

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1940 OKTÓBER 5.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR

II. ÉVFOLYAM, 40. SZÁM



HOGY TETSZETT A MAGYAR SAJTÓNAK
Mickey Rooney LEGÚJABB FILMJE:

Az ifjú Edison

UJMAGYARSÁG

A fiatal Edison szinte ott van minden tőről, és benne szunnyadó alkotóerő kifejlesztése. A reprezentatív módon alakítja Mickey Rooney, de elbűvölően is. Szüleinek és hűgának bájos hangját a történetnek nem egy kedves jelenetet, hogy optimizmus hatja át az egész történetet, s ez az optimizmus bizonyosan hat majd a mindazokra, akik törhetetlenül hisznek fejlődésében.

PESTER LLOYD

des großen Amerikaners gesammelt die Regie Norman Taurog hat sich liebt voll des dankbaren Stoffes angenommen und das Weitere Mickey Rooney überlassen. Wieder ist dieses Gottesgnete Talent auf der Höhe seiner Kunst, so dargestellt auf lassen. Die Eltern höher schlagen können und das Weitere Toms finden in

NÉPSZAVA

Az ekkeppen tehát kétszeresen is nagy ténnyhez méltóan akart hozzájárulni a filmgyár és örömmel kell elismerni, hogy ez az igyekezet teljes sikerrel járt. Noha a filmmesét kötötték a történelmi tények, a szűzsé olyan kerek, olyan lebilincselő és olyan érdekes, amilyen ritkán sikerül akkor is, ha a forgatókönyv szabadságát semmi sem korlátozza. Jó a korrajz is, kitűnő a rendezés és elsősorban kitűnőek a színészek, főleg a négy főszereplő: az Edison-család tagjai. Legelsőnek Mickey Rooney, a címszereplő követeli meg ezzel az alakításával mindenkitől a legteljesebb elismerést. De kitűnő volt a másik gyermekszínész, Edison húga: Virginia Weidler és megkapó emberi

PESTI HIRLAP

Az ifjú Edison az elsősorban az egész film, még a fényképezés van vagy olajnyomatszerű alaptónusával is, Mickey Rooney színészi munkája remek, csúszkás kedvesség és tehetség. A többi szereplő pedig az anyát játszó meleg és érdekes kiemelni

8 ÓRATUJSA

Az egész világot szemben áll vele, mert amit a szent, a Royal Apolló új filmje, az ifjú Edison életregénye, olyan emlék, amely maradandóbb a könyvénél. El sem képzelhető ennek a lélektelnek kifejlődése, minden eddigi szereplésén túlszár. A kis Weidler Virginia máltó társ és nagy

SPORT

Az ifjú Edison az elsősorban az egész film, még a fényképezés van vagy olajnyomatszerű alaptónusával is, Mickey Rooney színészi munkája remek, csúszkás kedvesség és tehetség. A többi szereplő pedig az anyát játszó meleg és érdekes kiemelni

A címszerepet Rooney Mickey alakítja. Ez a fiú nem hasonlítható össze egyetlen előbbi gyerekstárjával sem. Hol volt már ebben a korban Coogan Jackie?... A vagy a másik Jackie, a Cooper!... A magyar filmfiúk, Lubinszky Tibor és Szécsi Ferkó sem boldogultak gyerekeiknél. De Rooney Mickey utól kezdte, hogy először hallottuk rikkantani a szent István-fő-Álom-ban, egészen az Edison-ig, minden filmjében azt mondta, hogy sikerének titka nem a nem kamaszlyének nagy

Magyar Nemzet

A címszerepet a lapifogó, borzas Mickey Rooney formázza meg olyan éretlen, közvetlenül és természetesen, hogy ez az alig-alig felcsiperedő színészpalánta egyik pereről a másikra a legkomolyabb karakterszínészek sorába lépett elő. Rémületes könnye, szomorúsága és teljesség csak olyan étellel teli és levegős, mint volt jellegzetes, vásott nevetése korábbi, hasonlíthatatlanul kisebb fajsúlyú filmjeiben. Ha valahol balcsét nem éri tehetőségét, ez a Mickey Rooney Amerika legelső, ritka értékű alakítóművésze lesz. Szereplőtársai

FIGYELEM!

Október 5.-től új telefonszáma van a Hunnia
Filmgyár Rt. Filmelhelyező Irodájának,

jegyzeze fel:

424-130,

424-138,

424-139



NÉHÁNY TUDNIVALÓ az

IGEN

VAGY

NEM?

című grandiózus sikerű vígjátékkal
kapcsolatban:

1. A ragyogó filmmel a Décsi és az Atrium fennállása óta még nem tapasztalt rekord-bevételt ért el.
2. Az Atrium hazafias kötelességből október 10-én ideiglenesen leveszi műsoráról az IGEN VAGY NEM?-et, hogy a KELET FELÉ-nek helyet adjon, de a KELET FELÉ után újra az IGEN VAGY NEM?-et tűzi műsorára.
3. Szeged városában az IGEN VAGY NEM? rekord-bevételekkel maximális sikert aratott.



JÖN! JÖN! JÖN!

Victor Hugo halhatatlan regénye, a

Notre Damei Toronyőr

(The Hunchback of Notre-Dame)

Charles Laughton felejthetetlen alakítása

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM, 40. SZÁM.
BUDAPEST, 1940 OKTÓBER 5.
Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.
Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csékkszámja száma: 15.410

Kiadótulajdonos:

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél „ 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán-körút 15.

Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: VIII., Sándor-tér 3. T.: 144—424,

144—425

Lakás: VIII., Üllői-út 42. T.: 136—386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423

Felelős üzemvezető: **Molnár József**

TARTALOM:

Szakmai utánpótlás	1
Erdély és a magyar film: <i>Bingert János dr.</i>	2
Megnyílik a második híradómozsi	3
Mozi:	
Választmányi ülés	4
Mozi az „Erdélyért” akcióra	4
Premiermozik műsora	4
Uj filmek:	
Mindenért fizetni kell!	4
Kismama	6
A zöld pokol	6
Veronika, hogy tehetted?	8
Hírek	9
Kultúrfilm:	
A jó kultúrfilm feltételei	10
Müterm	10
Eleanor Powell	11
Híradók	12
Külföld	12
Lapszemle	12
Szakmai címtár	IV
Hirdetők:	
Metro	I, 6
Hunnia	II, 3
Adler	3
Palatinus	5
Byssz	6
Matador	7
Mester	8
Kováts	8
Fox	9
Sláger	11, III
Fekete	12

MAGYAR FILM

Szakmai utánpótlás

A Filmkamara legfontosabb feladatai közé tartozik a szakmában tömörülő fiatalok fejlődésének irányítása. Fontos ez a hivatás mindenkor, de különösen jelentős olyan időkben, amelyben ma élünk, amikor a nemzeti magyar film megteremtése érdekében számos személyi változást kellett keresztülvinni a szakmában.

A Kamara felállítása óta kettős irányban gondoskodik utánpótlásról. Az egyik a szakmai átállítás, amely cél megvalósításánál nagy számban kell fontos, vezető helyekre is, rövid idő alatt új munkaerőket állítani. A másik az ifjúság folyamatos, rendszeres nevelése a jövő számára. Természetesen az örségváltás gondoljai átmenetileg háttérbe szorították az ifjúság nevelésének kérdését. Magában azonban már az a körülmény, hogy a szakmában az előírt helyeken csak kamarai tagok működhetnek, a Kamara pedig a tagfelvételnél megköveteli az előképzettség igazolását, illetőleg a kezdőket a megfelelő gyakorlat elsajátítására utasítja, bizonyos fokig biztosítja az utánpótlás szakszerű kialakítását.

Mindaddig azonban, amíg az átállítás folyamata a törvények szellemében befejezést nem nyer — ettől pedig, sajnos, távol állunk — az utánpótlás tervszerű nevelésére csak bizonyos határok között kerülhet sor. Nem is lehet elvárni, hogy amikor igen sok vállalatnál csak külsőségekben történtek meg a változások, vagy jobb esetben fokról-fokra haladnak a törvényben előírt követelmények felé, a vállalati vezetők olyan gondául és szakértelemmel foglalkozzanak a gyakornokok, tanoncok és kezdők tanításával, ahogy az kívánatos volna. A távozók már nem törődnek ezzel, az új vezetőknek pedig, sajnos, sok esetben még maguknak is tanulniuk kell, míg azok, akik a háttérben igyekeznek pozíciójukat megtartani, az ifjúság szakmai kiképzését — főleg a vezető helyekre — egyáltalán nem sürgetik.

A magyar film- és moziszakmára, mint azt már több ízben hangsúlyoztuk, a középeurópai filmkultúra kialakításában szép, de nehéz feladatok várnak. Előreláthatólag vezető helyre állít a sorsunk, de ezen a helyen tudni kell filmművészetünk színvonalát állandóan emelni, hogy ne maradjunk a versenyben. Szakképzett, értékes jövő nemzedékre van szükségünk, hogy azt a filmművészetet, amelyet az elődök nehéz helyzetben kifejlesztettek, az utódok az adott körülmények között a határokon túl is felvirágoztassák.

Fokozott feladatok várnak továbbá a filmre az örvendetesen megyarapodott ország határain belül is. Értékes, új területek szomszjasan várják minél teljesebb bekapcsolódásukat a magyar filmkultúrába.

A hazatért területeken számtalan új őrhelye lesz a magyar film- és mozikultúrának, amelyekre arravaló munkaerőket kell állítani. Uj szakemberek beállítására tehát állandóan szükség van és lesz. Helyes irányú nevelésről pedig csak a megfelelő szellemben vezetett intézményeknél és vállalatoknál lehet szó. Ezért az égetően fontos utánpótlás kérdését csak akkor lehet kielégítően megoldani, ha előzőleg a szakma átállítását a törvény helyes értelmezésében keresztülvitték. Mindenáron meg kell szüntetni a háttérből irányított strohmann-rendszert, hogy az egészséges alapokra fektetett szakmában elindulhasson végre egy új nemzedék, amely a mult rendszerét és a mai átmeneti állapotokat majd csak hírből ismeri. Olyan ifjúságra van szükség, amely minden hátsó irányítás nélkül a saját szaktudására támaszkodva a saját lábán fog megélni és így hathatósan tudja elősegíteni a magyar film fejlődését.

