

# MAGYAR FILM



FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1940 NOVEMBER 30.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

II. ÉVFOLYAM, 48. SZÁM.



## MICKEY ROONEY

csodálatos mestermunkája

A film drámai momentumai: iskola-  
égés, egy éjféλι operáció, robbanás  
a vonaton, hídösszeomlás, gyermek-  
mentés a vonat elöl stb.

Társszereplők:

VIRGINIA WEIDLER  
FAY BAINNER  
GEORGE BANCROFT

Rendezte:

NORMAN TAUROG

a „Fiúk városa” alkotója

Az elmúlt hét óta  
folytatja hódítóútját

a

## CASINO

FILMSZÍNHÁZBAN





Alice FAYE

20th CENTURY FOX

A HOLNAP HAJÓSA

F.K.: Dr. SZEMERJAY DÉNES  
Bemutatja

Richard GREENE Fred MacMURRAY

a SCALA filmszínház

FORGALOMBA HOZZA: FOX FILM R. T. BUDAPEST, VIII., RÁKÓCZI-ÚT 9.

# FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM, 48. SZÁM  
BUDAPEST, 1940 NOVEMBER 30.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:  
**ÁGOTAI GÉZA dr.**  
Felelős szerkesztő:  
**VÁCZI DEZSŐ**

Szerkesztőség és kiadóhivatal:  
Budapest, VI., Bajza-utca 18.  
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári  
csekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:  
**a Színművészeti és Filmművészeti  
Kamara**

Felelős kiadó:  
**Lieber László dr.**

Kiadóhivatali főnök:  
**Gyimesy Kásás Ernő**

Előfizetési ár:  
egy évre . . . . . 30 pengő  
fél „ . . . . . 16 pengő

A szerkesztők címe:  
**Dr. ÁGOTAI GÉZA**  
Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15.  
Telefon: 146—346  
Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036  
**VÁCZI DEZSŐ**  
Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,  
144—425  
Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.  
nyomdájában  
Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.  
Telefon: 144—422, 144—423  
Felelős üzemvezető: **Molnár József**

## TARTALOM:

Különmentes bemutatást a magyar filmeknek vidéken . . . . .	1
Franciaország nyersanyaghiánya . . . . .	2
Egységes német filmbehozatal . . . . .	2
Bemutató-színház a Hunnia Filmgyárnak: <i>Cserépy Arzén</i> . . . . .	3
Az erdélyi mozik műsorellátásának új rendje . . . . .	4
Interpelláció a kormány filmpolitikájára ügyében . . . . .	4
Előléptetések a Hunniánál: . . . . .	
Bingert János dr. . . . .	6
Nagy Sándor dr. . . . .	6
Mozi: . . . . .	
Propaganda?: <i>vitéz Morvay Pál</i> . . . . .	7
Választmányi ülés . . . . .	8
Az „Erdélyért”-gyűjtés eddigi eredménye . . . . .	8
Premiermozik műsora . . . . .	7
Új filmek: . . . . .	
Rózsafabot . . . . .	10
Hírek . . . . .	10
Híradók . . . . .	12
Lapszemle . . . . .	12
Szakmai címtár . . . . .	IV
Hirdetők: . . . . .	
Metro . . . . .	I, 4
Fox . . . . .	II
Palatinus . . . . .	5
Objectiv . . . . .	5
Agfa . . . . .	6
MMOE . . . . .	7
Warner . . . . .	8
Kormos . . . . .	9
Ufa . . . . .	11
Hunnia . . . . .	III

# MAGYAR FILM

## Különmentes bemutatást a magyar filmeknek vidéken!

Mult számunkban rámutattunk arra a megnemértésre, amellyel egyes bemutató filmszínházak a magyar filmekkel szemben viseltetnek. Reméljük, hogy ez a helyzet csak átmeneti marad és az illetékesek szigora rászorítja a szóbanforgó mozikat a rendelkezések végrehajtására.

A magyar kormány azonban nemcsak a magyar filmek százalékos kötelező bemutatásának előírásával kívánta a magyar filmgyártás helyzetét segíteni, hanem többféle rendelkezést hozott a gyártás támogatására. A magyar filmek százalékos kötelező bemutatásának elrendelése elsősorban a fővárosi bemutató nagy filmszínházak egy rétegének és néhány vidéki mozinak műsorpolitikáját kívánta megváltoztatni, amelyek előszeretettel mutatnak be külföldi filmeket. A többi fővárosi és vidéki mozi — a mozik nagy többsége — amúgyis jóval több magyar filmet játszik, illetőleg játszana, mint amennyire a rendelet százalékos előírása őket kötelezné. Tulajdonképpen még többet is bemutatnának, mint amennyi műsorukra kerül, azonban néha, akarattuk ellenére, nagymennyiségű külföldi filmet kénytelenek játszani és így nem tudnak elegendő magyar filmet műsorukra tűzni.

Ezen a helyzeten szándékoztunk segíteni az év elején megjelent rendelet, amely megtiltja az úgynevezett „ráakasztás”-t, vagyis az olyan megállapodást, amellyel a mozi a Magyarországon készült magyar nyelvű, hangos játékfilmek átvételére vállalt kötelezettséget.

Emlékeztetünk, hogy a rendelet említett szakasza a kölcsönzők körében sok panaszt váltott ki, mert hiszen ez a rövid mondat, a korábbi években kialakult egész kölcsönző üzletpolitikát gyökerestül megváltoztatta volna, ha azt végre is hajtják. A kölcsönzők tehát aggodalommal fogadták a rendelkezést, amely szerintük alapjaiban ingatja meg működésüket, vagy arra készítették őket, hogy megkerüljék a rendelkezés szellemét.

A közel egy éve életbelépett rendelkezés hatásaként megállapíthatjuk, hogy aggodalmuk nem túlságosan következett be, s a rendelkezés nem ingatta meg a kölcsönzők üzleti életét. Annál inkább előfordul a másik kilátásba helyezett eredmény — a rendelet szellemének megkerülése. A nehezen ellenőrizhető üzletkötés számos módot nyújt arra, hogy a ráakasztást nyugodtan továbbra is üzhessék, mert hiszen külön megállapodást írnak alá minden filmre és a megállapodás nem tartalmazza, hogy azt miért kötötték.

Mind több panasz érkezik vidéki mozisoktól, akik sajnálkozásuknak adnak kifejezést, hogy ezt vagy azt a magyar filmet, bár szerették volna, nem tudják műsorra tűzni, mert kénytelenek lennének ugyanakkor nagytömegű külföldi filmet is lekötöni, amelyet mind a filmek száma, mind a kölcsöndíj összege miatt nem vállalhatnak. Különösen szemetszúr ez, amikor hasonló panaszok hazafias tárgyú magyar filmekkel kapcsolatban érkeznek, amelyeknek a bemutatása minden moziban különösen kívánatos.

Nem beszélünk arról, hogy a ráakasztás a rendelet előírásaiba ütközik, amelyeknek betartása akkor is kötelező, ha az ellenőrzés nehéz. Illetékes hatóságok majd módját találják annak, hogy érvényt szerezzenek rendelkezéseiknek. Nem beszélünk arról sem, hogy ez a rendszer, amely suba alatt tovább virágzik, nagyobb anyagi megterhelést jelent-e a moziknak, mint jelentene a rendelkezés szellemében lefolytatott egyénienkénti kötés.

Rámutattunk azonban arra, hogy ennek a ma is burjánzó rendszernek eredményeképpen egyes magyar filmek vagy egyáltalán nem, vagy csak igen későn kerülnek a vidéki mozik műsorára, ami általában minden magyar filmnél, de elsősorban nemzeti szempontból különösen fontos filmeknél feltétlenül káros és tűrhetetlen. Lehetetlen helyzetet teremt ez az állapot, amely ugyanakkor, amikor egyfelől a magyar hatóságok, másfelől a szakma minden erőfeszítést megtesz a magyar filmkultúra terjesztése érdekében — odavezet, hogy a fennálló rendeletek ellenére tovább üzőtt üzletpolitika a magyar vidéki mozik műsoráról leszorítja a magyar filmek egy részét.

# Franciaország nyersanyaghiánya

Az elmúlt hónapokban Franciaország megnevezett területén, elsősorban Marseille-ben és a Côte d'Azur-on a háború következtében összeomlott francia filmgyártás vezetői erőfeszítéseket tettek, hogy legalább átmenetileg és szűk keretek között új életre támasszák a teljesen leállt francia gyártást. Mindezekelőtt egy-két megkezdett film befejezéséhez láttak hozzá, azonban már az első lépéseknél óriási akadályokra bukkantak. A megnevezett Dél-Franciaországban ugyanis csak elenyészően csekély mennyiségű filmnyersanyag volt raktáron, míg a megszállott északfranciaországi gyárakkal az összeköttetés teljesen szünetel.

Marcel Pagnol még éppen, hogy befejezhette a háború előtt megkezdett *Fille du puisatier* című filmjét, valamint áthidaló megoldással tető alá hozták André Hugon *Chambre 13* című bűnügyi filmjét. A többi film nyersanyag hiányában továbbra is befejezetlenül marad és így egyelőre tárgytalannak látszanak a tervezett új filmek előkészítő munkálatai is.

Lépéseket tettek természetesen a francia gyártók, hogy a megszállt területről kaphassanak nyersanyagot. A német hatóságok nem is zárkoztak el a kivánság elől, azonban csak abban az esetben járulnak hozzá a nyersanyag délfranciaországi beviteléhez, ha a készülő filmek felülvizsgálati jogát biztosítják a német illetékesek részére. Hogy milyen megoldást választanak ezután, ez még ismeretlen a francia filmgyártó szakmában.

A francia gyártók kísérletet tettek a nyersanyag délfranciaországi előállítására. A lyoni *Usines Lumière* a hírek szerint minden intézkedést megtett, hogy új felszereléseket szerezzen be legalább a legszükségesebb nyersanyagmennyiség előállítására. Ismeretes azonban, hogy a filmnyersanyag készítése igen sokoldalú körülményeket és előkészítő munkálatait kíván, úgy hogy hosszabb időt vesz igénybe, míg a *Lumière*-gyárban nagyobb mennyiségű nyersanyagot megfelelő színvonalon előállítanak. A francia jelentések szerint most megbosszulta magát a francia központi gyártás, mert a párisi környéki műtermek idegen kézbe jutásával elestek a filmgyártás lehetőségétől.

Kisebbségi gyártási válságokat — mint pl. az 1939. évi is, amely egynéhány hónapig tartott, — ha nehézségek árán is, de túlélne a francia filmgyártás. Most azonban arról van szó, hogy már júnytól novemberig szünetel a gyártás és előreláthatólag még hosszú ideig nem készülhetnek francia filmek Dél-Franciaországban, ami előreveti a francia filmek teljes hiányának árnyékát.

