

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1940 JUNIUS 8.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

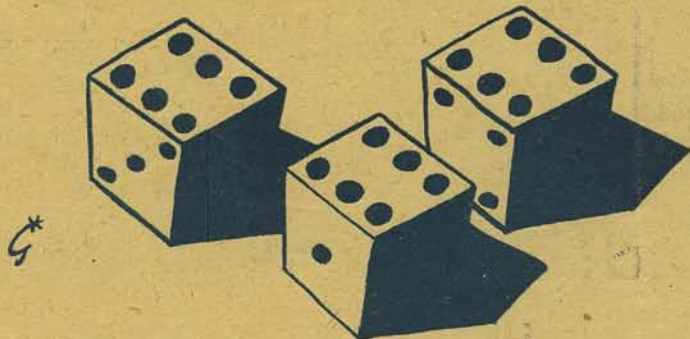
II. ÉVFOLYAM, 23. SZÁM.

STAN és PAN
(Laurel és Hardy)
EGYETLEN IDEI SLÁGERVIGJÁTÉKA!

**A KÉT
TÖKFEJ**



BOMBASIKER!
ROYAL APOLLOBAN!



Minden kocka remek!

a most elkészült kitűnő magyar filmünkben!

DANIKÓ

PISTA

Írta: NAGYMIHÁLY SÁNDOR, KALMÁR LÁSZLÓ
és BIHARY LÁSZLÓ

Zene: SÁNDOR JENŐ

Zenei feldolgozás: POLGÁR TIBOR

Rendezte: KALMÁR LÁSZLÓ

Jávor Pál, Lukács Margit, Simor Erzsi,
Rózsahegyi Kálmán, Tompa Pufi, Ligeti Juliska,
Szakáts Zoltán, Mihályffy Béla
ragyogó alakítása!



Hunnia-Mesterfilm

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM 23. SZÁM.
BUDAPEST, 1940. JÚNIUS 8.
Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.
Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 220—855, 422—961

Postatakarékpénztári
csck számla száma: 15.410.

Kiadótulajdonos.

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.
Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő
Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél " 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 146—346

Lakás: XI., Fűrj utca 4. T.: 257—036

VÁCZI DEZSŐ

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136—386

TARTALOM :

Önálló Filmkamara	1
Nemzeti Filmhét, Lillafüred, 1940. VI. 22—30.	2
Wlassics Gyula báró nyilatkozata az új magyar filmgyártásról, a Kamara szétválasztásáról és a Filmhétről	2
Hóman Bálint betérjesztette a Ház- ban a Kamara szétválasztásáról szóló törvényjavaslatot	3
Filmkamara	3
Oktatófilm	3
Mit vár a filmszakma az átszerve- zett Filmbizottságtól	4
A boletták rendezése	4
Gyártási tervek	4
A filmkölszönzök beadványa a belügyminiszterhez a magyar fil- mek százalékos játszásának új- raszabályozása ügyében	5
Technika:	
Filmanyag és munkamegtakarít- ás a kombinált filmfelvételek készítésénél: K. J.	6
Lapszemle	6
„Ha engem másolsz, jól vigyázz!”: V. D.	7
Premier Plan: Czaupper Miklós	8
Új filmek:	
Te vagy a dal	8
A két tőkfej	8
Családi titok	9
Premiermozik műsora	8
Kultuszminiszteri rendelet a Film- bizottság új elnökének és főtít- kárnak kinevezéséről	10
Keskenyfilm	11
Híradók	12
Külföld	12
Filmcenzura	III
Hirdetők:	
Mátró	I
Hunnia	II
Telefongyár	7
Universal	9
Adler	10
Csepreghy	11
Agfa	12, III
Torda	III

MAGYAR FILM

Önálló Filmkamara

A másfél évvel ezelőtt életrehívott Színművészeti és Filmművészeti Kamara a filmszakmában nem tölthette be azt a szerepet, amelyet tőle vártak. Amint azt már annyiszor kifejtette a MAGYAR FILM, a Kamara szervezeti felépítése nem fogta át a szakma egészét.

Egyéves működés alatt megérlelődött az az elhatározás, hogy előnyösebb volna a Kamara színművészeti és filmművészeti főosztályát szétválasztani és a filmművészeti főosztályból a szakma mindhárom ágát felölelő, egységes és önálló Filmkamarát megteremteni.

Amikor 1939 végén a filmfőosztály választmányi tagjainak nagyrésze lemondott, a Kamara vezetősége szakértő bizottságot hívott egybe a Filmkamara átszervezésére vonatkozó tervezet elkészítésére. A bizottság, amelyben a szakma minden ága képviselőt nyert, alapos munkát végzett. Számtalan ülésen részletes javaslatot dolgozott ki.

Az ismételten letárgyalt és minden részletében megvitatott tervezetet azután a Kamara vezetősége felterjesztette a vallás- és közoktatásügyi miniszterhez, azzal a kéréssel, hogy a szakmai kívánságok figyelembevételével összeállított javaslat alapján szervezze át a Filmkamarát.

Tekintettel arra, hogy az 1938-ban rendeleti úton felállított Filmművészeti és Színművészeti Kamara szétválasztása csak törvénymódosítással oldható meg, — minthogy az 1938. évi XV. törvénycikk vonatkozó szakasza Színművészeti és Filmművészeti Kamara felállítását rendelte el, — a Kamara vezetősége arra is kérte a vallás- és közoktatásügyi minisztert, hogy ilyen irányú törvényjavaslatot nyújtson be.

A vallás- és közoktatásügyi miniszter, aki az átmeneti időre a Kamara élére kormánybiztost állított, a kamarai előterjesztést magáévá tette és az elmult héten kétszakaszos törvényjavaslatot nyújtott be a képviselőházban.

Az első szakasz a vallás- és közoktatásügyi minisztert felhatalmazza arra, hogy a Filmművészeti és Színművészeti Kamara helyett színházkamarát és filmkamarát, továbbá a művészeti élet más terén szükséges kamarákat, elsősorban zenekamarát állítson fel. A második szakasz értelmében a vallás- és közoktatásügyi miniszter rendeletben állapítja meg, kikre kötelező a kamarai tagság.

A vallás- és közoktatásügyi miniszter törvényjavaslata tehát jelentős lépéssel vitte előre a megvalósulás felé a szakmának az elmúlt másfél év alatt mind erősebben kifejezésre jutó kívánságát. Reméljük, hogy a kétszakaszos törvényjavaslatot a képviselőház hamarosan elfogadja és így minél előbb életbeléphet a Filmkamara felállításáról szóló törvény.

Amint azt annakidején több ízben kértük, rendkívül fontos volna, hogy a következő évadban már az átszervezett, önálló Filmkamara irányítsa a szakma életét és megszűnjön a már hosszabb idő óta húzódó átmeneti, viszszás állapot.

Fontos volna ez normális időkben is, kétszeresen fontos azonban most, amikor nagy lendülettel indul meg filmgyártásunk és minden erőfeszítéssel pótolni igyekszünk a külföldi filmek kiesését, hogy ily módon a magyar filmgyártás átmentse a nehéz évad elé néző szakmát.

Reméljük, nem lesz semmi akadályja annak, hogy a törvény életbelépése után hamarosan napvilágot lásson a Filmkamarát átszervező kultuszrendelet és így a vallás- és közoktatásügyi miniszter megértő elhatározásából a jövő évadra valóban megvalósuljon a szakma kívánsága: az önálló, egységes Filmkamara.



Napról-napra jobban alakul ki az idei Filmhét programjának képe. A rendezőbizottság egyre fokozódó iramban serénykedik azon, hogy minél nivósabbá, érdekesebbé emelje a a második magyar Biennálét.

Az 1940-es Filmhét tudvalévően egy nagyszabású filmkongresszus és filmbemutató jegyében fog lezajlani. A június 23-iki megnyitó-ünnepség főszónokait a következők szerepelnek: Wlassics Gyula br. dr. államtitkár, az Országos Nemzeti Filmbizottság elnöke, Kiss Ferenc, a Filmkamara elnöke, aki a filmművészet fejlődéséről fog beszélni és Balogh László dr. miniszteri osztálytanácsos, az Országos Nemzeti Filmbizottság főtitkára, aki a társadalom, a politika és a film vonatkozásairól tart előadást.

A Filmhét háromnapos filmkongresszusa június 25-én, 26-án és 27-én fog lezajlani. A rendezőség az alábbiakat kérte fel előadás tartására: Bencs Zoltán dr. országgyűlési képviselőt, az MMOE elnökét. („A magyar filmgyártás hatósági támogatása”), Tőrey Zoltán dr.-t, a Filmkamara alelnökét. („A film és mozi munkatársainak szervekedése, az érdekképviselések szükségessége”), Binger János dr.-t, a Hunnia Filmgyár igazgatóját. („A magyar filmszakma hiteletlétása”), vitéz Morvay Pált, az M. M. O. E. ügyvezető alelnökét („A mozi és a közönség”) Erdélyi István dr.-t, az O. M. M. E. főtitkárát („A magyar filmek kihelyezésének kérdése”), Güttler Antal, a Palatinus filmvállalat igazgatóját („A magyar filmgyártás kereskedelmi szempontjai”), végül Szentpály István dr.-t az Atelier filmvállalat igazgatóját („A magyar filmgyártók importja és exportja”).

Ebből az ideiglenes programmból is nyilvánvaló, hogy az idei Filmhét a súlyos napokat élő magyar filmvilág minden égető kérdését szőnyegre viszi, megvitatja, mert az a célja, hogy a Filmhét parlamentje határozati javaslatok hozatalával végződjék, amelyek aztán illetékes hatóságok asztalára kerüljenek intézkedés végett.

A Filmhét június 30-ra tervezett záróünnepélyének eddigi szónokai a következők: Szöllösy Alfréd dr. miniszteri tanácsos, a Filmcenzúra elnöke, Balogh László dr. miniszteri osztálytanácsos, aki a filmverseny eredményét fogja kihirdetni, végül Cselle Lajos, a Kamara főtitkára, aki a határozati javaslatokat ismerteti.

Szólnunk kell végül a magyar és külföldi filmekből tervezett filmbemutatóról. Az elkészült és előadásra kerülő magyar újdonságok a következők: Erzsébet (Imago), Mária két éjszakája (Palatinus), Dankó Pista (Hunnia-Mester-film), Ott, ahol a Dnyeszter vize zúg (Hunnia-Takács).

Wlassics Gyula báró nyilatkozata az új magyar filmgyártásról, a Kamara szétválasztásáról és a Filmhétről

Mult számunkban már megírtuk, hogy a vallás- és közoktatásügyi miniszter az Országos Nemzeti Filmbizottság új elnökéül Wlassics Gyula br. dr. államtitkárt nevezte ki, aki már az elmúlt héten a legsürgősebb függő ügyek elintézése céljából összehívta a Filmbizottságot.

A pénzügyminiszter és a kereskedelemügyi és közlekedésügyi miniszter kiküldöttjeivel kibővített Filmbizottság június 6-án tartott első ülése után munkatársunk felkereste Wlassics Gyula br. dr.-t, aki a MAGYAR FILM számára a szakma legégetőbb kérdéseiről az alábbi igen érdekes nyilatkozatot adta:

— Amint a kormány a filmügyek nemzetnevelési és kulturális irányítását a vallás- és közoktatásügyi miniszter kezébe tette le, s ennek megfelelően a május 24-én kelt 3730/340 M. E. számú rendeletével átszervezte a Nemzeti Filmbizottságot, a közoktatásügyi miniszter úr nem kérelmezte a bizottság újjáalakításáról azonnal gondoskodni, engem megbízván az elnöki teendők ellátásával, főtítkárrá pedig kinevezvén kitűnő munkatársamat, Balogh László dr. osztálytanácsost.

— Ismervén a helyzetet, legsürgősebb feladatunknak tekintettük, hogy a haladéktalanul összehívott új bizottság elé olyan javaslatokat terjesszünk, melyek alkalmasokat arra, hogy a jövő játszási év magyar filmszükségletét biztosítsák s melyek alapján a gyártás minél gyorsabban megindulhat.

— A filmgyártó vállalatok felhívva a gyártási terveik bejelentésére, a bejelentések birtokában jelentésre szólítottuk fel két filmgyárukat arra nézve, melyek termékek azok, melyek annyira elő vannak készítve, hogy az azonnali megindulás szempontjából tekintetbe jöhetnek.

— A jelentések alapján a Bizottság már első ülésében megadta a szükséges felhatalmazásokat.

— Ezt a döntést meg kellett előznie az arra vonatkozó döntésnek, hogy a Magyar Filmroda az eddigi engedélyezett 7 játékfilm gyártásán túlmenő játékfilmgyártásra további engedélyt kapjon. Ezt az engedélyt a Bizottság 6 további film gyártására vonatkozóan azaz a hozzáadással adta meg, hogy az engedélyezett kontingens legyártása után — amennyiben annak szüksége felmerül — a további gyártás ügye ismét tárgyalásra kerül.

— A szakmának leginkább homlokterben álló kérdése így megoldást nyert s áttérhetünk a többi nagyjelentőségű aktuális problémára, mint a magyar filmek kivételének egységes intézése, vagy a magyar filmek kötelező százalékszámának megfelelő megállapítása. Ezeket is révbé segítjük.