Erdély és a magyar film

Irta: BINGERT JÁNOS dr., a HUNNIA FILMGYÁR igazgatója



Bingert János dr. tíz esztendeje áll a Hunnia Filmgyár élén és elévülhetetlen érdemei vannak a magyar hangosfilm megteremtése és fejlesztése terén. Most, hogy Erdély egy jelentős része visszatért az ezeresztendő szentistváni határok közé és az áldott magyar szó újból szabadon szárnyalhat az ősi földön, megkérdeztük a kiváló szakembert, a magyar hangosfilm-művészet úttörőjét, hogy mondja el nekünk, milyen új lehetőségeket nyújt a film szempontjából hatalmas területgyarapodásunk — s milyen kötelességeket ró a legművészeibb „iparra”, a filmiparra sorsunk szerencsés változása.

Bingert János dr. a következőket mondotta nekünk:

— Csonka-Magyarország harmadik megnagyobbodása ismét megnövelte a magyar filmnek azt a feladatát, melynek megoldását kezdte óta célul tűzte ki: a magyar irodalom, művészet képben, hangban való közlését a legszélesebb rétegekhez. Ha ezt részben meg is tudta valósítani, még pedig a csonkaha-za határain is túl, mikor lehetett volt számára a világon szerte-szét szórt magyarság elé jutnia, mégis

fájdalmasan kellett tapasztalnunk, hogy a legnagyobb tömegében együttélő erdélyi magyarság előtt huszonnégy éven át zárva maradt minden vámhatár a magyar film számára.

— Megkíséreltünk mindent, hogy a kultúrának ezt a leghépszerűbb terjesztőjét bevihessük oda is, ahonnan oly szép számmal került hozzánk az örök magyar irodalmi kincsek sok-sok gyöngye; sajnos, mindig sikertelenül! Igyekeztünk azután az erdélyi írók műveit idehaza filmre vinni: elkészítettük az „Uz Bence”-t, — legalább képekben szerettük volna visszaidézni az erdélyi tájak szépségét, embereinek életét, lelki világát, szomorú rabságát, hogy erőt öntsünk saját reményünkhöz is, mely most részben valóra vált. A „Gyimesi vadvirág” meg a „Szegény gazdagok” mind-mind ennek az Erdély iránti szeretetünknek, vágyakozásunknak szellemében született.

Igyekeztünk Erdélyt bemutatni, sajnos, annak pompáját, igazi méltóságát Csonkahazánkban még megközelíteni sem tudtuk.

Hol találtunk volna égbenyúló ormokat, regényes, vad vízmosásokat, rohanó vizeket? Hol leltük volna

meg kincses Kolozsvár szellemét, a székelység csodásan érdekes falvait? Hogy festhették volna meg díszletben az erdélyi várak, kastélyok romantikus, büszke szépségét? De nem tudtuk magát az erdélyi embert, a székelyt sem úgy életre hívni a filmbe, mint azt csak lelkünkben láttuk huszonnégy évig.

— Szinte el sem akarjuk hinni, hogy most megnyílik számunkra mindennek lehetősége. A magyar film bevonulhat Nagyváradra, Kolozsvárra, eljuthat a legkisebb székelys faluba, Uz Bence testvérei elé —, mi pedig filmezhetünk az Úristen legszebb díszletében: Erdélyben! Valóságot tudunk adni szereplőben, díszletben egyaránt.

Hogy mit jelentenek a magyar film számára a szép külső felvételek, azt tudjuk mindannyian. Hány jó meséjű film vesztette el vonzóerejét, vagy éppen bukkott meg azon, hogy négy fal közé kellett szorítani a történet színhelyét.



Hiába volt a rendező, a színész és az összes közreműködő minden igyekezete nem sikerült semmi sem úgy, ahogy azt most — úgy hisszük — meg tudjuk valósítani.

— Nem lesz már vámhatár. És az irodalom

friss termékei szabadon jöhetnek a stúdió falai közé, hogy onnan minden akadály nélkül szóljanak az Alföld sík világának népéhez csakúgy, mint a Hargitán élő egyszerű magyarhoz. A délibábos rónák magyarája saját hazáját láthatja filmen, mikor Csíksország ős fenyveseit vetítjük eléje, s bizonyára ámuló szemmel fogja Erdélyország fia hazája fővárosának szépségeit a sok-sok itt készült hangosfilmben meglátni.

— Milyen nagy elgondolások, milyen lehetőségek nyílnak a huszonnégy éve börtönben élt magyarság számára ezen a téren is! Képzeliük el, hogy a színes film mindinkább hódító útján hamarosan hozzánk is bekopogtat, s akkor kiderül, hogy fel tudja-e venni az amerikai őserdők szépsége az erdélyi bércek romantikájával, ecsetre kívánczó romjainak a versenyét?

A színes népviseletek sokasága, de maga az izes beszéd mind-mind megannyi kincses záloga a magyar filmgyártás jövőjének.

Ha a tíz év hangosfilm-gyártásának kritikusai azt állapították meg, hogy sablonizálódott a magyar hangosfilm meséje, — milyen elixír ez az

új lehetőség szöveggönyviróink számára.

— Egyesek tervezetgésükben már odáig mennek, hogy ennek a páratlan erdélyi milliónek a filmrevélében külön filmstúdió felállítását kívánják, hogy maradék nélkül lehessen a filmre átmenthető Erdély szelleme és minden szépsége. Szerintem erre nemcsak szükség nincsen, de lehetőség sem. Gyáraink termelőképessége bőségesen el tudja látni a hazai filmszükségletet, helyes időbeosztással, az időjárás, a munkakalkuláció, tehát az organizáció elvének megvalósításával nem lesz akadálya annak, hogy Erdély a magyar film útján is elszakíthatatlan, erős szálakkal maradjon örökre az óhazához kötve. A kormányzat nemrégiben is igazolt helyes álláspontja a filmgyártással szemben el fogja gördíteni azt az akadályt is, amely mindezek mellett a legsúlyosabban esik latba: az anyagi hiányt.

— Gondolni kell ugyanis arra, hogy a visszakerült területek filmszínházai mindenkor a legkorábban kerül a publikum elé a világ filmtermelésének színe-java. Az amerikai, francia filmek stb. egymással versengve futottak itt — milyen kiábrándító volna, ha a régesrégóta várt magyar film nívóban csökkenést jelentene!

Ha moziparkunk számbeli gyarapodása a visszakerült keleti részekkel imponáló is, vérmes eredményeket nem szabad támasztanunk az üzleti eredmények szempontjából.



Az a mindössze pár-ezer pengőre tehető bevételi többlet, mely a filmek által a filmgyártóknak jut, nem szabhatja meg, a magyar film művészi, technikai, általános nívóbeli emelkedésének határát. A jövődö magyar filmjének vezetőszeretpet kell kapnia és nem szabad csak a merkantil szellem érvényesülése végett lemondani arról, amit véleményem szerint Erdély egy részének visszatérése alkalmából kétszeresen is szem előtt kell tartani: a hangosfilmek óriási nemzetnevelő szerepét.

— Képzeliük el: egy huszonnégy éve a magyar kultúra termékeitől szuronyokkal visszatartott, széles rétegeiben is magas kultúrájú országrész került vissza, ahol a világon ma egymással küzdő társadalmi berendezkedések váltogatták gyakorta egymást és amelynek

* Az ÚJ IDŐK 1940. X. 5.-i számából.

szenvedő részese mindig a magyarság volt. Ez a magyarság a szenvedések szemüvegén szinte eszményítette a hazai állapotokat, a hazai kultúrát.

Fájdalmas lenne, ha ez a magyarság most csalódnai volna kénytelen: szellemében teljesen idegen, kiegyensúlyozatlan, hazafias érzelmeinek táplálására egyáltalán nem alkalmas filmek tolmácsolnák az Ohaza életét.

Azért hárul hatalmas feladat illetékes tényezőink vállára, hiszen majd nem egy nemzedék tökéletes magyar-nevelését kell a rendelkezésre álló minden eszközzel megvalósítani. Nem járok messze az igazságtól, ha azt mondom, napjaink tanítómestere igen nagy részben a film, mely oktat, szórakoztat, de ha nem vásvunk elég óvatossá: pusztítani is tud!

— Magam is, mint erdélyi ember, úgyis, mint a Hunnia Filmgyár igaz-

gatója, tehát egyszerű, szerény munkása ennek a nagyhatalmú iparnak, azt szeretném megérni, hogy ezt a súlyos, de egyben oly magaslatos feladatot a lehető legközelebbi időn belül a legkedvezőbbben tudjuk megoldani és a magyar hangosfilm Somorjától Ungvárig és Baranyától Zágonig ugyanazt a magyart találja meg, közös akarattal, rendíthetetlen hittel dolgozó testvérként egy boldog Magyarországbán.

*

Ez a kitűnő szakember véleménye Erdélyrel kapcsolatban a magyar filmgyártásról. Azt hisszük, hogy helyesen összegezzük értékes és érdekes megállapításait, ha azt mondjuk, hogy azoknak végső tanulsága: szeretnünk kell a magyar filmet, még jobban, mint eddig... Úgy kell szeretnünk, mint ahogy *Bingert János dr.* szeretne mindig.

(—k)

Megnyílik a második híradómozi



Ma, amikor a közönség érdeklődése az elvont témákról egyre inkább a mindennapi, zajló élet és az időszerű események felé fordul, mindenki természetesnek tartotta, hogy Budape-

sten az elmúlt télen egy olyan filmszínház — *Híradó Filmszínház* — nyílt meg, amelynek műsorán játékfilmek helyett aktuális híradók, riportok és kultúrfilmek szerepelnek. Az új filmszínház-típussal Budapest egy olyan új színnel gazdagodott, amely hiányzott az európai metropolisokkal versenyt fejlődő magyar fővárosból. Közép- és Nyugat-Európa nagyobb városában, de olyanokban is, amelyek Budapestnél kisebbek, számos úgynevezett „híradómozi” működik, és így — sok ellenkező jóslás ellenére — sem volt csodálható, hogy a világ hírei és eseményei iránt mindig élesen érdeklődő budapesti közönség rövidesen megszerette a maga híradómoziját. Sőt: megállapítható volt az is, hogy ez a színház egy, eddig a filmszínházaktól egészen távolmaradó, új közönségréteget kapcsolt be a mozikul-túrába.

A Magyar Filmiroda, amely a saját és a MTI hírszolgálataira támaszkodva, talán egyedül volt hivatott ennek a színház-típusnak a bevezetésére, gondosan áttanulmányozott külföldi példákat követett akkor, amikor a színházat csak 307 személyre méretezte és bár a belügyminiszteri engedély egy 800 személyes színház megnyitását tette volna lehetővé, a közönség állandó surlódásmentes cserélődése érdekében is, a külföldi példákat követve, csak kisebb színházat épített.