A francia gyártás teljes munkaszünetének természetesen egyéb következményei is lesznek. A rendezők és művészek, akik eddig a francia filmgyártást irányították, munkahiány következtében másutt igyekeznek elhelyezkedni. Már eddig is igen sok neves filmszakember vándorolt át Amerikába, mint Julien Duvivier és René Claire, míg mások megpróbálkoznak a párisi színpadhoz visszaszivárogni, mint a hírek szerint Louis Jouvet. Minél tovább tart tehát a gyártási válság, annál jobban szétszóródnak a francia film munkatársai.

A hazai munkatársakon felül a francia filmgyártásban a háború kitörése előtt dolgozó nagyszámú külföldi gyártó, rendező és színész a munkahiány természetes reakciójaként ma nem kívánatos személy a francia filmszakmában s ezek munkára nem számíthatnak.

A francia zsidótörvény, a *Statut des Juifs* ugyancsak alaposan megtizedelte a francia gyártásban korábban munkálkodókat, mert hiszen a rendelkezés szerint a jövőben zsidók és zsidó származásúak a filmgyártásban és kölcsönzésben vezető szerepet nem tölthetnek be.

A délfranciaországi mozikk műsorellátását feltétlenül befolyásolja az új cenzura rendelkezése is, amely szerint a cenzura nemcsak a jövőben készülő és behozott filmeket vizsgálja felül, hanem a már korábban játszott filmeket is megvizsgálja és szigorú mértékkel eltiltja a meg nem felelőeknek ítéltet a bemutatástól. Bevezetik a jövőben az „aluli” és „felüli” rendszert is Franciaországban. Hasonlóképpen szabályozzák, hogy a jövőben mely francia filmek kerülhetnek ki külföldre. Az intézkedés

szerint csak olyan filmek forgalmazhatók külföldön, amelyek Franciaországot méltóan képviselik. Ennek megfelelően már a gyártás előtt előcenzurázást gyakorolnak a tervezett filmekre.

A fentiek alapján alig kétséges, hogy a francia tengerparton tervezett franciaországi, sőt egyes francia gyártók agyában megszületett európai filmközpontra nem kerül kivitelezésre, sőt a legszerényebb keretek között is kétséges a francia filmgyártás újramegindulása. Ennek következtében a délfranciaországi mozikk műsorellátása nagy nehézségekkel küzd. Mindenütt régi filmeket mutatnak be újra és az elmúlt évadban játszott filmek felújítását már mint újdonságot üdvözik. A közeljövőben tehát francia filmgyártásról inkább csak a párisi környéki műtermekben német-francia kettős változatban készülő termékeknek lehet szó, amelyekből a tervek szerint egyelőre 10 készítését engedélyezik. A francia filmgyártás válsága természetesen a határokon túl is érezteti hatását, mert hiszen mindenütt, ahol a múltban francia filmeket mutattak be, ezek pótlására a jövőben máshonnan kell filmanyagról gondoskodni.

## Egységes német filmbehozatal

Több ízben beszámoltunk már arról a hatalmas erőfeszítésről és arról az óriási munkaütemről, amellyel a hadviselő Németország mindent elkövet filmkultúrája továbbfejlesztésének és a népnevelés szempontjából fontosnak tartott filmellátásának céljából. Bár a háborús hónapokban sem csökkent Németország filmgyártása, sőt mindent elkövetnek, hogy a gyártást még a nehéz időkben is fokozni tudják, a német birodalom több, mint 7000 mozgóképszínházát a hazai gyártás termékeivel így sem lehet fedezni és a dolog természete szerint szükség van külföldi filmekre is.

Eppen azért azonban, mert Németországban illetékesek egészen különös súlyt tulajdonítanak a filmkultúra fontosságának, a német filmszakma érintkezését a külfölddel, a mai viszonyok követelményei szerint, újra szabályozták. Az elmúlt napokban *Transit Német Filmbehozatali Kft-t* alapítottak, amelynek célja az összeköttetés meg-

teremtése a külföldi gyártó vállalatok és a német kölcsönzők között. A vállalat — amelynek élén Kurt F. Hubert, az ismert német exportszakember áll, — tisztázni kívánja a jövőben mindazokat a kérdéseket, amelyek a különböző kontingentálásokra, a valutaviszonyokra és az egyes államok közötti filmbehozatal és kivitel érintő szerződésekre vonatkoznak. A *Transit* tanácsokat kíván adni a kölcsönzőknek a külföldi film kiválasztásánál, illetőleg felhívja a figyelmet a különösen értékes alkotásokra. Nem kívánja az új intézmény a magánkezdeményezést befolyásolni és a kölcsönzők továbbra is azok iránt a külföldi filmek iránt érdeklődhetnek, amelyeket a legmegfelelőbbeknek tartanak. A letárgyalásnál azonban a *Transit* közbelép és létrehozza a megállapodásokat.

A *Transit* kitűzött irányelvei és céljai szerint a Németországgal baráti nemzetek filmgyártásával filmszerét óhajt kiépíteni, illetőleg a meglévő összeköttetéseket kimélyíteni. Az esetleges surlódásokat és félreértéseket már eleve kikapcsolja, hogy ezen a módon segítségére legyen mind a külföldi gyártónak, illetőleg eladónak, mind a német kölcsönzőnek.

Mindazoknak tehát, akik a jövőben német vevőket keresnek, az új intézmény létrehozása megkönnyíti a feladatát, mert hiszen számtalan kölcsönző helyett ezzel a központi tanácsadó és közvetítő szervvel kell tárgyalniuk, amelyik azután továbbítja az ajánlatokat és létrehozza a megállapodásokat. Német illetékesek nyilván gondoskodtak arról is, hogy azokat a külföldi filmeket, melyeket a *Transit* megfelelő osztálya a németországi bemutatásra alkalmasnak ítél, minden további akadály nélkül el is adhassák Németországra, amennyiben arra vevőt találnak. Valószínűleg a *Transit* ajánlása már a korábbi, a cenzurázattal, stb. járó kockázatot is kikapcsolja.

A  
MAGYAR  
F I L M

az egyetlen  
szakmai  
hirdetési orgánium!

# Bemutató-színházat a Hunnia Filmgyárnak!

Irta:  
**CSERÉPY ARZÉN**  
filmgyártó és filmrendező

A MAGYAR FILM legutóbbi számában cikk jelent meg, amely a magyar filmek részére megfelelő időbeosztású premiereket követelt. A cikk, amely a régóta kilátásba helyezett mozirevizióval és ennek során többek közt a *Hunnia Filmgyárnak* juttatandó bemutató-filmszínházzal kívánja a kérdést megnyugtatóan megoldani, arra indított engem, régi gyártót és rendezőt, aki mind idehaza, mind elsősorban a külföldön egy emberöltőn át a szakmában dolgoztam, hogy az alábbiakban mutassak rá:

milyen helytelen állapot, hogy az egy évtizede hangosfilmgyártással foglalkozó gyárnak még ma sincs bemutatószínháza.

Nem szándékozom ezen a helyen hangsúlyozni: mit jelent a magyar kultúrának a hazai filmgyártás s mennyire büszkéek lehetünk arra, hogy egy olyan kis ország, mint hazánk, elszigetelt nyelvetterülete ellenére is, az elmúlt évtizedben a mai színvonalon álló nemzeti gyártást tudott felmutatni — mert hiszen ezt a körülményt a szakmában mindnyájan jól ismerjük és tudják illetékesek is, akik különböző rendelkezésekkel igyekeztek a multban a magyar filmgyártást támogatni. Ellenkezőleg: azt a nekem, mint hosszú időn át külföldön dolgozó gyártónak és rendezőnek érthetetlen körülményt akarom kiemelni, hogy

ugyanakkor, amikor már annyi rendelkezés jelent meg a magyar filmgyártás támogatására, ezt az önmagától adódó és elsorendűen fontos kérdést mai napig sem rendezték.

Nem elég filmet gyártani, hanem szükséges ezeket minél megfelelőbb körülmények között be is mutatni. Azoknak, akik csak egy kicsit is ismerősek a szakmai helyzettel és tudják azt, milyen nehéz körülmények között születnek meg a magyar filmek, nem mondom újságot, amikor rámutatok arra: milyen hátrányt jelent nekünk, gyártóknak az a körülmény, hogy a filmgyár nem rendelkezik saját bemutató-színházzal. A mai helyzetben könnyen lehetséges, hogy egy vagy több film elkészül, anélkül, hogy bizonyos kedvező időn belül meg tudna jelenni. Hogy ez milyen gazdasági nehézséget okoz sokszor keservesen létrehozott produkcióknál, azt mindenki nagyon jól tudja a szakmában.

Igen helyesen állapítja meg a **MAGYAR FILM**, idézett cikke, hogy egyes magyar filmetek már a meginduláskor alig elérhető hátrányok érik, éppen a helytelen premierpolitika következtében.

Külföldön, ahol a filmgyártás a nagyobb piac és a nagyobb kihelyezési lehetőségek következtében üzletpolitikai tekintetben nem okoz akkora fejtörést, mint Magyarországon, egészen természetesen, hogy minden valamire való filmgyárnak saját bemutató-színháza, illetőleg színházai vannak. Németországban az *Ufa*-nak és a *Tobis*-nak, amelyeknek műtermeiben évente 10–40

film készül, nemcsak a német fővárosban, de a birodalom nagyobb városaiiban is, sőt külföldön is mindenütt, ahol nagyobb mennyiségben mutatják be filmjeiket, legalább egy saját filmszínházuk van vagy volt. Ugyanezt mondhatom a franciaországi joinvillei stúdiókról, éppen úgy, mint a nagy delhami műtermekről, Hollywood egész világpiacra dolgozó vállalkozásairól nem is beszélve.

Hivatkozom csak az *Ufa* budapesti bemutató filmszínházára, az *Uránia*-ra, valamint emlékeztetnem idézem a néhány év előtti budapesti állapotokat, amikor amerikai gyártó és kölesző vállalatoknak állandó bemutató-színházuk volt Budapesten.

Nem is szükséges hivatkozni. Elég, ha két évtizeddel visszalapozunk a magyar filmgyártás történetében, amikor a háború utolsó éveiben és a huszas évek elején a magyar némafilmgyártás nemzetközi piacra dolgozott. Az akkori magyar filmgyárak — legjobb tudásom szerint — a *Corvin*, a *Star* és a *Phönix* nagyszámú saját bemutató-mozi felett rendelkeztek, sőt ezeket a moziengedélyeket „csak” azért kapták, hogy ennek fejében magyar filmet gyártanak. Egyik-másik gyártelepet üzembentartó vállalatnak az érdekköréhez 6–8 mozi is tartozott.

Amikor azután ezek a gyárak nem bírták lépést tartani a nemzetközi versenyrel és becsukták kapuikat, megszűnt a magyar filmgyártás, de az egykori filmgyártásra alakult vállalatok mozijai megmaradtak, amelyek közül egy-kettő még az első mozirevizió után is, sőt ma is az ő tulajdonukban működik.

