségünk minden rétegénél tetszéssel találkozott és ami példátlan, hogy a film egyes jeleneteinél de különösképpen Lukács Margit-Jávor csárdás jeleneténél ellenállhatatlan erővel tör ki a tapsvihár előadásról-előadásra. Meglepetés az egész film és ragyogó kiállítás. Bátran mondhatjuk, közönségünk felejthetetlen mozielőadás emlékével és szívbe zárt jóleső érzéssel távozik előadásainkról.

Kiváló tisztelettel:

KORZÓ MOZI  
SZEGED  
*Korzó Igazgató*

## APOLLO PROJEKTOGRÁF R. T. PÉCS

FILMSZÍNHÁZAK:

APOLLO: Perczel-u. 22. tel.: 28-66 (Szegedváros)  
PARKMOZI: F. Malom-u. 23/2, tel.: 19-29  
URKOMA: Sziget-utca. 19. tel.: 28-28

PÉCS, 1941. Január 2.

ÉRKEZETT	S
1941 JAN 2	

T.

Hunnia Filmgyár r.t.  
Filmművészeti Igazgató

Buda-pest

Tárgy: Dankó Pista c. film kölcsönzése.

Rovatolt film kölcsönjéről illetőleg egyben a Hunnia filmgyár Rt-hoz, mint velünk közvetlen jogviszonyban levőhöz fordultunk, közlve vele, amit t. Címnek is egyben szerencsénk van tudomására hozni, hogy végrehajtott bizottságunk ma tartott évnívó ülésén elhatározta, miszerint eltekint a múlt év dec. 13-án kelt megállapodásunk a kölcsönjéről vonatkozó rendelkezéstől és azt a

M. kir. Belügyminiszter ur 46.300/1940. számu rendelkezésének 1. § 5. pontja szerint, a forgalmi és vígjátéki, továbbá a Horthy Miklós Nemzeti Repülő Alap javára szertett hozzájárulás összegével csökkentett juttatással kölcsönben állítja meg.

Ezek előrebocsátása után van szerencsénk rovatolt filmre vonatkozó elszámlolást mellékelni, kérve, hogy ennek alapján fenti értelemben azizennek djék a számlát kiállítani és nekünk megküldeni, minek megtörtéte után a pénz nyomban folyóitni fogjuk.

Továbbké meg ez alkalomnál, hogy gyönyörű filmjükhöz gratuláljunk és örömmel adjunk kifejezést a Percett történt nagy sikere felett.

Kiváló tisztelettel  
APOLLO PROJEKTOGRÁF R. T. PÉCS

mellékelve  
1. példánnyal

*Korzó Igazgató*

Minden dicsérő jelzőnél jobban beszélnek azok az őszinte megnyilatkozások, melyeket a posta nap-nap után eljuttat hozzánk. Mi meghatva ragadunk ki egy-két levelet azok közül, melyek a DANKÓ PISTA sikeréről szólnak. Megható Szeged és Szentes őszinte levele, valamint az a gesztus, melyet Pécs tanúsított a magyar filmmel szemben. Felbuzdulva a sikeren, a múlt évben fix áron kötött DANKÓ PISTA-szerződését, a mellékelt levéllel amétára változtatta át. Ez mindennél többet mond és örülünk, hogy a 200-ik magyar film oly nivót ért el, melyre büszke lehet minden magyar ember.

TUDOMÁNYOS MOZGÓSZÍNHÁZ

IGAZGATÓSÁGA  
SZENTES  
MAGY FERENC-UTCA 3. SZ.  
TELEFON: 92

Szentes, 1940. szept. 29.

ÉRKEZETT	SZÁM
1940 DEC 31	3274

Tekintetes Igazgató Ur.

Nem a Cégnek írok, mert annak nem tudnám azt a hangot használni, amivel szeretném a Dankó Pista sikerét érzékeltetni. Huszonnyolc éves a mi mozgószínházunk és ezalatt az idő alatt ilyen bevétel nem volt sohasem. Még Igazgató Urnak sem árulhatom bevételeit, azonban annyit írhatok, hogy a legnagyobb eddigi bevételeknek csaknem a kétszeresét érték el. Jólent még fantasztikumnak sem tudtam elképzelni.

Még az ötödik napon is az első előadás telt ház volt. A színházat, ami most nagyon érzékelhetően konkurrált velünk, visszavetettük, a másik mozi szintén erősen visszajöttünk. Náluk a Pista kabát ment.

Egyetlen hibát találó kritika nem hangzott el még a notoriusz hibakerekek közül sem. Jávornak ez a magyar film olyan dicsőséget szerzett, amelyet a Nemzeti színházban, minden reggelyi képessége mellett sem tudott volna soha megszerezni. Lukács Margitról is eszeloma parasztváros ugy beszél most, mint a legnagyobb és a "legszebb" sztárnőről. Simor Erzsit is még nagyobbá tette "Dankó Pista". Amennyit köszönhet a film ezek művészetének, annyit köszönhetnek nek is a filmnek.

Ha ilyen filmet évenként hármát sikerülne csinálni, a mozi élete biztosítva lenne. Ha Szentesen ez a magyar film ilyen szándélatosan nagy sikert tudott elérni, lehetetlen, hogy máshol, meg ne szereztesse a legmerészebb álmat is. En, aki már egy emberöltő óta itt vagyok ebben a szakmában, annyira a hatása alatt vagyok még most is, hogy szinte kiáltani szeretnék minden mozgószínháznak, hogy az első előadást biztosítsa akármilyen módon, mert a többit már elintézi a film.

Tekintetes Igazgató Urnak további sikert és áldott Ujesztendőt kívánva, vagyok

mely tisztelettel:  
TUDOMÁNYOS MOZGÓSZÍNHÁZ  
IGAZGATÓSÁGA  
SZENTES

# HIVATALOS RÉSZ

## FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. BAJZA-UTCA 18. TELEFON: 422-961, 220-855

### FELHÍVÁS!

Felhívom a mozgóképszínházak engedélyeseit, hogy 1940 évi január 1 óta állandó alkalmazásukban álló igazgatójuknak, üzemvezetőjüknek, műsorkötőjüknek, esetleg titkáruknak és egyéb tisztviselői munkakört ellátó alkalmazottjuknak nevét és jelenlegi pontos lakcímét a Kamarához 8 napon belül bejelenteni szíveskedjenek.

Amennyiben a fenti időpont óta ezeket a munkaköröket betöltő személyek tekintetében változás állott volna be, a változás időpontjának megjelölésével az új alkalmazott nevét és lakcímét is jelentsék be.

A bejelentésben feltüntetendő továbbá az alkalmazottak javadalmozása, mind a fő-, mind a mellékjövedelem tekintetében, úgyszintén az ezekben időközben beállott esetleges változások is.

Abban az esetben, ha az engedélyes nem kamarai tag és mozgófénykép-üzemét kizárólag maga vezeti, a bejelentésben ezt a körülményt tüntessék fel.

Végül felhívom a mozgóképszínházak engedélyeseinek figyelmét arra is, hogy az alkalmazottak személye, vagy jövedelme tekintetében a jövőben beálló esetleges változásokat a Kamarával haladéktalanul közölnék.

Kiss Ferenc  
a filmfőosztály  
miniszter biztosa

\*

### FELHÍVÁS A KAMARAI TAGDIJ BEFIZETÉSÉRE

Ismételten felhívjuk Kamaránk mindama tagjait, akik kamarai tagdíjfizetési kötelezettségüknek mindezideig eleget nem tettek, hogy tagsági díj tartozásukat külön felszólítás bevétele nélkül rendezni szíveskedjenek.

A legkisebb évi tagdíj, mely az alkalmazásban nem lévő tagokra is kötelező, évi 18 pengő (azaz havi 1.50 pengő).

Mindama kamarai tagok, akik az év folyamán ezt a legkisebb évi tagdíjat tagdíjbefizetéseikkel még el nem érték, tagdíjukat, e legkevesebb 18 pengőt kitevő összeg erejéig kiegészíteni tartoznak.

A tagdíjak befizetésével kapcsolatban felhívjuk a tagok figyelmét a 6090/1939. M. E. sz. kamarai rendelet 38. §-ára, mely szerint:

„A kamarai tag, aki a naptári év végéig esedékké vált kamarai tagsági díjat a következő év január havának 5. napjáig nem fizeti meg, az esedékkésség évét követő évben a Kamara önkormányzatában nem vehet részt.