A *Híradó Filmszínház* pénztáránál raphosszat álló hosszú embersorok és az így is kivülmaradótlak nagy száma rövid idő alatt fényes bizonyosságot tett amellett, hogy Budapestnek szüksége volt híradó-filmszínházra és külföldi szüksége volt éppen a mai, nagy

eseményektől kavargó világban. A gyakorlat rövid ideje alatt azonban egyre gyakrabban hangzott el a közönség köréből zúgolódás a hosszú várakozás miatt, és az a kívánság merült fel, hogy a mindig friss és aktuális műsor még egy hasonló színház megnyitásával azok számára is hozzáférhetővé váljék, akik nem jutnak jegyhez.

E tapasztalatok és kívánságok hatása alatt a Magyar Filmiroda elhatározta, hogy az engedélyezett, de be nem épített férőhelyeket nem a jelenlegi színház kibővítésére fogja felhasználni, hanem azokat, a belügyminiszter hozzájárulásával, a város egy más pontján használja fel. A belügyminiszter, anélkül, hogy új moziengedélyt adott volna ki, ehhez az áthelyezéshez hozzá is járult. Erre a célra alkalmas helyiségnek mutatkozott a Petőfi Sándor-utcai volt *Belvárosi Színház* megürült helyisége. A Magyar Filmiroda az 1916-ban épült színházhelyiséget kibérelte és az eredeti stílus megőrzésével, *Asztalos Béla* műépítész, a neves magyar színházépítő tervei szerint korszerűen és a filmszínház követelményeinek megfelelően átépítette. A színház technikai berendezése — a *Telefongyár R. T.* készítménye —, amely *Pulvári Károly*, az ismert-nevű filmttechnikusmérnök irányítása mellett készült, a legújabb vívmányokat állítja a közönség szolgálatába.

Különleges eljárásokkal lehetővé vált az, hogy a nézőtér minden pontjáról egyaránt élvezhető legyen az előadás, annál is inkább, mert mindenki egyenlő belépődíjat fizet. A széksorok igen rövidék és tágasak, hogy a folyton cserélődő közönség ne zavarja a bennmaradókat. Különleges szabályozható, fűtő- és hűtőberendezés gondoskodik arról, hogy az egésznapos üzemidő alatt is friss, kellemes levegő maradjon a 319 személyt befogadó nézőtérben. Ebben a színházban nincsenek számozott előlécek, hogy mindenki kedve szerint akkor jöjjön és oda üljön, ahogy kedve tartja. Azok számára azonban, akik előre kívánják helyüket biztosítani, a vezetőszönről kü-

Önnek is kell tudni,

hogy a legmodernebb és legolcsóbb teljes gépházi berendezéseket, vetítógépet, tükörlámpát, fotócellát, vetítőszent,

óriási teljesítményű Telefunken-hangszórót és teljes hangos berendezéseket

ÁDLER-nál kaphat!

ÁDLER FERENC
Budapest, VII., Erzsébet-kr. 9.
(New York-palota) Telefon: 149—431
Vidéki mozgóképviselő

lőnböző távolságra elhelyezett páholyok állnak rendelkezésre, amelyek jegyei meghatározott időpontra előre is megrendelhetők. Az előadások már reggel 9 órakor fognak kezdődni és a műsor óránkénti ismétlődésével este 9 óráig tartanak.

Az új színház műsora — természeténél fogva — elsősorban a világ minden tájáról származó híradókból fog állni. Különleges ízét viszont azok a külön e célra készült riportok és különkiadások fogják megadni, amelyek csak a híradómozi közönségének kiszolgálására készülnek. A műsort művészi és érdekes kultúrfilmek és szórakoztató apróságok egészítik ki és ezen a téren is hivatás vár az új színházra, mely új teret ad a mostohagyermek sorsában élő magyar kultúrfilmeknek.

Az építkezés során a mai nehéz anyagbeszerzési viszonyok között rengeteg nehézséggel kellett megküzdeni, de most már bizonyos, hogy a *Belvárosi Híradó Filmszínház* október 10-én, csütörtökön megnyithatja kapuit. Tekintettel a mai időkre, a megnyitása nem fog ünneplés keretében megtörténni, hanem amikor az építkezés befejeződött, Budapest e legkorszerűbb filmszínháza csendesén beáll a magyar hétköznapi munkásainak sorába.

M O Z I

SZERKESZTI: VITÉZ MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

Választmányi ülés

A *Mozi*egyesület szeptember 30-án rendes választmányi ülést tartott. Napirend előtt *Bencs* Zoltán dr. elnök Erdély egy részének visszacsatolása alkalmával a magyar moziok hálóját fejezte ki kormányzatunk és nagy külföldi protektoraink iránt. Egyben komoly munkára intette a mozisokat, mert csak minden magyar együttes munkálkodásával tudjuk megtartani, amit visszacsereztünk és megszerezni azt, ami még hiányzik.

A tárgysorozat első pontjaként a választmány a tagok sorába felvette: dr. *Hody* Lajosné, a *bicskei Korona mozgó*, *Fabó* János, az *új diósgyőri Otthon mozgó*, *Kis* Pál, az *iriai Hunnia mozgó* és *Pintér* István, a *pestszentlőrinci Turul mozgó* engedélyesét.

A választmány tudomásul vette, hogy számos tagja katonai szolgálata miatt nem jöhetett el az ülésre. Ez alkalommal úgy öket, mint többi katonai szolgálatot teljesítő kartársait a választmány melegen üdvözölte.

Tudomásul vette a választmány a kötelező amétajátszás és hozzáférési tilalom együttes eltörlése érdekében a *Társaság*egyesülettel együtt a belügyminiszter úrhoz intézett beadványt.

Örömmel értesült a választmány *Bencs* Zoltán dr. elnök az „ERDELYERT” akció érdekében közzétett felhívásának példás visszhangjáról. A választmány és tisztikar ama jelenlévő tagjai, akik eddig nem jelentették be adományukat, kivétel nélkül jelentős összegekkel adakoztak, úgyhogy a MAGYAR FILM legutóbbi számában közölt felajánlásokkal együtt *eddig csupán 35 mozi 7500 pengőt adott össze*. A választmány ama reményének adott kifejezést, hogy többi tagjai is követni fogják a jópéldát és az október 8. és 14. között esedékes hirdató átvételek minden további felhívás bevárása nélkül befizetik adományukat a *Magyar Filmirodánál* létesített gyűjtőhelyen.

Winkler Lajos választmányi tag nagy visszhangot keltett felszólalására a választmány foglalkozott azzal a sajnálatos körülménnyel, hogy a filmvállalatok jelentékeny része, az idevonatkozó miniszteri rendelkezések semmibevevételével, hiányos, szem és fül számára egyaránt élvezhetetlen filmpéldányokat szállít a magas kölcsöndíjakat fizető moziknak. Félő, hogy a közönség emiatt tartózkodni fog a mozik látogatásától és feltehető az is, hogy ez ügyből kifolyólag a mozisoknak is kellemetlenségük lehet a hatóságokkal. Ezért a választmány megbízta vitéz *Morvay* Pál ügyv. al-elnököt, hogy haladéktalanul lépjen érintkezésbe e visszasságok kiküszöbölése érdekében a *Társaság*egyesülettel és követelje a legerélyesebben a kérdés sürgős rendezését.

Elhatározta a választmány, hogy folyó évi rendes közgyűlést december 10-én Budapesten fogja megtartani. Ez

alkalommal előterjesztést tesz a közgyűlésnek az elnökség, hogy az 1941. évi rendes közgyűlés a végleges erdélyi moziengedélyek kiadása utáni időpontban Kolozsvárott tartassék.

Mozisok az „Erdélyért” akcióra

A MAGYAR FILM mult számában jelent meg *Bencs* Zoltán dr. elnök felhívása a mozisokhoz. Ugyanebben a számban már hírt adtunk arról, hogy 28 mozgószínház eddig 6100 pengőt ajánlott fel az akcióra. A *Mozi*egyesület választmányi ülésén a választmány és a tisztikar azon tagjai, akik a mult kimutatásban nem szerepeltek, mozgószínházai részéről kivétel nélkül jelentékeny újabb felajánlásokat jelentettek be és pedig:

<i>Budapest, Budai Apolló</i>	200 P
<i>Budapest, Délibáb</i>	300 „
<i>Budapest, Décsi</i>	400 „
<i>Budapest, Odeon, Orient és Tivoli</i>	500 „
<i>Kecskemét, Városi</i>	100 „
<i>Komárom, Melkovits</i>	100 „

Samarjay Leólkés Béla választmányi tag bejelentette, hogy a *székesfehérvári Rex mozgó* a mult kimutatásban szereplő 50 P-n felül még 50 pengőt, tehát összesen 100 pengőt ajánl fel. *Rennárd* Béla választmányi tag bejelentette, hogy a *Budapesti Uránia Filmszínház* egy teljes előadásának bevételét fogja az „ERDELYERT” akcióra adni. Reméli, hogy ez az összeg 1000 pengőn felül lesz. Ilyenformán eddig 38 mozgószínház 8600 pengőt ajánlott fel.

Felhívjuk úgy ama moziengedélyeseket, akik felajánlásukat már bejelentették, mint azokat, akiknek erre eddig nem volt módjuk, hogy a már felajánlott és az eddig még fel nem ajánlott összegeket egyaránt október 8. és 14. között átveendő *Magyar Híradójuk* kölcsöndíjának kiegyenlítése alkalmával a *Magyar Film Irodánál* fizessék le. A beérkezett adományokat a MAGYAR FILM-ben közölni fogjuk és azonfelül az „ERDELYERT” akció vezetősége a szokásos módon a nyilvánosság előtt fogja azokat nyugtáznai.