Igy a *Kamara*-mozi engedélyese ma is a *Star*-filmgyár rt. és a *Tivoli* és az *Odeon* mozik ma is a *Phönix* Filmgyárat annakidején üzembentartó *Projectograph* rt. kezelésében dolgoznak.

A magyar filmgyártás a huszas években — hál' Istennek — nem állt le véglegesen. A hangosfilm elterjedésekor a *Corvin*-gyár helyén létrehívott *Hunnia Filmgyár* telepén újra megindult a gyártás és küzdelmes esztendő után ma teljes ütemben folyik a termelés. Pár évvel később megindult a gyártás a *Magyar Filmroda* telepén is, ahol szintén egyik magyar film a másik után látott napvilágot.

Ezekben az években élte át a hangos magyar filmgyártás legkritikusabb korszakát. Nem elég, hogy az egész világon példa nélkül álló bátorsággal hozzáfogtak a magyar gyártók a kormány nyújtotta kedvezmények igénybevételével filmek készítéséhez a kis filmpiac részére abban az időben, amikor teljesen ismeretlen volt: miként fogadja a húzódozó nagyközönség a gyermekcipőben járó magyar filmetek — amikor az egész világot bejárta nagysikerű és több éves multra visszatekintő külföldi hangosfilmek arattak sikereket a magyar mozikban — hanem meg kellett küzdeni

a bemutató-mozik egykéz-rendszerével is.

Nem beszélve a fentemlített különleges helyzetű *Uránia*-ról, a többi budapesti bemutató filmszínház valamilyen alapon ehhez az egykézhez tartozott. Az egykéznek a vezetője közismerten csak a „profit” szempontjára volt figyelemmel és ennek a profitnak a növelése céljából építette fel rendkívül ügyes, de kíméletlen üzletpolitikáját. Felesleges bővebben ismertetni ezt ezen a helyen, mert hiszen mindenki tudja: milyen rendszerrel melyik színházban, mikor, hogyan tűzte műsorra a filmeket.

Azóta némileg javult a helyzet, bár távolról sem annyira, mint azt a nemzeti alapokra helyezkedő Magyarország törvényhozói kívánatosnak tartották. Annyi mindenesetre történt, hogy a trösztből leszakadt a *Forum* és azzal minden kapcsolatot megszüntetett a *Corso*, míg keresztény vezetés alá került a *Royal Apollo*, amelynek engedélyese a *Magyar Filmroda* testvérvállalata — a *Magyar Nemzeti Apollo* rt. Erdemes figyelemmel kísérni a magyar filmek bemutatásáról időnkint közölt statisztikákat, hogy megállapíthassuk, hogy

az alatt a másfél év alatt, amióta a *Royal Apollo* új vezetés alá került, mennyivel több magyar film jelent meg ebben a színházban, mint azelőtt, sőt mennyivel több magyar film jelent meg, mint amennyinek előadására a színház a rendezetek értelmében százalékos alapon kötelezve lett volna.

Ezzel azonban a kérdés még távolról sincs elintézve. Bár igaz, hogy a *Nemzeti Apollo* vezetése alatt működő *Royal Apollo* úgy tekinthető, mint az egyik gyárnak, a *Magyar Filmrodának* a bemutató moziája, ez azonban úgy aránylik a kérdés elintézéséhez, mint a *Magyar Filmroda* műtermében forgatott filmek száma viszonylik a *Hunnia* telepén készült filmek számához. Ehhez még hozzávehetjük azt, hogy bár a második zsidótörvény alapján már régóta várjuk a mozireviziót, ez még nem következett be, sőt azt lehet mondani, hogy kevés kivételt minden maradt a régiiben.

Ha a szakmai viszonyokkal ismerős szakember csak kicsit is körülnéz, azonnal láthatja, hogy igen sok moziban csak névlegesen vezeti az ügyeket az engedélyes, valójában azonban még ma is ugyanaz maradt, akinek ugyanarról a helyről és ugyanazzal a kézzel irányított üzemben ugyanaz a nemkívánatos üzletpolitika érvényesül, mint azelőtt.

Kétségtelen, hogy az a befolyás, amely még ma is döntő a premiermozik frontján, nemcsak hogy a törvény szellemének nem felel meg, de káros a magyar filmgyártásra is. Mindettől függetlenül azonban, még abban az esetben is, ha a mozifronton már százszázalékosan is érvényesülne az új szellem és a háttérben működő tröszt már régen letűnt volna a piacról, még akkor is

feltétlenül kívánatos volna, hogy a *Hunnia Filmgyár* — amelyben a magyar filmek kétharmadrésze készül — a műtermeiben dolgozó gyártók filmjeik befejezése után ne legyen nyitva a premiermozik üzletpolitikájának kiszolgáltatni, hanem saját bemutató-színházával álljon azoknak a gyártóknak rendelkezé-

## HAJMÁSSY ILONA



A szőke magyar szépség világkarrierje elindult Hollywoodból. Első nagy filmje, a Metro műtermében készült „Babalajka” című, zenével, dallal fűszerezett drámában Hajmássy Ilona az amerikai film sztárok élvonalába került. Dekoratív külseje, kiforrott színjátszó tehetsége, koloratúrhangja soha nem érvényesült hatásosabban, mint ebben az óriási költséggel készült film-újdonságban



sére, akik filmjeiket nem tudják, vagy nem kívánják másutt megjelentetni.

Mint hosszú külföldi tapasztalatokkal rendelkező rendező és gyártó, ezért örömmel ragadtam meg a MAGYAR FILM multheti számában felvetett gondolatot és igyekeztem a fentiekben tőlem telhetően rámutatni annak helyességére és szükségességére, hogy azt a közeljövőben remélhetőleg mégis megvalósuló mozirevizó kapcsán figyelembe vegyék és meg is valósítsák. A magam részéről csak annyiban óhajtom a javaslatot kiegészíteni, hogy véleményem szerint egy előkelő bemutató-filmszínház — bár igen nagy jelentőségű volna — nem oldaná meg hiánytalanul a kérdést, hanem kívánatos volna, hogy egy második, esetleg kisebb fővárosi bemutató, vagy legalább egy utánjátszó színházat is kapna az a Hunnia Filmgyár, amelynek telepén a jövőben előreláthatólag évente több, mint 30 magyar film fog készülni.

Meggyőződésem szerint ezzel a megoldással igen nagy mértékben biztosítani lehetne a magyar filmek megfelelő üzleti újraindítását és ennek visszahatásaképpen a magyar filmek színvonalának további emelését.

A magyar filmgyártás és általában a magyar film érdekében a kormány a múltban számos eredményes intézkedést tett. El kell ismerni, hogy ezekkel a rendelkezésekkel nagyban elősegítette gyártásunk renaissance-át. Ezeket az intézkedéseket tenné teljesebbé illetékeseknek az az elhatározása — amellyel talán annakidején kezdeni kellett volna — amely bemutató-filmszínházat juttatna a Hunnia Filmgyárban forgató gyártóknak.



### Az erdélyi mozik műsorellátásának új rendje

Legutóbb hosszabb cikkben foglalkoztunk a keletmagyarországi és erdélyi mozik műsorellátásával a katonai közgazgatás megszűnése után, amely november 26-ról 27-re virradó éjjelkor ért véget. Megírtuk, hogy a Fővezérség műsorellátó osztálya is megszűnteti működését s a zökkenésmentes átmenet biztosítására december 18-ig a hazatért területek mozgóképszínházainak műsorát, a jelenleg érvényben lévő filmbeosztások és játszási feltételek mellett, az OMME biztosítja.

November 27-én, hétfőn az OMME taggyűlést tartott ebben az ügyben. Az Egyesület tagjai egyhangúlag elfogadták az OMME tilalmát, amely szerint az Egyesület tagjainak december 18-ig tilos filmeket közvetlenül szállítaniok az erdélyi moziknak. Az említett időpontig, november 28-tól, az OMME látja el az erdélyi mozikat filmekkel ugyanolyan rendszer mellett, mint ahogy tette ezt a Fővezérség műsorellátó osztálya. A műsorellátás az OMME titkári irodájában történik, a Fővezérség műsorellátó osztályának segítségével.

November 28-ától tehát csak az OMME-n keresztül küldhetnek a kölcsönzők filmeket az erdélyi mozik részére. Ez az állapot, mint említettük, december 18-ig tart. A néhányhetes átmeneti időszak azt célozza, hogy a hazai filmviszonyokat kellőképpen nem ismerő mozivezetők időt nyerjenek műsoraik beszerzésére, arra az időre, amikor a mostani műsorellátás helyébe a szabad szakmai megállapodások rendszere lép.

### Interpelláció a kormány filmpolitikája ügyében

November 20-án, szerdán a képviselőházban interpelláció hangzott el Keek Antal nyilaspárti képviselő részéről a kormány filmpolitikájának azonnali megváltoztatása tárgyában. A miniszterelnökhöz intézett interpelláció szó szerinti szövege a következő:

Van-e tudomása a m. kir. miniszterelnök úrnak arról, hogy az 1940. március 6-án tartott filminterpellációra adott válaszában foglalt adatok tévesek?

Van-e tudomása a m. kir. miniszterelnök úrnak arról, hogy a kitűnően kiépített strómanrendszer a zsidó tőke tényleges uralmát a filmgyártásban a kormányhatóságokat is megtévesztőleg teljes sikerrel leplezi?

Van-e tudomása a m. kir. miniszterelnök úrnak arról, hogy azok az intézkedések (Országos Nemzeti Filmbizottság átszervezése, a vallás- és közoktatásügyi minisztériumban külön filmesztály szervezése, az önálló filmkamara felállításának előkészítése, népművelési törvény előkészítése), amelyekkel a m. kir. kormány a magyar filmek a nemzetnevelési célok szolgálatába való beállítását elősegíteni vélte, nem bizonyultak kielégítőeknek s azt az eredményt, amelyet a magyar nemzeti közvélemény hosszú idő óta sürgetően követel e téren, nem hozták meg?

Van-e tudomása a m. kir. miniszterelnök úrnak arról, hogy az olasz és a szlovák filmcenzúra éppen nemzetnevelési okokból a „Halálos tavasz” című filmet, amelynek betiltását, hangot adva a széles körben megnyilvánult egészséges magyar közfelfogásnak a képviselőházban, 1940. március 6-án követeltem, hónapokkal ezután, miután ez a film lélek- és nemzetromboló hatását az egész országban sikeresen elvégezte, — Olaszországban, illetve Szlovákiában játszani nem engedte?