— Tudom, hogy rendkívüli izgalmossal várják az érdekeltek a Színművészeti és Filmművészeti Kamara szétválasztásának és a külön Filmkamara felállításának ügyét is.

— Most ez is jelentős lépéssel haladt előre a vallás- és közoktatásügyi miniszter úr jóvoltából: a mult kedden törvényjavaslatot nyújtott be a képviselőházhoz „a művészeti kamarak felállításáról és szervezetük megállapításáról.”

— E törvényjavaslatban felhatalmazást kér, hogy a Színművészeti és Filmművészeti Kamarát rendelettel megszüntesse és ehelyett színházi kamara és filmkamara felállításáról és szervezetének megállapításáról rendeletben gondoskodjék.

— A javaslatban, mely már részletes tárgyalás és jelentéstétel végett kiadott a képviselőház közoktatásügyi bizottságának, olyan rendelkezés foglaltatik, amely a vallás- és közoktatásügyi minisztert felhatalmazza annak rendeletben való megállapítására, hogy melyek azok a foglalkozási ágak, melyekben, mint önálló vállalkozók vagy munkavállalók (alkalmazottak) csak kamarai tagok működhetnek.

— A szívósság, mellyel a filmszakma különböző csoportjai a lillafüredi Filmhét megtartását kívánni látszanak, mutatja, hogy a magyar filmvilág egyeteme megérett a kamarai működésre, a különböző csoportokban él az összefogásra való törekvés, vágyódnak rá, hogy szétágyazó érdekeiket megvitatás kapcsán a közös nagy cél érdekében egybehangolják.

— Remélem is, hogy a vállvetett munka meghozza gyümölcsét; a mind tagabb teret hódító magyar film tartós diadalát. Ennek útja pedig a magyar kultúra hivatalos örökének égisze alatt nem lehet más, mint a művészi színvonal emelkedése és a nemzetnevelő értékek gyarapodása. Ez vezet el a szakma nagyobb megbecsüléséhez is.

Wlassics Gyula br. dr. itt adott nyilatkozatát örömmel tesszük közzé, mert meg vagyunk győződve arról, hogy a szakma megnyugvással fogadja a magyar filmgyártás régen várt megindulásával kapcsolatos kijelentéseket.

Hóman Bálint beterjesztette a Házban a Kamara szétválasztásáról szóló törvényjavaslatot

Június 4-én, kedden délután Hóman Bálint vallás- és közoktatásügyi miniszter beterjesztette a Házban a Színművészeti és Filmművészeti Kamara szétválasztásáról szóló kétszakaszos törvényjavaslatot, amellyel most már végső fórum elé került az önálló magyar Filmkamara felállításának régóta húzódó ügye.

A törvényjavaslatot a kultuszminiszter a napilapokban már bőven ismertetett részletes indoklással terjesztette a képviselőház elé.

A Kamara széjjelválasztásáról szóló törvényjavaslatot az alábbiakban szó szerint adjuk:

Törvényjavaslat a művészeti kamarák felállításáról és szervezetük megállapításáról

1. §. Felhatalmaztatik a vallás- és közoktatásügyi miniszter, hogy az 1938.XV. t. c. 2. és 3. §-ában foglalt rendelkezések alapján felállított Színművészeti és Filmművészeti Kamarát rendelettel megszüntesse és ehelyett színházi kamara és filmkamara, továbbá ezeken felül zenekamara, valamint más művészeti kamarák és szükséghez képest a kamarák részére összefog-

láló szerv felállításáról és szervezetének megállapításáról az 1938.XV. t. c. 2. és 3. §-ában foglalt rendelkezések figyelembevételével rendeletben gondoskodjék.

A vallás- és közoktatásügyi miniszter az 1939.IV. t. c. 9. §-ában foglalt rendelkezés megfelelő figyelembevételével rendeletben állapítja meg azt, hogy milyen foglalkozások körében működő személyek tartoznak az első bekezdésben megjelölt kamarák tagjai közé, továbbá, hogy melyek azok a foglalkozási ágak, amelyekben mint önálló vállalkozók vagy munkavállalók (alkalmazottak) csak kamarai tagok működhetnek.

2. §. A jelen törvény kihirdetésének napján lép hatályba; hatálybalépésével az 1938. évi XV. t. c. 2. §-a első bekezdésének b) pontjában, valamint az 1939.IV. t. c. 9. §-ának utolsó bekezdésében foglalt rendelkezések hatályukat veszítik.

Budapest, 1940. évi június hó 4-ik napján.

Hóman Bálint s. k.
m. kir. vallás- és közoktatás-
ügyi miniszter.

HIVATALOS RÉSZ FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. BAZSA-UTCA 18

TELEFON: 113-805, 116-877

TAGFELVÉTELEK ÉS ÁTMINŐSÍTÉSEK

A filmművészeti főosztály felvételi bizottsága május 21-én, a miniszteri biztos jóváhagyásával, a következő kérelmezőket vette fel:

Mozis felvételek:

B) alsoport:

Szikszay Gábor.

C) alsoport:

dr. Balogh Alajosné,
Brem Béla,
Csordás József,
Fekete János,
nemes Torma Csongor.

Filmes felvételek:

A művészeti ügykezelők szakcsoportjában:
Ujházy György filmiró,

A művészi segédzsemetényzet szakcsoportjában:

Mikulaj Gusztáv zenekari tag.

Filmes átminősítések:

Galád László az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába felvételvezetőként, eredeti beosztásának fenntartása mellett,
báró Staudach Alfonz az igazgatási és

műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába felvételvezetőként, eredeti beosztásának fenntartása mellett.

Az Országos Színművészeti és Filmművészeti Tanács 1940. április 24-i ülésén, fellebbezése folytán felvételre a filmművészeti főosztály tagjai közé:
A művészeti ügyvezetők szakcsoportjába:
dr. Baik Mihály kölcsönző ügyvezető.

A KAMARA GYÜJTÉSE AZ ÁRVIZKÁROSULTAKNAK

A Színművészeti és Filmművészeti Kamara-hoz az árvizkárosultak javára eddig a következő összegek folytak be: a Magyar Királyi Operaházban rendezett művészet tiszta jövedelme 7180.40 P, a Színművészeti és Filmművészeti Kamara adománya 1000 P, a fővárosi és vidéki társulatok tagjainak adománya 2560.84 P, a Kamara tisztikarának adománya 62 P. Összesen: 10.804.24 P.

A „MAGYAR SZINÉSZET” UJ SZÁMA

A Kamara színművészeti főosztályának hivatalos havi közlönye, a Magyar Színészet júniusi számában Patkós György írt vezetőcikkét A színház védelmében címmel, vitéz Bánky Róbert pedig Viszszapillantás a cseretársulatok eddigi működésére címen tanulmányt közölt.

OKTATÓFILM

Magyar oktatófilmek sikere Rómában

Az első nemzetközi mezőgazdasági filmkiállítás az elmúlt hetekben Rómában tartották meg, amelyet a római *Supercinéma*-ban rendezett filmbemutató fejezett be. A bemutatón a díjnyertes filmek kerültek vetítésre.

Mint már beszámoltunk róla, a mezőgazdasági filmversenyen Olaszország, Németország, Franciaország, Anglia, Egyesült Államok, Hollandia, Svájc, Magyarország, India, Indokína, Kanada, Lettország, Mexikó, Portugália és Venezuela vettek részt. A nagyszámban benevezett filmeket a következő négy szakcsoportba osztották:

1. elemi oktatás céljait szolgáló mezőgazdasági filmek,
2. főiskolai mezőgazdasági filmek,
3. a gazdák továbbképzését, valamint a vidéki lakosság szakismereteinek növelését célzó filmek,
4. az általános mezőgazdasági propaganda szolgálatában álló filmek, amelyek a nagyközönség részére ismertetik a mezőgazdasági viszonyokat, az ország termelését, stb.

A zsűri a filmek megtekintése után egy filmet az olasz király nagydíjával tüntetett ki, míg 6 film kapott első díjat, 8 második díjat, 7 harmadik díjat, 4 negyedik díjat, 1 ötödik díjat. Ezenkívül 4 diplomát osztottak ki, úgy, hogy összesen 30 filmet jutalmaztak. A nemzetközi zsűri tagjai a következők voltak: Francesco Bilbao, a nemzetközi mezőgazdasági intézet spanyol megbíztója, Alberto Domini, a nemzetközi mezőgazdasági intézet olasz kiküldöttje, Alberto Conti, a Luce igazgatója, Friedrich Döring, Németország képviselője, Fred Müller, Svájc képviselője.

Az olasz király nagydíját a Luce filmintézet *Olajtermelés Szardíniában* című filmje kapta, míg a többi díjat nagyrésztben olasz és német filmeknek ítélték oda. Magyarország három díjat nyert.

A második csoportba tartozó *Minden nap kegyerünk* című film második díjat nyert. A filmet a Magyar Külkereskedelmi Hivatal részére a Magyar Filmiroda készítette. A díj a Nemzetközi Mezőgazdasági Intézet érme.

A harmadik csoportba tartozó *Paprika* című oktatófilm negyedik díjként az E. N. I. C. plakettjét kapta. A filmet Budapest székesfővárosi filmoktatási részére a Magyar Filmiroda készítette.

Az első csoportba tartozó *Kérdés* című filmet oklevéllel jutalmazták. A film a V. K. M. Oktatófilm Kivendelt-ség gyártásában készült.

A magyar oktatófilmeket ért kitüntetés azt jelenti, hogy a hosszú multia visszatekintő magyar iskolai oktatófilmgyártás, valamint a nagyközönség részére forgatott kultúrfilmkészítés nemzetközi vonatkozásban is újból bebizonyította versenyképességét, amikor a számos induló között kiosztásra kerülő 30 jutalmazásból háromat hazahoztak.

Mit vár a filmszakma az átszervezett Filmbizottságtól?

A harmincas évek kezdetén a korlátozott nyelvetterületű Csonka-Magyarország elszigetelt helyzetében csak helyesen irányított állami támogatással kapcsolódhatott be eredményesen a hangosfilmet gyártó nagy nemzetek sorába. A magyar kormány a hangosfilm elterjedésekor, felismerve a filmkultúra és filmkereskedelem jelentőségét, különböző megoldásokkal egyengette a magyar filmek megindulásához az utat, sőt később is állandó segítséget nyújtott a gyártóknak. A magyar rátermettség mellett ennek a támogatásnak nagy része van abban, hogy filmgyártásunk immár minden ágában szép fejlődést mutat és más hasonló kis országokat messze megelőzve, közvetlenül a nagy filmgyártó nemzetek után vívott ki elismert helyet a népek versenyében.

A kormány a támogatást megfelelő felsőbb irányítással bocsátotta a szakma rendelkezésére. Ezt a felsőbb irányítást 1933-tól a *Filmpari Alapot kezelő Miniszterközi Bizottság* végezte egészen 1939 februárjáig, amikor az *Országos Nemzeti Filmbizottság* lépett helyébe. A miniszterelnökség legfőbb irányításával működő *Filmbizottság*ot azután a múlt héten a vallás- és közoktatásügyi tárca fennhatósága alá utalt és átszervezett *Filmbizottság* váltotta fel.

Az immár harmadik felépítésében működő miniszterközi *Filmbizottság*nak jelentős szerep jutott tehát filmgyártásunk fejlődésének irányításában és a változó körülményekhez való alakításában. A változó viszonyokhoz alkalmazkodott a kormány azzal az intézkedéssel is, hogy az adott helyzet kívánalmai szerint hét év alatt háromszor szervezte át a *Filmbizottság*ot.

Legutóbbi intézkedésével a kormány a kultúrtárcának biztosított vezető szerepet a *Filmbizottság*ban egyrészt az elnök, másrészt a főtisztviselő személyén keresztül. A vallás- és közoktatásügyi miniszter pedig mindkét tisztségre régi szakembert nevezett ki, akik sokéves működésükkel a filmügyek terén állandó tanújelét adták nemcsak hozzáértésüknek, hanem ügyszeretettüknek is. Eppen ezért a szakmában bizalommal tekintenek a változás elé és remélik, hogy az átszervezés nyújtotta új beosztásukban még hatékonyabban mozdíthatják előre a magyar film ügyét, mint tehették a múltban.

A filmszakmában, amely rendkívül érzékeny minden behatásra, a gyors változások igen gyakran azonnali intézkedéseket tesznek szükségessé. Sőt még helyzetváltozások nélkül is, a mindennapi filmélet gyors tempója is legtöbbször sürgős határozatokat követel. Néha átgondolt és helyes intézkedés is célját téveszti, mert elkésve lát napvilágot, holott ugyanakkor talán gyors intézkedés óriási előnyöket jelentene.

Különösen fontos ez a gyorsaság a most meginduló gyártás alatt, mert a tervek szerint a műtermeket teljesítő képességeik felső határáig kívánják foglalkoztatni, hogy enyhítsenek az előreláthatóan erős filmhiányon. Amikor egyszerre több gyártó forgat és minden munkát előre meghatározott napokra beosztottak, a legkisebb eltolódás is súlyos ütközésekre és zavarokra vezethet. Az újjáalakított *Filmbizottságtól* tehát azt várja a szakma, hogy új felépí-

tésénél és személyi összetételénél fogva biztosítani tudja az elkövetkező lázas munkában a fennakadásmentes, zavartalan forgatást. Csak ezzel a hozzáértő és állandó együttműködéssel valószínűsíthető meg hiánytalanul a tervezett filmek és csak így érhető el, hogy a meginduló forgatás a magyar filmtermelésnek számban és minőségben új korszakát jelentse.