ÚJ FILMEK

Mindenért fizetni kell

(President Haudecoeur)

Írta: Roger Ferdinand

Rendezte: Jean Dreville

Főszereplők: Harry Baur, Betty Stockfield, Robert Pizani, Cecil Grane

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Lajthay Károly

Hossza: 2726 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Sláger

Bemutatta: Corso, szeptember 27

*

Történetünk hőse a szigorú, tántoríthatatlan jellemű, kiváló kerületi ügyész. Együtt él kastélyában nővérével, aki boldogtalanul vélnyal maradt, mert bátyja, Germain Haudecoeur, az ügyész, nem találta elég előkelőnek régi szerelmesét. Itt él az ügyész fia, Pierre is. Egyetemi hallgató, de édesapja már elhatározta, hogy fia jövőjét gazdag házassággal, a milliomos Bergas lánnyal való frigglyel fogja biztosítani. Pierre nem akarja elvenni a Bergas lányt, mert szerelmes lett egy szegény állomásfőnök csinos kislányába és annak ígért házasságot. A szigorú ügyész nem tűri, hogy szándékait keresztelked, fellebbezhetetlen elhatározással kitagadja fiát, elűzi a háztól. Nem engedi, hogy a szerelem keresztülhúzza hideg számításait. Arra nem gondol, hogy az ő alkonyodó életének, rég elmúlt májusának is megjöhet a vihara... Nem hitte, hogy az ő életébe is betoppanhat egy nő. A kastély kertjének egy részében kiadó villája van az ügyésznek, amelyet egy Mrs. Brown nevű kanadai hölgy bérelt ki. Mrs. Brown fiatal és üde, mosolygós és boldog, gondtalan és temperamentumos. Mint a napfény úgy töri át az ügyész környezetének borongós, szürke levegőjét. A rettegett, szigorú férfi észre se veszi, hogy lassankint mint enyhül meg egész lénye. A szerelem kérélehetetlen. Legyűri a hatalmas ügyészt is. És mikor már forrponon van minden érzése, mikor úgy érezte, hogy újra jogot kapott az élethez, zordon ifjuságáért egy késő őszi szerelmmel kapott vigaszt és kárpótlást... akkor éri a kiábrándulás. A tündéri szőke nő mást szeret. És ő ottmarad sebzett szívvel és egy szomorú tanulsággal. Ha már nem lehetett boldog ő, nem szabad megakadályozni mások boldogságát. Visszahívja fiát. Elősegíti boldogságát... Az őszi vihar lassan elmúlt, de fájdalmas nyomokat hagyott az alkonyodó férfiszívben.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
OMNIA
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

Igen vagy nem?
Erzsébet
A zöld pokol
Mindenért fizetni kell!
Igen vagy nem?
Asszony az örvényben
A zöld pokol
Hollywoodi varázs
Az ifjú Edison
Stanley
Veronika...

szept. 26-tól
szept. 26-tól
okt. 3-tól
szept. 27-től
szept. 25-től
szept. 19-től
okt. 3-tól.
okt. 4-től
szept. 26-tól
szept. 23-tól
okt. 3-tól

Hunnia
Imago
Universal
Sláger
Hunnia
Művész
Universal
Fox
Metro
Fox
UFA



Soha nem tapasztalt várakozással és
örömteli szívvel várja az egész
magyar társadalom az erdélyi
bevonulásról készült

KELET FELE

című örökbecsű történelmi film-
alkotás megtekintését

A teljes előadást betöltő film

o k t ó b e r 10 - é n

jelenik meg az **URÁNIA, CITY** és **ÁTRIUM** filmszínházakban

Szakmai bemutató: október 11-én d. e. 11 órakor

■ az Uránia Filmszínházban ■



Forgalombahozza:

PALATINUS FILMTERJESZTŐ KFT.

Budapest, VII., Erzsébet-krf. 9-11. Tel.: 145-411, 145-412

METRO Goldwyn MAYER

Az amerikai filmsztárok királya



MICKEY ROONEY

PÉNZT JELENT MINDEN MOZINAK!

Fiúk városa

Az örök csavargó

Az első ballépés

Tizenhatévesek

Huckleberry Finn

Csak egyszer vagy fiatal

Mi lesz veled Andy Hardy?

Andy Hardy csalódik a nőkben

Andy Hardyt szeretik a lányok

Andy Hardyt elkapja a szerelem

Andy Hardy esete a szerelemmel

AZ IFJU EDISON

METRO Goldwyn MAYER

A legújabb francia film ismét a sablontól eltérő témát választott. Hőse a nagytudású, tehetséges kisvárosi főügyész, akinek az a tragikuma, hogy évtizedeken keresztül mindig csak vádol, sohasem kérhet kegyelmet. Ez a rideg szigorúság lassan természetévé válik, s családtagjaival is mint vádlottakkal bánik. Mikor azután öregedő fejével megismeri az érzések hatalmát, magával szemben kevésbé szigorú. Itt kerül összeütközésbe önmagával, de végül is győz jobbjik énje és amit lehet, még helyrehoz. Ehhez a szerephez olyan színész kellett, mint Harry Baur, aki tökéletesen érzékelteti ezt a lelki átalakulást. Ki kell még emelni néhány, még a francia filmekben megszokottnál is jobb fotográfiait. A film a műveltebb, igényesebb közönségnek teljes műélvezetet jelent.

K. M.

Kismama

(Bachelor Mother)

Irtta: Norman Krasner és Felix Jackson

Rendezte: Garson Kanin

Zene: Roy Webb

Főszereplők: Ginger Rogers, David Niven

Gyártotta: RKO

Beszél: angolul

Bagyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2290 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Hunnia

Bemutatta: Rádium, szeptember 27



Polly Perich, a Merlin áruház ideiglenesen alkalmazott elárúsitónője éppen akkor megy el a lelenház mellett, mikor egy asszony kisgyermekét tesz a lépcsőre és elszalad. A gyermek majdnem legurul, Polly elkapja. Ekkor nyílik a lelenház kapuja. Meg vannak győződve, hogy a gyerek Pollyé, hiába tiltakozik az. Egy lelenházi tisztviselő felkeresi David Merlint, Polly főnökét és addig könyörög neki, míg véglegesíti Pollyt, sőt a fizetését is felemeli, hogy el tudja tartani „gyermekét”. Polly most már kénytelen vállalni az anyaszerepet. David Szilveszter estéjén hoppon marad, mert az a lány, akivel mulatni akart menni, cserbenhagyta. Erre az áruházból kölcsönvett holmiba öltöztetett Pollyt viszi magával, akj az elegáns ruhában ragyogó jelenség és David beleszeret. Freddie, Polly kollégája, féltékenységében névtelen levélben értesíti David apját, hogy a fia Polly gyermekének apja. A fegyver azonban visszafelé sül el, mert Merlin leghőbb vágya egy kis unoka. A papa észrevétlenül követi Davidot és éppen együtt találja Pollyval és a bébivel. Az öreg Merlin követeli, hogy vegye feleségül unokájának anyját. David sem tudja már elhárítani az apaság vádját s megkéri Pollyt, aki boldogan igent mond.



Perdülő vígjáték, sok-sok fordulattal, mulatságos helyzetekkel. A történetben természetesen Ginger Rogers vezet, aki ezúttal egészen új oldaláról mutatkozik be. Nem a táncán van a hangsúly, mint eddigi filmjeiben, bár itt se nélkülözzük fenomenális táncetehetségét egy táncverseny keretében. A szereplők egytől-egyig kitűnőek, még a legfiatalabb is közöttük: egy csecsemő, aki már is csodagyermeknek bizonyult. A közönség végigneveti a filmet.

V. D.

A zöld pokol

(Az inkák kincse)

(Green Hell)

Irtta: Frances Marion

Rendezte: James Whale

Főszereplők: Douglas Fairbanks jr., Joan Bennet

Gyártotta: Universal

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2370 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: Universal

Bemutatta: Omnia, október 3



Dr. Loren expedíciót szervez, hogy a perui őserdőben felkutassa az inkák titkos városát, amit a legenda szerint a dzsungelben építettek a „nap fiai”, hogy kincseiket elrejtse a spanyol hódítók elől. Az expedíció Tabatingából indul el, ahol egy angol kutató, David Richardson csatlakozik a kincskeresőkhez. Richardson jól ismeri az őserdőt, ahol már hosszabb időt töltött. A meghasonlott ember két asszonyt szeret és egyikről sem tud lemondani. Érzí, hogy problémáját csak a halál oldhatja meg és ezért vállalja, hogy az expedíciót elkísérje a „zöld pokol”-ba. Az expedíció parancsnoka, Brandon egészen más fából van faragva, mint Richardson. Csupa férfias határozottság és nem nyugszik, amíg el nem éri a célját. A legendás inka-város romjait megtalálják, az ásatásokat megkezdik és csakhamar feltárják a napimádók templomát. A közelben settenkedő indiánok megtámadják a szentségtörőket és egy mérgezett hegyű nyilvessző Richardson mellébe furódik. A doktor egyik hűséges emberét, Graccot visszaküldi Tabatingába szérumért. A derék indián teljesíti a megbízást, de mire meghozza a szérumot, Richardson már nincs életben. Pedig Gracco magával hozta Richardson feleségét is, Stefániát. Brandon tiltakozik a látogatás ellen: asszony nem való a dzsungelbe. Meghagyja Graccot, hogy pár napi pihenés után kísérelje vissza Stefániát. De a körülmények úgy alakulnak, hogy nem indulhatnak el. A kutatók feltárnak egy sírkamrát, ahol a bebalzsamozott inka fejedelmek pihennek. Az expedíció babonás legénysége megretten és elbujdosik. Stefánia a dzsungelben marad és anélkül, hogy akarná csakhamar megbontja az egyetértést az expedíció tagjai között. Vetélkednek érte és a küzdelemből sok viszontagság után végül Brandon kerül ki győztesen.



Dzsongelfilmet már régen láttunk. Az Universal új produkciója ezt a hiányt pótolja. Ennek a műfajnak a kedvelői bizonyára örömmel üdvözlrik a filmet. Benne is van minden, aminek egy jóra való dzsongelfilmben benne kell lennie. Újítás, hogy Afrika helyett most a délamerikai őserdőt keresi fel az expedíció. Kalandok természetesen itt is vannak, csak a néger helyét az indiánok foglalják el. A szereplők közül tetszett a férfias Douglas Fairbanks jr. és Joan Bennet. James Whale, a „Láthatatlan ember” rendezője jól rendezte a filmet.

K. M.



„Z“

„Z“



Telefon: 132—774

A Matador Filmforgalmi Kft. első Idei megjelenése:

„Z“ A FEKETE LOVAS

„Z“ A KORBÁCSOS EMBER

Őszinte örömmel értesítjük i. t. ügyfeleinket, hogy a

„Z“ A FEKETE LOVAS és a

„Z“ A KORBÁCSOS EMBER

című filmjeink mindenütt, ahol eddig lejátzásra kerültek, a legnagyobb üzleti eredményeket érték el. Ennek igazolására itt közöljük a SZEGED-i CORSO MOZGÓKÉPSZINHÁZ hozzánk intézett elismerő levelét azzal a megjegyzéssel, hogy DEBRECEN, ESZTERGOM, KECSKEMÉT stb. városok szintén hasonló rendkívüli bevételeket értek el filmjeinkkel.

Budapest, 19.40.szept.27.....

Tek.

Matador filmforgalmi kft.,

B u d a p e s t .

Örömmel értesítjük Önöket, hogy a szegedi Korzó mozgóképszínházunkban a "Z.A FEKETE LOVAS" és a "Z.A KORBÁCSOS EMBER" c. filmjünkkel folyó évi szeptember hó 12 - 24-ig terjedő időben
12.245.60 pengő
 bevételt értünk el.