A tagok névjegyzékéből törölni kell azt a kamarai tagot, aki az előző évi esedékes kamarai tagsági díját a következő évben sem fizeti meg”.

Tagdíjat befizetni a Kamara pénztáránál minden hétköznap d. e. 10—2 óráig lehet.

A tagdíjbefizetés pénzes utalványon, vagy csekkalapon is teljesíthető, de a postai kézbesítés, illetve a Postatakarékpénztár által felszámított kezelési díjat (10 fillért) az átutalt összeggel együtt be kell fizetni.

\*

### TANÁCSI FELVÉTEL ÉS ÁTMINŐSÍTÉS

A Filmművészeti Tanácsnak 1940 évi december hó 17-i ülésében hozott határozata alapján a Kamara filmművészeti főosztályának névjegyzékében felvételt nyert:

az igazgatási műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjában:

ad 304/1938. Fábry Golda József, felvéltelvezető.

A Filmművészeti Tanács 1940 évi november hó 15-i ülésén hozott határozatával átminősítette:

ad 1604/1938. Zeéry Géza, segédrendezőként.

\*

### FILMGYÁRTÓK FIGYELMÉBE

Felhívjuk a filmgyártó vállalatok figyelmét, hogy a gyártási alkalmazottakkal, úgyszintén szereplőkkel kötött megállapodásaikban a Kamara által kiadott szerződési-minta szövegét tekintésük mindenkor irányadóul, mert az attól eltérő súlyosabb feltételű megállapodás érvénytelen és ezenfelül fegyelmi vétségnek is alapjául szolgál.

\*

### LAKCÍMVÁLTOZÁS BEJELENTÉSE

Mindazok a kamarai tagok, akik pontos lakcímüket felvételi kérelmükön annakidején nem jelezték, vagy akiknek lakcíme 1940. január 1. óta megváltozott, jelenlegi lakcímüket sürgősen jelentsék be a Kamaránál. Itt említjük meg, hogy a Kamarához küldött bármilyen tartalmú beadványokon a tagok pontos lakcíme mindig feltüntetendő.

\*

### A KAMARAI ARCKÉPES IGAZOLVÁNYOK ÉRVÉNYESÍTÉSE

Felkérjük tagtársainkat, hogy tagsági igazolványukat az 1941 évre való érvényesítés és felülbélyegzés végett a Kamara gazdasági hivatalához eljuttatni szíveskedjenek. Postán való be-  
küldésnél az igazolványt *börtök* nélkül kérjük. Portóra 20 filléres bélyeg melléklendő.

# MOZI

SZERKESZTI: v. MORVAY PÁL  
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALFELNÖKE  
MAGYAR  
MOZGÓKÉPÜZEMEGEDÉLYESEI  
ORSZÁGOS EGYESÜLETE  
HIVATALOS KÖZLEMENYEK

### VÁLASZTMÁNYI ÜLÉS

A Moziegyesület folyó hó 8-án tartotta januárhavi rendes választmányi ülését. A választmányi ülés a tagok sorába felvette Homokszentgyörgy, Szolyva, Rimaszombat, Bábolna és Csávoly mozgósínházait. Elhatározta a választmány, hogy a budapesti mozgósínházak szabadjegy vigalmiadó közösségét 1941-re is fenntartja és az egyes mozgósínházakra jutó összeget a multévi kivetésnek megfelelően rója ki.

A választmány nyomtatékosan felhívja valamennyi tag figyelmét arra, hogy a külföldi filmek lejátszásánál részesítsék előnyben a német és olasz filmeket.

A tagdíjhátralékok ügyében a választmány a közgyűlés utasításának megfelelően, Csonka Lajos dr. és Schmidt Gyula választmányi tagok, valamint Pethő Béla dr. ügyész személyében bizottságot küldött ki és elrendelte a nagyobb hátralékkal rendelkezők perlését.

Különböző híradó ügyekkel kapcsolatban a választmány egyrészt elrendelte két újabb híradópéldány beállítását és ezzel a lebonyolítási idő újabb megrövidítését. Hozzájárult az erdélyi M. F. I.-fiók fenntartásához, amivel nemcsak az erdélyi mozgósínházak híradó-ellátása nyert jobb megoldást — különös tekintettel a fennforgó szállítási nehézségekre —, hanem egy operatőr állandó erdélyi tartózkodásával az erdélyi híradó hírszolgálat is különleges és a magyar közönség nagy érdeklődésének megfelelő megoldást nyert. A választmány a híradó ügyek lebonyolítására Lajtos Elemér, Schmidt Gyula és Szilágyi György választmányi tagok személyében bizottságot küldött ki. E bizottság hatáskörébe tartozik majd annak a megállapítása is, hogy az újonnan beállítandó két elsőhetes híradópéldányt, melyek vidéki városok fogják — természetesen magasabb kölcsöndíj mellett — elsőhetes bemutatásra megkapni. Eddig Debrecen, Kecskemét, Kassa, Kolozsvár, Nagyvárad, Pécs, Szeged, Pápa, Pest-szenterzsébet mozgóképszínházai mu-  
tatták be az elsőhetes híradópéldányokat, ezek azonban önkéntes jelentkezés alapján kerültek előbbre. Önkéntes jelentkezés hiányában most a bizottság fog dönteni kötelező erővel. Elsősorban Miskolc és Győr, továbbá Szeged hátralévő mozgósínházai jöhetnek számításba. A bizottság döntése előtt ezúton szólítja fel jelentkezésre azokat a vidéki mozgósínházakat, melyek elsőhetes híradók játszására igényt tartanak. Megjegyzni a bizottság, hogy példányonként 40 pengő többletet kell a jelentkezőknek vállalniuk. Ez a 40 pengő pendlítés esetén megoszlik.



# Minden dicsérő jelző helyett beszéljenek az elismerő levelek és táviratok:

## apollo

MOZGÓFÉNYKÉPSZINHÁZ  
Győr, Bisinger-sétány 6.  
Özv. Biringer Tivadarné  
Telefon: 479.  
Sürgőny cím: Biringer né, Győr

Győr, 1941 január 8.

Tekintetes

HAUSZ MÁRIA-FILM

Budapest

Kellemes kötelességünknek tesszünk eleget, midőn közöljük, hogy az általunk lejátszott „Tóparti látomás” című filmjük

P. 9.418.10

bevételt eredményezett.

Örömmel állapítjuk meg, hogy filmszínházunk hosszú évekre visszamenően hasonló jó bevételt felmutatni nem tud és a napi átlagot alapul véve minden eddigi csúcsteljesítményt megdöntött.

Különösen jóleső érzés ez részünkre, hogy ezen sorainkat szerencsések vagyunk éppen Önökhöz címezni, mert a magas kölcsöndíj juttatása által és jelen levelünkkel is készsággel viszonzuk azt az előzékeny kiszolgálást, melyet velünk szemben tanúsítanak.

Továbbra is sok sikert kívánunk és vagyunk

őszinte tisztelettel  
özv. Biringer Tivadarné

APOLLO FILMSZINHÁZ  
BÉKÉSCSABA

Békéscsaba, 1941 jan. 7.

Tekintetes

HAUSZ MÁRIA FILMVÁLLALATA

Budapest

A „Tóparti látomás” c. filmjük lejátszása alkalmával nem mulaszt-hatjuk el, hogy köszönetet mondjunk Önöknek azért, hogy ilyen gyönyörű filmmel ajándékozták meg jó filmekben egyáltalában nem bővelkedő országunkat.

Köszönjük Önöknek nem csak a magunk, de mozilátogató közönségünk nevében is azt a páratlan élvezetet, amelyet egy ilyen filmnyújtani képes. Jávor-Tolnay-Simor-Makláry olyan tökéletes együttest nyújtottak, amilyen művészi teljesítmény álma lehet minden magyar filmgyártó vállalatnak és minden mozisnak.

Egyben tisztelettel kérjük abbéli bejelentésünk tudomásul vételét, hogy a film reprizére igényt tartunk. A feltételeket később fogjuk megbeszélni.