Másrészt viszont a *Filmbizottság* csak akkor tehet eleget ennek a felada-

tának, ha a szakma a kívánságait kellő időben juttatja el hozzá és nem az utolsó pillanatban jelentkezik. A magyar filmgyártás jövő évi erőpróbáját csak előrelátó, tervszerű szakmai javaslatok alapján támogathatja megfelelő gyors intézkedésekkel a *Filmbizottság*.

Ha a szakma az elkövetkező lázas munkautemben bebizonyítja, hogy értékesen fel tudja használni a mai helyzet adta lehetőségeket és mind művészi, mind üzleti vonatkozásban a várakozásoknak megfelelő elgondolásokat terjeszt a *Filmbizottsághoz*, ezeknek megvalósításához minden bizonnyal számíthat a *Filmbizottság* támogatására.

A boletták rendezése

Mult számunkban ismertettük a belügyminisztériumban megtartott értekezleten letárgyalásra került szakmai kérdéseket. A megvitatás után rendelettel szabályozzák újra a megváltozott viszonyok következtében változást kívánó intézkedéseket.

Nem került szóba azonban az értekezleten a *cenzurajegyek* kérdése és így ezeknek újrendezéséről nem tud semmit a szakma, holott a *fokozott ütemű gyártás megindulásakor nagyon kívánatos lenne, ha a szakma tisztában volna azzal: mire számíthat ezen a címen.*

Nem vitás, hogy ha ezt a kérdést nem rendezik, az egymásután piacra kerülő magyar filmekkel az amúgy is túlságosan elszaporodott és értékteljesített *cenzurajegyek helyzete tovább fog romlani.* Sőt növelni fogja az úszó boletták rossz arányszámát az idegen filmek megcsapant behozatala, mert hiszen ezeknek a jegyeknek nem lesz vásárlója. Ugyanakkor a növekvő filmgyártással újabb boletta-kötegek kerülnek forgalomba.

A cenzurajegyeket a magyar filmgyártás támogatásának gondolata hívta életre. Azóta azonban gyökeresen megváltoztak a viszonyok. Az akkori elgondolás ma csak bizonytalan értékű támogatást jelent a gyártóknak. Éppen ezért a megváltozott helyzetben induló gyártás megkezdésekor a mai körülmények alapján teljesen újra kellene szabályozni a gyártóknak nyújtandó támogatást.

Mint azt már több ízben javasoltuk, leghelyesebbnek az látszik a mai bizonytalan viszonyok között, ha a *cenzurajegyek változó árfolyamától függetlenül lehetne ezt a támogatást és a boletták helyett jó összegű juttatásban részesítenék a gyártókat.* Lehet, hogy az új megoldás sem lenne időálló és idővel ezt is újból felül kellene vizsgálni, mint annyi más rendelkezést a filmszakmában. Átmenetileg azonban minden bizonnyára megnyugtató megoldást jelentene a boletták rendezése, illetőleg az egész kérdés újraszabályozása, amelyet epedve várnak a magyar filmgyártók.

Gyártási tervek

Az *Országos Nemzeti Filmbizottság* felhívása szerint május 31-ig kellett benyújtani a jövő évadban gyártani szándékozó vállalkozásoknak terveiket, hogy a meginduló gyártási évadban egyrészt egyenletesen foglalkoztathassák a műtermeket és túlszűfolt hónapok közben ne legyenek rövid időre sem munka nélküli napok, másrészt a nagyszámban jelentkező gyártókat méltányossági és érdemi szempontok szerint oszthassák be a műtermekbe.

Amint az előrelátható volt, hatalmas számban jelentkezték a gyártók. A határidő lejártáig 35 gyártó vállalkozó 99 filmet terjesztett be a *Filmbizottsághoz.* Ezek között természetesen szép számmal akadnak kellően elő nem készített és fel nem szerelt beadványok, valamint olyanok, amelyek nem látszanak kellően megalapozottnak. A minden tekintetben megfelelőek azonban, amelyek jogos reményt nyújtanak komoly és értékes eredményekre, teljesen kimerítik azt a számot, amelyet a műtermekben a jövő évadban teljes kapacitás igénybevétele mellett le lehet forgatni, sőt ezt meg is haladják. Alaptalannak bizonyult tehát azok aggodalma, akik félték, hogy nem lesz elég gyártó a fokozott magyar filmgyártáshoz.

A nagyszámban beérkezett gyártási

igényeket három csoportra osztották. Az elsőbe tartoznak azok, akik a *Hunnia*-ban kívánnak gyártani, a másodikba, akik a *Filmiroda* műtermét akarják igénybevenni, míg a harmadikba azokat tették, akik nem jelölték meg, hogy hol kívánnak forgatni. A *Filmbizottság* ezeknek névsorát megküldötte a gyáraknak és felhívta a gyárak vezetését, hogy ennek alapján folytassák le az előzetes tárgyalásokat. A gyárakkal folytatott megbeszélés után a *Filmbizottság* határoz a gyártók elcsztásában.

Tekintettel a nagyszámú beadványra, amelyek között igen sok ütközés mutatkozik úgy a gyártás idejére, mint a személyi stb. megoldásokra vonatkozólag, a végleges játszási terv felépítése alapos munkát jelent. Ezért határozott úgy a *Filmbizottság*, hogy egyelőre vonuljanak az első gyártók műtermembe, kezdjék el a munkát, hogy ezalatt legyen idő a végleges forgatási rend kialakítására.

Mihelyt meglesz a végleges beosztás, részletes beszámolót adunk róla. Az a tervünk, hogy az idei évadban műtermekbe kerülő filmekről kimutatást készítünk a gyártó cég neve, a film címe, írója, rendezője, zeneszerzője, műfaja és főszereplői szerint a szakma áttekinthető és hiteles tájékoztatása céljából.

A filmkölcsonzők beadványa a belügyminiszterhez a magyar filmek százalékos játszásának újraszabályozása ügyében

Nagyméltóságú

vitéz dr. Keresztes Fischer Ferenc
belügyminiszter úrnak.

Budapest

Kegeyemes Urunk!

Alulírottak, mint a magyar filmgyártó és filmkölcsonző vállalatok gazdasági érdekképviselete, a magyar filmek kötelező lejátszásának újabb szabályozása kérdésében, magyar filmgyártó tagjaink kívánságait a következőkben vágunk bátrak összefoglalni:

1. Tisztelettel kérjük, hogy a magyar filmek kötelező játszási százalékát az új szezontól, 1940. július hó 1-től kezdődő hatállyal a mozgóképszínházak egy év alatt lejátszott műsorának 30%-os arányában megállapítani kegyeskedjék.

2. Tisztelettel javasoljuk, hogy az előző pont szerinti kötelező százalékarányba csak azok a magyar filmek számíttassanak bele, amelyek filmeket az illető mozgóképszínház a saját játszási rendjének megfelelően (elsőhetes premier-megjelentetésben, utánjátszó színház a másodhetet megelőzően, stb. stb.) tűz műsorára.

3. Tisztelettel javasoljuk, hogy a megjelentető színházak a fentiek szerint kötelező minimális magyar film százalékos játszási kötelezettségüknek az egész egyéves játszási évad alatt bemutatott műsoruknak alapul vétele mellett — csakis azok a magyar filmek számítsanak az előírt százalékba, amelyeket ezek a színházak szeptember hó 15-ét követően, de a következő év március 15-ét megelőzően tűznek műsorra.

Tekintettel arra, hogy a mozgóképszínházaknak a szezon közben — március hó közepén — még nem áll módjukban teljes határozottsággal megállapítani, hogy a szezon hátralevő részében, június hó 30-ig bezárólag hány filmet fognak műsorukra tűzni, ennél fogva minden évben a március hó 16-tól június 30-ig sorra kerülő filmek számát az előző szezon hasonló időszakában bemutatott filmek száma alapján kell számításba venni.

4. Azok a magyar filmek, amelyeket a mozgóképszínházak nem a 2. vagy 3. pontok szerint tűznek műsorra, a köteles százalék kiszámításánál a mozgóképszínházak által bemutatott műsorok bruttó számából levonásba kerülnek. Fenti javaslatunknak indoklására bátrak vágunk előadni a következőket:

ad. 1. Az elmúlt idény tapasztalatai alapján kétséget kizáróan megállapítottuk, hogy a készült magyar filmek bőségében elegendőknek mutatkoztak a különböző mozikategóriák kötelező 20%-os arányának kielégítésére; annak ellenére, hogy az elmúlt idényben a magyar filmgyártás egészen július hó második feléig, a Nagyméltóságod előtt is ismeretes gyártási válság kapcsán, hosszú időn keresztül szünetelni volt kénytelen és emiatt csak 29 magyar film került bemutatásra. Egyrészt tehát a magyar filmek kötelező százalékának fentiek

szerint javasolt felemelését indokolja az a körülmény, hogy a magyar filmgyártás további akadályainak elhárítását az illetékeseknek aránylag még jó időben történt közbelépése már ez évi június hó elejétől kezdve intézményesen biztosította, másrészt, hogy a magyar filmgyártók vállalkozási kedve is lényegesen megnövekedett — a tavalyinál jóval nagyobb számban fog magyar film rendelkezésre állani. Ezek szerint a tavalyi 29 magyar filmmel szemben a következő szezon számára előreláthatólag 40—42 magyar film áll majd rendelkezésre. Ezenfelül azonban a százalékos arány felemelését indokolja az a körülmény is, hogy a már is bekövetkező valutáris korlátozások következtében és a közeljövőben várható szállítási nehézségek miatt Magyarországon forgalomba kerülő külföldi filmek száma lényegesen csökkenni fog, — ezért az egyes színházkategóriák előreláthatóan a tavalyinál kevesebb külföldi filmet fognak műsorra tűzni; a mai 20% érvénybenhagyása esetén tehát a mozgóképszínházak az eddiginél kisebb számú magyar film játszására lennének kötelezve.

ad. 2. Az ebben a pontban tett javaslatunk teljesítése a magyar filmgyártók tényleges támogatása érdekében elengedhetetlenül szükséges, minthogy a korábbi rendelkezések alapján bizonyos színházkategóriák — különösen egyes premierszínházak — oly módon tettek eleget a kötelező százalékos játszási kötelezettségüknek, amely mód semmiképpen sem volt alkalmas a magyar film tényleges támogatására. Az említett színházak ugyanis a rendes játékrendjükben kizárólag premier-filmeket mutatnak be minimális 7 napos játszási kötelezettséggel; ezzel szemben a kötelező magyar filmek egy részét nem a premier-megjelentetésre váró magyar filmek közül, hanem régebbi — esetleg több éves filmek közül választották ki és ezeket a filmeket a holt-szezon leggyengébb üzletmenetű időszakában olyankor mutatták be, amikor a mozgóképszínházak bruttó bevétele alapján elszámolt magyar filmkölcsondíj alig néhány száz pengőt tesz ki. De odáig is elmentek, hogy az ily módon műsorra tűzött filmeket csak 3—4 napos játszásban mutatták be, ami mellett a magyar filmgyártónak jutó premier-kölcsondíjat majdnem teljes egészében felemésztette az új kópia előállításával, vagy pedig a premiermozi reklámozásával kapcsolatos kész kiadása.

Az ilyen sajnálatos esetek intézményes megakadályozása feltétlenül szükséges éppen a bemutató-színházaknál, amelyeknek műsora az ország összes mozgóképszínháza előtt ismert és így rossz példájuk az egész országra kihat. De azért is rendkívül fontos, mert ezeknek a színházaknak az anyagi eredménye dönti el a legtöbb magyar film sorsát.

ad. 3. Tisztelettel bátorkodunk előadni, hogy az egyes filmek anyagi kihasználhatósága szempontjából óriási fontosságú a film jelentetetésének időpontja. Ugyanis a jelentősebb kölcsondíjakat fizető budapesti és vidéki mozgóképszínházkategóriák a premier újságreklám által teremtett aktualitást igényelnek kihasználni és a premierszínház

zak játszásával egyidőben vagy azt követő legkorábbi terminusokon iparkodnak a filmeket bemutatni. Ezért a filmszezon végén, március 16-a után bemutatásra kerülő filmek lejátszása a jelentékenyebb színházakban a nyári hónapokra húzódik ki. Különösen áll ez a magyar filmekre, amelyeket a közép és kisebb kategóriájú mozgóképszínházak jóformán kivétel nélkül műsorra tűzik és így egy magyar filmnek a legjelentékenyebb mozgóképszínházakban való lejátszása 3—4 hónapra tolong. Ennélfogva a szezon végén megjelenő filmek játszása nagyrészt a holt-szezonnak számító nyári hónapokra esik.