Hajlandó-e a m. kir. miniszterelnök úr a magyar filmgyártás rendelkezésére bocsátani 2—3 millió pengőt az új nemzeti magyar film megrementhetése végett s hajlandó-e a legszigorúbb törvényes intézkedésekkel odahatni, hogy az úgynevezett strómanrendszer a filmiparból is gyökeresen és véglegesen kiirtassék, végül hajlandó-e a m. kir. miniszterelnök úr a legszigorúbban utasítani az Országos Nemzeti Filmbizottságot, hogy csak olyan filmek játszását javasolja, amelyek az egészséges magyar közfelfogás kialakításához hozzájárulnak s hajlandó-e egyúttal a m. kir. miniszterelnök úr a jelenlegi játszás alatt lévő összes filmeket ebből a szempontból a legszigorúbban felülvizsgáltatni és a nem megfelelőket azonnal betiltatni?

Az interpellációt a Ház kiadta a miniszterelnöknek, akinek választát majd ismertetjük.

#### MOZIGEPÉSZ-ÜGYEKBE

a t. mozitulajdonosok rendelkezésére áll a

Turul Szépművés B. E. Vetítőtörzs VIII., Rákóczi-út 42. II. T.: 225—212

*Óriási  
sikerrel  
indult  
a*

Royal Apollóban és Corsóban



**RÓZSÁTÁBÓT**

Szívvvel bélelt csupalélek történetét

írta: Babay József ■ Rendezte: Balogh Béla ■ Zene: Polgár Tibor

Főszereplők: Szelezky Zita, Timár József, Rózsahegyi Kálmán, Berky Lili,  
Simon Marcsa, Juhász József, Gózon Gyula, Dajbukát Ilona, Kelemen Lajos



**PALATINUS FILMTERJESZTŐ KFT.**  
BUDAPEST, VII., ERSZÉBET-KÖRÚT 9-11. (NEW YORK-PALOTA)  
TELEFON: \*42-41-50

**LEGYEN OBJEKTIV! KÖSSÖN OBJECTIV FILMET!**

**DECEMBERI ÜNNEPI MEGJELENÉS:**

# A SZERELEM NEM SZÉGGYEN!

írta: Orbók Attila Zene: Dr. Kiss-Angyal Ernő Rendezte: Ráthonyi Ákos

Főszereplők: Tolnay Klári, Jávor Pál, Mály Gerő, Gózon Gyula,  
Mihályffy Béla, Somogyi Nusi, Dénes György, Szaplóczay Éva, Köpeczy-Boócz  
Lajos, Pethes Sándor, Misoga László, stb. és Lóri, a csodapapagály!

**OBJECTIV FILM ERSZÉBET-KÖRÚT 8. TEL.: 422-580**

## Előléptetések a Hunniánál

### Bingert János dr.

Legutóbb csak röviden emlékezhetünk meg arról a lapzártakor érkezett hírről, amelyet a szakma általános örömmel fogadott: Bingert János dr. és Nagy Sándor dr. kinevezéséről.

A szakma mindennapi életében, ahol nem annyira a rangok és a címek, mint az egyes szakmabeli munkatársak végzett munkája és elért eredményei adják meg mindenkinek a megillető helyet, a kinevezésekről és előléptetésekről általában nem szoktunk bővebben megemlékezni, mint tettük ezt a Hunnia új vezérigazgatójával és igazgatójával kapcsolatban mult heti számunkban. Most mégis kivételt teszünk, mert a multkor csak röviden ismertetett tényálláshoz, úgy érezzük, tartozunk az alábbiak hozzáfűzésével.



A Hunnia vezérigazgatói címét a magyar filmszakma egyik legrégebbi és leghozzáértőbb vezető tagja kapta, akinek kimagasló tehetségét nemcsak a hazai szakmai körökben, hanem a határokon túl is általánosan nagyra értékelik. Bingert János vezérigazgató cím nélkül is a magyar filmszakmának hosszú időn keresztül egyik vezére volt, akinél az új cím csak annak a munkakörnek utólagos elismerését jelenti, amelyet ő eddig is sokoldalú tudással töltött be.

Bingert János dr., a fiatal rendőrkapitány, 1922-től kezdve mint a filmüggyek eladója működött a belügyminisztériumban, amely munkahelyen naponta érintkezett a szakma minden rétegével és alaposan megtanulta a magyar film- és moziszakma összes csínját-bínját, mind szakmai vonatkozásban, mind a hatóság felé. Négyéves működése alatt 1926-ban résztvett a Filmipari Alap létrehívásában, amelynek kezelésébe került a háború alatti és utáni években virágkorát élő filmszakma egyik gyártelepe, a Corvin Filmgyár. Amikor aztán a Filmipari Alap kezelésében 1931-ben a Corvin Filmgyár telepén a hangosfilmgyártásra berendezett új, korszerű Hunnia Filmgyár megszületett, ennek élére igazgatói címmel, mint arra legalkalmasabb szakember, Bingert János dr. került.

Közel tíz év óta Bingert János dr. vezeti a hangos magyar filmgyártás nagy

telepét. Csak akik a szakmában átérték a magyar filmgyártásnak azt a megújodását, amely Magyarországnak mint kis országnak gyártását közvetlen az egész világra dolgozó nagy országok filmgyártása után sorolta, tudják, hogy mennyi derülést, munkakedvet, milyen törekvően hittel keresztülvitt, merészen látszó vállalkozásra, mennyi küzdelemre és mennyi támadás elviselésére volt szüksége a Hunnia Filmgyár vezetőjének, amíg a legelső hangos magyar játékfilm elkészítéséről a mai nemzetközi viszonylatban is elismerésre méltó hatalmas gyártelepen folyó folyamatos gyártás munkájáig eljutott. Megállapíthatjuk, hogy ennek az intézménynek a vezetéséhez ebben az időben kivételes tehetségű és munkabírású szakember kellett. A magyar filmgyártás szerencséjére Bingert János dr.-ban ennek a magas követelménynek megfelelő



hang-  
és  
képanyag  
a  
legtökéletesebb

szakembert talált a Hunnia Filmgyár vezetősége.

Amikor a két-három műteremmel rendelkező, korszerűen felszerelt Hunnia Filmgyárat, mint zuglói Hollywoodot emlegetik, az amerikai hasonlat nem volna teljes, ha nem állapítanánk meg, hogy a gyár vezetője valóban amerikai stílusú szak- és üzletember, azonfejlül, hogy európai kultúrával rendelkezik.

A reggeltől késő estig hatalmas munkáitomban dolgozó, több nyelven egyenlő készséggel tárgyaló, tudása miatt elismert és szeretetreméltósága miatt közkedvelt szakembernek a nevét elért eredményei már eddig is csillogó betűk irták a magyar filmgyártás megújodásának történetébe. Ha a Gondviselés még sokáig megőrzi fiatalos munkabírását, amelyet őszinte szívből kívánunk, úgy Bingert János dr.-nak, csakúgy, mint a magyar filmszakmának, meggyőződésünk szerint, a jövőben, a mult-



hoz hasonlóan előkészítő szerep jut a magyar filmgyártás további fejlődésében.

### Nagy Sándor dr.

Bingert János dr. legelső munkatársa Nagy Sándor dr. A Hunnia Filmgyár fiatal igazgatója még fiatalabb éveiben az egyetemi ifjúság mozgalmaiban és ezek irányításában tevékeny részt vett. Majd hamarosan a filmszakmába került és már hosszú idő óta a Hunnia Filmgyár aligazgatója. Amikor a gyártás megkívánta a filmek értékesítésének fokozott elősegítését, a Hunnia Filmgyár elhatározta, hogy kölcsönosztályt állít fel e célból és ennek vezetését Nagy Sándor dr. aligazgatóra bízta. Az eredmények itt is igazolták a Hunnia Filmgyár vezetőségének választását. Páréves működése alatt hatalmasan fellendült az új osztály, amelynek felvirágoztatásában Nagy Sándor dr.-t illeti a babér. Sikerült kialakítani azt a szakmában elterjedt általános véleményt, hogy a Hunnia Filmgyár kölcsönosztálya nagyon jó filmeket hoz forgalomba, amelyeket érdemes kötni, mert jó üzletfilmek. Ennél nagyobb dicsőséget pedig kereskedelmi vállalkozásról nem igen mondhatunk.

Még csak annyit fűzünk hozzá, hogy Nagy Sándor dr. személyében is megnyerte a szakmabeliek rokonszenvét és elismerését. Az új igazgató további működéséhez minden jót kívánunk.



## M O Z I

SZERKESZTI: VITÉZ MORVAY PÁL  
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE  
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK  
ORSZÁGOS EGYESÜLETE  
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

## Propaganda?

Az utóbbi időben számos panasz hangzott el a Magyar Híradó összeállítására és a kötelező filmek minősége ügyében. Foglalkozott ezzel a kérdéssel a Mozegyesület választmánya is és átírat küldését határozta el a Magyar Filmirodához.

Ugy érzem, ez az akut kérdés szakmánk nyilvánosságára elé is tartozik és megérdemli, hogy nyíltan, minden kerdőzés nélkül foglalkozzunk vele.

A Magyar Híradó magyar felvételeinek jelenléte része — az utóbbi időben többsége — unalmas és érdektelen. Alig hisszük azonban, hogy a Magyar Filmiroda szerkesztői vagy riporterei lennének hibásak ebben, őket ennél sokkal tehetségebbeknek ismerjük. Lehetetlenség a felvételek áttekintése után megállapítani, hogy azok túlnyomó része felsőbb utasításra készült és bizonyos intézmények, intézkedések, vagy események sugalmazott propagálására célozza. Ez magában véve nem volna kifogásolható akkor, ha valóban célravezető volna és ha valamennyire érdekes is lenne. Sajnos, erről szó sincsen. A felvételek nagy része csak a közönség bosszantására alkalmas és propaganda helyett éppen ezért ellenpropagandát jelent. Akik az ilyen felvételek elkészítésére utasítást adnak, azt hiszik, hogy maga az a tény, hogy valahol gyűlést tartanak, alapkövet tesznek le, vagy esatornát dugnak a föld alá — alkalmas és elegendő esemény arra, hogy ezt lefotografálják, holott ezekből tökéletesen hiányzik a filmszerűség.

Kérjük az illetékeseket, bízzák rá a szakemberekre a propagandát és ne kényszerítsék őket arra, hogy arról is felvételt készítsenek, ami véleményük szerint filmen érdektelen, mert ezzel csak az általuk képviselt ügynek ártnak. A Magyar Híradó filmkultúránk egyik jelentékeny és sok fáradsággal felépített oszlopa, nem szabad tehát tétlenül nézni annak elkorhasztását.