Vagyunk teljes tisztelettel

**Miskolczy László**

engedélyes

<b>TÁVIRAT</b>	PEECS/1 329 13 7 1435 =
LT= HAUSZ MAARIA ERZSEEBET KOERUT 9-11 BUDAPEST	
TOPARTI LAATOMAAS GYOENYOERUE INDULAASAAHOZ GRATULAALUNK =	
APOLLO++	

<b>TAVIRAT</b>	4 NAGYVARAD 1+100 10-2-2200
TT= HAUSFILM ERZSEBET KOERUT 9 BUDAPEST	
TOPARTI LATOMAS NAGY SIKERREL INDULT KOE- ZOENSEG ELRAGADTATASSAL DICSEERI	
GRATULALUNK = APOLLO	

**A TÓPARTI LÁTOMÁS** című  
nagysikerű magyar filmet 4-ik hétre prolongálta a RADIUS Filmszínház

**HAUSZ MÁRIA FILMKÖLCSÖNZŐ ÉS FILMGYÁRTÓ KFT.**  
Budapest, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 225-209

**Az „Erdélyért”-gyűjtés  
eddig eredménye**

Az elmúlt héten újabb 60 mozgószin-  
ház küldötte be adományát és ezzel 430-  
ra emelkedett az adakozók száma. Az  
adományok összege eddig 18.341 pengő  
39 fillér.

Az új adakozók a következők:

Alsógalla	10.—
Aisógöd	5.—
Aknaszlatina	20.—
Beregszász	30.—
Bicske	4.—
Büdszentmihály	15.—
Csepreg	5.—
Debrecen, Vígyszínház	100.—
Dombrád	10.—
Balatonlelle, Kert	5.—
Dunaszekcső	4.—
Eger, Uránia	50.—
Encs	2.—
Érd	20.—
Érsekújvár, Rádió	20.—
Fehérgyarmat	20.—
Guta	40.—
Győrszentiván	12.—
Gyoma	10.—
Hajdúböszörmény:	
Bocskay	15.—
Uránia	5.—
Hajdúszoboszló	15.—
Hegyeshalom	2.—
Huszt	20.—
Isaszeg	5.—
Jánoshalma	3.50
Jászberény:	
Kultur	3.—
Városi	7.—
Jászalsószentgyörgy	2.—
Kapuvár	5.—

Kispest, Wekerle	100.—
Kunágota	5.—
Lajosmizse	2.—
Lenti	5.—
Mecsekszabolcs	10.—
Nyergesújfalú	4.—
Nyíregyháza, Apolló	10.—
Pápa, Jókai	25.—
Pestszenterzsébet	
Uránia	25.—
Pétfürdő	40.—
Putnok	5.—
Püspökladány	5.—
Rakamaz	5.—
Rákócziyalva	5.—
Recsk	5.—
Sarkad	5.—
Simontornya	20.—
Szentcs	25.—
Szerencs	10.—
Szikszó	5.—
Szob	5.—
Tapolca	20.—
Tokaj	5.—
Tomba	5.—
Újdiósgyőr	2.—
Vác, Városi	5.—
Veszprém, Városi	100.—
Budapest:	
Ferencvárosi	5.—
Palota	20.—
Stan	40.—
Összesen:	987.50
Eddig befolyt	17.353.89
Összesen:	18.341.39

**ÚJ FILMEK**

**Az eladó birtok**

Írta: Mikszáth Kálmán

Filmre írta: Harsányi Zsolt

Zene: Fráter Lóránd, Balázs Gyula dr.

Rendezte: Bánky Viktor

Segédrendező: Kassay Elemér.

Főszereplők: Szelezcky Zita, Páger Antal,

Mihályfi Béla, Toronyi Imre, Vaszary

Piri, Pethes Ferenc, Köpeczi-Boócz Lajos,

Kéry Panni, Dajbukát Ilona, Gobbi Hilda,

Pataky József, Veszely Pál

Beszél: magyarul

Gyár: MFI

Felvételek: Tasnády Árpád

Kép: Icsey Rezső

Hang: Kereszti Ervin

Összeállította: Katonka László

Díszlet: Varga Mátyás

Segédoperatőr: Kiss Lajos

Állományképzés: Pálházy Gyula

Hangrendszer: Pulvári

Laboratórium: MFI

Scripter: Boronkay Sándor

Hossza: 2320 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Kárpát

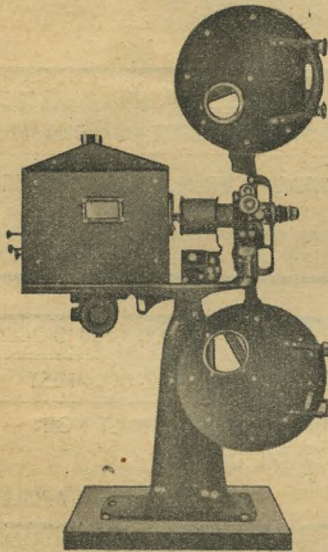
Bemutatta: Omnia, Atrium, január 3.

\*

Marjánszky Mihály, a fiatal földbirtokos csak a földnek él. A szomszéd birtokot is meg akarja szerezni és ezért még nőszülki is hajlandó, ha akad gazdag lány. Nagybátyja, Péter, a gazdag kassai Orcsányi-család szép leányát, Erzsikét ajánlja. El is mennek háztűznézőbe. A fiatalok megtetszenek egymásnak. Mihály meg is kéri Erzi kezét az apjától, de az, bármennyire is szívesen látná a házasságot, nemet mond. A dúsgazdagnak hitt földbirtokos piszkos adósságba keveredett és már becsülete forog kockán. Plage bankigazgató tartja a kezében és az a váltó ellenértékéért Erzsike kezét kéri. Mihály bánatában szó nélkül elutazik Kassáról. Erzsike azt hiszi, hogy Mihály hagyta őt cserben és most már eligérkeztek a gyűlölt bankigazgatónak. Mihály ezek után lemond birtokvásárlási tervéről, nem kell neki más, csak Erzsike. Pestre utazik és egy ügynök útján eladja egész birtokát is, hogy megszerezze a váltóra a pénzt. Eppen az utolsó pillanatban, Plange és Erzsike esküvője előtt érkezik és kifizeti az uzorást. Most már Pestre akar menni menyasszonyával új életet kezdeni, de Péter bácsi elárulja, hogy ő vette meg az ügynök által a birtokot — a Marjánszky-nemzetségnek.

\*

**A lejjobbat veszi  
legolcsóbban  
Új Modern**



Használt Hahn-Goerz és A.E.G.  
teljes gépház berendezések  
alkalmi árban

**ADLER**

FERENC

Kinotéchnikai vállalat. Budapest, VII,  
Erzsébet-körút 9-11. (New York-palota)  
Telefon: 225-759.

Vidéki mozgókép-képviselete

**MOZGÓFÉNYKÉPMŰVEZETŐI ÉS  
GÉPKEZELŐI TANFOLYAMOK**

A legközelebbi üzemvezetői és gépkezelői tanfolyamok március 10-én kezdődnek és azokra legkésőbb március 1-éig kell a tanfolyam igazgatóságánál jelentkezni. Az üzemvezetők tanfolyamának tanítási ideje hétfőn, kedden és szerdán egész nap, a gépkezelők pedig naponta este 6 órától 9 óráig. Mindkét tanfolyam június 21-én végződik. Bővebb felvilágosítással a *Mozgófényképezési, Üzemvezetői és Gépkezelői Országos Tanfolyam* igazgatósága szolgál: Budapest, VIII. Tavaszmező u. 15.