Köztudomás szerint a holt-szezonban a mozgóképszínházak 40—60%-kal kisebb bevételeket érnek el és a fizetett kölcsondíjak is a bevétel arányában csökkennek ez időszelek alatt. Különösen nagy fontosságú e kérdés ilyen szabályozása azóta, amióta Nagyméltóságod 46.300/940. B. M. számú rendelete valamennyi jelentékenyebb mozgóképszínházban a magyar filmek részesedéssel játszását kötelezővé tette. A fenti okból a magyar filmgyártók közül azok, akik tölkezősek voltak, már a korábbi években is szerződésileg zárták ki annak lehetőségét, hogy a premierszínházak e vállalatok magyar filmjeit az e pontban javasolt határidőnél későbbi időpontban tűzzék műsorra, sőt a lehetőség szerint kikötötték azt, hogy a magyar filmet pedig csak az első fél-szezonban, tehát december 31-ig bezárólag tartozik a premierszínház műsorra tűzni.

Sajnos, a mai viszonyok között gyártó vállalkozóink anyagi ereje oly gyenge, hogy a premierszínházaknak olyan törekvéssel szemben, mely szerint ezeknek a magyar filmeknek a műsorra tűzését az esetleg korábban vállalt külföldi filmszerződéseiktől függően állapítják meg, legtöbbször nem tudnak ellenállni. Éppen ezért van szükség arra, hogy e kérdést a magyar filmgyártóknak érdekei szerint Nagyméltóságod rendeletileg szabályozza.

Különös nyomatékkal hangsúlyozzuk, hogy a jelen 3. pont szerint kért szabályozás jelenti a magyar filmgyártók részére a legnagyobb mértékű segítséget annak ellenére, hogy ez a rendelkezés nem hárít a premierszínházakra semmiféle újabb terhet. E színházak ugyanis a magyar és külföldi filmeket egyaránt részesedéssel alapon játsszák és kevés kivétellel az összes filmeket prolongációs-klauzula alapján, de addig tartják műsoron, amíg ezeknek a mozgóképszínházaknak megfelelő bevételi forgalmat biztosítanak. Azáltal pedig, hogy a filmszezon értékeesebb terminusain e mozgóképszínházak magyar filmeket fognak bemutatni, maguk a színházak semmiféle kárt nem fognak szenvedni.

Mély tisztelettel kérjük Nagyméltóságodat, hogy a magyar filmek százalékos játszásának újraszabályozása körül a fentiekben tett és a magyar filmgyártók támogatása érdekében legminimálisabbra szabott előterjesztéseinket figyelembe venni kegyeskedjék.

Vagyunk Nagyméltóságodnak,

Budapest, 1940. június hó.

mély tisztelettel

ORSZÁGOS MAGYAR MOZGÓKÉPPIPIARI
EGYESÜLET

Pogány Frigyes dr. Erdélyi István dr.
elnök titkár
ny. n. államtitkár

TECHNIKA

SZERKESZTI: KARBÁN JÓZSEF

Filmanyag és munkamegtakarítás a kombinált filmfelvételek készítésénél

Ahol szükség van két vagy több képnek egymásra való felvételére vagy másolására, tehát előtér és háttér különböző időkben készült képeinek alkalmas módon való egyesítésére, *trükkfelvételtől* beszélünk. Bár ebben az esetben a cél nem az, hogy különleges, fantasztikus vagy komikus trükkhatást érzünk el, hanem a képek egyesítésével (kombinációjával) igyekszünk azt a természetes hatást kelteni, mintha a kép teljességében azonos időben készült volna.

A filmtechnikában adódnak esetek, amikor csak technikai okokból a *képkombinálás* lehetőségéhez folyamodunk, mert a forgatókönyv követelte jelenet elkészítése más módon nem lehetséges. A *képkombinálás* gazdasági alapja jelentős, mert nincs szükség arra, hogy az idegenben lejátsszódó cselekmény miatt az egész felvételi személyzet és a színészek elutazzanak és a helyszínen készítsék el a felvételeket.

Ugyancsak elkerülhető a nevezett eljárással a festett, rajzolt, vagy akár művészi módon felépített, de nem természetes hatású díszlet.

Mint ahogy már számos nagyszerű film bizonyította, ma a *képkombinálás* technikája annyira fejlődött, hogy a természet esorbíthatatlan szépségét láthatjuk, de a kép háttérét csak az egyedül utazó, kellő utasításokkal ellátott filmoperatőr készíti a távol idegenben, míg a játékrészt a műteremben, zavartalanul, minden segédeszköz birtokában fotografálják hozzá vagy fordítva.

A mai háborús idők nem alkalmasak arra, hogy akár a közelebbi külföldre utazzon a *stáb*, de közrejátszik a devizamegtakarítás elsőrendűsége is.

Általában három *képkombinálási* lehetőség van:

1. *háttérvetítés*: az előtérjáték jelenet képfelvétele egy eléggé nagy méretű fényáteresztő vetítőernyő előtt, amelyre a korábban fényképezett háttérképet mint pozitívet vetítik,

2. *másolással való egyesítés*: a másoló technikus (különösen a magyar) ötletekben kifogyhatatlan. A sokféle megoldás, — kitarakások, bekopirozások, átmenetek, — leírása külön kötetet töltene meg;

3. *Dunning-eljárás*, amely bizonyos mértékben a felvételi és másolótechnikai *kombinálás* között áll. Itt a korábban elkészített háttérkép pozitívja egy időben halad a képfelvévőn át az exponálólatlan negatív előtt. Tehát a felvévőgépben két film halad. A háttér pozitívja és a nyers negatív. A pozitív filmnek alkalmas módon való megszínezése és a műtermi jelenet kiegészítő színű világitása által elérhető, hogy azokon a helyeken, ahol nincs színész-szereplő, ismét a háttér negatívja exponálódik.

A tulajdonképpeni háttérvetítésnél általában a vetítés a vetítőernyő mögött történik. Itt egész sor nehézséggel kell megküzdenni. Elsősorban a nagy fényvesztéssel kell számolni. Ennek leküz-

dése csak két módon lehetséges. Vagy megfelelő fényáteresztő ernyő alkalmazása, vagy a vetítő fényintenzitás emelése. Az utóbbi körülményes a film gyullécsny volta miatt. A további nehézség a *gyengített elűntetése*. A vetítőernyő kivilágítása általában egyenlőtlen, mert a vetítő-berendezés merőlegesen áll az ernyőre. A merőleges vetítés okozza azt, hogy az objektív nagyfényerejű pontja az ernyő szélei felé mindinkább gyengül. Előáll az általában ismert *hot spot*, németül *Lichtfleck*. A vetítőgép esetleges oldalállása nem oldja meg a kérdést, mert az egyenlőtlen kivilágítás párosul a kép esetleges elrajzolásával, nem is említve az életlenséget. A továbbiakban az ernyő előtti tér megfelelő világitása okoz sok fejtörést. Nem kerülhető el az ernyő bizonyos fokú felderítése sem. A vetített háttér emiatt elveszíti mélységét. A kontraszt hiánya nagyon befolyásolja a végeredményt. A szereplők és a játéktér bevilágítása oldalfényekkel is elégtelen, mert nincs mód a tört és visszavert, tehát közvetett fények eltakarására.

A háttérvetítés tökéletesítésére számos bejelentés történt. Mindegyike többé-kevésbé bevált, bár mindegyik tetelem pénzügyi befektetést is jelentett. Ezeknek a felsorolása hosszadalmas. Végeredményben még mindig inkább az egyszerű kivitelet választja a gyártót.

Az összes háttérvetítés rendszeréknél nagyon fontos a képvetítőgép és a felvévőgép egyidejű (synchron) futása. Ezt is számos megoldás biztosítja.

Nagyon érdekes és nem is egyszerű eljárást fejlesztettek az amerikaiak (Gregory, U. S. A. Pat. 2164770), hogy tökéletes és pontosan fedő kitarakó maszkokat kapjanak. A műteremben két mechanikailag vagy elektromosan kapcsolt felvévőgép áll, amelyek pillája felváltva nyit, illetőleg zár. Tehát felvévőgép a két gép zárja közül az egyik mindig nyitva van. A játéktér csak akkor van kivilágítva, amikor az egyik gép zárja nyitott. A játéktér háttérre fehér és kellen ki van világitva hátulról, de csak abban a pillanatban, amikor a második gép zárja van nyitva. A világitás kapcsolói kényszerkapcsolatban vannak a két felvévőgép pilláival. Végeredmény: az egyik gép csak a játékelvételt készíti sötét háttér mellett, míg a másik felvévőgép a kellő pillanatban kivilágosodó fehér háttér mellett *silhouette* képet ad a szereplőkről. Az idegenben fényképezett háttérkép összemácsolása aztán úgy történik, hogy az árnyfelvételt, mint kitarakó *maszk* szolgál. A legnagyobb figyelemmel kell a két felvévőgépet beállítani és mindkét felvételnek azonos nézőpontból kell készülnie. Mechanikai rezgéseknek, filmszuszogító lehetőségeknek eleve el kell tűnniök. A végeredmény igen figyelemreméltó, mert nélkülözi mindazokat a sajtóságokat, melyek a háttérvetítéses eljárásnál észrevehetők.

K. J.

LAPSZEMLE

ESTI UJSÁG, 1940. VI. 6. Még nyári szünet előtt törvény lesz az új színházi és filmkamara javaslatból.

ESTI KURIR, 1940. VI. 6. Rendszerezítik a filmoktatást az összes fővárosi iskolákban. (Még az idén elkészül a két-századik oktatófilm.)

NÉPSZAVA, 1940. VI. 4. Időszűrű filmkérdésekről. (MAGYAR FILM 1940. VI. 1-i számából.)

UJSÁG, 1940. VI. 4. Értekezlet a belügyminisztériumban az aktuális filmkérdésekről. (MAGYAR FILM 1940. VI. 1-i számából.)

NEMZETI UJSÁG, 1940. VI. 4. 43 magyar film lesz az új évadban. (MAGYAR FILM 1940. VI. 1-i számából.)

PESTI UJSÁG, 1940. V. 29. v. i.: Indul, vagy nem indul a magyar filmgyártás?

LÉGOLTALMI KÖZLEMÉNYEK 1940. V. 15. Székely Adám: Filmszínházak légoltalma.

MAGYARORSZÁG, 1940. VI. 1. Az egyforma háradókról.

FÜGGETLENSÉG, 1940. VI. 2. A tejes magyar filmszakma felvonul a lillafüredi filmes vándorgyűlésen.

MAGYARSÁG, 1940. VI. 2. Az újjászervezett magyar filmgyártás igazi arca.

HÉTFŐ, 1940. VI. 3. Hétszáz filmgyártót, kölcsönzöt és moziist várnak a lillafüredi vándorgyűlésre.

NEMZETI FIGYELŐ, 1940. VI. 2. F. F.: Filmválság.

KIS UJSÁG, 1940. VI. 1. Jövő héten újjáalakul a Nemzeti Film Bizottság (28 gyártó 90 filmre kért engedélyt.)

ESTI UJSÁG, 1940. VI. 3. Lillafüreden kerülnek színre először a jövő szezon magyar filmslágeri.

MAGYARORSZÁG, 1940. VI. 3. Jön: Jön! Jön! — Még három évet kell várni a televízióra? (Sikerrel járnak Amerikában a kísérletek, de a háború miatt el kell halasztani a televízió általános bevezetését.)

PESTI UJSÁG, 1940. VI. 3. Meddig tart Castiglione úr diktatúrája?

MAGYAR NEMZET, 1940. VI. 5. A filmszakma kérdései a filmhéten.

UJSÁG, 1940. VI. 5. Egykéz a filmkivitelben. (MAGYAR FILM VI. 1-i számából.)

MAGYARSÁG, 1940. VI. 5. A magyar filmgyártás döcögő... (MAGYAR FILM VI. 1-i számából.)

ESTI KURIR, 1940. VI. 5. Új színházi, film és zenei kamarákat állítanak fel. (Súlyos bírálat a kultuszminiszter törvényjavaslatának indokolásában a megszűnő Színházi és Filmkamara működéséről.)

MAGYARORSZÁG, 1940. VI. 5. Nemzetközi filmverseny Velencében. (MAGYAR FILM VI. 1-i számából.)

MAGYARORSZÁG, 1940. VI. 4. „Nem készülök vallás elleni merényletre!” (Cecil B. de Mille Szűz Mária filmterve és erélyes nyilatkozata.)

ESTI UJSÁG, 1940. VI. 4. Közel ötven magyar film készül az idén. (MAGYAR FILM VI. 1-i számából.)

MAGYARORSZÁG, 1940. VI. 4. Öt perc szünet! (Büfé az előcsarnokban.)

ÚJ MAGYARSÁG, 1940. VI. 5. Az egész magyar filmszakma felvonul a lillafüredi vándorgyűlésen.



Lapunk tizenhathónapos történetéhez tartozik az a héről-hétre vaskosabbá fejlődő dosszié, amelyben időrendileg összegyűjtjük mindama híreinket és cikkeinket, amelyeket a velünk csereviszonyban álló, főleg napilapokban vizionáltunk megrövidítve, néha kinyújtva vagy átírva, sokszor pedig szó szerinti.

Annakidején, az induláskor a kölcsönös lapküldést azért vezettük be, hogy — mint egyetlen magyar filmszaklap — könyvatosként tegyünk szolgálatot a napisajtónak, amely nem lehet olyan mértékben és olyan frissen informálva a magyar filmgyártás, kölcsönzés, mozi és Filmkamara ügyeiről, mint mi, akik közvetlenül és állandóan a forrásnál élünk. A napilapokban különben sem a filmrovacon van a hangsúly, nekünk ellenben a film a hivatásunk, mi az egyetlen, hivatalos és éppen ezért hiteles szócsöve vagyunk a hazai filméletnek.