Teljes tisztelettel:

MAGYAR NEMZETI APOLLO MOZGÓFÉNYKÉP
RÉSZVÉNYTÁRSASÁG.

A. Cony

MAGYAR NEMZETI APOLLO MOZGÓFÉNYKÉP RT.

BUDAPEST, VII, ERZSÉBET-KÖRÜT 45

T E L E F O N : 1-3-7-0-3-7

ROYAL APOLLO — BUDAPEST

VII, ERZSÉBET-KÖRÜT 45

T E L E F O N : 1-3-7-0-3-7

APOLLO — DEBRECEN

MIKLÓS-UTCA 1. TELEFON 27-42

KORZÓ — SZEGED

SZÉCHÉNYI-TÉR 9. TELEFON 21-85

* 922-002.

„Z“

„Z“

**A
MESTER FILM**
tisztelettel meghívja Önt
első szakmai bemutatójára

melyet 1940. október 9-én,
szerdán, fél 11 órai kez-
dettel tart meg a

RÁDIUS FILMSZÍNHÁZBAN

Műsor:

**AZ UTCA
BOLONDJA**

ERICH POMMER produkció

Főszereplők:

**VIVIEN LEIGH,
CHARLES LAUGHTON**



**EGY CSÓK
ÉS MÁS SEMMI**

**ÉRI-HALÁSZ IMRE
és
EISEMANN MIHÁLY**

zenésvígjátéka filmen

Rendezte: **RÁTHONYI ÁKOS**

Főszereplők:

**Tolnay Klári, Jávor Pál, Rajnay
Gábor, Peéry Piri, Pataky
Jenő, Ölvedy Zsóka**

Jegyek a **MESTER FILM**
kölcsonzójében

(Erzsébet-körül 9-11.) átvehetők

Veronika, hogy tehetted?

(Wie konntest Du, Veronika?)

Írta: R. A. Roberts
Rendezte: Milo Harbich
Főszereplők: Gusti Huber, Wolf Albach-
Retty, R. A. Roberts
Gyártotta: Ufa
Beszél: németül
Magyar szöveg: K. Halász Gyula
Hossza: 2469 méter
Cenzúra: felüli
Kölcsönző: UFA
Bemutatta: Uránia, október 3



Torwald Veronika, a gazdag Torwald bankigazgató leánya, apja kívánságára megismerkedik dr. Junkerrel, egy másik bankház fiatal főnökével és a két fiatal halálisan megszereti egymást. Junkernek fogalma sincs arról, hogy fiatal barátnője annak a Torwaldnak leánya, akinek jóindulatától függ a saját bankházának további fennmaradást biztosító hitel. Junker, akit Veronika arra kér, hogy vegye el feleségül, — ezt megtagadja. Cége rossz-
szul áll s csak gazdag leányt vehet el. Junkert meglepi a felfedezés, hogy a szegény diákleánynak hitt Veronika a dús-gazdag Torwald leánya. Most már boldogan feleségül venné Veronikát, — de most már Veronika nem akar! Torwald ebédre hívja meg a családját és Junkert, hogy bejelentse a leánya eljegyzését, de Veronika csökönyös és a család általános elképedésére kijelenti, hogy nem lesz Junker felesége, — bár gyermeket vár tőle! Veronika elmegy. Gyermek-
ápolónőnek áll be, míg Torwald tüvé teszi utána a várost, Junkerrel szóba sem áll, — a maga lábán fog megélni! Torwald Junkernek, mint jóvendőbeli vejének pompás állást ajánl fel, ahol dolgozni nem kell, — de a fiatalember ezt visszautasítja és elmegy gyakornoknak Torwald legelkeseredtebb veresnyársához. A könnyelmű Junkersből pompás banktisztviselő lesz és Veronika gyönyörű kisfia összebékíti a reménybeli vót — jóvendőbeli apósával. Most már ketten harcolnak Veronika csökönyössége ellen, de ez csak akkor törik meg, mikor a leány bizonyosságot szerez róla, hogy Junker visszautasítja Torwald legcsábítóbb ajánlatát is, mert nem pénz, — egyedül Veronikát és a kisfiát akarja. A félbeszakadt eljegyzési ebédet most — hónapok múltán — folytatják, de Torwald ezúttal sem fejezheti be beszédét. Elkésétt, mert a fiatalok már reggel — titokban megesküdtek.



Nem nagyigényű vigjáték. Lényegét, részleteit többször láttuk filmen, színpadon, olvastuk regényben. A történet feldolgozása azonban ezúttal frissen hatott és egyes momentumai teljesen újszerűek. Különösen a párbeszédetek tetszetek, s a közönség hangos nevetéssel honorálta a szellemes dialógusokat. A szereplők között hosszakkal vezet Ralph Arthur, Roberts, akinek ez volt utolsó filmszereplése. Az öregedő bankár rideg filozófiáját, fanyar életszemléletét kedélyesen, mulatságosan mutatja be. Amikor kilép a filmből, a néző alig várja, hogy visszatérjen.

V. D.

MOZIPÉNTÁROSNŐNEK
ajánlkozik, sokéves gyakorlattal rendelkező öskeresztény szakmabeli. Szíves ajánlatokat kér: Borsos Mária, VI., Csengery-u. 56. I. 1.

KOVÁTS BÉLA
VIII., József-körút 19.
Telefon: 143-142



FILMREKLÁM



HANGLEMEZ



DIAPOZITIV



CELO-FÉNYREKLÁM

HIREK

Mai számunkhoz a Metro cég mélynyomós, négyoldalas brosúráját mellékeljük Az ifjú Edison című, ezidőszerint a Royal Apollóban nagy sikerrel pergő filmkülönlegességéről. A finom, izléses nyomtatvány az Athenaeum műizlését dicséri.

NAGY VÁLTOZÁSOK A „SZAKMAI CIMTÁR”-BAN

Az új Erzsébet-telefonközpont mind-nagyobb terjeszkedése következtében október 6-tól tudalévően több ezer budapesti telefonelőfizető száma megváltozott, ami a szakmai vállalatokat is érintette. A megváltozott telefonszámokat lapunk heti SZAKMAI CIMTÁR-ában már ki-javítottuk, amit olvasóink szíves figyelembe ajánlunk.

A HM FILM BROSÚRÁJA

Egészen különleges brosúrát kézbesített a posta az elmúlt héten a mozisoknak. Hausz Mária filmkölcsonzóje és filmgyártó kft.-je adta ki idei anyagának írásos és képes ismertetőjét. A magyaros motívumokkal díszített, fehér tarsolyjellegű program, amely izléses nyomdai kiállítással készült, négy magyar és hat külföldi filmújdonsgot tartalmaz. A magyar filmek a következők: Tóparti látomás, Bob herceg, Elnémult harangok, Nem lesznek hálátlan. A külföldi filmek közül kiemelkedik a vállalat anyagából az Alcazar című olasz milliós film.

DR. CHOLNOKY JENŐ ELŐADÁSA ERDÉLYRŐL AZ URÁNIÁBAN

Cholnoky Jenő dr. Erdély visszatért címen vasárnap, október 6-án délelőtt 11 órakor vetített képes előadást tartott az Urániában Erdély visszatért és még meg-szállás alatt lévő területeinek hegyeiről, természeti kincseiről és azokról a történelmi emlékekről, amelyek mindennél világosabban bizonyítják, hogy mennyire igazságtalan volt a trianoni békediktátum. Az előadó elmondta a székely nép visszatérésének nagy jelentőségét és körvonalazta a legfőbb tennivalókat, hogy ezt a nekünk szent földet soha többé ilyen szerencsétlenség ne érhesse. Előadását pompás színes vetített képek kísérték.

CSERÉPY LÁSZLÓ ELŐADÁSA AZ OPERATŐRÖK ÖSSZEJÖVETELÉN



A Magyar Filmoperatőrök Társasága október-havi összejövételén, 2-án, szerdán este Cserépy László, a Magyar Filmiroda kiváló fiatal rendezője tartott szabad előadást honvédségünk erdélyi bevonulásáról, a filmoperatőrök akadályokkal telt munkájáról és Erdély fotografikus szépségeiről. A közvetlen, színes, élvezetes előadást nagy tetszéssel fogadták a jelentős számban megjelent filmoperatőrök.

A MÁSODIK HIRADÓMOZI VEZETŐJE

Az e héten megnyíló második fővárosi híradómozi, a volt Belvárosi Színház helyén épült Belvárosi Híradó Filmszínház vezetője Paiss Andor dr., a Magyar Filmiroda régi tisztviselője lett.

GUSTAV UCICKY BUDAPESTEN



Az európai hírnémet rendező, Gustav Ucicky a Wien-filmek rendezője, az elmúlt héten Budapestre érkezett, hogy feleségével megtekintse a várost. Ucicky a velencei filmversenyről jött hozzánk. Tudalévó- en az ő rendezésében készült Postamester című nagyszabású film nyerte meg a Biennale egyik nagydíját. Ucicky most fejezett be egy Paula Wessely-filmet. E hó végén ismét Budapestre érkezik, hogy jelen legyen az Uránia Filmszínházban tartandó Postamester-premierén. Az Ufa ez alkalommal fogja bemutatni Gustav Ucicky-t a magyar sajtó képviselőinek, akiknek ezúttal módjukban lesz közelebről megismerkedni a kiváló filmrendező- vel.

TUBAY LÁSZLÓ — FILMRIPORTER

A Magyar Filmiroda egyik régi film-technikusa, Tubay László, aki sokévi gyakorlatot szerzett a filmoperatőrség területén, újabban a filmriportázt választotta működési helyéül, azonkívül a kultur-filmek fotografálását és rendezését. Első riportja a Magyar Világhíradó 866. számában jelent meg Német vöröskeresztes mozgókórházak címen.

A FILMSERVICE AJÁNDÉKA

A legutóbb életbelépett telefonváltó- zások következtében a Filmservice igen hasznos ajándékkal kedveskedett üzletfeleinek, a filmkölcsonzóvállalatoknak és filmszínházaknak. A vállalat falra füg-geszthető kartonra nyomatta ki lapunk SZAKMAI CIMTÁR-át a helyesbített telefonszámokkal és azt elküldte minden szakmai érdekeltnek.

Meghívó

a szezon első kiugró
nagy amerikai filmsikere

STANLEY

a riporterek királya

folyó hó 8-án, kedden délután negyed 6 órakor a

SCALA

filmszínházban tartandó

szakmai bemutatójára

amelynek jegyeit az arra illetékes
színházvezetők és műsorkötők az elő-
adás előtt a színház 2. számú pénz-
táránál személyesen vehetik át.