**MOZIGÉPÉSZ-ÜGYEKBE**

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére áll a

Turul Szépművészeti B. E. Vetítőtörzse  
VIII., Rákóczi-út 42. II. T.: 225—212

**Premiermozik műsora:**

ÁTRIUM  
CASINO  
CITY  
CORSO  
DÉCSI  
FORUM  
OMNIA  
RADIUS  
ROYAL APOLLO  
SCALA  
URÁNIA

Az eladó birtok  
A notredamei toronyőr  
Udvari bál  
Frankenstein fia  
A fekete asszony  
Kék madár  
Az eladó birtok  
Tóparti látomás  
Balalajka  
Árvíz Indiában  
Vigyázat! Kém!

jan. 3-tól  
dec. 23-tól  
jan. 9-től  
jan. 13-tól  
jan. 3-tól  
dec. 23-tól  
jan. 3-tól  
dec. 20-tól  
dec. 17-től  
dec. 19-től  
jan. 3-tól

Kárpát  
Hunnia  
Universal  
Hunnia  
Csepreghy  
Fox  
Kárpát  
Hausz M.  
Metro  
Fox  
UFA

Kevés film érdemelte ki annyira a „magyar film” nevet, mint a Mikszáth regényéből készült új magyar alkotás. Hamisítatlanul magyar és tiszta film. Minden méterét az igazi felvidéki, mikszáthi magyar levegő hatja át. És ez a magyarság nem a sokat kárhozott cigányos-mulató huszártiszt-magyarság, hanem a boldog békeidők úrvilágának élete, úgy, ahogyan azt Mikszáth megírta. Hogy nemcsak magyar, hanem film is lett — a szó igazi értelmében — filmművészetünk legfrissebb terméke, azt Bánky Viktornak köszönhetjük, aki tovább halad azon az úton, amelyre a „Bors István”-nal lépett. De tökéletesen oldotta meg feladatát a többi közreműködő is. **Eredmény: jó magyar film.**

K. M.

## Udvari bál

(Spring Parade)

Irtó: Erns Marischka

Rendezte: Henry Koster

Zene: Robert Stolz

Főszereplők: Deanna Durbin, Robert Cummings, Szőke Szakáll, Henry Stephenson

Gyártotta: Universal

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2400 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Universal

Bemutatta: Corso, január

\*

Ferenc József idején, egy kis magyar lány, Tolnay Ilonka, elindult falujából a vásárra, hogy ott eladja a kecskáját. A vásáron egy cigányasszony rábeszéli Ilonkát, hogy planétát vegyen tőle. A



jóslat szerint Ilonka Bécsben fogja megtalálni a szerencsését, művészemberhez megy feleségül és egy igen hatalmas úr fog segíteni rajta, amikor bajba kerül. Ilonka eladja a kecskét, azután táncolni megy. Végkimerülésig járja a csárdást, utána halálos fáradtan ledől egy szénászekérrre és elalszik. A szénát egy bécsi pék vette meg és hazaindul vele. Már közel járnak Bécshez, amikor Ilonka felébred. A pék beviszi őt Bécsbe, szállást ad neki és megígéri, hogy pár nap múlva, amikor megint a vásárra megy, hazaviszi őt. Ilonkának eszébe jut a planéta. Csakhamar megismerkedik a „művésszel” is. A fiatalember nagydobos a katonabandában és őrnagy nem rajong a szerzeményeiért, sőt meg is tiltja neki, hogy komponáljon. Harry a muzsikus káplár mégis komponál és rögtönzött keringőjével nagy sikert arat egy grinzingi kocsmában. Ha megtudja az őrnagy, lecsuktatja. Ilonka meg akarja őt menteni és elhatározza, hogy a császár közbenjárását fogja kérni szerelmese érdekében. A pékműhelyből naponta két sórudacsát visznek a Burgba, amit Teschek mester, a pék, sajátkezűleg gyúr Ófelsége részére.

Egy óvatlan pillanatban Ilonka ebbe a két sórudacsába csempészi Harry keringőjét és egy levélkét, amelyben kéri a császárt, engedje meg a káplárnak, hogy a katonaságnál is komponálhasson. Ferenc József megtalálja a kérvényt, szól az udvarmesternek, aki nem veszi tréfára a dolgot. Teschek urat letartóztatják. De Ilonka nem hagyja cserben szállásadóját. Jenny, a péküzletben kiszolgáló szép bécsi lány közbenjárására Wiedelmeyer kamarás kihallgatást eszközöl ki Ilonka számára és a kis magyar lány érti módját, hogy megnyerje a hatalmas uralkodó szívét. Am Harry féltékeny lesz Ilonkára Wiedelmeyer miatt és a szerelmesek összevesznek. Ilonka haza akar menni falujába, de váratlanul meghívják az udvari bálra. A császár látta, hogy Ilonka halálosan szerelmes a valóban zseniálisnak bizonyult fiatal zeneszerzőbe és az udvari bálon kibékíti a szerelmespárt.

\*

Deanna Durbin nagyszámú rajongója bizonyára régóta várja kedvencének legújabb filmjét. Az új film, — Pasternak európai sikerének, a „Tavaszi parádé”-nak amerikai változata — megvalósítja a hozzáfűzött reményeket. Legalább annyira, mint a kis bakfis- (azaz, bocsánat, most már felnőtt) sztár régebbi filmjei, kedves, üde, mulattató ez a vígjáték is. Külön érdekességet és bájt kölesönöz az a körülmény, hogy Deanna Durbin magyar kislányt játszik. Természetesen most is sokat énekel, főleg keringőket. A film a siker minden kellékével felszerelve indul útjára, hogy meghódítsa a közönséget.

K. M.

# DEANNA DURBIN

és

# ROBERT CUMMINGS

## legújabb filmje

az

# UDVARI BÁL

Megjelent 1941 január 9-én  
a **CORSO MOZGÓ**-ban



UNIVERSAL FILM RT., BUDAPEST  
VIII., Népszínház-utca 21. Telefon: 138-447



# HIREK

## KULTSÁR ISTVÁN DR. — MINISZTERI OSZTÁLYFŐNÖK

Az értelmiségi munkanélküliség kormánybiztosát, Kultsár István dr.-t, érdemeinek elismeréséül, a miniszterelnök előterjesztésére a kormányzó miniszteri osztályfőnökké nevezte ki.

## A „DANKÓ PISTA” DÍSZBEMUTATÓJA



HUNNIA-FILM

A magyar filmgyártás jubiláris filmjének, a *Dankó Pista* címűnek, amely szám szerint a 200-ik, díszes bemutatására készül a Hunnia-Mester filmvállalat. Az ünnepi film premierje e hó 16-án, csütörtökön este 9/10 órakor fog kezdődni a *Royal Apollóban*, ahol a magyar film ünnepén résztvesz az ország politikai és társadalmi előkelősége. A gyár és a film-színház vezetősége rendkívül stílusos és ötletes meghívó küldött szét az érdeklődőknek. A négyoldalas kartonlappól álló meghívó első oldalán az egyik Dankó-nóta néhány üteme ad izelítőt a magyar nótafa egyik leghíresebb mesterének örökéletű melódiáiból.



Egy fából vésett és nemzetiszínű szalaggal odaerősített fekete hegedű sziluetta hirdeti a magyar dalt és a filmet. Az *Athenaeum* ízléses kivitelében készült művészi meghívót nagy tetszéssel fogadta mindenki, aki kézhez kapta. A *Dankó Pista* film bemutatása előtt *Lukács Margit* adja elő *Pósa* Lajosnak, a *Dankó-nóták* költőjének egyik versét, utána *Balogh László* min. o. tanácsos, az *Országos Nemzeti Filmbizottság* főtitkára a *magyar film ünnepe* címen tart előadást, majd *Simor Erzsébet* szavall egy *Ady*-verset *Dankó Pistáról*, végül *Jávor Pál* énekel *Dankó-nótákat* cigányzenekisérettel. A 200-ik magyar filmet ünneplő, és eseményesnek ígérkező filmbemutatóról jövőheti számunkban írunk.

## KARBÁN JÓZSEF LEMONDOTT TECHNIKAI ROVATUNK VEZETÉSÉRŐL

Közel egy év óta szerkesztette *Karbán József*, a kiváló filmoperatőr, a VKM Oktatófilm Kirendeltség munkatársa filmtechnikai rovatunkat, amely az ő ideje alatt igen sok kitűnő gyakorlati szakcikkkel gazdagította a magyar kinotechnikát. Más irányú elfoglaltsága miatt most *Karbán József*, sajnos, búcsúzik technikai rovatunk szerkesztésétől. Őszinte kartársi köszönettel emlékezünk meg minden olvasónk nevében *Karbán Józser* önzetlen és hasznos szakirodalmi munkájáról, amelyet lapunk hasábjain olyan hosszú időn át kifejtett. Reméljük azonban, hogy, ha nem is rendszeresen, de néha mégis megtisztel bennünket és ugyanakkor kartársait is egy-egy filmtechnikai cikkel. Hiszen akinek annyi mondanivalója akad hivatásáról, nem fogja elrejtteni gondolatait, külföldi értesüléseit és ötleteit a magyar kinotechnikai szakma nyilvánossága előtt. Lapunk *Technika* című rovatát természetesen a jövőben is fenntartjuk és időközönként a filmtechnikusok vezető egyéniségeit fogjuk megszólaltatni rovatunkban.