Ertesüléseink egyedülállóak, megbízhatóak, tehát kitűnő és a nagyközönséget is érdeklő anyagot nyújtanak a napisajtó számára. Egyre dagadó dossziénk a bizonyíték, hogy megállapításunk tárgyilagosan igaz. Majdnem mindennap találkozunk egy-egy hírünkkel, sőt: cikkünkkel a napilapokban és megelégedéssel állapítjuk meg, hogy érdemes szolgálatot teszünk a szakközönség körein kívül is. Minden viszontlátott hírünk egy-egy elismerő gesztus magyar lapíróink részéről, hogy jól és hasznosan végezzük munkánkat.

„Ha engem másolsz, jól vigyázz!”

Átvett híreinkben, cikkeinkben persze csak a legritkább esetben olvasható a forrás: lapunk neve. Néha említik meg csupán, hogy a Filmkamara hivatalos lapjából ered az információ. Előfordul azonban az az eset is, hogy mint az egyik naponta többször megjelenő nyomatos (szintén velünk csereviszonyban álló) jelentéseként jelennek meg cikkeink, híreink. Újságírói, kartársi kollegialitásból soha sem tiltakoztunk a ilyen ártatlan idegen tollakkal ékeskedés ellen, soha nem rektifikáltuk. Egyszerűen elkönyveltük a többiek közé — a dossziéba — a kis siker-mozaikokat és a következő hétre gondoltuk, hogy még több „átvethető” hírrel szolgáljunk.

A lapokkal fennálló csereviszonyunk másik célja az, hogy LAPSZEMLE című rovatunkban regisztrálhassunk minden cikket, ami a filmről, moziról, filmsztárokról a napi- és hetiújságokban, sőt: a külföldi lapokban is megjelenik. Hadd tájékozódjék a szakma melegiben arról, hogy melyik lap milyen mértékben foglalkozik a filmvilág ügyeivel és hadd szolgáljon ez a rovatunk valamikor egy elszánt filmtörténelem-írónak hasznos forrásmunka-megjelöléssel. Ebbeli céluink sikerét igazolandó, megemlítjük azt, hogy éppen LAPSZEMLE-rovatunk ösztönzött néhány filmembert arra, hogy az abban foglalt forráscikkek alapján különböző

komoly filmtanulmányokat és könyveket írjanak szegény magyar filmirodalomunk gyarapítására.

Ennyi bevezetés után pedig lemásoljuk a MAGYAR FILM legutóbbi számában a készülő velencei nemzetközi filmversenyéről írott cikkünk egyik bekezdését:

„A zártszám megállapításával az illető ország évi gyártásának mennyiségét veszik alapul. Évi 25 játékfilm után 1 film, 25—50 játékfilm esetében 2 film, 50—100-ig 3 film, 100—150-ig 4 film, 150—200-ig 5 film, 200—300-ig 6 film, 300—400-ig 7 film, 400-on felül gyártó országok 8 filmet mutathatnak be.”

Ezután pedig gyorsan lemásoljuk az egyik napilap tőlünk átvett fenti cikkének vonatkozó bekezdését:

„A kiírás értelmében a gyártó országok 150 métertől 200 méterig 5 filmet, 200 métertől 300 méterig 6 filmet, 300 métertől 400 méterig 7 filmet, 400 méteren felül pedig 8 filmet mutathatnak be.”

Tessék figyelmesen összehasonlítani a két idezett bekezdést és mosolyogni, mint ahogy mi is azt tettük.

Majd elfelejtettük! A szóbanlévő napilap cikke, amelyből idéztünk, ezúttal, kivételesen megnevezte a forrást. De nem lapunkat, hanem: *Venencia*, június 5.

Ejnye ejnye!

V. D.

**Ha szünetet tart, úgy szünet alatt,
Ha nem tart szünetet, úgy üzemkötésben
felülvizsgáljuk berendezését és
tanácsal látjuk el a felújításra vonatkozólag**

Telefongyár részvénytársaság

Gyárt és szállít:
teljes hangos filmleadóberendezéseket,
adaptereket,
különbféle erősítőket,
előerősítőket,
hangszórókat,
Victoria- és AEG vetítőberendezéseket.
Gépvásárlás, vagy gépének felújítása előtt
kérje szakemberünk kötelezettség nélküli
díjmentes kiküldését.

Telefongyár részvénytársaság

Budapest, XIV., Hungária-körút 126—128.

Premier Plan



CZAUPPER MIKLÓS

Komoly, értékes, becsült napszámosa a szakmának több mint két évtizede. Reggeltől délutánig filmkölcsonzövállalata ügyeit intézi, délutántól éjjelig pedig a Nyugat mozit vezeti, amelynek felvirágoztatása körül elvitatathatlan érdemeket szerzett. Szívós akaratával nagyon sok akadályt döntött le — bocsánat — ugrott át. 32 éves volt amikor, mint a Vita filmszínház rt. ügyvezető igazgatója, előkelő szerepet töltött be a szakmai életben. A kölcsonzók egyesületének pénztárosa. Nagy elfoglaltsága ellenére állandóan időt tud szakítani az egyesület anyagi gazdálkodásának felügyeletére. A szociális eszmék régi harcosa. Már 18 évvel ezelőtt a Magántisztviselők Országos Szövetsége filmszakosztályának elnöke volt és ebben a minőségben szép eredményeket ért el kártársai javára. Egyebekben igen udvarias, előzékeny és szolgálatkész modorú. Kimondott szava törvényerejű. Állandóan siet, soha sincs ideje, gyorsan beszél. Szakmai magánkörökben egyáltalán nem látható. Azt lehetné az ember, hogy ennyi szorgalmas munka után legalább kocsit vagy villát szerzett magának. Dehogy! Mindössze egy szép és kellemes otthona van, ahová éjjel után holtfáradtan tér pihenni. Szakadatlan elfoglaltsága mellett, nem is értjük, miképpen maradt ideje az elmúlt télen arra, hogy egyetlen privát szenvedélyének gyakorlása: korcsolyázás közben kitorje a bal karját.

ÚJ FILMEK

Te vagy a dal

Irta: Nagymihály Sándor
 Filmre írta: Deésy Alfréd
 Rendezte: Rodriguez Endre
 Segédrendező: Palásthy Géza
 Zene: Dolecskó Béla
 Főszereplők: Sárdy János, Szabó Klári, Sennyei Vera, Feleki Kamill, Ádám Piri, Vaszary Piri, Toronyi Imre, Kőváry Gyula, Misoga László, Kompóthy Gyula
 Beszél: magyarul
 Gyártotta: Turul
 Gyár: MFI
 Gyártási vezető: Bajusz Péter dr.
 Felvételvezető: Tasnády Árpád
 Kép: Icsy Rezső
 Hang: Kereszti Ervin
 Összeállította: Katonka László
 Díszlet: Simoncics József
 Ruhák: dr. Bajusz Péterné
 Allófényképész: Inkey Tibor
 Hangrendszer: Pulvári
 Laboratórium: MFI
 Hossza: 2082 méter
 Cenzura: aluli
 Kölcsonzó: Turul
 Bemutatta: Fórum, Scala, június 3.

*

Nádas Péter szobafestő több társával egy lakásban dolgozik. Munka közben vidáman énekelnek. Ugyanebben a bérházban lakik Selmeczy énektanár, aki meghallja az éneket és felajánlja a fiatal festőnek, hogy a hangját kiképezi. Nádas nem akarja ingyen elfogadni, de Selmeczy lányának, Évának rábeszélésére mégis enged és tanulni kezd. A fiatalok között szerelem fejlődik ki. Gastenburg Livia, a ház tulajdonosnője egyik énekórán meghallja Nádas hangját és meghívja tanárával a legközelebbi zeneestélyére. A fiatalember nemcsak, mint énekes, hanem, mint férfi is megtetszik a dúsgazdag özvegynek. Miután tudja, hogy az szerelmes az énektanár lányába, külföldi turnéra viszi, hogy így a lánytól elszakítsa. Nádas külföldön nagy sikereket arat. A hírnév és a siker megrészegeti, elfelejti Évát és teljesen Livia varázsa alá kerül. Livia azonban megúntja Pétert, mert az egyik koncerten megismerkedik egy autóversenyzővel. Nádas észreveszi a flörtöt, de Livia megnyugtatja. Mialatt Péter a bárban Liviára vár, az megszöki az autóversenyzővel. Péter kirohan az utcára és üldözőbe veszi a szökevényeket. Vad hajsza során Péter autója egy kerítésnek szalad és összetörik. Péter súlyosan megsérülve kerül a kórházba. Értésítik Selmeczyt, hogy Péter a szerencsétlenség következtében megnémult. Éva, feledve mindent, azonnal odautazik. Az orvosok remélik, hogy a váratlan viszontlátás izgalma talán csodát fog tenni. A viszontlátás és kibékülés azonban nem adja vissza az idegsokktól megnémult ember hangját. Éva a lábadozó Pétert hazahozza az apjához. Egyik napon Éva kis tanítványával, Zsuzsikával hőembert épít, Péter a távolból szomorúan nézi a hőember körül ugrádozó fiatalságot. Rémülten veszi észre, hogy a hőember mögött levő állványzat összeomlással fenyeget. Ekkor a kétségbeesés visszaadja a néma ember szavát. Péter meggyógyult, a hangja szebben cseng, mint valaha. Az első útja a festők dalárdájába vezet, ahol a régi barátok között ünneplik meg eljegyzését az igazi szerelmével, Évával.

*

Az évadzáró magyar filmujdonság a dal és a zene jegyében készült, sok derűvel, romantikával, sőt drámai momentummal fűszerezve. Van benne minden, ami a moziközönség szemének, szájának ingere. A premierközönség többször beletapsolt a film pergésébe, főleg amikor a történet címét viselő sláger felhangzik Sárdy János Kiepura-torkából. A nemrég feltűnt fenomenális magyar tenorista meghódította a közönséget elsősorban csodás hangjával, egészséges magyar kiállásával és még egészségesebb, zamatos, izes dunántuli prózájával. Ha ez a film — Uram, producer és rendező, bocsáss! — semmi egyebet nem nyújtott volna (pedig nyújt sok minden egyebet is bőven!), mint Sárdy Jánost, az Opera fiatal csoda-énekesét és ezzel szinpadit és filmbeli perspektíváját, akkor is megnyerte volna legőszintébb dicséretünket. Gratulálunk a Turul sikerült első magyar filmjéhez, amely a közönségsiker jeleivel startolt a premiermozikban. De hogy ne érjen bennünket a baráti elfogultság vádjá, bátran leírjuk, hogy vannak a filmnek itt-ott, apró-cseprő hibái. Dehát az a magyar filmgyártó vesse reá az első követ, akinek a filmje hiba nélkül való. Ennek az általános jelenségnek pedig tudvalevően főként az az oka, hogy a magyar filmekhez csak az ambíció sok, a pénz azonban annál kevesebb.

V. D.

A két tökfőj

(Blockheads)

Rendezte: John G. Blystone
 Főszereplők: Stan Laurel, Oliver Hardy, Billy Gilbert, Patricia Ellis, Minna Gombell, James Finlayson
 Gyártotta: Metro
 Beszél: angolul
 Magyar szöveg: Radó István
 Hossza: 1570 méter
 Cenzura: aluli
 Kölcsonzó: Metro
 Bemutatta: Royal Apollo, június 5.