Hasonló a helyzet a kötelező filmekkel is. Bár a Magyar Híradó kötelezővételei elrendelések az illetékes hatóságok a Mozegyesületnek ígéretet tettek, hogy ezenfelül más kötelező film nem lesz az utóbbi időben évente 3-4 kötelező film készül. Ez ellen elvileg ismét nem emel-

nek kifogást, ha a felvételek valóban nemzeti szempontból fontos propagandát fejtenének ki. Sajnos, nem így van, Valószínűleg az a látszat, mintha csak az volna a lényeg, hogy kötelező film legyen, a moziknak ezert jelentékeny — adónak is beillő — összegeket kelljen fizetnie, de hogy a felvétel mit tartalmaz és hogyan, az már nem fontos. Kérdezzük például: miért kell az egész országban bemutatni és propagálni a hortobágyi rizstermelési kísérleteket, amelyek másutt amúgysem honosíthatók meg és főként: miért kell ezt tizenképeres felvételen bemutatni, hogy a közönség unatkozzék és zúgolódjék miatt. Ilyen hosszú felvétel legfeljebb szakembereket érdekelhet, propagandát azonban erőszakkal eredményesen nem lehet kifejteni. Nagyobb és jobb hatása lett volna két-három rövid felvételnek erről a tárgyról — néhány havi időközökben a híradóba beiktatva.

De nemcsak a hivatkozott rizstermelési filmek, hanem valamennyi eddigi kötelező filmnek közös hibája az, hogy túlságosan hosszú és ezáltal unalmassá válik, elsiikkadnak benne még az egyébként érdekes és hatásos részletek is.

Szakmánk panaszai és a magam hozzászólásai is nem ellenzéki okvetetlenkedés akar lenni, hanem a közönséggel érintkező szakemberek jóakarátú, megszívlelésre méltó tanácsai. Engedjék meg nekünk, hogy mi is jó magyaroknak tartsuk magunkat és ne átalják tanácsainkat megszívlelni azok, akik felelősségteljes hivatali tisztükben e tárgyban intézkedni hivatalosak.

vitéz MORVAY PÁL

## FELHÍVÁS!

A Mozegyesület elnöksége felhívja azokat a keresztény betársulókat, akiknek társulati szerződését az 5660—1940. M. E. rendelet 1941 július 31-ével megszüntette — és ezt magukra nézve sérelmesnek találják — jelentsék be írásban, röviden részletezve a fennforgó helyzetet.

## TÖKEERŐS ŐSKERESZTÉNY

mozit venne, esetleg moziengedélyvel rendelkező őskereszténnyel társulna. Telefon: 145—605

## Premiermozik műsora:

ÁTRIUM  
CASINO  
CITY  
CORSO  
DÉCSI  
FORUM  
OMNIA  
RADIUS  
ROYAL APOLLO  
SCALA  
URÁNIA

Aranyváros  
Az ifjú Edison  
Pepita kabát  
Rózsafabot  
Az aranyváros  
Szerelem és vérpad  
Pepita kabát  
A notredamei toronyör  
Rózsafabot  
Zárt tárgyalás  
Zárt tárgyalás

nov. 26-tól  
nov. 25-től  
nov. 21-től  
nov. 27-től  
nov. 14-től  
nov. 25-től  
nov. 21-től  
okt. 18-tól  
nov. 27-től  
nov. 21-től  
nov. 21-től

Warner  
Metro  
Hungária  
Palatinus  
Warner  
Warner  
Hungária  
Hunnia  
Palatinus  
Atelier  
Atelier

## MEGHIVÓ

A Magyar Mozgóképzemengedélyesek Országos Egyesülete folyó évi december hó 10-én délelőtt 11 órakor tartja a New York-kávéház (VII., Erzsébet-krt. 9.) márványtermében

XIX. évi rendes  
közgyűlését,

amelyre tagjait ezúton meghívja.

## Tárgysorozat:

1. Évi jelentés.
2. Pénztári jelentés és a zárszámadás tudomásul vétele, Számvizsgálók jelentése, a felmentvény megadása.
3. Költségvetés megállapítása.
4. A választmány, a számvizsgáló bizottság és a járulékmegállapító bizottság megválasztása.
5. Esetleges indítványok.

Az Elnökség

Az egyesület zárszámadásai és könyvvezetése a tagok részére f. hó 10-től kezdve betekintésre rendelkezésre állanak.

## Kivonat az alapszabályokból:

Jelen közgyűlés a megjelentek számára való tekintet nélkül határozatképes.

A közgyűlésen a tagok jogait személyesen, vagy írásbeli meghatalmazás alapján, meghatalmazottuk útján gyakorolhatják. Meghatalmazás útján nem gyakorolható 5-nél több szavazat.

Indítványok legalább 3 nappal a közgyűlés előtt írásban nyújthatók be az Egyesület elnökségéhez.

Azon tag, akinek 3 hónapnál több tagdíjhátraléka van, tagsági jogait nem gyakorolhatja, a közgyűlésen részvételi, indítványozási, avagy szavazati joggal nem bír.

# MI LEGYEN A 10-IK MONDAT?

Az izgalmas versenyben most kezdődik a finis. Még néhány forduló és eldől a nagy kérdés: ki volt a sok-sok pályázó közül a legötletesebb, ki nyeri a Warnerék száz pengőjét?

Most közöljük a legújabbban beérkezett pályázatok közül azokat, amelyek a legtekélyesebbeknek bizonyultak:

1. Mit dicsér az egész város? „Szökevények”, „Aranyváros” (Gross Henrik, Bpest)
2. Ami szép, ami jó — Warner-filmben látható. (Konta Gyula, Bpest)
3. Hölgyek, urak vágya álma: Minden filmben Warner-márka. (Lőrinc Gyuláné, Bpest)
4. Minden pénztár sikeres bevétele, a Warnerék névéhez fűződik. (Takács Károly, Bpest)
5. Warner-filmek, mind élmények: „Aranyváros”, „Szökevények”. (Konta Gyula, Bpest)
6. Akár nap süt, akár hó, Warner filmje mindig jó. (Konta Gyula, Bpest)
7. Tíz mondatnak egy a vége, Warner-film a filmek éke. (Lőrinc Gyuláné, Bpest)
8. A sikernek egy az ára: Bette Davis, Warner-márka. (Balla Tibor, Kiszombor)
9. A Warner-film leányálom, Mert Errol Flynn ott találom. (K. Zoltán, Bpest)
10. Buda bevételénél csak Pest bevétele volt szenciósabb, — amikor a Décsiben az „Aranyváros”-t játszották. (Karcag Endre, Pápa)

Ezen a héten Karcag Endre, Pápa nyerte a tíz pengőt, amelyet postán fogunk elküldeni. A további pályázatokat kérjük az alábbi címre küldeni:

## WARNER BROS

Budapest, VIII., József-krt.

30—32. sz.



## Választmányi ülés

A Mozi Egyesület választmánya f. hó 25-én tartotta terjedelmes tárgysorozattal november havi ülését.

Az Egyesület a tagok sorába felvette Kasznár Tóth Ferenc, a mindszei Apolló mozgó, Tilly Béla az örökényi Magdolna mozgó, Fabányi Pál a maglódi, Szüts István a jászfényszaru, Vajnoczy Lujza Franciska a nyírbátori, Nicky Elynor Filmszínház k. f. t. a budapesti Astoria, Székesfehérvár Szent István-krt. 18. sz. alatti filmszínház k. f. t., a székesfehérvári Rex mozgó és székesfehérvári Nagymozgó k. f. t. a székesfehérvári Alba mozgó engedélyeseit.

A választmány Bingert Jánost vezérigazgatóvá, dr. Nagy Sándort igazgatóvá történt kinevezésük alkalmával táviratilag üdvözölte.

Az Egyesület az iparügyi miniszter felhívására, háromtagú munkabéregyeztető bizottságot küldött ki Castiglione Henrik, vitéz Morvay Pál és Simonyi Vilmos személyében.

Helyesléssel vette tudomásul a választmány Éliássy Sándor főkapitány intézkedését a nézőtéri kalap-felvétel eltiltása tekintetében.

Figyelemmel arra, hogy a társulási szerződések intézményesen megszüntető rendelet néhány keresztény társulást is érint, a választmány felkérte az elnököt, hogy az adatok beszerzése után tegyen előterjesztést a belügyminiszter úrnak e sérelmek orvoslására.

Figyelemmel Budapest Székesfőváros vigalmiadó osztályának a megmaradt belépőjegyeknek a Papírközpont bizományos részére történő átadása tekintetében tett intézkedésére, a Mozi Egyesület megkereste a budapesti pénzügyigazgatóságot, hogy vagy intézkedjék a jegyeknek forgalmiadó szempontjából történő rendszeres ellenőrzése tekintetében, vagy pedig adjon hozzájárulást a vigalmiadó ellenőrzés után a jegyek beszolgáltatására. E kérés elintézéséig a jegyeket mindaddig meg kell őrizni és nem szabad beszolgáltatni, amíg a forgalmiadó ellenőrzés meg nem történik.

A választmány örömmel vette tudomásul az „Erdélyért” akció eddigi eredményét, figyelemmel azonban arra, hogy számos mozgószínház még mindig távolmaradt, utasította az Elnökséget, hogy először levelezőlap útján hívja fel az adakozástól távolmaradottakat mulasztásuk pótlására, ennek eredménytelensége esetén pedig a MAGYAR FILM útján név szerint felsorolva szólítsa fel őket adakozásra.

A választmány elhatározta, hogy az évi rendes közgyűlés második és mindenképpen határozatképes időpontját december 10-én d. e. 11 órára tűzi ki az Erzsébet-krt. 9. sz. alatti New York-kávéház márványtermében. Elhatározta a választmány azt is, hogy a közgyűlésen előterjesztendő választmányi jelölő névsorból kihagyja azokat a tagokat, akik a választmány üléseit nem látogatták rendszeresen.

Winkler Lajos választmányi tagnak az előző ülésen előterjesztett és a filmek rossz állapotára vonatkozó panaszának elintézéséül a választmány tudomásul vette az Országos Magyar Mozgóképipari Egyesület intézkedését, mely szerint nevezett Egyesület felhívta a tagjait a rossz állapotú filmpéldányok kellő időben történő bevonására, egyben

intézkedett a tekintetben, hogy a budapesti másodhetet megelőző játszásra filmek csak olyan vidéki mozgószínházak számára adhatók ki, amelyek magyar filmekért 250 pengőt, külföldiekért pedig 200 pengő minimális kölcsöndíjat fizetnek. Tudomásul vette a választmány, hogy a másodhetet megelőzően játszó vidéki mozgószínházak gépházait az OMME szakértője különös figyelemmel fogja vizsgálni. A választmány felkérte a Társegyesületet, hogy magyar filmeknél a közölt határt 350 pengőre emelje fel, a gépházvizsgálatoknál pedig intézményesen rendezze a felvetett kérdést.

Tekintettel arra, hogy a keskenyfilmes mozgószínházak engedélyezése terén sérelmes intézkedések történtek, a választmány megbízta az Elnökséget e kérdéseknek a belügyminisztériummal történő tisztázásával.

A Magyar Világhíradóval és a keskenyfilmes mozgószínházaknak híradóval történő ellátása kérdéseivel kapcsolatos egyes problémák megoldása érdekében a választmány dr. Csonka Lajos, Mutschenbacher István és Pflumm Tibor dr. személyében bizottságot küldött ki.