## PAPP JENŐ RÁDIÓKRONIKÁJA A „KÉK MADÁR”-RÓL



Szakásos vasárnapi rádiókronikájában *Papp Jenő* január 5-én a most olyan nagy sikerrel futó *Fox*-filmről, a *Kék madár*-ról emlékezett meg, kiemelve előadásában *Maeterlinck* színtiszta költészetét és azt a konzensialitást, amellyel Amerika ezt a mindenki szívéhez szóló poétikus történetet filmre varázsolta a színes filmteljesítmény ragyogó eszközeivel. Érdekes volt *Papp Jenő* előadásában az a rész, amely a költői mű boldogságkeresésének alapjait és a magyar viszonyokkal hozta összefüggésbe.

## ELŐKÉLŐ VENDÉGEK A HUNNIÁBAN

A Hunnia Filmgyárban most folynak a *Hamza* Film első filmjének, a *Gyurkovics fiúk* című *Herczeg Ferenc*-regénynek felvételei, amelyekhez az egyik napon maga *Herczeg Ferenc* is ellátogatott. Az illusztris magyar író a film rendezője, *Hanza D. Ákos* fogadta és ő magyarázta el a mai modern filmgyártás titkait a műterem előkelő vendégeinek, aki őszinte elismeréssel adózott mind a magyar filmgyártás óriási haladásának, mind pedig a Hunnia Filmgyár kitűnő berendezésének. Ugyancsak a *Gyurkovics fiúk* felvételei közben látogatott el a Hunnia Filmgyárba kedden, január 7-én ifj. *Horthy Miklós*, riói magyar követ is, aki ez idő szerint a fővárosban tartózkodik. ifj. *Horthy Miklós* ugyanakkor megtekintett néhány új magyar filmet abból a célból, hogy azok közül néhányat Délamerika részére elvigyen.

## KULTÚRFILMMATINÉ A ROYAL APOLLÓBAN

Január 5-én, vasárnap délelőtt érdekes és nagyszerű filmmatiné zajlott le a *Royal Apollóban*, ahol vitéz *Dezséry Endre*, a *Vitézek Lapjá*-nak helyettes szerkesztője új kultúrfilmekből és időszaki filmriportokból összeállított műsort mutatott be. A legfrissebb magyar híradóval kezdődött előadást egy kis erdélyi riportfilm követte, majd *Cserépy László*, a *Magyar Filmiroda* rendezője tartott tréfás előadást a filmgyártás kulisszatitkairól. A rendkívül tetszéssel fogadott előadást lapunk első részében közöljük. A kultúrfilmmatiné további műsora a következő filmekből állt: *Honvédeink sikiképzése Kárpátalján*, *Falú végén kurta korcsma*, *Walt Disney* színes rajzfilmje, *Porcellán*. A munka akrobatai, *Rajkórapszódia*.

## RÁDIÓ-ELŐADÁS EDISONRÓL



Január 9-én, csütörtökön délután a budapesti rádió I. hullámhosszán ifjúsági előadás hangott el *Edison életéről és műveiről beszélgetünk* címen. Kétségtelen, hogy a magyar rádió a világhírű amerikai feltaláló érdekes életét és működését az *Edison* ifjú életéről szóló és nemrégiben nagy sikerrel bemutatásra került *Metro*-film hatása alatt tűzte műsorára, illetőleg annak a hatalmas közönségretegnek a kíváncságarára, amely ezt a különlegesen érdekes filmet látta és a továbbiakban is érdeklődött a nagy feltaláló élete és munkássága iránt.

## A „MAGYAR SZINÉSZET” JANUÁRI SZÁMA

A *Cselle Lajos* felelős szerkesztésében és vitéz dr. *Laczkó József* szerkesztésében és felelős kiadásában megjelenő és szintén III. évfolyamába lépő *Magyar Színészet* januári számának vezető cikkét *Kiss Ferenc*, a *Kamara* elnöke írta *Boldog munkás, eredményekben gazdag Ujesztendőt kívánok a Színművészeti Kamara minden tagjának, a magyar színészet minden munkásának* címen. A szívből-lélekből fakadt újévi köszöntő után *Pünkösti Andor Új dráma felé* című tanulmánya következik. A *Magyar Színészet* januári számának harmadik érdekelges cikkét *Muharay Elemér* írta *A néphagyomány és a színművészet* címen.

## ERDÉLYI TÁRGYÚ MAGYAR FILM KÉSZÜL



Február elején a *Yull* filmgyártó kft. a *Hunnia Filmgyárban* erdélyi tárgyú film forgatását kezdi meg, amelynek meséje *B. Major Aranka*, a világszerte ismert énekesnő írta. Az író novellájából a forgatókönyv elkészítését *Orbók Attila*, sok-sok magyar film írója vállalta el. A tervbevett magyar film cselekménye részben *Csik* megyében, részben pedig a magyar fővárosban játszódik le. Értesülésünk szerint, leszámítva a sztárokat, a film többi szerepét erdélyi származású színészek fogják játszani. A film rendezője valószínűleg *Bánky Viktor* lesz.

## A KINOTECHNIKAI TÁRSASÁG TAGÖSSZEJÜVETELE

A *Magyar Kinotechnikai Társaság* január 13-án, hétfőn délután 6 órai kezdettel tagösszejövetelt tart a *Kir. József Nádor Múzeum* Mezőgazdasági Géptani Intézetének előadótermében (XI. Bertalan-u. 1.)

## ÖT ÚJ METRO-FILM ÉRKEZETT

Az elmúlt héten öt egészen nagyértékű film érkezett a budapesti *Metro*-fiókhoz. A küldemény bejárta a févilágot, amíg hajón, repülőgépen, vasúton és autón végre rendeltesí helyére befutott. Az öt új *Metro*-film, nagygagyú, mert a következő kedvence sztárok játszáka az újdonságok főszerepeit: *Jeanette Mac Donald*, *Nelson Eddy*, *Clark Gable*, *Claudette Colbert*, *Spencer Tracy*, *Hedy Lamarr*, *Wallace Beery*, *Lionel Barrymore*, *Mickey Rooney* és *Judy Garland*. Értesülésünk szerint ezek a *Metro*-filmek, amelyek megszerzéséért érhető verseny folyik a premierfilmszínházak körében, még ebben az évadban műsorra is kerülnek.

## A „FILM, SZÍNHÁZ, IRODALOM” ÚJ FILMROVATVEZETŐJE

Az *Egyed Zoltán* kitűnő szerkesztésében megjelenő *Film, Színház, Irodalom* című pompás kiállítású színházi, irodalmi, társadalmi és filmhetilap ezen a héten érdekes újdonsággal kedveskedik olvasóinak. Régi rovatának, a *Színházi levél* címűnek mintájára *Mozilevél* címen alakította a filmkritikai rovatát és annak szerkesztésére a lapnak sikerült megnyernie *Edelshaim-Gyula* Ella grófnőt, akinek déi-amerikai riportjai annakidején nagy fel-tűnést keltettek.

## HANGJÁTEK A RÁDIÓBAN MIKSZÁTH „ELADÓ BIRTOKÁ”-RÓL

A Kárpát Film nagy sikerrel futó magyar újdonságáról, a Mikszáth Kálmán *Eladó birtok* című regényéből készült filmről a magyar rádió Budapest I. hullámhosszán január 16-án, csütörtökön este 7 óra 20 perces kezdettel hangjátékot közvetít *Koroda Miklós* átírásában és *Kiszely Gyula* rendezésében.

# HIRADÓK



381. sz.

1. Rénszarvas és motorosszán északon. (Suomi Film)
2. Német készütség a tengerparton. (Deutsche Wochenschau)
3. A Führer karácsonya katonái között. (Deutsche Wochenschau)
4. BKE gyorskorsolyázóversenye. (M. F. I.-Nagy L.)
5. Új földművelésügyi miniszter. (M. F. I.-Horváth)
6. A repülőmodellezők új otthona. (M. F. I.-Somkúti)
7. Budapest ismeretlen nézőszögből. (M. F. I.-Somkúti)
8. Három város jégkorongmérkőzése. (M. F. I.-Horváth, Nagy L.)