*

Stan Laurel és Oliver Hardy, amerikai kőzatonák, együtt vannak a háborúban. Míg a szakasz rohamra megy, Stant a parancsnok odaállítja a lövészárkba ör-

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
 CASINO
 CITY
 CORSO
 DÉCSI
 FORUM
 OMNIA
 RADIUS
 ROYAL APOLLO
 SCALA
 URÁNIA

D. III. 88.
 Kár volt hazudni
 Táncrend
 Toprini nász
 Az üldözött
 Te vagy a dal!
 Oz
 Családi titok
 A két tökfőj
 Te vagy a dal!
 D. III. 88.

máj. 29-től
 máj. 30-tól
 máj. 30-tól
 jún. 4-től
 máj. 30-tól
 jún. 3-tól
 máj. 22-től
 jún. 6-tól
 jún. 5-től
 jún. 3-tól
 máj. 29-től

Tobis
 Objectiv
 Kovács E.
 Photophon
 Warner
 Turul
 Metro
 Csepreghy
 Metro
 Turul
 Tobis

nek, azzal az utasítással, hogy maradjon ott, míg fel nem váltják. Az idő múlik, a háború régen befejeződött, 1938-ban vagyunk. Egy repülő száll el a lövészárkok fölött. Stan még mindig örködik. Meglátja a repülőt, lövöldözni kezd rá. A repülő dühösen leszáll, leszidja s közben megmagyarázza Stannak, hogy a háború befejeződött. Stan nagynehezen áll rá, hogy hazamenjen. Otthon, Amerikában, egy katonaothonban helyezik el. Ollie, aki közben megházasodott s éppen házassága évfordulóját készül megünnepelni, meglátja Stan képét egy újságban. Nyomban elmegy hozzá és felajánlja neki otthonát. Azt hiszi, Stannak féllába van, mert úgy ül a széken, hogy egyik lábát maga alá huzza, s csak később jön rá, hogy Stannak semmi baja. Sok kaland közepette érnek fel a lakásba, Ollie felesége nincsen otthon. Bejön azonban a szomszéd elefántvadász fiatal és csinos felesége, aki tévedésből Ollie helyett levelet kapott a postán. Ollie egy régi leányismerőse írta és Ollie ugyancsak nem szeretné, ha meglátná a felesége. Az asszony nemsokára hazajön, haragszik, hogy Ollie ilyen sokáig elcsavargott és kijelenti, hogy nem főz nekik vacsorát. Stan pedig egyáltalán nem fogadja szívesen. Veszekednek, majd az asszony becsomagol és elmegy. Ollie kijelenti, hogy a vacsorának meg kell lennie, legfeljebb maga főz. Ügyetlenségükben felforgatják az egész lakást, felrobbantják a gáztűzhelyet. Az elefántvadász felesége rémülten jön be megnézni, mi történt és felajánlja segítségét a takarításnál. Ollie behoz egy tál puncsot s a ruhájára önti. Ollie egy pizsamáját adja oda neki. Mikor átöltözött és munkához fognának, jön Ollie felesége. Stan és Ollie lábába buj-

tatják az asszonyt. Visszik kifelé, azzal, hogy Ollie elmegy. Hardyné veszekedni kezd, a lármára előjön az elefántvadász is. Az asszony a rendőrségre fut, mert azt állítja, hogy Stan tette tönkre az életüket. Közben Stan kikottyantja, hogy a lábában szép fiatal asszony van s az elefántvadász elárulja, hogy nem jár mindig Afrikában, hanem csinos lányok után. Felesége erre haragosan előbújik a lábából, Stan és Ollie menekülnek, az elefántvadász utánuk lövöldöz, de elfutnak előle.

*

Régi, kedves barátainkat láttuk viszont e héten. Mint rendszeren, ezúttal is alaposan igénybevevettük nevelőizminkat. Bocsnát a kifejezésért, de annyi hülyeséget követnek el felvonásokon át, hogy muszáj nevetnünk a tökféj-duó legfrissebb kalandjain. A legegészségesebb ötlete a filmnek az a mag, amelyből aztán kiterelvényesedik a szünni nem akaró hangos kacagás fája: az egyik tökféjet ottfelcjtették a világháborús lövészárkokban, ahol husz éven át szolgál, és lövöldözi az aratvédező békés polgári repülőket. Stan és Pan, a mozikközönség biztos és telihátású mulattatói született tökféjükre ezuttal koronát tettek.

V. D.

Családi titok

(Le secret de polichinelle)

Írta: Pierre Wolff

Filmre írta: Charles Spaak

Rendezte: Barthomieu

Főszereplők: Raimu, Françoise Rosay,

Alain Michel

Gyártotta: ACE

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Lándor Tivadár

Hossza: 2458 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Csepreghy

Bemutatta: Radius, június 6.

*

Jouvenel, egy előkelő folyóirat kiadója feleségével együtt egyetlen fiú, Henry számára nagy karriert szeretnének elérni, s evégből előnyös házasságot keresnek számára. Megismerkednek egy dúsgazdag földbirtokos családdal, melyben egy férjhezadó leány van. Jouvenel felszólítja fiát, hogy vegye nőül azt a urilányt, akivel ma este megismerkedett. Kétféle hozomány, földbirtok, befolyásos tábornagy nagybácsi, képviselő lehet belőle, sőt talán miniszter is e házasság révén. Am Henry kereken megtagadja szülei kívánságának teljesítését és végül is bevallja, azért nem veszi nőül a leányt, mert barátnője, sőt gyermeke is van. Az apa elhatározta, hogy másnap reggel dülőre viszi a dolgot fiával, ha nem engedelmeskedik, kitagadja. Jouvenel még vitakozik feleségével a késő éjjeli óra dacára is, mikor csengetés hallatszik. Egy ismeretlen egyszerű nő keresi fiát, Henryt. Kiderül, hogy annak a háznak portásnője, amelyben fiának barátnője kisfiával, Roberttel lakik. Azért keresi sürgősen a fiatal Jouvenel Henryt, mert a kis Róbert megbetegedett, nagy láza van. Az öreg Jouvenel először úgy tesz, mint ha nem is érdekelné a dolog, de aztán levelet ad az asszonynak a saját orvosához, amelyben megírja, hogy keresse fel azonnal a kis beteget a megadott címen. Sőt taxiköltséget ad az asszonynak. Mikor az eltávozott idegesen töpreng és vé-

Nyáron is jó üzletet

biztosítanak legközelebbi megjelenéseink:

Fehér barát

GUSTAV FRÖHLICH és CHARLOTTE SUSA együttes filmje és a

Dzsungel banditái

TIM TYLER főszereplésével



UNIVERSAL FILM R. T.

Budapest, VIII., Népszínház-utca 21. — Telefonszám: 138-447

gúl kabátot vesz és eltávozik. Feleségének, aki elámul azon, hogy férje ilyen későn megy el hazulról, azt mondja, hogy szivarért megy. Jouvenel egyenesen fia barátnőjének lakására megy, ahol meleg szíve felébred: a kis Róbert, az ő unokája teljesen meghódítja és megnyeri tetszését a gyermek anyja is. Ettől fogva mindennapos vendég a háznál. Csak azt köti ki, hogy senkinek sem szabad tudni arról, hogy ő is odajár. Játékot játék után hord a kis unokának, órák hosszat játszik vele, aztán rohan haza és feleségének tovább adja a zord apát, aki tudni se akar fiának barátnőjéről. Amde a büszke asszonyban is felébred a nagyanyai szív. Kíváncsi kis unokájára. Ő is odalopózik egyszer férje tudtán kívül, megszereti az anyát és a kis unokát és szintén mindennapos vendég a háznál. Ő is kiköti, hogy senkinek sem szabad tudni az ő látogatásairól. Így szövődik a családi titok, amelyről mindenki külön-külön tud, míg végre egy napon az asszony meglátja, amint férje egy nagy hintalovat cipel be a házba. Megriad, visszafordul: most már mindent tud. A férj viszont nem tudja és hazaérkezve felesége előtt tovább játssza a zord apát. Minden kérdésre füllent valamit, míg végre az asszony rápirít, hogy hazudik. Kiderül a családi titok, s ebben a hangulatban a két ember, aki eddig, csak társadalmi külsőségekkel törődött és hidegen élt egymás mellett, meleg szívvél találkozik a kis unoka szeretetében. Többé nincs szó arról, hogy Henryt házasságra kényszerítsék. Sőt! Együtt mennek el az eddigi barátnő, nemsokára Henry törvényes felesége és a kis unoka meglátogatására és az egész család boldog együttesben ünnepli a mielőbb elkövetkezendő esküvőt.



Több mint husz évvel ezelőtt láttuk a Nemzeti Színházban Pierre Wolff darabját, amelyből a film készült. A történet alapjául szolgáló titok egy aranyos öt éves kis fiú, aki meglágyítja maga körül mindenki szívét olyannyira, hogy még a nagypapa is, aki eleinte hallani se akar fia fiáról, gyermekké lesz újra. A nagypapát Raimu játssza, ez az öreg francia színész. Könny szokik az ember szeméhe, amikor a társadalmi szokások rabja, az előkelőség hódolója emberré nemesedik és titokban eljár unokájához, aki a hátán lovagol. Françoise Rosay, a nagymama szerepében finom, rezervált, de szintén érzőszívű dáma. A nézőtér csupa derű és mosoly a film pergése alatt.

V. D.

Kultuszminiszteri rendelet a Filmbizottság új elnökének és főtitkárának kinevezéséről

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1940. VI. 4.-i, 123. számában.)

A m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter a m. kir. minisztériumnak 3.730/1940. M. E. számú rendeletével átszervezett Országos Nemzeti Filmbizottságba a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter képviselőjében tagul br. *Wlassics Gyula dr.* államtitkárt kinevezte és megbízta a bizottság elnöki teendőinek ellátásával. A bizottság főtitkárává a vallás- és közoktatásügyi miniszter *Balogh László dr.* miniszteri osztálytanácsost nevezte ki. (3.556/1940. eln. szám.)

Budapest, 1940. évi május hó 29-én.

Dr. Hóman Bálint s. k.

HIREK

VÁLTOZÁSOK

A „SZAKMAI CIMTÁR”-BAN

Lapunk SZAKMAI CIMTÁR-ában e héten a következő változások történtek: **Délibáb** (új cím és telefon), **Engel Fülöp** (új telefon), **Lévay-Nagy** (új telefon), **P. Kiss** (új bejegyzés).

VITÉZ MORVAY PÁL

Az Országos Vitézi Szék az 1915 évben hősi halált halt alsódraskóczy **Morvay Béla cs.** és kir. kamarás, honvédszázad százados vitézzé nyilvánította, minek folyományaként a Kormányzó úr **Öfömlétsége** vitézzé avatta **Morvay Pált**, a Mozitegyesület alelnökét.

A KINOTECHNIKAI TÁRSASÁG TAGÖSSZEJÖVETELE



Junius 3-án tartotta az évad utolsó választmányi ülését a *Magyar Kinotechnikai Társaság*. A választmányi ülés új tagok felvételével foglalkozott. Öröndetes, hogy évről-évre milyen sokan érzik annak szükségét, hogy a *Kinotechnikai Társaság* munkájához csatlakozzanak. A folyó ügyek során a választmány **Morvay György** gépészmérnököt bízta meg a könyvtári ügyek vezetésével.

A választmányi ülést követő tagösszejövetelen értékes vitát hallottunk a műszaki és kinotechnikai szakértők szerepéről és feladatairól. Majd a tagok megtekintették a rendezés alatt álló könyvtárat. A *Társaság* a jövő évadban minden hó első hétfőjén fog rendszeresen tagösszejövetelt tartani. Ez alkalommal kerülnek közzszemlére a legfrissebben érkezett hazai és külföldi folyóiratpéldányok. Ugyancsak ekkor lesz lehetséges könyvek kölcsönzése a *Társaság* többszáz kötetet kitevő és a kinotechnika minden ágát felölelő gazdag szakkönyvtárából.

RÁDIÓ-ELŐADÁS

A RAJZOSFILMEKRŐL



A magyar rádió junius 12-én, szerdán, Budapest II. hullámhosszán, este fél 8 órakor **Soós László** előadását közvetíti *A rajzosfilmek mesevilága* címen.

KEMÉNY GÁBOR ÚJ KÖNYVE

A *Matador* filmvállalat fiatal ügyvezető igazgatója, **Kemény Gábor** ismét új könyvvel szerepelt az idei könyvnapon. *Igy történt el egy gondolat* a címe **Kemény Gábor** legfrissebb munkájának, amely a visszatért felvidéki magyarság első irodalomtörténete. Képet ad arról, hogyan fejlődött ki a húszéves kisebbségi sorban szellemi előzmények nélkül is egy új, sajátos tájú műveltség, mely szociális népi hitével és humanista felfogásával egy új, különbsz szellemi magyarság kitermelését célozta. Ezért az eszményért dolgoztak és harcoltak az északi magyar népcsoport írói, költői és közírói, akiket most első ízben sorakoztat fel **Kemény Gábor** a magyar közönség előtt. Ez az irodalom a visszatérés után teljesen elhallgatott. Miért történt ez? — erre ad választ **Kemény Gábor** érdekes könyve, amely a MEFHOSZ könyvkiadó kiadásában jelent meg.

AZ ÁRVIZKÁROSULTAK JAVÁRA RENDEZETT MOZIGYÜJTÉS VÉGEREDMÉNYE

A *Mozitegyesület* most nyújtotta át az *Árvízvédelmi kormánybiztosságnak* a mozisok adományairól szóló kimutatást és az összegyűlt adományokat. Ezek szerint 375 mozi közvetlenül a *Mozitegyesület* útján juttatta el 7475 pengő és 37 fillért kitevő adományát, további 49 mozi pedig más gyűjtőhelyek útján 7422 pengő és 02 fillért fizetett be. A mozisok tehát összesen 14.897 pengő és 99 fillérral járultak hozzá az árvízkarosultak megsegítéséhez. További 10.000 pengőre tehető az az összeg, amit a mozisok az árvízkarosult propaganda film lejátszásakor kifizettek. *Örömmel és büszkeséggel mutatunk rá erre a 25.000 pengős eredményre*, amely mutatja, hogy a Kormányzó úr **Öfömlétsége** felhívása a mozisok körében nem talált süket fülekre.

EZ MÉG NEM VOLT!

EZT MÉG KELL NÉZNI!

EZT MÉG KELL VENNIE!