## Az „Erdélyért”-gyűjtés eddigi eredménye

Előző kimutatásunk óta az „Erdélyért” akcióra az alábbi újabb adományok érkeztek be:

Budapest:	
Broadway	Pengő 300.—
City	200.—
Palace	300.—
Budapest-környék:	
Csillaghegy, Csillag	10.—
Vidék:	
Barcs, Dráva	10.—
Devecser, Elit	5.—
Losonc, Apolló	15.—
Somorja, Székesfehérvár, Alba	20.—
Székesfehérvár, Rex	100.—
Tolna, Nemzeti	10.—
<b>Összesen:</b>	<b>1170.—</b>
Eddig befolyt:	13.623.72
<b>Összesen:</b>	<b>14.793.72</b>

Az adakozásban eddig 277 mozgóképszínház vett részt. A hiányzókat a Mozi Egyesület választmányának utasítása folytán, levelezőlapon fogjuk felkérni mulasztásuk pótlására.

Az Elnökség

### FIATAL ÜZEMVEZETŐ,

keresztény, ambiciózus jómegjelenésű, elhelyezkedne Budapesten vagy a környéken. Jelenleg vidéken tölt be állást. Szíves megkeresést „Igyekvő” jellegre a kiadóhivatal továbbít.

### FIATAL

#### KERESZTÉNY MOZIGÉPESZT

keresünk december 1-re fizetési ígérei megjelölésével: Uránia, Búdszentmihály.

**Kormos Miklós Filmkölcsönző Vállalatának****1940/1941 évi programja****25 vadonatúj kisfilm****25 szenzációs meglepetés****6 új magyar kultúrfilm:**

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. <b>Kossuth Lajos azt üzenté</b>   | <i>A legszebb magyar hazafias kultúrfilm</i> |
| 2. <b>Arcok és álarcok</b>           | 370 m (Megjelenik a Híradó Színházakban)     |
| 3. <b>Oázis, a kőbevésett mosoly</b> | 320 m (Megjelenés előtt)                     |
| 4. <b>10 perc fizika</b>             | 350 m (Megjelenés előtt)                     |
| 5. <b>Budapest gyomra</b>            | 300 m (Megjelenés előtt)                     |
| 6. <b>Tata, a fának városa</b>       | 345 m (Megjelent: Forum, Kamara)             |

**2 színes rajzfilm:**

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 7. <b>Víg csere-bere</b> | 200 m (Megjelenik a Híradó Színházakban) |
| 8. <b>Meseálom</b>       | 200 m                                    |

**4 fekete-fehér rajzfilm:**

- |                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 9. <b>Vasorrú bába</b>      | 232 m |
| 10. <b>Babagyár</b>         | 200 m |
| 11. <b>Vidám állatkerti</b> | 200 m |
| 12. <b>Lovagkor, óh!</b>    | 200 m |

**8 svéd különleges kisfilm:**

- |  |   |
|--|---|
| 13. <b>Csajkovszky egyveleg</b>          | 180 m (Megjelent: Décsi, Omnia, City)   |
| 14. <b>Észak nomádjai</b>                | 300 m (Megjelent a Híradó Színházakban) |
| 15. <b>A kristály csodái</b>             | 370 m (Megjelent a Híradó Színházakban) |
| 16. <b>Ezüst</b>                         | 300 m (Megjelent a Híradó Színházakban) |
| 17. <b>Julotta</b> (svéd istentisztelet) | 280 m                                   |
| 18. <b>Lappok földjén</b>                | 270 m                                   |
| 19. <b>Észak Velencéje</b>               | 370 m (Megjelent: Décsi, Omnia, City)   |
| 20. <b>Melbourne</b>                     | 300 m (Megjelent: Décsi)                |

**1000 méteres filmek (felújítások):**

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 21. <b>A halálgát hősei</b>      | 1062 m (Ken Maynard)          |
| 22. <b>Mexikó hiénái</b>         | 1080 m (Ken Maynard)          |
| 23. <b>Rin-Tin-Tin bosszúja</b>  | 927 m                         |
| 24. <b>Harcra születtem</b>      | 900 m (Tom Tyler)             |
| 25. <b>A dzsungel tragédiája</b> | 770 m (Magyarul beszélő film) |

**V A D O N A T Ú J K Ó P I Á K****Kormos Miklós filmkölcsönző vállalata***Budapest, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 422-574*

# ÚJ FILMEK

## Rózsafabot

Irtá: Babay József

Filmre irta: Babay József, Balogh Béla

Rendezte: Balogh Béla

Segédrendező: Jellinek Imre

Zene: Polgár Tibor

Főszereplők: Szelezky Zita, Timár József,

Juhász József, Berky Lili, Peéry Piri,

Rózsahegy Kálmán, Gózon Gyula,

Mihályfi Béla, Kürthy György,

Cserba Erzsébet

Beszél: magyarul

Gyár: Hunnia

Gyártotta: Palatinus

Gyártási vezető: Hamza D. Ákos

Felvételek vezetője: br. Staudach Alfonz

Kép: Makay Árpád

Hang: Lázár István

Összeállította: Pokol Péter

Diszlet: Pagonyi János

Segédoperatőr: Wrana Rudolf

Allojényképzés: Szenté László

Hangrendszer: Tobis-Klang

Laboratórium: Kovács és Faludi

Hossza: 2354 méter

Cenzúra: alui

Kölcsönző: Palatinus

Bemutatta: Royal Apolló, Corso, nov. 27.

\*

Pálos Viktor ártatlanul eltöltött fogásból szabadul. Kiszabadulása után egy kis városkába megy, ahol egyetlen rokona vár rá szeretettel, Berek fűszeres. Pálos munkábaállása előtt, ismerkedik a várossal és a csodás természeti szépségű környékkel. Bolyongása közben találkozik Katalinnal, Meller óras nevelt lányával. A leány gyönyörű szép, de vak. Katalin, aki nem lát, de lelki szemével annál jobban rajong a természetért és egész nap az erdőt járja. Eppen egy erdei patak vékony deszkapallóján megy át csodálatos biztonsággal, amikor Viktor meglátja. A bokrok közé húzódvya velekőzik Katalin, hogy megfürödjön az erdei patak vizében. A fürdés végeztével a leány hazafelé indul. Viktor elébe áll és bemutatkozik. Akkor veszi észre, hogy a csodás szépségű leány vak, mindennek ellenére beleszeret a leányba és minden gondolatát a leány foglalja le. A városban lakik Bosnyák Józsi édesanyjával, aki mosónő. A fiú munka nélkül, henyéléssel tölti napjait és elvárja, hogy öreg édesanyja tartsa el. A szerelem öböne is felébred éppen Katalin iránt. Ördögi tervet eszel ki, hogy a leányt megszerezhesse. Berek fűszeresék spórolt pénzüket a ruhaneműek közé elrejtve egy vasládában tartják. Józsi belopdózik Berekék lakásába, felfeszíti a vásárosládát és ellopja a vasládát a pénzzel. A gyanú Pálos Viktorra terelődik. Bosnyák Józsi, aki most már gazdag ember, elküldi anyját Mellerékhez, hogy kérje meg Katalin kezét. Katalin a szerelemes szív sugallatával megérzi, hogy nem Viktor a tettes. A részeg Bosnyáknétől meghallja, hogy van pénz elég, mert telik a vasládából. Katalin a vakok ösztönével megérzi, hogy a pénzesláda a padló alá van elrejtve. Eppen akkor érkezik haza, amikor a csendőrök Vikort megbilincselik. Elmondja, hogy mit hallott, a csendőrök azonnal Bosnyákekhoz mennek, ahol a pénzt megtalálják és Bosnyák Józsit le tartóztatják. Bereknek hálából Katalint felhossa Pestre egy híres orvosprofesszorhoz és megoperáltatja, — látóvá teszi. Ka-

talán boldogan tér haza. Mikor Viktor megtudja, hogy Katalin lát, meg akar szokni előle, mert fél, hogy a feyházban eltöltött idő alatt meggyötört arca és megöszült haja Katalint visszariasztja. Eppen elmenni készül, amikor Katalin a falu népétől kísérvé belép Berekék üzletébe és első pillantásra felismeri Vikort, szíve nagy szerelmét.

\*

Babay József egyik legszebb regényének a „Rózsafabot”-nak filmrevitele az irodalmi úton haladó magyar filmgyártás ünnepi eseménye. A magyar falu öröme, bánata, erényei, hibái, jó és rossz figurái keinek életre egy igazi költő varázsvesszején a „rózsafabot”-on át, hogy első-rakoztassanak, derüre hangoljanak, megrikassanak bennünket, cinikus nagyvárosiakat. Egy vérbeli magyar poéta muzsikál ezen a filmen végig a legszebb hangszereken: a magyar szavak meleg, csengő instrumentumán. A szívéből ered a finom vidéki líra és mindenki szívéhez szól. Kristálytisza irodalom, nemes poézis a film minden méterre, minden mondata. Jól esik vegre hallani a magyar filmszínészek ajkáról azokat az irodalmi sorokat, amelyeket a költő lelke dikta. A történet művészi tolmácsolói, a színészek pedig szintén megéreztek az ünnepi eseményt és áhítattal suttogták felénk mondani-valóikat. Szelezky Zita harmatos, üde jelenség, ezer apró részlet tudatos interpretátora. Timár József a becsületes, szerelmes férfi megzemélyesítője. Juhász József egy sötét vidéki eszész szerepében döbbenetes. Felsorolhatók az egész szereposztást: mindenki a maga helyén. Balogh Béla rendezése konzzenzális az író elgondolásával és mindenkiféle film-szerű. A film indulásáért és néhány, fírs ötletéért a külföld is megirigyelheti. Ezzel a filmjével a Palatinus cég ismét újat adott, mint eddig minden alkalommal.

V. D.

# HIREK

Mai számunkhoz a „Mester-film” ismer-tetőjét mellékeljük.