68. sz.

1. Függhód Washington államban.
2. Árvíz Franciaországban.
3. Szabályozzák a Bzura-folyót.
4. Újévi ajándék a kövérek számára.
5. Jéghokki-mérkőzés Bernben.
6. Ünnepek Japánban.
7. Látogatás a spanyol léghaderőnél.
8. Dakar francia kikötő.
9. Darlan tengernagy Toulon kikötőjében kiténtette Mars-el-Kébir hőseit.
10. Párisba szállították Napoleón fiának hamvait.
11. „Minden munkanélküli munkát kap Németországban.”
12. Karácsonyt ünneplik a cseh-morva védnökség területén élő hegyi lakók.
13. A német nép Vezére szentkarácsony estéjén meglepetésszerűen a csatornapartra utazott, hogy együtt töltse az ünnepeket katonáival.



XV. évf. 2. sz.

1. Portugál-spanyol zarándoklás ünneplé a múrok feletti győzelem 600. évfordulóját Gradalpeban.
2. Egy olasz tengeraltjáró, kijátszva üldözőit, bemenekül a tengeri kökötöbe.
3. Amerikai repülőjelöltek kiképzése Texasban.
4. Festői hagymavásár Bernben.
5. Halászcsonakok beszentelése.
6. Sportladyk sipályát építenek.
7. Női fodrászverseny Zürichben.
8. Hadgyakorlatok a „Tengerészek Napja” alkalmából az Egyesült Államokban.

# HIVATALOS RÉSZ

## FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6

TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 193-072, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 193-073

## Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság

436/1940. eln. szám.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság 1940. évi december hó 8-tól 14-ig tartott ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **A Híradófilmszínház külön kiadása 37. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 118 méter hosszú;
2. **Az utca bolondja — előzetes** (St. Martin's Lane — Trailer) (Pap Béláné) hangos reklám 1 felvonásban, az Ass. British Pict. filmgyárban 1938. évben készült, 122 m. hosszú;
3. **Iréne — előzetes** (Irene — Trailer) (Hunnia) hangos reklám 1 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1939. évben készült, 75 méter hosszú;
4. **Iréne** (Hunnia) hangos színjáték 7 felvonásban, az R. K. O. filmgyárban 1939. évben készült, 2800 méter hosszú;
5. **38. sz. Reklámsorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 66 méter hosszú;
6. **Lángoló határok — előzetes** (Flaming frontiers — Trailer) (Modern Film) hangos reklám 1 felvonásban, az Ass. Producers filmgyárban 1939. évben készült, 155 méter hosszú;
7. **Nosztly fiú esete Tóth Marival** (Eco) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült 2336 méter hosszú;
8. **Magyar világhíradó 877. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940 évben készült, 253 méter hosszú;
9. **A Híradó Filmszínház külön kiadása 38. (M. F. I.)** hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 82 méter hosszú;
10. **Rajzos híradó 52** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 149 m. hosszú;
11. **Luce híradó 47. sz.** (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 314 m. hosszú;
12. **Ufa világhíradó 64. sz.** (Auslandstun-woche Nr. 64.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Unversum filmgyárban 1940. évben készült, 404 méter hosszú;
13. **20th. Century Fox hangos híradó XIV. évf. 50. sz.** (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 296. méter hosszú;
14. **Megértés** (Here I Am A Stranger) (Fox) hangos dráma 5 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 2312 méter hosszú;
15. **Vágyak** (Egy párisi leány regénye) (L'abus de confiance) (Deák-film) hangos dráma 5 felvonásban, az Udi filmgyárban 1937. évben készült, 2383 méter hosszú;
16. **Te csak pipálj Ladányi** (Koncz Film) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1938. évben készült, 2326 méter hosszú;

17. **Tokaji aszu — előzetes** (Csepreghy Film) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 130 méter hosszú;

18. **Két fogoly** (Koncz Film) hangos dráma 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 2188 m. hosszú;

19. **Mit rejt a föld** (Eine grosse Familie) (Reichsbahnzentrale) hangos kultúrfilm (keskeny) az R. D. V. laboratóriumban 1939. évben készült, 136 méter hosszú;

20. **Festői középkor** (Zwei ungleiche Schwestern in Franken) (Reichsbahnzentrale) hangos kultúrfilm (keskeny) az R. D. V. laboratóriumban 1939. évben készült, 133 méter hosszú;

21. **Meseálmom** (Sleeping Princesse) (Universal) hangos trükkfilm 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 190 méter hosszú mozgófényképeket.

b) **A Bizottság nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképezemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatásán előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

1. **Mindenki másét szeret** (Krupka) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2508 m. h.

2. **A szerelem nem szegény** (Objectiv Film) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2326 méter hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

c) **A Bizottság nyilvános előadásra alkalmasnak találta. — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek, — azonban a mozgófényképezemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

**Tóparti látomás** (Hausz Mária) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2752 méter hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

d) **Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgóképezemekben szabad bemutatni:**

1. **Magyar világhíradó 876** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 97 méter hosszú;

2. **Mária két éjszakája — előzetes** (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 62 méter hosszú;

3. **Tél szimfóniája** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1940. évben készült, 120 méter hosszú;

4. **Mit rejt a föld** (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumban 1940. évben készült, 138 méter hosszú;

5. A hölgy egy kissé bogaras — előzetes (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 67 méter hosszú;

6. **Árvíz** (Palatinus) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 128 méter hosszú;

7. **Pulyka paradicsom** (Palatinus) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1938. évben készült, 112 méter hosszú;

8. **Az Aggteleki-cseppkőbarlang csodái** (Palatinus) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban készült, 135 méter hosszú;

9. **Zavaros éjszaka** (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 924 m. h.;

10. **877. sz. Magyar világhíradó** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 105 méter hosszú keskeny mozgófényképeket.

e) Előadásra alkalmasnak találta, — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek és csak úgynevezett keskeny mozgófényképezetekben szabad nyilvánosan bemutatni:

Mária két éjszakája (Palatinus) hangos színmű 2 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 1052 méter hosszú keskeny mozgófényképeket.

f) Az engedélyokirat kiadását megtagadta:

1. **Egy lány elindul** (Művészfilm) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült, 2098 méter hosszú;

2. **Egy lány elindul — előzetes** (Művészfilm) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült, 115 méter hosszú;

3. **Maga lesz a férjem** (Koncz Film) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 2157 méter hosszú mozgófényképektől.

g) külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Tüdős Klára magyaros ruhaterveinek bemutatója** (Fox) néma riport 1 felvonásban, a Fox laboratóriumban 1940. évben készült, 59 méter hosszú;

2. **Műkoresolyázóink élete a nagyjégen** (Fox) néma riport 1 felvonásban, a Fox laboratóriumban 1940. évben készült, 126 méter hosszú;

3. **Új Tisza-híd** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 24 méter hosszú;

4. **Kalotaszegi népviselet** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 45 m. h.;

5. **Játékország** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 40 méter hosszú;

6. **Árvízkarosultakért** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 27 m. hosszú;

7. **Korszerű gépkocsik** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 30 m. hosszú;

8. **Zárt tárgyalás** (Atelier) hangos színmű 8 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 2492 m. hosszú;

9. **Zárt tárgyalás — előzetes** (Atelier) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 132 méter hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. december 14.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.  
elnök,  
miniszteri tanácsos

440/1940. eln. szám.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság 1940. évi december hó 15-től 31-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Zilahi reklámfilmek** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmgyárban 1940. évben készült, 173 m. hosszú;

2. **Salta rúgó** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmgyárban 1940. évben készült, 20 méter hosszú;

3. **Vidám fiókák** (Scrambled Eggs) (Universal) hangos rajzfilm 1 felvonásban, az Universal filmgyárban 1939. évben készült, 147 méter hosszú;

4. **Két szerelmes óra** (Je t'attendrai) (Objectiv) hangos színmű 5 felvonásban, az Eclair Journal filmgyárban 1940. évben készült, 2296 méter hosszú;