Egy remek, használt, de teljesen kifogástalan hangú és vetítésű gépházi berendezés, mely a következő tárgyakból áll:

- 1 db. Kr.-Ern. vetítógép
- 1 " " " öntöttvas asztal
- 1 " " " tükör vetítőlámpa 200-as
- 1 " " " lámpaház
- 1 db. mozgókép objektív
- 1 " álló mozgókép objektív
- 1 " árnyéklüki állókép berend.
- 1 " szinkron géphajtó motor
- 2 " 900-as tűzvédődob
- 5 " 900-as filmorsó
- 1 " filmátcsavaró
- 1 " szabályozó ellenállás (ívl.)
- 1 " transzformátor (ívlámpa)
- 1 " lőerősítő fotocella
- 1 " előerősítővel egybeépítve

1 db. elketrodinamikus nézőtéri hangszóró

1. db. adapter

1. db. Hatay fotocella

1. db. gépházi hangszóró

2 db. kapcsolótábla a szükséges dolgokkal,

helyben felszerelve, üzemben kifogástalan működésben átadva,

egyéves jótállással, összesen

csak

2,500 pengő.

ADLER FERENC

mozgósínházak berendezési váll.

Vidéki mozgókép képviselőte.

Budapest, VIII., Erzsébet-krt. 9.-11

New York-palota. T.: 149-431

HUNYADY SÁNDOR HOLLYWOODBAN



Megirtuk annakidején, hogy Hunyady Sándor, a kitűnő magyar író, több film szerzője, hosszabb körútra indult. Most arról értesültünk, hogy Hunyady Sándor New Yorkból Hollywoodba érkezett, ahol egy Pasternak gyártásában készülő film szöveggönyvét írja meg.

AZ OPERATŐRÖK
JUNIUSI ÖSSZEJÖVETELE

Junius 5-én, szerdán este tartotta meg e-havi társas összejövetelét a Magyar Filmoperatőrök Társasága. Vezetőjük, a már hónapok óta betegen fekvő Somkúli István távollétében Berendik István elnökölt az összejövetelen. Először Karbán József szólalt fel és őszinte szavakkal üdvözölte a Nemzeti Filmbizottság új elnökét és főtitkárát, majd a közeli napokban újra induló és a réginél nagyobb perspektíva előtt álló magyar filmgyártást köszöntötte örömmel. Az önálló Filmkamara megalakulásának küszöbén — Hóman Bálint vallás- és közoktatásügyi miniszter keddi bejelentése kapcsán — felhívta kartársai figyelmét arra, hogy az új Filmkamara váiasztmányában és bizottságaiban minél nagyobb képviseletre törekedjenek. Karbán József végül a nyolcosztályos népiskola kapcsán kidomborította az oktatásfilmkultúra előreláthatóan rövidesen bekövetkező és

jelentékeny térhódítását. Az Operatőrök Társaságának összejövetelén utoljára Kovács Gusztáv Mihály mutatott rá az utóbbi hónapok egyre fokozódó jelenségére, amely szerint a mozik mind több filmhíradót kötelesek játszani, minek következtében a különben is mostoha sorban tengődő magyar kultúrfilmek a közeljövőben még ritkábban kapnak helyet a mozik műsorában, mint eddig. Sok ember kenyeréről van szó, ezért a magyar kultúrfilmgyártók, kérelmük orvoslása céljából, beadvánnyal fordulnak illetékes helyekre. Berendik István a Társaság ügyeinek ez idő szerinti vezetője végül bejelentette, hogy az operatőrök 50 pengőt gyűjtöttek össze az árvízkarosultak javára.

A LUCE HIRADÓ JULIUSTÓL KEZDVE
MAGYARUL BESZÉL

A mindnagyobb teret hódító Luce Híradó, amely eddig olasz kísérrő-szoveggel érkezett Rómából és magyarul volt feliratozva, július 4-től magyarul fog beszélni, úgy, mint az Ufa és a Fox híradó. Örömmel üdvözöljük a Luce Híradó forgalombahozóinak ezt a lépését, melynek következtében még szélesebb rétegek ismerik majd meg az olasz-magyar kultúrkapcsolatok fontos tényezőjét.

A tengelyhatalmak híradóival kapcsolatban felhívásra több mozgósínház kérdést intézett a Mozi Egyesülethez, hogy melyik vállalat hozza forgalomba a Luce Híradókat. Az érdeklődésekre válaszolva közöljük, hogy a Luce Híradó forgalombahozatálát Pflumm Tibor dr. filmvállalata (Erzsébet-krt. 9—11.) intézi.

SZÜCS ADÁM
ÚJ KÖNYVET IR

Ez év januárjában adta ki, első könyvét Szücs Adám Az igazi filmművészet címen, amely nemrégiben érte meg második kiadását és már is arról adhatunk hírt, hogy a fiatal filmesztéta új könyvön dolgozik, amely elé érdeklődéssel néz a filmvilág.

KESKENYFILM

Új keskenyfilm-tanfolyam nyílik

A budapesti M. kir. áll. mechanikai és elektromosipari szakiskolán (Budapest, VIII., Tavaszmező-u. 15.) háromhetes keskeny mozgófényképi üzemi üzemezői és gépkezelői tanfolyam nyílik meg. Elegendő számú jelentkező esetében úgy az üzemezői, mint a gépkezelői szakot megnyitják. Az előadásokat a nappali órákban egész napon át tartják. Az üzemezői és a gépkezelői szakot csakis külön-külön lehet elvégezni. A tanfolyamra a tanfolyam elnökéhez intézett és a tanfolyam igazgatóságánál legkésőbb június hó 16-ig benyújtott 2 pengős okmánybélyeggel ellátott folyamodványban lehet jelentkezni.

Felvételi- és tandíj címén 35 pengő fizetendő.

Érdeklődőknek tájékoztatót küld a tanfolyam igazgatósága.

Megjelent

új francia filmünk
a RADIUS filmszínházban

Főszereplők:
Raimu, Françoise Rosay
Michel, Alain, Alerme

Rendező:
BERTHOMIEU

Szakmai bemutató

a RADIUS filmszínházban
1940 június 14-én,
kedden d. u. 1/2 6 órakor

**CSEPREGHY
FILM**

CSALÁDI TITOK

PIERRE WOLFF világhírű
regényéből készült filmvígjáték

HIRADÓK



850. sz.

1. Rendőrakutyaavizsga Csehországban. (Aktualita)
2. A velencei szépművészeti kiállítás (Luce)
3. A skansen állatkert medvebocsai. (Svensk)
4. Német előnyomulás Flandriában. (Ufa)
5. Német csapatok a belga városokban. (Ufa)
6. Fogságba került szövetséges katonák. (Ufa)
7. Könyvnapi sátrak a fővárosban. (M. F. I. — Nagy L.)
8. Haderőnkívüli kiképzés bemutatója. (M. F. I. — Kiss E.)
9. A Nemzeti Sportcsarnok alapköveté-tele. (M. F. I. — Nagy L., Marton)



37. sz.

1. Német haditengerészek kiképzése.
2. Olaszország új berlini követe.
3. Antwerpen ostroma.
4. Harcok Sedan környékén.
5. Előnyomulás Maubeuge irányában.
6. Munkában a német légihaderő.
7. A flandriai hadszíntér.



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb



XIV. évf. 23. sz.

1. Az új párisi hercegérsek a szaragosz-szai körmenetben.
2. Új típusú amerikai vadász-repülőgépek.
3. Floridai vizisi-verseny.
4. Az ausztráliai nők a férfiak helyett dolgoznak.
5. Különös női futóverseny Amerikában.
6. A budapesti evezősök Szent Kristóf-ünnepé.
7. Egy egészséges gyermek Texasban.
8. Kis ökölvívó bajnokok Amerikában.
9. Kaliforniai lovasok.
10. A „Squalus” tengeralattjárót kijavították.
11. Sérthetetlen benzintartály Amerikában.
12. Kosárlabda-mérkőzés Amerikában.
13. Éjszakai balett a newyorki kiállításon.



20. sz.

1. Cianó gróf látogatása Albániában.
2. Megérkezés Tiranába.
3. Autón Tiranába...
4. ... ahol lázasan folynak az építkezések.
5. A rubico-i rézbányában.
6. Scutari lakossága ünnepli a Duce kiküldöttjét.
7. Japán küldöttség érkezése Olaszországba, hogy kifejezést adjon a két nép barátságának.
8. Megtekintik a caserta-i rendőriskola növendékeit gyakorlat közben.
9. Az ifjuság tornaünnepélye a japán küldöttség tiszteletére.
10. Teherautógyártás Abessziniában.
11. Motorverseny 3000 méter magasságban 52 fok hőségben a világ egyik legnehezebb pályáján.
12. Riport a milánói evezősversenyről.
13. Valahol az olasz vizeken.



15. sz.

1. Rooseveltné felhívása a belga és a francia menekültek felsegélyezésére.
2. Az Egyesült Államok elnöke a Kongresszushoz intézett beszédében újabb hitel megszavazását kérte fegyverkezési célokra.
3. Török ujságírók és képviselők megtekintenek egy angol fegyvergyárat.
4. A szövetségesek megerősítik a norvégiai partokat.
5. Német hadifoglyok Franciaországban.
6. A francia légügyi miniszter kitüntetésekkel oszt ki.
7. Valahol Franciaországban... Tüzérségi harc.

Készült a **Centrum Kiadóvállalat Rt.** nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144-422, 144-423

Felelős vezető: **Csontos Lajos**

KÜLFÖLD

CSEH PROTEKTORÁTUS

Gyártás a cseh műtermekben

A német filmönellátás érdekében kifejtett fokozott német gyártás nemcsak a németországi műtermeket veszi igénybe, hanem a jól felszerelt Prága-környéki stúdiókba is bevonult. A *Barrandov* műtermekben jelenleg a *Bavaria* film dolgozik, míg ugyancsak a *Bavaria* forgat az *A. B.* gyártelepen is. Míg az *A. B.* műtermében a cseh *Elekta Rt.* a *Kosinova Jana úja* című filmet forgatja, a *Host* műtermekben a *Terra filmgyár* készít filmet. Egyidőben tehát 2 cseh mellett 3 német film készül a Prága-környéki műtermekben.

NÉMETORSZÁG

Fokozódó híradószolgálat

Amíg a múlt héten a német híradók hossza meghaladta az 1000 métert, a most futó német híradók elérték az 1200 méteres hosszúságot. Tekintettel arra, hogy Németországban 800 másolatban jelennek meg a híradók, a közel 1 millió méter kópia feldolgozását a laboratóriumok nem végezhetik el idejében és így ismét péntek helyett szombaton jelentek meg a híradók. A híradók jelentőségét hangsúlyozza a Reichsfilmkammer moziszakcsoportjának rendelkezése, amely szerint a mozik vezetőit felszólították annak ellenőrzésére, hogy a híradók vetítését senki se zavarja. Ennek következtében a híradóvetítés megkezdésétől befejezéséig az elkésett nézőket a nézőterre beereszteni nem szabad és erre a körülményre a nagyközönséget vetített diaposzítívek, valamint sajtó és rádió útján figyelmeztetik.

Az ifjuság mozilátogatásának korlátozása

A filmeknek az ifjuságra való nem kívánatos hatását fokozatosan ellenőrzik újabban Németországban. A kiadott rendőrségi intézkedések szigorított ellenőrzésre hívják fel a mozisokat és a rendőrség is szigorúbb ellenőrzést gyakorol, hogy az ifjusági látogatásra nem engedélyezett filmekhez az ifjuság ne látogasson el.

OLASZORSZÁG

Félbemaradtak az olasz-francia gyártások

A nyugateurópai háborús állapotok következtében az elmúlt esztendőben kialakult francia-olasz közös gyártás hirtelen félbemaradt. Nemszak a tárgyalások és a jövőre vonatkozó tervezetek szüntek meg, hanem a forgatás alatt levő filmek munkái is félbemaradtak. Olyan filmeknél pedig, ahol csak néhány francia színész működött közre, olasz színészekkel folytatják, illetve kezdik előről a felvételeket. A Rómában tartózkodó francia színészek és rendezők részben saját elhatározásból, részben azért, mert munkavállalási engedélyüket azonnal megvonták, elhagyták Olaszországot.

Olasz-német közös gyártás

Részben a filmhiány következtében, részben a francia gyártók kivonulása folytán a német-olasz kultúregyezményben megteremtett alapon még jobban megerősödött a „Róma-Berlin filmtengely” is. A legutóbbi időben több német-olasz változatú film forgatását kezdték el s német és olasz szakemberek a fokozott közös gyártás ügyében folytatnak tárgyalásokat.

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 6 TELEFÓN: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-073, ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-673

Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság

216/1940. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1940. VI. 1.-i, 121. számában.)

Az Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság 1940. évi május hó 19-től 25-ig tartott ülésein.