SPENCER TRACY

életének legnagyobb sikere
a „Stanley, a riporterek királya”
címszerepe

**AZ „IGEN VAGY NEM” CIMŰ
HUNNIA—HAJDU—DARÓCZY-FILMET
ISMÉT MŰSORÁRA TŰZI AZ ÁTRIUM**



Tudvalévő, hogy a Hunnia—Hajdu—Daróczy-film, az Igen vagy nem című kitűnő magyar vígjáték a közönség várakozáson felüli érdeklődése mellett kerül bemutatásra már második hete Pesten és Budán egyaránt. A Décsi és az Atrium Filmszínházak a legzajosabb siker színhelyei ez idő szerint — mindkettő rekordbevételt ért el fennállása óta: egy hét alatt 43.500 pengőt forgalmaztak és 28.000 ember nézte meg a filmet a két színházban — és ezt a nagy tetszést méltán érdemli meg az új stílusú hazai filmjáték. Amíg azonban a Décsi Filmszínház akadálytalanul rendezheti nagyszerű sorozatos előadásait az Igen vagy nem című magyar film-újdonsgból és belátható időn belül pergetheti napról-napra fokozódó érdeklődés mellett a Hunnia—Hajdu—Daróczy-filmet, addig az Atrium Filmszínház — egy korábbi üzleti kérésének eleget téve — kénytelen a nagyszerű magyar filmet október 10-én levenni műsoráról, hogy helyet adjon az aznap az Uránia Filmszínházal egyszerűen induló Kelet felé... című nagy magyar történelmi filmriportnak, amelyet érthető kíváncsisággal vár a főváros közönsége. A M. Kir. Fővezérség filmosztálya kívánságának tesz eleget a Hajdu—Daróczy-filmprodukciónak akkor, amikor kivételes sikerű legfrissebb alkotását hazafiasságból levezi az Atrium Filmszínház műsoráról, hogy útjára engedje az Erdély visszatéréséről készült hatalmas filmaktualitást. Nagyon természetes, hogy a Kelet felé... után azonnal másorra kerül ismét az Igen vagy nem az Atrium filmszínházban.

MEGYER TIBOR DOBRUDZSÁBAN



Kelet-Magyarország és Erdély visszacsatolása után következő héten a páriszkörnyéki békék egyik újabl igazságtalanságát szüntették meg: a bolgár hadsereg bevonult Dobrudzsába és a világháború óta elszakított területet ismét visszacsatolták az anyaországhoz. Bulgáriának saját nemzeti filmgyártása nincs s ezért a Magyar Filmroda a bulgár filmélet irányítóival folytatott megbeszélései alapján egyik legkiválóbb operatőrjét, Megyer Tibort küldötte le a bulgár csapatok dobudzsai bevonulásának, valamint Boris király dobudzsai fogadtatásának megörökítésére. Megyer Tibor a napokban érkezik vissza

**A FILMÉRTÉKESÍTŐ
SZAKBEMUTATÓJA**

Október 2-án, szerdán délelőtt tartotta országos szakbemutatóját az Omnia Filmszínházban a Filmértékesítő kft., amely alkalommal a meghívott közönség egy magyar és egy francia újdonságot látott. Az első a Filmrodában készült, címe: Sok hűhő Emmiért. Aszlányi Károly írta a filmet, amelyet Szlatinay Sándor rendezett igen ötletesen. A kitűnő magyar filmvígjáték óriási sikert aratott és főszerepeit a következő elitgárda játssza: Szelezky Zita, Jávör Pál, Csorota Gyula, Vízváry Mariska, Pethes Sándor, Kiss Manyi, Bilicsy Tivadar, Szaploneczay Éva, Makláry Zoltán, Kompóthy Gyula. A bemutatott külföldi film francia termék: Menekülő asszony, műfajára nézve dráma és maj környezetben játszódik le. Mindkét film megérdemelt nagy sikert aratott.

KULTÚRFILM

A jó kultúrfilmzene feltételei

Beszámoltunk már róla, hogy a nemrég alapított Német Kultúrfilm Központ nagyszabású tervekkel látott neki a német kultúrfilmgyártás fokozásához. Ez a megindult munka természetesen egyúttal a kultúrfilmek zeneszerzőinek is fokozott alkotási lehetőséget biztosít. Míg a multban a kultúrfilm a zeneszerzők részére csak apró morzsákat jelentett és így a nevesebb zeneszerzők a kultúrfilmzene komponálásától lehetőleg távpartottak magukat, a jövőben a jövőnévű német zeneszerzőket is, mint Alois Melickart és Wolfgang Zellert, valamint sok más művészt is meg akarnak nyerni a német kultúrfilm zenei munkáira. Meg akarják szüntetni ezt a multban kialakult állapotot, hogy a rövidfilm- és a játékfilm-zeneszerzők között az utóbbiak javára különbséget tegyenek és az előbbieket másodrendűeknek érezzék magukat. Ebből következett azután az, hogy még a legjobb kultúrfilmeknél is, melyek képsorozata művészi szempontból nem hagy hátra kívánivalót, a zenei megoldás nem mindig volt tökéletesnek nevezhető.

A Kultúrfilm Központ első feladatának tehát a folyamatos és tervszerű német kultúrfilmgyártást tekintve, amelynek során a zeneszerzőknek is kellő időt hagy zenei kompozíciójuk összeállítására, hogy ily módon biztosíthassák a művészi teljesítményt. Az a multban kialakult gyakorlat, hogy a zeneszerzőknek néha naponta 400 métert kellett komponálniuk, természetesen nem vezethető komoly zenei eredményre. Figyelembe kell venni azt is, hogy kultúrfilmnél az átalakítások, megrövidítések vagy meghosszabbítások még fokozottabb mértékben kihatnak a zenére, mint a játékfilmenél, ahol elsősorban a cselekményre figyelnek a nézők. Végül elkerülendők tartják a jövőben azt is, hogy a kultúrfilm zeneszerzője felvétel közben, a műteremben értesüljön arról, hogy a legutolsó vetítés óta átvágták a filmet és így az ő zenei elképzelése természetesen nem felel meg a kép sorrendjének. Ilyenkor következtek be azután azok az esetek, amikor a zeneszerző gyorsabb zenekari játékkal próbálta „utólag” a képet, vagy „hozzálassította” a zenekart a felvételek sorrendjéhez.

Játékfilmenél természetesnek tartják, hogy a zeneszerző a hangkeverésnél jelen legyen. A Német Kultúrfilm Központ arra törekszik, hogy a kultúrfilm zeneszerzőknek is biztosítsa a hasonló felügyeletet a film összeállításánál. A nagyobb költségvetési alap, amelyre a jövőben a kultúrfilmek építhetnek, lehetővé teszi azt is, hogy míg a multban Németországban egy-egy kultúrfilmnél legfeljebb 14 tagú zenekarral dolgoztak, a kívánság szerint még fokozható lehesen a zenekar tagjainak száma a tervezett hatás elérésére.

Megállapította a Német Kultúrfilm Központ azt is, hogy a kultúrfilm zenei aláfestésénél a kellő anyagi fedezet hiányában és a technikai nehézségek folytán bizonyos egyhangúság alakult ki. Ha azonban hosszabb határidőt szabnak meg a zeneszerzőknek és a kultúrfilm összeállítója és a zeneszerző között lehetővé teszik a szorosabb együttműkö-

dést, valamint beleszólást engednek az utólagos vágásba a kultúrfilmek zeneszerzőinek is, a film művészi színvonalát jobban emelő zeneösszeállításra teszik képessé.

Kultúrfilmnél nagyon gyakoriak a magyarázó szövegek. Természetesen a zene nem nyomhatja el a hangos beszédet, viszont a hangos beszédnek sem szabad teljesen visszaszorítania a zenét az érvényesülés teréről. A Német Kultúrfilm Központ zenei irányítói szerint több érvényesüléshez kell a zenét juttatni, anélkül, hogy ez a film értelmességének rovására menjen.

Teljesen tisztában vannak a német kultúrfilm irányítói azzal, hogy milyen nevelő hatást kell a kultúrfilmeknek betölteniök. Növeli még ezt a feladatot az a körülmény, hogy Németországban újabban egész estét betöltő kultúrfilmeket is készítenek, amelyeknél a zeneszerzőknek még fokozottabb szerep jut osztályrészül. Ez a helyzet már önmagában felkelti azoknak a neves zeneszerzőknek a figyelmét a kultúrfilm iránt, akik eddig csak játékfilmekkel foglalkoztak, mert hiszen az egész estét betöltő kultúrfilmnél tág tere nyílik a zenei érvényesülésnek.

Amikor a Német Kultúrfilm Központ zenei vezetőinek elképzelését ismertetjük, természetesen nem gondolhatunk arra, hogy mindezt a magyar piac szerény viszonyai között utánozzuk, csak újból felhívjuk a figyelmet arra, hogy milyen fontosnak tartják Németországban a kultúrfilm és ennek megfelelően milyen áldozatkészséggel és messzenemő elgondolásokkal biztosítják a német kultúrfilmek színvonalát. Lehetne talán nálunk is valami áthidaló megoldást találni, amint ez már többször szőnyegen is volt illetékes helyek előtt, hogy a kátyuba jutott magyar kultúrfilmgyártás sorsát is valami hathatósabb intézkedéssel előrelendítsék a fejlődés útján.

MŰTEREM

- Filmgyár:** Hunnia
A film címe: Soror Beata
Gyártó cég: Léna
Gyártási vezető: Léva Béla és Nagy Mária
Művészeti vezető: Horváth Árpád
Írta: Török Rezső
Filmre írta: György István és Horváth Árpád
Rendező: György István és Horváth Árpád
Szereplők: Szörényi Éva, Páger Antal, Vaszary Piri, Mihályfi Béla, Toronyi Imre, Füzess Anna, Szakács Zoltán, Kőműves Sándor
Felvételvezető: Németh Dezső
Fényképezi: Vass Károly
Segédrendező: Zeény Géza
Hangmérnök: Rónay Gyula
Összeállítója: Farkas Zoltán
Segédoperatőr: Keresztessy József
Díszlet: Vincze Márton
Zene: Akom Lajos
Karmester: Akom Lajos
Fodrász: Pásztor Tiber
Állófényképész: Sente László
Hangrendszer: Tobis-Klang
Laboratórium: Kovács és Faludi
Kölcsönző: Lévai-Nagy film kft.
Scripter: Csapó Géza

ELEANOR POWELL

Eleanor Powell annakidején megnyerte az Amerikai Táncmesterek táncbajnokságát és ezzel elnyerte „A világ legnagyobb stepp-táncosnője” (The World's Greatest Tap Dancer) címét.