5. **Pillangó kisasszony szerelme** (Il sogno di Butterfly) (Krupka) hangos opera 5 felvonásban, a Cinecitta filmgyárban 1939. évben készült, 2608 méter hosszú;

6. **Ufa világhíradó 65.** (Auslandstunwoche Nr 65.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 372 méter hosszú,

7. **Luce világhíradó 48. sz.** (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 292 méter hosszú;

8. **20.-th Century Fox hangos híradó XIV. 51.** (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 300 méter hosszú;

9. **Rajzos híradó 53.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 135 méter hosszú;

10. **Magyar világhíradó 878.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 243 m. hosszú;

11. **Híradó filmszínház külön kiadása 39.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 110 méter hosszú;

12. **Új Tisza híd** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 87 méter hosszú;

13. **39. sz. Reklámsorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 80 méter hosszú;

14. **40. sz. Reklámsorozat** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült 30 méter hosszú;

15. **Téli halászat Finnországban** (Vinterstömingsfiske i Rimito) (M. F. I.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Soumi Filmi gyárban 1938. évben készült, 240 méter hosszú;

16. **Décsi reklámfilmek** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmgyárban 1940. évben készült, 195 méter hosszú;

17. **A jövő bajnokai** (Vieru mäen Urdehlnopisto. Vieru mäki Idrott institut) (M. F. I.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Soumi Filmi gyárban 1938. évben készült, 205 méter hosszú;

18. **Egy kiskirály tragédiája** (Eine kleine Königstragödie) (Papné) hangos trükkfilm 1 felvonásban, az R. D. V. filmgyárban 1940. évben készült, 200 méter hosszú;

19. **Lapp havasok** (Tuntureille Till Fjälls) (M. F. I.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Soumi Filmi gyárban 1938. évben készült, 190 méter hosszú;

20. **Ruha teszi az embert** (Kleider machen Leute) (Ufa) hangos vígjáték 6 felvonásban, a Terra filmgyárban 1940. évben készült, 2873 méter hosszú;

21. **Megértés — előzetes** (Here I am a stranger) (Fox) hangos reklám 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 137 méter hosszú;

22. **Hogyan vásároljunk jól?** (Pannonia) hangos reklám 1 felvonásban, a Pannonia filmgyárban 1940. évben készült, 22 méter hosszú;

23. **Örök szerelem — előzetes** (Manon Lescaut) (Krupka) hangos reklám 1 felvonásban, a Cinecitta filmgyárban 1940. évben készült, 130 méter hosszú;

24. **Örök szerelem** (Manon Lescaut) (Krupka) hangos dráma 5 felvonásban, a Cinecitta filmgyárban 1940. évben készült, 2551 méter hosszú;

25. **A III-es — előzetes** (Művészfilm) 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült, 125 méter hosszú;

26. **3 Códona — előzetes** (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1940. évben készült, 115 méter hosszú;

27. **Chartes** (M. F. I.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Vigneau filmgyárban 1938. évben készült, 238 méter hosszú;

28. **Harcra születtem** (Born to Battle) (Papné) hangos cowboy film 2 felvonásban, a Lee filmgyárban 1936. évben készült, 931 méter hosszú;

29. **A fekete asszony — előzete** (Le bete humaine) (Csepreghy) hangos reklám 1 felvonásban, a Paris filmgyárban 1939. évben készült, 149. méter hosszú;

30. **Kaland a vonaton** (Lady Vanishes) (Hirsch és Tsuk) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1940. évben készült, 2617 méter hosszú;

31. **Egy csók és más semmi — előzetes** (Mester Film) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 44 méter hosszú;

32. **A csata** (La Bataille) (Reflektor) hangos dráma 5 felvonásban, a Liano filmgyárban 1933. évben készült, 2510 méter hosszú;

33. **20.-th Century Fox híradó XIV. 52.** (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 296 méter hosszú;

34. **A havasi vadmadár — előzetes** (Walter Tibor) hangos reklám 1 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1940. évben készült, 98 méter hosszú;

35. **Filmservice reklámok I.** (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonásban, a Kovács és Faludi filmgyárban 1940. évben készült, 43 méter hosszú;

36. **Vissza az úton — előzetes** (Modern film) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 150 méter hosszú;

37. **Ufa világhíradó 66. sz.** (Auslandstunwoche Nr. 66.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 400 méter hosszú;

MAGYAR  
MOZGÓFÉNYKÉPGÉPKEZELŐK  
ORSZÁGOS EGYESÜLETE

mint az állami munkaközvetítő-  
hivatal hat. eng. megbízottja

DIJTALANUL KÖZVETIT  
SZAKAVATOTT GÉPESZEKET

állandó alkalmazásra és kíséget-  
sekre úgy helyben, mint vidéken.

Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.

Telefon: 337—598.

Hivatalos órák: 2—4-ig.

38. Magyar világhíradó 879. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 239 méter hosszú;

39. A Híradófilmszínház külön kiadása 40. (Egy tál étel) (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 132 méter hosszú;

40. Luce világhíradó 49. sz. (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 328 méter hosszú;

41. Elveszett a feleségem (Die verschwendene Frau) (Vass József) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Tobis-Sascha filmgyárban 1937. évben készült, 2436 méter hosszú;

42. 20-th. Century Fox hangos híradó XV. 1. sz. (Fox Movietone News) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 263 méter hosszú;

43. Luce világhíradó 50. sz. (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 330 méter hosszú;

44. Magyar világhíradó 880. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 270 méter hosszú;

45. Rajzos híradó 55. szám (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 95 méter hosszú;

46. A Híradófilmszínház külön kiadás 41. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 104 méter hosszú;

47. A Híradófilmszínház külön kiadása 42. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 96 méter hosszú;

48. Ufa világhíradó 67. (Auslandstonswoche Nr. 67.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Unversum filmgyárban 1940. évben készült, 388 méter hosszú;

49. Kolozsvári (Heinrich-féle) gyógyszerpanok I. (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 méter hosszú;

50. Kolozsvári (Heinrich-féle) gyógyszerpanok II. (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 méter hosszú;

51. Kolozsvári (Heinrich-féle) gyógyszerpanok III. (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 méter hosszú;

52. Spolarich Zöldfa Étterem (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 22 m. hosszú;

53. 41. sz. Reklámsorozat (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 46 méter hosszú;

54. 9 agglegény — előzetes (Déliab) hangos reklám 1 felvonásban, a Pathé filmgyárban 1939. évben készült, 100 méter hosszú;

55. Beata és az ördög — előzetes (Krupka) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 103 méter hosszú mozgófényképeket.

b) A Bizottság nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképüzemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

1. Sárga róza (Krupka) hangos színmű 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2205 méter hosszú;

2. Tokaji aszú (Csepreghy) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Hunnia filmgyár-

ban 1940. évben készült, 2656 méter hosszú;

3. Beata és az ördög (Krupka) hangos dráma 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2380 méter hosszú filmet, mint Magyarországon készült magyar nyelvű mozgófényképeket.

c) A Bizottság kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

1. Igy játszottok ti (M. F. I.) hangos játékfilm 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 388 méter hosszú;

2. Bölcsőtől az iskoláig (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 342 méter hosszú;

3. Építő nemzet (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 288 méter hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

d) előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképüzemekben szabad bemutatni:

1. Párbaj semmiért (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 880 méter hosszú;

2. Pénz áll a hához (Palatinus) hangos vígjáték 2 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 969 méter hosszú;

3. 878. sz. Magyar világhíradó (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 110 méter hosszú;

4. Oázis (A kőbe vésett mosoly) (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Kovács és Faludi laboratóriumban 1940. évben készült, 129 méter hosszú;

5. 879. sz. Magyar világhíradó (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 96 m. hosszú keskeny mozgófényképeket.

e) A m. kir. belügyminiszter úr — felülvizsgálat folytán — 360.072/1940. B. M. sz. határozatával korlátozólagos engedélyezte:

A fekete asszony (La bete humaine) (Csepreghy) hangos dráma 5 felvonásban, a Paris filmgyárban 1939. évben készült, 2543 méter hosszú filmet.

f) A Bizottság az engedélyokirat kiadását megtagadta:

1. Sárga csikó — előzetes (Kovács és Faludi) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1936. évben készült, 128 méter hosszú;

2. A senki lánya (We are not alone) (Warner-First) hangos dráma 5 felvonásban, a Warner-First filmgyárban 1940. évben készült, 2970 méter hosszú;