## ELŐKELŐ KÜLFÖLDI VENDEGEK BUDAPESTEN

Az elmúlt héten Budapestre érkezett Giovanni Tomasi dr., az olasz népművelésügyi minisztérium filmesztályának helyettes vezetője, aki az Országos Nemzeti Filmbizottság vendégeként látogatott el a magyar fővárosba a Magyar Amatőr-film Szövetség keskenyfilm-kupájának megrendezésével kapcsolatban. Ugyancsak Budapestre érkezett Karl Melzer dr., a német filmkamara alelnöke. A két előkelő filmvendég beható tárgyalásokat folytatott napokon keresztül a magyar filmélet vezetőivel. Tiszteletükre november 11-én, szerdán délelőtt báró Wlassics Gyula dr. államtitkár, a Nemzeti Filmbizottság elnöke a Gundel-étteremben ebédet adott, amelyen megjelentek Balogh László dr. miniszteri osztálytanácsos, a Nemzeti Filmbizottság főtítkára, Szöllőssy Alfréd dr. miniszteri tanácsos, a Filmcenzúra elnöke, jítész Vináry Ervin min. tanácsos. Paikert Géza miniszteri osztálytanácsos, Szóts Lóránd főmérnök, és Sipos Sándor dr. fogalmazó. A filmszakma részéről a következők jelentek meg: Jekelfalussy Zoltán v. b. t. t. az Ufa elnöke Tórey Zoltán dr., a Filmkamara alelnöke, Bingert

János dr., a Hunnia Filmgyár vezérigazgatója, Nagy Sándor dr., a Hunnia film-elhelyezőjének igazgatója, Ernst Fliegel, az Ufa igazgatója és Scsigulinszky Károly, a Magyar Amatőr-film Szövetség főtítkára. A vendégeket báró Wlassics Gyula dr. államtitkár üdvözölte és utána Tomasi dr. és Melzer dr. válaszolt olaszul, illetőleg németül. Felszólalásukban az előkelő külföldi filmvendégek kiemelték, hogy a három ország mind szorosabbá váló baráti kapcsolatai következtében fontos, hogy időnként átbeszélgék a közösen érdeklő ügyeket. A film területén is kívánatos, hogy időről-időre összeüljenek, annál is inkább, mert hiszen a három országnak mind erősebben saját filmgyártásának termékeivel kell ellátnia piacát. Melzer dr. hangsúlyozta, hogy a német filmgyártás milyen hatalmassá fejlődött az utóbbi évek folyamán és ma már az úgynevezett irányfilmek is, amelyekből Németországban sokan félték, igen eredményesen kerülnek bemutatásra, sőt lehet állítani, hogy ma a mozikkörülbelül 50 százalékkal nagyobb bevételt produkálnak, mint a múltban. A nemzeti filmgyártással szemben megnyilvánult aggodalom tehát alaptalan volt, mert az erkölcsi eredményt az anyagi eredmény is követte. A Nemzeti Filmbizottság két vendége már elhagyta a fővárost.

## VESZÉLYBEN AZ UTCAI FILMREKLÁMTÁBLÁK

A rendőrség, a főváros és a Közmunkatanács között az utóbbi időben megbeszélések folytak az utcai reklámberendezések ügyében. A megbeszélések kapcsán megállapítást nyert, hogy egyes reklámobjektumok közlekedés-rendezési és szépsézet szempontból joggal kifogás alá estek. Főleg az előkelőbb útvonalakon keltenek rossz hatást egyes izléstelen és a forgalmat akadályozó raklamok, mint a milyenek a favédőrács-reklamok, az egyes üzletek bejáratai elé helyezett figurák, stb. Divatba jöttek mostanában olyan hor-dozható mozireklamok, amelyeket hatalmas táblákra festve, csak úgy egyszerűen odaállítanak valamelyik forgalmas útvonalon az útszéli fákhoz, vagy oszlopokhoz, a járókelők pedig belebotlanak ezekben a táblákba s a legkisebb szél az ilyen táblákat ledönti, miáltal veszedelmes forgalmi akadály keletkezhet. Az illetékes hatóságok elhatározták, hogy ezen az állapoton javítanak. Elsősorban a főbb útvonalakon veszik felülvizsgálat alá az ilyen kifogásolható reklámberendezéseket.

## AZ „OKTATÓFILM KÖZLEMÉNYEK” NOVEMBERI SZÁMA

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi minisztérium Oktatófilm Kirendeltségének hivatalos közleményei legújabb, novemberi számának tartalmából kiemeljük a következő érdekes cikkeket: Gyurjác Oszkár: Az oktatófilm és esztétikája; Balogh Béla: Kíméljük a filmet és a gépet; Révész Emil dr.: A film és a szépre való nevelés; Albrecht I. és Stelly G.: A rendőrszem szolgálatban.

## HÁROMNAPOS UFA-SZAKBEMUTATÓ

December 2-án, 3-án és 4-én tartja legújabb szakmai bemutatóját az Ufa az Uránia Filmszínházban. Ez alkalommal a vállalat 1940–41. évi gazdag anyagának három most sorra kerülő filmjét mutatja be. Az Ufa háromnapos szakbemutatójának műsora a következő: Vigyázat! Kém!, Egy királynő szíve, Jud Süss.



**Csupa szín, öröm és élvezetes  
művészet az UFA legközelebbi  
újdonság-csokra :**

Hans Moser, a bécsi humorkirály sziporkázó vigjátéka,

## **AZ ÖRÖMAPA**

A többi szerepben : Elfriede Datzig, Hans Olden, Dorit  
Kreysler. E. W. Emo rendezői remeke

**Hatalmas, pompás, a filmművészet csúcsteljesítménye Carl  
Froelich felülmulhatatlan alkotása,**

## **EGY KIRÁLYNŐ SZIVE**

**Zarah Leander és Willy Birgel együtt !**

*Nem csak szokványos játékfilm: maga a lüktető  
valóság a*

## **VIGYÁZAT! KÉM!**

*A főszerepekben: René Deltgen, Kirsten Heilberg,  
Lotte Koch, Michael Bohnen  
Arthur M. Rabenalt mesteri rendezése*

**Történelmi, mégis időszerű, egyént  
és társadalmat felrázó film:**

## **J U D S Ü S S**

**Ferdinand Marian, Kristina Söder-  
baum és Werner Krauss a főszere-  
pekben. Veit Harlan mélyhatású  
rendezése**



**FILMBEHOZATALI ANKÉT  
A KERESKEDELMI MINISZTERIUMBAN**

November 29-én, pénteken délben, fontos ankét zajlott le a kereskedelemügyi minisztériumban, mely alkalommal elvi jelentőségű kérdések nyertek tisztázást a francia, angol és amerikai filmbehozatal-lal kapcsolatban. Értesülésünk szerint az ankét sorsdöntő fontosságú volt és arról részletesen a jövő héten számolunk be.

**AZ OMME TISZTÚJÍTÓ KÖZGYŰLÉSE**

Tudvalévő, hogy az Országos Magyar Mozgóképipari Egyesület december 8-án délelőtt tartja ezévi rendes közgyűlését saját helyiségében. Ez alkalommal a közgyűlés új társelnököt, a teljes választmányt, a fegyelmi bizottság és több más bizottság tagjait fogja megválasztani. A jelölő bizottság már elvégezte munkáját és értesülésünk szerint érdekes személyi változásokra van kilátás.

**HIRADÓK**


875. sz.

- Bálnavadászat a Déli-tengeren. (Svensk)
- Lelőtt angol repülőgép roncsai. (Ufatonwoche)
- Német bombázók a Csatorna felett. (Ufatonwoche)
- Lord Baden Powell meghalt. (M. F. I.)
- Mátyás szobrának megkoszorúzása. (Fotofilm)
- Budapesti őszi hangulatképek. (M. F. I.—Somkúti)
- Ismét megindult az élet a Mújégen. (M. F. I.—Somkúti)
- A Dunába zuhant gépkocsi kiemelése. (M. F. I.—Somkúti)
- Ferencváros—Szeged labdarúgómérkőzés. (M. F. I.—Somkúti)



62. szám.

- A japán császárság 2600 éves fennállása.
- Antonescu tábornok, román miniszterelnök Rómába utazott.
- Amsterdamban felvonulnak a holland nemzetiszocialista mozgalom egységei.
- Holland gyermekek hazatérése.
- Német gyermekkeretek.
- Brünn városa a villamos 40 éves születésnapját ünnepele.
- A párisi „Haute Couture” ismét felvette a munkát.

**MAGYAR  
MOZGÓFÉNYKÉPGÉPKEZELŐK  
ORSZÁGOS EGYESÜLETE**

mint az állami munkaközvetítő-hivatal hat. eng. megbízottja

**DIJTALANUL KÖZVETIT  
SZAKAVATOTT GÉPESZEKET**

állandó alkalmazásra és kisegítősekre úgy helyben, mint vidéken.  
Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.  
Telefon: 337—598

Hivatalos órák: 2—4-ig

- Csatornaépítés Svédországban.
- Német munkások Berlinben.
- Rendbehozzák a francia utakat.
- A hollandi Harlem ellen intézett angol repülőátmadás.
- Német léghárító-ágyúk.
- A német csatornávédelem egyik megfigyelőállása.
- Angol hajókaravánok megsemmisítése.



XIV. évf. 48. sz.

- Sodronykötéllal vont magvasvut Hongkongban.
- Repülő hálókocsi egy amerikai utaszállító gépen.
- Festőiien szép felvonulás egy andaluziai ünnepélyen.
- Gyermekek parforce-vadászata Amerikában.
- Vizi szán a sivatag közepén Coloradóban.
- A kanadai ötös ikrek 6. születésnapja.
- Összetűzések Kinában és Tsung-King újabb bombázása.
- Vitorlázók paradicsoma a manillai tengeröbölben.



45. sz.

- A Földközi-tenger egyiptomi partvidékén az angolok az olasz előnyomulás megakadályozására aknákat raknak le.
- Az olasz aknakutató-osztagok a megtalált aknákat felrobbantják.
- Az olasz király látogatása az egyik repülőgépgyárban.
- Cápalászat Japánban.
- A washingtoni rendőrség gépkocsi akadályversenye.
- Tanévnyitás a római egyetemen.
- Az amerikai minesottai leányiskola tornaünnepélye.
- Tűzoltógyakorlatok Milánóban.
- Az olasz trónörökös a milánói Dóm-téren a katonák közt kiténtetéseket oszt szét.