Eleanor a Massachusetts állambeli Springfieldben született november 21-én. Hatéves korában az édesanyja tánciskolába íratta. Tizenhároméves korában meglátta őt Gus Edwards, amint egy akrobata-táncot mutatott be Atlantic Cityben. Mindjárt leszerződtette a Ritz Grillbe.

Tizenhatéves korában már annyira kibontakozott a tehetsége, hogy tánc tanára azt ajánlotta, menjen New Yorkba. Itt azonban nem kapott szerződést, mert nem értett a stepp-tánchoz. Leckéket vett tehát Jack Donahuetól és csakhamar szerepet kapott a „Follow Thru” című darabban, melyet azután egymásután követtek az egyre nagyobb szerepek.

Meghívták Hollywoodba egy filmszerep eljátszására és amikor már indulóban volt vissza New Yorkba, hogy ismét a Broadwayn lépjen fel, a Metro próbafelvételt készített róla, mert főszereplőt kerestek a „Broadway Melody 1936”-hoz. Mikor



Louis B. Mayer meglátta a próbafelvételt, azonnal leszerződtette őt a főszerepre.

Louis B. Mayer látta el őt tanácsokkal, hogyan változtassa meg a make-up-ját, a hajviseletét, személyesen ellenőrizte az egyes képek

díszleteit, hogy azok illenek-e az egyéniségéhez, utasításokat adott az operatőrnek, hogyan fényképezze és Eleanor Powellből egyik napról a másikra filmsztár lett. A „Broadway Melody” nagy diadala után Eleanor Powell visszament a Broadwayra, hogy szerződéses kötelezettségének eleget tegyen, majd újabb filmszerepek következtek: „Táncra születtem”, „Broadway Melody 1938.”, „Rosalie”, „Honolulu” és a legnagyobb: a „Broadway Melody 1940.”, melyben Fred Astaire a partnere.

Eleanor Powell Hollywoodban lakik, nagyszüleivel és az édesanyjával. A háztartásához tartozik még kedvenc spanielje, „Cocker” és „Tapper” (tap-dance = stepp tánc) a kanári.

Eleanor Powellt tartják Hollywood egyik legtöbbet dolgozó sztárjának, mert nemcsak táncol, hanem énekel és játszik is. Három hónappal a felvételek megkezdése előtt Eleanor Powell már gyakorolja a tánc- és énekszámokat. Szerinte nehezebb dolog táncot kreálni, mint táncolni és így sokkal büszkébb arra, hogy minden táncát egyedül kreálja, mint arra, hogy ő „a világ legnagyobb stepp-táncosnője.”

HARRY BAUR csodálatosan szép alakítása

MINDENÉRT FIZETNI KELL!

MARCEL PAGNOL – produkció

Néhány szemelvény a napisajtó elragadtatással teli kritikáiból:

PESTI HIRLAP

„Általában újból álmélkodunk, hogy Harry Baur milyen remek színész... Az egész film a francia gyártás bájos remeklése.”

NEMZETI SPORT

„A maga nemében remekmű... Művész munkája... Betty Stockfield, a női sztár, gyönyörű angol lány.”

Magyar Nemzet

„Hallatlan finom dolgok vannak a filmben... Sajátos kultúrproduktum ez a film... Az idegen asszony a szőke, csupa ideg, ragyogó mosolyú Betty Stockfield.”

PEST

„Harry Baur a lelki meghasonlást és a keserű csalódás tragédiáját önmagát felülmúló művészettel játssza meg.”

**ÓRAIJSÁG
MAGYARSÁG**

„Szívünk mélyéig megilletődve csodáljuk és élvezük ezt az elbűvölően finom kamarajátékot... Őszinte tanácsunk: ne mulassza el megnézni senki!”

„A nagyszerűen rendezett és fényképezett filmnek a jó könyveket szerető közönségnél lesz nagy sikere!”

Nem mindennapi film – Nem mindennapi siker!

SLÁGER filmeket kölcsönző filmforgalmi kft.

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-618

HIRADÓK



867. sz.

1. Kerékpáros felvonulás a svéd gyermeknapon. (Svensk)
2. Homokzsákokkal védik a velencei műemlékeket. (Luce)
3. Olasz bennszülött csapatok támadása Szudánban. (Luce)
4. Német bombavető repülőgépek Anglia felett. (Ufa)
5. Az erdélyi repülőjárat első gépének indulása. (M. F. I. — Somkúti)
6. Sebeskörös-híd Örvénd és Mezőtelki között. (Fotofilm Fekete)
7. „Mária királyné-serleg” teniszversenyek. (M. F. I. — Icese)
8. Magyar-bolgár ünnep a Szabadságtéren. (M. F. I. — Somkúti, Marton)
9. A budapesti I. cserkészkerület hadijátéka. (M. F. I. — Icese, Kiss E., Nagy L.)



54. sz.

1. Portugália kiállítása.
2. Japán atlétikai versenyek.
3. Motorcsónakverseny Észak-Amerikában.
4. Német-olasz labdarúgómérkőzés jótékony célra.
5. Teruzzi tábornok, olasz kir. gyarmatügyi miniszter Németországban.
6. A Vezér fogadta Franco tábornok követét, Serrano Suner belügyminisztert.
7. Von Ribbentrop németbirodalmi külügyminiszter Olaszországban.
8. Útrakészen állanak a német tengeralattjárók.
9. Angol repülőmadások német kórházak ellen.
10. Német repülőgépek Anglia elleni harcra szállnak fel.



XIV. évf. 40. sz.

1. Bürki és Marti Svájc birkózóünnepségeinek győztesei.
2. Alice Marbl és MacNeil megnyeri Amerika teniszbajnokságát, Helen Jacobs és Bobby Riggs-el szemben.
3. Vichy-ben, 1900 óta először újra megtartják a fekete Szent Szűz körmenetét.
4. Miss Frances Marie Burke Atlantic City-ben megnyeri a „Miss Amerika 1940” címet.
5. Károly, Románia volt királya Lupescu asszonnyal megszáll Spanyolország, Sitges Strand-város szállodájában.
6. Kerékpárszentelési ünnep Budapesten.
7. Egy csimpánzpár rosszul végződő házasságának vége.
8. Sok áldozata van a newjerseyi lőporgyár felrobbanásának.
9. A La Manche-csatornán convoyban haladó hajók a német parti tüzérség és repülők pergőtüzében.
10. A Magyarország és Jugoszlávia válogatott labdarúgónak mérkőzése: 0:0.

KÜLFÖLD

NÉMETORSZÁG

Az amerikai filmvállalatok kivonulása a Birodalomból és a német élettérből

Köztudomású, hogy az amerikai filmvállalatok az utóbbi időben sorra oszlatták fel fiókjait a Német Birodalom fővárosában. Először a Warner cég vonult ki Berlinből évekkkel ezelőtt, később a Fox, majd az Universal. Újabban arról kaptunk értesítést, hogy a Paramount is kénytelen volt berlini fiókját likvidálni. Tudomásunk szerint legutoljára a Metro rendelte el német fiókjának felszámolását. Ezek szerint mind a Német Birodalom, mind az egész német élettér területén az angolnyelvű filmek bemutatása — az előbb említett amerikai fiókok feloszlása következtében — megszűnt.

OLASZORSZÁG

Svájci filmet utasított vissza a Biennale

A svájci filmszakma az idej velencei nemzetközi filmbemutatókra a Verena Stadler című filmet küldte, amelynek a bemutatója elé nagy várakozással tekintettek. Nagy meglepetésre azután az olasz filmcenzura nem engedélyezte a film vetítését, minthogy Tossani művész mellesleg az olasz érzékenységet sérti.

SPANYOLORSZÁG

Gyártási tervek 1940—41-re

Madridi jelentés szerint a most megkezdett gyártási évad a spanyol film kiugró esztendeje lesz. A tervezetek szerint Spanyolország 40 játékfilmet és mintegy 40 kultúrfilmet szándékoznak ebben az évben forgatni. Ennél a hatalmas munkaprogramnál a legtöbb spanyol kölcsönző olasz támogatást kíván igénybevenni, olyan értelemben, hogy az olasz gyártással karöltve, közös verziós és egyéb támogatási alapon tervezzi filmjeinek előkészítését. A spanyol filmgyártás tehát, amely a polgárháború éve alatt teljesen leállt, úgy látszik, magáratálalt és a jövőben nagymértékben a saját lábán fog film-elátásáról gondoskodni.

SVÁJC

Német és olasz filmek

Az érezhető filmszűke következtében elszaporodtak a német és az olasz filmek a Szövetségi Államban. Nemcsak a mozik műsorán jelentek meg nagyszámmal a német filmek, de a zürichi híradómozsi is elsősorban német híradókat és rövidfilmeket játszik. A luganoi Sefi kölcsönző Zürichben mozgóképszínházat vásárolt, amelyet Cinéma Maxim Italiano néven csakis eredeti változatban bemutatandó olasz filmek részére tart fenn. Elsőnek Emma Grammatica Az övegy című filmjét mutatták be a filmszínházban.

LAPSZEMLE

A MAI NAP:

1940. X. 1. Új alapokra helyezik az oktató-filmek gyártását. (A híradó-filmek mintájára készítik ezután az oktató-filmeket, amelyeken sok magyar tárlalmányt és statisztikát ismertetnek.)

A NÉP:

1940. IX. 26. Elferdült hasáb.

DEBRECENI UJSÁG (HAJDÚFÖLD):

1940. IX. 29. Egy amerikai film kalandos útja a debreceni Apolló mozgókból Nagykerékig. (Azt hitte, nagy érték van benne s ellopta „A férj közbeszól” című filmet.)

ESTI KURIR:

1940. IX. 28. Általánosítják a film-oktatást a fővárosi iskolákban.

1940. IX. 30. Helyáremelés a vidéki mozikban.

ESTI UJSÁG:

1940. X. 2. Budapestre érkezett Gustav Ucicky, a Wien-filmek rendezője.

FILM, SZÍNHÁZ, IRODALOM:

1940. IX. 27. Hunyady Sándor: Hazai amerikai film.

KIS UJSÁG:

1940. IX. 1. Felhívás a készített magyar filmeket

MAGYARSÁG:

1940. IX. 27. Az új magyar filmért: A „Halálos tavasz” és a „Református élet.”

1940. X. 1. Merkle Sándor: Az új magyar filmért.

NEMZETI FIGYELŐ:

1940. IX. 29. (F.): A kultuszállam-titkár cikke.

NEMZETI UJSÁG:

1940. X. 2. Ötvenéves a hangosfilm feltalálója.

NÉPSZAVA:

1940. IX. 29. Péchy-Horváth Rezső: Színes filmsorozat Kárpátalja természeti szépségeiről.

1940. X. 2. Felhívás a keskenyfilmző amatőrökhöz!

PEST:

1940. X. 1. Egy amerikai film debreceni kalandjai.

1940. X. 3. Színésznők, színészek és a futballművész nyilatkoznak Mickey Rooney új Metro-filmjéről, az Ifjú Edison-ról (7 képpel).