3. Rajzos híradó 54. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Iro-

dában 1940. évben készült, 145 m. hosszú mozgófényképeket.

g) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. Kalotaszegi népviselet (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 45 méter hosszú;

2. Rózsafabot — előzetes (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 144 méter hosszú;

2. Vissza az úton (Modern Film) hangos színmű 7 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2070 méter hosszú;

4. Rózsafabot (Palatinus) hangos színmű 9 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2354 méter hosszú;

5. Szegedtől — Zágónig (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 76 méter hosszú;

6. Tél az állatkertben (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 28 méter hosszú;

7. Agrárfajak gyűlése (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 42 méter hosszú;

8. Dél-Dobruzsza újra bolgár (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 58 méter hosszú;

10. Főhercegi keresztelő (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 35 méter hosszú;

11. A Kormányzó né a Nemzeti Szalomban megnyitja az erdélyi háziipari kiállítást (Fox) néma riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 123 méter hosszú;

12. Aratás (M. F. I.) néma riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 66 méter hosszú;

13. Tóparti látomás (Hausz Mária) hangos színmű 10 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2752 méter hosszú;

14. Csere-bere (M. F. I.) hangos vígjáték 8 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 2387 méter hosszú;

15. Csere-bere — előzetes (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 142 méter hosszú;

16. Tóparti látomás — előzetes (Hausz Mária) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 100 méter hosszú;

17. Egy csók és más semmi — előzetes (Mester film) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 44 méter hosszú;

18. Játékkország (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 40 méter hosszú;

19. Kemény hűség (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 34 méter hosszú;

20. Aranyvasárnap (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 38 méter hosszú;

21. Japán fogások (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 24 méter hosszú;

22. BBTE—FTC 1:1 (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 25 méter hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. évi december hó 31-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.  
elnök,  
miniszteri tanácsos.

A  
MAGYAR  
FILM

az egyetlen  
szakmai  
hirdetési orgánium!

# SAKMAI CIMTAR

Adler Ferenc moziherendés és moziképviselet, VII. Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 225-759.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Telefon: 125-240.

Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-578.

Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.: 222-212.

Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489. Városi iroda: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.

Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.

Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 221-133.

Balogh Film kft. VII. Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 220-830.

Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.

Bauer vetítógép és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 299-180.

Bel-és külföldi filmlenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.

Byssz reklám, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 138-091.

Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 423-339.

Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.

Csepreghy film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 221-022 és 221-021.

Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-105. Raktár a házban.

Délibáb film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 423-155.

Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban).

Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-utca 19. Tel.: 427-148.

Duna Film, VII., Rákóczi-út 40. Telefon: 225-040.

Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-884.

Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.

Electric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadók, készülékek, vetítőszenek, stb. legnagyobb raktára, VIII., Röck Szilárd-utca 18. Telefon: 344-782.

Engel Fülöp, I., Donáti-utca 13/a. Telefon: 155-359.

Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 420-199.

Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-körút 19. Telefon: 132-805.

Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.

Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18. Telefon: 129-139.

Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 60. Telefon: 496-371.

Filmcenzúra, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072. alelnök: 183-073.

Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 224-091, 225-089.

Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-609 és 220-497.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J. VIII., Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.

Filmipari laboratórium, XIV., Fűrész-u. 95. Telefon: 497-716.

Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: \*424-555.

Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Fox film, VIII., Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.

Grawatsch Ottó, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-utca 7. Tel.: 499-752.

Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 220-038.

Harmonia film, VII., Akáca-utca 7. Tel.: 225-487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-984.

Haus Mária filmkölcsonzó és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 225-209.

Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.:

Helikon filmvállalat, VIII., Röck Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349-414.

Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-utca 42. (Kamara mozi.) Tel.: 423-903.

Hungária film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-010.

Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-130, 424-138, 424-139. Sajtóosztály: 223-212.

Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-922, 297-085.

Ibusz filmszállítás, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-050.

Imago filmelőállító és forgalombahozó kft., VII., Akáca-u. 7. Tel.: 225-487.

Inkey Tibor filmállományképzés, filmfotó üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.

Kamara, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 220-855, 422-961.

Karossa foto, filmfotótechnikai laboratórium, VII., Rákóczi-út 8/a. Tel.: 223-507.

Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.

Kino film, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.

Kino fotó, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 496-602.

Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158, 114-184.

Koncz Film kft., VIII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 220-830.

Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11. III. 6. Tel.: 422-574.

Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.

Kovács Béla filmreklám, hanglemez, diapozitív, VIII., József-körút 19. Telefon: 143-142.

Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.

Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-494, 224-098.

Krunka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.

Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.

Léna film Lévai-Nagy filmgyártó és kölcsonzó kft. VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 223-066.

Magyar Amatőrfilm Szövetség, II., Margit-rakpart 44. Telefon: 155-376.

MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961. Szerkesztő: Váci Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.

Magyar Film Iroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig valamint vasár-és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színesfotózók: 140-727. Feliratkészítő üzeme: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-tér 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsonzó-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.

Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.

Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda: XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

MIF kölcsonzó Rt., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 420-796, 420-798.

Magyar Mozgófényképezőgépek Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 337-598.

Malomvizi reklámservice, XIV., Hungária-körút 148. Tel.: 420-200.

MMOE, VIII., Csokonay-u. 10. Tel.: 136-005.

Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Telefon: 349-414.

Mester Film, Filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. em. Telefon: 427-167. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116. Telefon: 296-269.

Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.

Modern film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-000.

Molnár Ferenc vetítőszen-kereskedő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-736, 222-105.

Mozgóképezési Rt. kölcsonzószálya, VII., Akáca-utca 4. Telefon: 227-650. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

Művelődési filmgyártó és terjesztő kft.,

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Telefon: 225-044. Raktár a házban.

New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 425-318, 424-962.

Objektiv film, VII., Erzsébet-körút 8. sz. Tel.: 422-580.

Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.

Oláh György gépésmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.

Pacséry László, XII., Királyhagyó-utca 16. Telefon: 155-992.

Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: \*424-150.

Palló film kft. VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.

Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.

Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-294.

Panoráma film, VII., Rákóczi-út 30. Tel.: 225-361.

Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.

Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 225-761.

Pátia film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 225-405.

Peitsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sz. Tel.: 136-449.

Pestman László, VI., Teréz-körút 3. sz. Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.

Pflumm Tibor dr. filmkölcsonzóvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-293.

Photophon film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Phöbus filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.

P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII., Rákóczi-út 23. Tel.: 137-531.

Püspöki Nándor, magyar kultúrfilmterjesztő, VII., Rottenbiller-utca 5/b. Telefon: 228-558.

Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201, 131-960.

Radó-Orbán mutáció, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 138-091.

Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Telefon: 140-722.

Reklámservice, Bydeskuty Lajos, Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-554.

Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 428-768.

Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44. Tel.: 493-957, állandó ügyelet.

Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.

Stílus filmdisziplettervező és kivitelező vállalat, IV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.

Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Székely Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.

Szenásy-Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.

Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 496-125.

Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223-435.

Telefongyár Rt., XIV., Hungária-körút 126-128. sz. Tel.: 297-930.

Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-körút 35. Telefon: 330-766. Kölcsonzószálya: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.

Turul Szövetség Szépművészeti B. E. vetítőmozgalmi törzs, VII., Rákóczi-út 42. II. em. Telefon: 225-212.

Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.

Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.

Valter reklámanyagkölcsonzó, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-108.

Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesztője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3. Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Telefon: 136-386.

Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.

Warner Bros. First National, VIII., József-körút 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.

Zeneszerzők Szövetkezte, IV., Gerlóczy-



MAGYAR  
FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLÁP

BUDAPEST, 1941 JANUÁR 18.

EGYES SZÁM ÁRA 60 FILLÉR.

III. ÉVFOLYAM, 3. SZÁM.

A LEGNAGYOBB MAGYAR FILMSIKER!

AZ  
ELADÓ BIRTOK

Írta: MIKSZÁTH KÁLMÁN

Filmre alkalmazta: HARSÁNYI ZSOLT

Rendezte: BÁNKY VIKTOR

Főszereplők:



SZELECZKY ZITA



PÁGER ANTAL

Bemutatta január 4-én:

ÁTRIUM és OMNIA



**FILMKERESKEDELMI KFT.**

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 220-299, 422-577