**LAPSZEMLE**
**A HÍD:**

1940. XI. 22. *Igazi írót vár a magyar film — mondja a kulisszák mögül a hangmérnök.* (1 képpel)

**A NÉP:**

1940. XI. 21. *Több keresztény mozis: Filmkötő zsidók.*

**ANTENNA:**

1940. XI. 24. *Alszerzők, álírók és a rossz filmek.*

**ESTI KURIR:**

1940. XI. 27. *Kötelező háborús és propagandafilmeik Olaszországban.*

**ESTI UJSÁG:**

1940. XI. 22. *November végétől kezdve egyszerre három műteremben készül a film a Hunnia-filmgyárban.*

1940. XI. 25. *Korda, Bergner és René Clair Hollywoodba emigráltak. — Meghalt Juhász Károly, a bécsi filmgyártás*

*magyar úttörője. — Lebontják a Star-filmgyár műtermeit?*

**HÉTFŐ:**

1940. XI. 25. *Orbók Attila: Mi hiányzik a magyar filmekből?*

**KÉPES KRÓNKA:**

1940. XI. 24. *Szepes Béla: Meztelen Amerika.* (2 képpel)

**KIS UJSÁG:**

1940. XI. 20. *Jutalmat és megtorlást a filmszakmában!*

1940. XI. 27. *Kalapnélküli nézőtér. — (e. j.): Gyors párbeszéd Eszenyi Olgával a lélekábrázolás modern lencséről: a filmről.*

**MAGYAR NEMZET:**

1940. XI. 24. *Kovács Imre: Építő falukutatók. — Izsáky Margit: A történelmi hűség az új Erzsébet-Essex-filmben.* (1 képpel)

1940. XI. 26. *Izsáky Margit: Mi lett veled, emberke?*

**MAGYARSÁG:**

1940. XI. 22. *Gábris László: A magyar filmgyártás mérlege.*

**MAGYAR UJSÁG:**

1940. XI. 22. *Z. A.: Szinkroni törvényszék.*

1940. XI. 24. *Miért nem fejlődik Vác, az ősi magyar város? (A városi mozi). — Tisztogatást a magyar film ösrengéteiben.*

1940. XI. 27. *Z. A.: Hölgyek, urak — le a kalappal.*

**ORSZÁGJÁRÁS:**

1940. XI. 22. *100 éves Petzval József találmánya.*

**PEST:**

1940. XI. 22. *Megkétszereződik a Hunnia Filmgyár termelése.*

**PESTI HIRLAP:**

1940. XI. 26. *Tilos a kalap! (MAGYAR FILM 1940. XI. 23-i számából.)*

1940. XI. 27. *(—y): Le a kalappal!*

**PESTI TÖZSDE:**

1940. XI. 28. *Dr. Bingert János ünneplése a Hunnia Filmgyárban. — Molnár András a Hunnia Filmgyár igazgatóságában.*

**PESTI UJSÁG:**

1940. XI. 22. *Magyar katonafilmeik.*  
1940. XI. 28. *Gyártunk magyar történelmi filmet.*

**TOLNAI VILÁGLAPJA:**

1940. XI. 27. *Tengeri csata a műteremben.* (1 képpel)

**UJSÁG:**

1940. XI. 23. *Fellendülőben a magyar kultúrfilmgyártás.*

1940. XI. 24. *s. gy.: „Több magyar filmet kell gyártani és — exportképeset” (Beszélgetés Bingert János igazgatóval.)*

1940. XI. 26. *Le a kalappal! — A budapesti bemutató mozik és a magyar filmek. — Az Országos Magyar Mozgóképipari Egyesület közgyűlése.* (MAGYAR FILM 1940. XI. 23-i számából.)

1940. XI. 27. *Az erdélyi mozik műsor-ellátása (MAGYAR FILM 1940. XI. 23-i számából.)*

1940. XI. 28. *A film és a szépre való nevelés.*

**VIRRADAT:**

1940. XI. 25. *A Rotschild-film jelet...*



Jávorszky Pál

Namkő  
Pista

Rendezte: Kalmár László  
Írta: Nagymihály Sándor  
Kép: Eiben István

Simor Erzsébet  
Lukács Margit  
Tompai Púfi

# SZAKMAI CÍMTÁR

Adler Ferenc mozierekes és moziképviselet, VII. Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 225-759.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Telefon: 125-240.

Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-578.

Apoló filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.: 222-212.

Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489. Városi iroda: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.

Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-584. Raktár a házban.

Aurora film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 221-133.

Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132-940.

Bauer vetítógép és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24. Tel.: 299-180.

Bel-és külföldi filmlenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222-699.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.

Byssz reklám, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 138-091.

Centrum filmszolgálat, VII., Erzsébet-körút 9-11., IV. Tel.: 423-339.

Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422-582. Raktár a házban.

Csepreghy film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 221-022 és 221-021.

Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-105. Raktár a házban.

Délbáb film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 428-155.

Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban).

Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-utca 19. Tel.: 427-148.

Duna Film, VII., Rákóczi-út 40. Telefon: 225-040.

Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 225-404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-884.

Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.

Electric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadó, készülékek, vetítőszenek, stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-utca 18. Telefon: 344-782.

Engel Fülöp, I., Donáti-utca 13/a.

Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 420-199.

Farkas J. M., VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.

Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.

Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18. Telefon: 129-139.

Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 60. Telefon: 496-371.

Filmcenzúra, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072. alelnök: 183-073.

Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 224-091, 225-089.

Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-609 és 220-497.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J. VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.

Filmipari laboratórium, XIV., Fűrészs-u. 95. Telefon: 497-716.

Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: \*424-555.

Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Fox film, VIII., Rákóczi-út 9. Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.

Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.

Grawatsch Ottó, VIII., József-krt 71. Tel.: 145-193.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-utca 7. Tel.: 499-752.

Hajdú film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 220-038.

Harmonia film, VII., Akácfa-utca 7. Tel.: 225-487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342-984.

Haus Mária filmkölcsönző és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 225-209.

Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.

Helikon filmvállalat, VIII., Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 132-705. Raktár: VIII.,

Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-utca 42. (Kamara mozi.) Tel.: 423-903.

Hungária film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-010.

Hunnia filmelhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-130. Sajtóosztály: 223-212.

Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085.

Ibusz filmszállítás, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-050.

Imago filmelőállító és forgalombahozó kft., VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 225-487.

Inkey Tibor filmállományképzés, filmfotó üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380-466.

Kamara, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 220-855, 422-961.

Karossa foto, filmfotótechnikai laboratórium, VII., Rákóczi-út 8/a. Tel.: 223-507.

Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.

Kino film, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.

Kino fotó, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 496-602.

Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114-158, 114-184.

Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11. III. 6. Tel.: 422-574.

Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.

Kováts Béla filmreklám, hanglez, dia-pozitív, VIII., József-körút 19. Telefon: 143-142.

Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421-948. Raktár a házban.

Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-494, 224-098.

Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496-741.

Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.

Léna film. Lévai-Nagy filmgyártó és kölcsönző kft. VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 223-066.

Magyar Amatőrfilm Szövetség, II., Margit-rakpart 44. Telefon: 155-376.

MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220-855, 422-961. Szerkesztő: Váci Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.

Magyar Film Ireda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 13. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színészöltözők: 140-727. Felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsönző-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-099.

Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.

Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda: XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.

MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 420-796, 420-798.

M. kir. fővezérség filmosztályának műsor-ellátó osztálya, VIII., Csokonay-utca 10. Telefon: 145-063.

Magyar Mozgófényképezők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 337-598.

Malomvízi reklámservice, XIV., Hungária-körút 148. Tel.: 420-200.

MMOE, VIII., Csokonay-u. 10. Tel.: 136-005.

Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Telefon: 349-414.

Márkus Jenő, XIV., Hungária-körút 135. Telefon: 296-749.

Mester Film, Filmkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. em. Telefon: 427-167. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116. Telefon: 296-269.

Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.

Mozgóképzem Rt. kölcsönosztálya, VII., Akácfa-utca 4. Telefon: 227-650. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.

Modern film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-000.

Molnár Ferenc vetítőszen-kereskedő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-736, 222-105.

Művelődési filmgyártó és terjesztő kft.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Telefon: 225-044. Raktár a házban.

New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 425-318, 424-962.

Objektív film, VII., Erzsébet-körút 8. sz. Tel.: 422-580.

Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330-926.

Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.

Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16. Telefon: 155-992.

Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: \*424-150.

Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.

Pannónia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497-775.

Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-294.

Panoráma film, VII., Rákóczi-út 30. Tel.: 225-361.

Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.

Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 225-761.

Pátria film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.

Pegasus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 225-405.

Petsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sz. Tel.: 136-449.

Pestman László, VI., Teréz-körút 3. sz. Tel.: 425-127. Csillaghegy: 163-429.

Pflumm Tibor dr. filmkölcsönzővállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 224-293.

Photophon film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Phöbus filmkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-617. Raktár a házban.

P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII., Rákóczi-út 23. Tel.: 137-531.

Püspöki Nándor, magyar kultúrfilmterjesztő, VII., Rottenbiller-utca 5/b. Telefon: 228-558.

Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201, 131-960.

Radó-Orbán mutáció, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 138-091.

Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Telefon: 140-722.

Reklámservice, Bydeskuty Lajos, Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 424-554.

Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 428-768.

Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44. Tel.: 493-957, állandó ügyelet.

Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222-618. Raktár a házban.

Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420-579.

Székelly Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.

Szenásy-Macsássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-krt. 1/b. Tel.: 380-027.

Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 496-125.

Tobis film, VII., Rákóczi-út 52. T.: 223-435.

Telefongyár Rt., XIV., Hungária-krt. 128-128. sz. Tel.: 297-930.

Turul Szépművés Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-krt. 35. Telefon: 330-766. Kölcsönosztály: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.

Turul Szövetség Szépművés B. E. vetítő-mozgalmi törzs, VII., Rákóczi-út 42. II. em. Telefon: 225-212.

Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Tel.: 389-036.

Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.

Valter reklámanyagkölcsönző, vetítő-válaszon-karbantartás, VII., Erzsébet-körút 8. sz. Tel.: 222-108.

Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesztője. Iroda: Metro: VIII., Sándor-tér 3. Telefon: 144-424, 144-425. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Telefon: 136-386.

Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423-544.

Warner Bros. First National, VIII., József-körút 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.

Zeneszerzők Szövetkezete, IV., Gerlóczy-

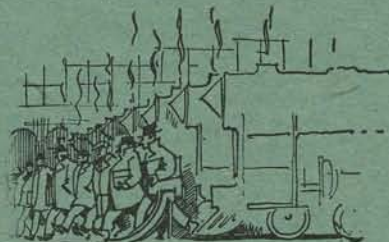


Egyezekilencszáznegyven  
 December hó egy.  
 Kilenc helyen, kilenc mozis  
 A vonathoz megy.



Mikulás az ajtó előtt,  
 Sürgő az idő  
 Ajándékot vásárolni  
 Budapestee jó.

Megérkeznek, körülnéznek,  
 Melyik film vidám?  
 Tanácskoznak és kimondják  
 A szentenciát!



Egyéct jöttünk, egyét viszünk,  
 Ott a Mester Film:

**Egy csók és más semmi...**  
 Oda sietünk.

Mivel magyar mind a kilenc  
 A tecc tette vált,  
 Kilenc mozis Mesterfilmmel  
 A vonatca szállt.



Elindult a kilenc vonat  
 És haza siet.  
 Mind a kilenc mozis boldog:  
 Mester Filmet vett!

Mind a kilenc város öcöl,  
 Vigán ünnepel,  
 Tolnay és Jávor csókja  
 Mindegyiknek kell.



Kilenc város moziában  
 Zeng a kacagás,  
 Mind a kilenc mozis ujjong,  
 A siker csodás!

Mind a kilenc vígan koccint  
 S nagyot iszik cá:  
 Éltesse a Mester Filmet  
 Az Isten soká!

DEBRECEN—EGER—KAPOSVÁR—KASSA—NYIREGYHÁZA—SOPRON—SZOMBATHELY—SZEGED  
 ÜNNEPI MŰSORA:

# EGY CSÓK ÉS MÁS SEMMI

Az év legvidámabb zenés vígjátéka!

MESTER FILM kft. Filmkölcsonzó irodája, Budapest, VII., Erzsébet-körút 9—11. IV. 2.

MESTER FILMET GYÁRT A MESTER FILM

Lapzártaikor sikerült megszerezni a BAJAI URÁNIA FILMSZÍNHÁZAT is.