ÜNNEP:

1940. X. 1. Sztárgondok a magyar műtermekben.

fekete foto
MOZI REKLÁM

REKLÁMTERVEZÉS
AMATŐR LABORÁTORIUM
cégf. FEKETE GYÖRGY



A SLÁGER FILM JELENTI,

hogy 3 amerikai filmje:

LOST HORIZON

ONLY ANGELS HAVE WINGS GOOD GIRLS GO TO PARIS

már Bagdadba érkezett

Az erre vonatkozó távirati értesülésünk a következő :

M. KIR. KÖZP. TÁVIRÓHIVATAL BUDAPEST		TÁVIRAT		ELLENŐRIZVE									
Lapszám: 171		A távirat osztálya		Kérelmelt bélyeg									
Feladó: HV		Felvevő hivatal		A távirat száma		Szó		Hó és nap		Óra, perc		Hivatalos megjegyzések	
		19		NEWYORK		11		30		1836		=	
		Cím:		LC = SLAGERFILM BUDAPEST		Irányítás:							
				<i>Kereslet Kereslet S.</i>									
Távirat díja		Díjaztn		Díj									
		P		I									
Felvette: FARKAS BELA		munkahely, hivatali, hó és nap, óra, perc										Továbbította	
BTH 10/1 1248												vezetőkn. hivatali, hó és nap, óra, perc	
SHIPMENT ARRIVED BAGHDAD BANQUE OTTOMANE ARRANGING TRANSSHIPMENT												EΣEKKKXXK COLUMFILM +	

Magyar fordítása:

Küldemény megérkezett Bagdadba. Ottoman Bank intézi a továbbküldést

Columfilm

Filmjeink 3 hónap alatt New Yorkból Afrika körülhajózásával, Bagdadig az út legnehezebb és legveszélyesebb részét tették meg. Biztosra vesszük, hogy Bagdadtól Budapestig 2, maximum 3 hét alatt megérkeznek, s a magyar filmpiacot olyan anyaggal gazdagítják, ami normális filmellátási viszonyok között is büszkesége lehetne a magyar filmpiacnak.

SZAKMAI CIMTÁR

Adler Ferenc moziberendezés és moziképviselet, VII. Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 225—759.

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Telefon: 125—240.

Alfa film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422—578.

Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9—11., II. em. Tel.: 222—212.

Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149—489. Városi iroda: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421—183.

Atelier film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422—584. Raktár a házban.

Aurora film, VIII., Baross-utca 11., I. Telefon: 139—233.

Balogh—Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15. Tel.: 132—940.

Bauer vetítógép és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22—24. Tel.: 299—180.

Bel-és külföldi filmellenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.: 222—699.

Bosch Róbert kft. (Bauer vetítógép és adapterek), V., Váci-út 22—24. Telefon: 299—180.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI. Ulászló-utca 62. Telefon: 457—850, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130—293.

Byssz reklám, VIII., Népszínház-utca 14. Telefon: 138—091.

Cinema, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 422—582. Raktár a házban.

Continental film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421—183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.

Csepreghy film, VII., Erzsébet-krt. 9—11. Telefon: 221—022 és 221—021.

Deák film, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222—105. Raktár a házban.

Déliab film, VII., Erzsébet-körút 9—11. Telefon: 224—050.

Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban.)

Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-utca 19. Tel.: 427—148.

Eco film, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 225—404. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342—884.

Electra film, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337—578.

Electric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadók, készülékek, vetítoszének, stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-utca 18. Telefon: 344—782.

Engel Fülöp, VI., Andrassy-út 120. Tel.: 315—152.

Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 420—199.

Farkas J. M., VIII. József-körút 19. Tel.: 132—805.

Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423—544.

Ferraria, V., Tükkör-utca 5. Tel.: 129—139.

Filmatyp laboratórium, XIV., Szentes-u. 60. Telefon: 496—371.

Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183—072. alelnök: 183—073.

Filmexpress kft., VII. Erzsébet-körút 9. Tel.: 224—091, 225—089.

Filmértékesítő VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 221—609 és 220—497.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J. VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Tel.: 130—805.

Filmkamara, VI., Bajza-utca 18. Telefon: 220—855, 422—961.

Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: *424—555.

Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421—982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349—414.

Fox film, VIII., Rákóczi-út 9. Telefontel.: 139—437, 131—658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139—437, 131—658.

Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180—318.

Grawatsch Ottó, VIII., József-krt 71. Tel.: 145—193.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-utca 7. Tel.: 499—752.

Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297—999.

Hamza film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 220—038.

Harmonia film, VII., Akácfu-utca 7. Tel.: 225—487. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Telefon: 342—984.

Hausz Mária filmkölcsönző és filmgyártó kft., VII. Erzsébet-krt. 9—11. IV. Tel.: 225—209.

Hebel Gyula szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115—947.

Helikon filmvállalat, VIII., Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 133—705. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349—414.

Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-utca 42. (Kamara mozi.) Tel.: 423—903.

Hungária film kft., VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422—010.

Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 424—130.

Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297—999, 297—622, 297—085, Bingert János dr. ig. lakása: 296—060.

Ibusz filmszállítás és kölcsönzés, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 224—050.

Imago filmelőállító és forgalombahozó kft. VII., Akácfu-u. 7. Tel.: 225—487.

Inkey Tibor filmállományképzés, filmfotó üzem, IV., Múzeum-krt. 3. Tel.: 380—466.

Kamara, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 220—855, 422—961.

Karossa Foto, Filmfotótechnikai laboratórium VII., Rákóczi-út 8/a. Telefon: 223—507.

Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422—577, 220—299. Raktár a házban.

Kino film, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136—942. Raktár a házban.

Kino fotó, XIV., Thököly-út 150. Tel.: 496—602.

Kodak, V., Báthory-u. 6. Telefon: 114—158, 114—184.

Kormos Miklós filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9—11. III. 6. Tel.: 422—574.

Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297—855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297—487.

Kováts Béla filmreklám, hanglemek, diapozitív, VIII., József-körút 19. Telefon: 143—142.

Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 421—948. Raktár a házban.

Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 224—494, 224—098.

Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496—741.

Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297—073.

Léna film Lévai—Nagy filmgyártó és kölcsönző kft. VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 223—066.

MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220—855, 422—961. Szerkesztő: Váci Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136—386.

Magyar Film Iroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146—346, este 7 óráig reggel 9 óráig valamint vasár- és ünnepnap: 146—343. Játékfilmgyártás: 146—342. Színészöltözök: 140—727. Felirat-készítő üzem: 139—211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145—510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5—7. Tel.: 145—510. Filmkölcsönző-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222—098.

Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122—463.

Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda: XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297—999.

MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-krt. 13. Tel.: 420—796, 420—798.

MMOE, VIII., Népszínház-utca 19. Tel.: 337—598.

Matador film, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132—774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Telefon: 349—414.

Márkus Jenő, XIV., Hungária-körút 135. Telefon: 296—749.

Mester film, Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296—719. Filmhelyező iroda: VII., Erzsébet-körút 9—11. IV. Tel.: 424—130, 424—138, 424—139.

Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144—424, 144—425. Raktár a házban.

Mozgóképzemzeti Rt. kölcsönosztálya, VII., Akácfu-utca 4. Telefon: 227—650. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144—486.

Magyar Mozgófénykép-gépezők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-u. 19. (D. u. 2—4.) Tel.: 337—598.

Modern film kft., VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222—000.

Molnár Ferenc vetítoszén-keerskedő, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 140—736, 222—105.

Művelődés filmgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-krt. 8. II. Tel.: 422—925.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Telefon: 225—044. Raktár a házban.

New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 425—318.

Objektív film, VII., Erzsébet-körút 8. sz. Tel.: 422—580.

Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330—926.

Oláh György gépész mérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349—933.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 136—005.

Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 10. Telefon: 155—992.

Palatinus film, VII., Erzsébet-körút 9—11. Telefon: 424—150.

Palló film kft. VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421—183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422—791.

Pannónia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 497—775.

Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 224—294.

Panoráma film, VII., Rákóczi-út 30. Tel.: 225—361.

Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134—437, 140—522. Raktár a házban.

Pásztor Béla, VII., Erzsébet-körút 9—11. Telefon: 225—761.

Pátia film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221—807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349—414.

Pegasus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 225—405.

Petsman Ferenc, VIII., Mária-utca 19. sz. Tel.: 136—499.

Pestman László, VI., Teréz-körút 3. sz. Tel.: 425—127. Csillaghegy: 163—429.

Pflumm Tibor dr. filmkölcsönzővállalata, VII., Erzsébet-krt. 9—11. Tel.: 224—293.

Photophon film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420—579.

Phobus filmkölcsönző, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 222—617. Raktár a házban.

Pictura film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297—999.

P. Kiss Pál grafikai műterem, VIII., Rákóczi-út 23. Tel.: 146—045.

Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132—201.

Radó—Orbán mutáció, VIII., Népszínház-utca 4. Tel.: 138—091.

Reflektor film, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142—529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 140—722.

Rex film, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 141—200.

Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 428—768.

Seidl és Veress Laboratórium, lásd: Pannónia filmlaboratórium.

Simonyi Vilmos mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. Telefon: 257—110.

Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44. Tel.: 493—957, állandó ügyelet.

Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222—618. Raktár a házban.

Stúdió mozgóképgyártó és terjesztő kft. VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 420—579.

Szekély Sándor mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292—506.

Szénásy—Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-krt. 1/b. Tel.: 380—027.

Takács film, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 496—125.

Tobis film, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 222—603.

Telefontyár Rt., XIV., Hungária-krt. 126—128. sz. Tel.: 297—930.

Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-krt. 35. Tel.: 330—766.

Turul Szövetség Szépművészeti B. E. vetítőmozgalmi törzs, VII., Rákóczi-út 42. II. em. 11.

Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183—858. Raktár a házban. Tel.: 389—036.

Universal film, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138—447, 138—448. Raktár a házban.

Valter reklámnyagkölcsönző, vetítévászon-karbantartás, VII., Erzsébet-krt. 8. sz. Tel.: 222—108.

Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesztője, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136—386.

Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 423—544.

Warner Bros. First National, VIII., József-körút 30—32. Tel.: 132—590, 142—464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144—317.

Zeneszerzők Szövetkezete, IV., Gerlóczy-utca 3. Tel.: 189—306.