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Botrány a cirkuszban — előzetes** (Marx Brothers at the circus — Trailer) (M. G. M.) hangos reklám 1 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1940. évben készült, 100 m. hosszú,
2. **Az equatori fejvadászok** (Szellemek földje) (Savage Gold) (Kovács és Faludi) hangos riport 1 felvonásban, Amerikában 1937. évben készült, 1.115 m. hosszú,
3. **Afrika hőse** (The major lied Till Dawn) (Warner-First) hangos színes trükkfilm 1 felvonásban, a Warner-First filmgyárban 1939/40. évben készült, 199 m. hosszú,
4. **Teljes komfort** (Dog gone modern) (Warner-First) hangos színes trükkfilm 1 felvonásban, a Warner-First filmgyárban 1939/40. évben készült, 199 m. hosszú,
5. **Boxolás hanglemezről** (Count me out) (Warner-First) hangos, színes trükkfilm 1 felvonásban, a Warner-First filmgyárban 1939/40. évben készült, 189 m. hosszú,
6. **Az asszony, aki tudja, mit akar** (Diadalmas színésznő) (Eine Frau, die weiss, was sie will) (Dr. Pflumm) zenés színmű 4 felvonásban, a Meissner-filmgyárban 1934. évben készült, 2.294 m. hosszú,
7. **62. sz. Reklámtekeres** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 17 m. hosszú,
8. **Az erő az egészség titka** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 16 m. hosszú,
9. **Az olasz haditengerészet** (Esercitazione e Crociere di Unita Navali) (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1939. évben készült, 385 m. hosszú,
10. **Szívek szimfóniája** (Zwei Herzen im 3/4 Takt) (Pátria) hangos operett 4 felvonásban, a Super filmgyárban 1930. évben készült, 2.214 m. hosszú,
11. **A fenevadak szigete — előzetes** (Kamor, az elsüllyedt város) (The lost jungle — Trailer) (Kino) hangos reklám 1 felvo-

násban, a RAC Distr. filmgyárban 1939. évben készült, 92 m. hosszú,

12. **Műkedvelők nagvestélya** (Amateur Night) (Warner-First) hangos, színes trükkfilm 1 felvonásban, a Warner-First filmgyárban 1939/40. évben készült, 207 m. hosszú,

13. **Szerelemből nőszültem** (Phöbus) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1937. évben készült, 2.101 m. hosszú,

14. **Magyar világhíradó 848.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 256 m. hosszú,

15. **Rajzos Híradó 23.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 112 m. hosszú,

16. **Metro híradó 13. szám** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a M. G. M. és M. F. I. filmgyárban 1940. évben készült, 385 méter hosszú,

17. **Lobogó sörények** (Criniero al Vento) (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, az Incom filmgyárban 1939. évben készült, 265 m. hosszú,

18. **Egy apró gázláng** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 19 m. hosszú,

19. **Ufa világhíradó 35.** (Auslandstonswoche Nr. 35.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1940. évben készült, 450 m. hosszú,

20. **Istituto Nazionale Luce híradó 18. sz.** (Dr. Pflumm) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1940. évben készült, 295 m. hosszú,

21. **20th. Century Fox hangos híradó XIV. évf. 21. sz.** (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1940. évben készült, 316 m. hosszú,

22. **D. III. 88. — előzetes** (Walter Tibor), hangos reklám 1 felvonásban, a Tobis-Filmkunst gyárban 1940. évben készült, 107 m. hosszú,

23. **Garcia futárja** (A Message to Garcia) (Fox) hangos dráma 3 felvonásban, a Fox filmgyárban 1936. évben készült, 2.242 m. hosszú,

24. **Az eszményi asszony** (Asszonyors) (Break of Hearts) (Pátria) hangos dráma 4 felvonásban, az R. K. O. Radio filmgyárban 1935. évben készült, 2.079 m. hosszú mozgófényképeket.

b) Előadásra alkalmasnak találta azzal, hogy nyilvánosan csak úgynevezett keskeny mozgófényképezemekben szabad bemutatni:

A holnap országútja (Strassen der Zukunft) (Reichsbahnzentrale) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, az R. D. V. laboratóriumában 1939. évben készült, 234 m. hosszú keskeny mozgófényképet.

c) Az engedélyokirat kiadását megtagadta:

Filléres utazás a föld körül (You are an Education) (Warner-First) hangos, szí-

nes trükkfilm 1 felvonásban, a Warner-First filmgyárban 1939/40. évben készült, 200 m. hosszú mozgófényképtől.

d) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **A férfi mind örült** (Reflektor) zenés vígjáték 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1937. évben készült, 2.627 m. hosszú,

2. **Tommy — előzetes** (A megfagyott gyermek) (Kárpát) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1936. évben készült 116 m. hosszú,

3. **Király díj** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban a Magyar Film Irodában 1940. évben készült 18 m. hosszú,

4. **A tuberkulózis ellen** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 50 m. hosszú,

5. **Vágómarha kivételünk** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 35 méter hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1940. évi május hó 25-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos



TORDA

JÓZSEF

Első magyar
diapozitív specialista
Kitüntetve: Paris, Grand Prix

BUDAPEST,
VII., Rákóczi-út 57/B
Telefon: 131-320

Reklámok
Üzemi tervezetek
Felolvasások diapozitívei
Fotónagyítások



SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc** moziberendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.
- Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I.** Tel.: 125-240.
- Alfa film, VII., Erzsébet-kr. 8.** Telefon: 422-578.
- Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9-11., II. em. Tel.:** 131-415.
- Arany filmducco, VIII., Dankó-utca 22.** Tel.: 149-489. Városi iroda: VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 421-183.
- Atelier film, VII., Erzsébet-kr. 8. Tel.:** 422-584. Raktár a házban.
- Balogh-Orbán, VIII., Tisza Kálmán-tér 15.** Tel.: 132-940.
- Bauer vetítógépek és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22-24.** Tel.: 292-338.
- Bel- és külföldi filmellenőrző kft., VII., Erzsébet-körút 8. III. Tel.:** 222-699.
- Bosch Róbert kft. (Bauer vetítógépek és adapterek), V., Váci-út 22-24.** Telefon: 292-338.
- Brückner János** mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Telefon: 457-650. vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola, tel.: 130-293.
- Cinema, VII., Erzsébet-körút 8.** Telefon: 422-582. Raktár a házban.
- Continental film, VII., Erzsébet-körút 13.** Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Csepreghy film, VII., Erzsébet-kr. 9-11.** Tel.: 221-022.
- Deák film, VII., Erzsébet-körút 8.** Telefon: 222-105. Raktár a házban.
- Déliab film, VII., Erzsébet-kr. 9-11.** Tel.: 146-396.
- Diatyp laboratórium, VII., Rottenbiller-u. 19.** Tel.: 145-304.
- Eco film, VII., Rákóczi-út 12.** Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Electra film, XIV., Thököly-út 21.** Tel.: 337-576.
- Electric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítőszemek stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-u. 18.** Tel.: 344-782.
- Engel Fülöp, V., Sas-u. 7.** Tel.: 315-162.
- Erdélyi filmgyártó kft., VII., Erzsébet-kr. 8.** Tel.: 420-199.
- Farkas J. M., VIII., József-körút 19.** Tel.: 132-805.
- Fehér Endre, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: 135-696.
- Ferrania, V., Tükör-u. 5.** Tel.: 129-139.
- Filmatyp laboratórium, XIV., Szentés-u. 60.** Tel.: 296-371.
- Filmcenzúra, IV., Eskü-tér 6.** Telefon: 183-072. aleln.: 183-073.
- Filmexpress kft., VII., Erzsébet-körút 9.** Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 221-609.
- Filmfotó üzem és laboratórium, Altmayer J., VIII., Rökk Szilárd-u. 11.** Telefon: 130-805.
- Filmkamara, VI., Bajza-u. 18.** Telefon: 220-855, 422-961.
- Filmservice, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: 144-888, 136-388.
- Fortuna film, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 421-982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Fox film, VIII., Rákóczi-út 9.** Telefon: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Gevaert, V., Deák Ferenc-tér 3.** Telefon: 180-318.
- Grawatsch Ottó, VIII., József-körút 71.** Tel.: 145-193.
- Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 7.** Tel.: 499-752.
- Hajdu film, XIV., Gyarmat-utca 39.** Tel.: 297-999.
- Hamza film, XIV., Gyarmat-utca 39.** Tel.: 297-999.
- Harmonia film, VII., Akácfa-u. 7.** Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Hausz Mária** filmkölcsonzó és filmgyártó kft., VII., Erzsébet-körút 9-11. IV. Tel.: 142-424.
- Hebel Gyula** szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.
- Helikon filmvállalat, VIII., Rökk Szilárd-utca 24.** Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Hirsch és Tsuk, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi.)** Tel.: 143-835, 144-027.
- Hungária film kft., VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 422-010.
- Hunnia filmhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: 145-435, 145-434, 145-433.
- Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39.** Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. iglakása: 296-060.
- Ibusz filmszállítás és kölcsönzés, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: 146-396.
- Imago filmelőállító és forgalombahozó kft., Akácfa-u. 7.** Tel.: 135-287.
- Kamara, VI., Bajza-u. 18.** Tel.: 220-855, 422-961.
- Karossa Foto, Filmfoto technikai laboratórium, VII., Rákóczi-út 8/a.** Telefon: 140-421.
- Kárpát film, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 422-577, 220-299. Raktár a házban.
- Kino film, VIII., Rökk Szilárd-u. 20.** Tel.: 136-942. Raktár a házban.
- Kino foto, XIV., Thököly-út 150.** Tel.: 496-602.
- Kodak, V., Báthory-u. 6.** Tel.: 114-158, 114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-u. 35.** Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Kormos Miklós** filmvállalata, VII., Erzsébet-körút 9-11, III. 6. Tel.: 422-574.
- Kovács Emil és Társa, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 421-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskai-u. 29/b.** Tel.: 496-741.
- Lajta Andor, XIV., Thököly-út 75.** Tel.: 297-076.
- Lévay-Nagy filmgyártó és filmkölcsonzó kft., VII., Erzsébet-kr. 13.** Tel.: 223-066.
- MAGYAR FILM, VI., Bajza-utca 18.** Tel.: 220-855, 422-961. Szerkesztő: Váci Dezső, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
- Magyar Film Iroda Rt., IX., Könyves Kálmán-körút 15.** Tel.: 146-346, este 7 óráttól reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. Játékfilmgyártás: 146-342. Színeszövegtőlők: 140-727. Feliratkészítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsonzó-osztály: VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222-098.
- Magyar Film Otthon, VI., Eötvös-u. 25/b.** Tel.: 122-463.
- Magyar Irók Filmje Rt., Gyártási iroda: XVII., Gyarmat-utca 39.** Tel.: 297-999.
- MIF kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 13.** Tel.: 420-796, 420-798.
- MMOE, VIII., Csokonay-utca 10.** Telefon: 136-005.
- Matador film, VIII., Sándor-tér 2.** Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Márkus Jenő, XIV., Hungária-körút 135.** Tel.: 296-749.
- Mester film, XIV., Thököly-út 116.** Tel.: 296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer, VIII., Sándor-tér 3.** Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.
- Mozgóképüzemi Rt. kölcsönosztálya, VII., Akácfa-u. 4.** Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozgófénykép-gépkezelők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-utca 19. I. (D. u. 2-4.)** Tel.: 337-598.
- Modern film kft., VII. Erzsébet-körút 8.** Tel.: 222-000.
- Molnár Ferenc** vetítőszen-kereskedő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-736, 222-105.
- Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40.** Tel.: 340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: 131-930, 131-981.
- Objectiv film, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 422-580.
- Oktatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4.** Tel.: 330-926.
- Oláh György** gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME, VIII., Csokonay-u. 10.** Telefon: 143-013.
- Orbán-Balogh, VII., Tisza Kálmán-tér 15.** Tel.: 132-940.
- Pacséry László, XII., Királyhágó-utca 16.** Tel.: 155-992.
- Palatinus film, VII., Erzsébet-kr. 9-11.** Tel.: 145-411, 145-412.
- Palló film kft., VII., Erzsébet-körút 13.** Tel.: 421-183. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8. Gyártási iroda tel.: 422-791.
- Pannonia filmlaboratórium, XIV., Thököly-út 61.** Tel.: 497-775.
- Papp Beláné és Társa** betéti társaság, VII., Erzsébet-kr. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film, VIII., Rákóczi-út 59.** Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film, VIII., Rákóczi-út 9.** Tel.: 337-596.
- Pátria film, VIII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 221-807. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegazus film, VII., Erzsébet-körút 7. sz.** Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc, VIII., Mária-u. 19.** Tel.: 136-449.
- Petsman László, VI., Teréz-körút 3.** Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflum Tibor dr. filmkölcsonzóvállalata, VII., Erzsébet-kr. 9-11.** Tel.: 137-711.
- Photophon film, VII., Erzsébet-kr. 8.** Tel.: 422-005.
- Phöbus filmkölcsonzó, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 222-617. Raktár a házban.
- Pictura film, XIV., Gyarmat-u. 39.** Tel.: 297-999.
- P Kiss műterem, VII., Rákóczi-út 23.** Tel.: 146-046.
- Projectograph, VIII., Rákóczi-tér 11.** Tel.: 132-201.
- Radó István, VIII., Népszínház-u. 14.** Tel.: 138-091.
- Radó-Orbán** mutáció, VIII., Népszínház-utca 14. Tel.: 138-091.
- Reflektorfilm, VIII., Sándor-tér 4.** Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.
- Rex film, VII., Erzsébet-körút 9-11.** Tel.: 141-200.
- Schilling Gyula, VII., Rózsa-u. 33.** Tel.: 141-009.
- Seidl és Veress Laboratórium, lásd: Pannonia filmlaboratórium.**
- Simonyi Vilmos** mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. Telefon: 257-110.
- Sinus hangos filmservice, V., Pannónia-u. 44.** Tel.: 493-957, állandó ügyelet.
- Sláger film, VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 222-618. Raktár a házban.
- Studio mozgóképgyártó és terjesztő kft., VII., Erzsébet-körút 8.** Tel.: 420-579.
- Szekély Sándor** mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.
- Szenásy-Macskássy** színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film, XIV., Thököly-út 116.** Tel.: 296-125.
- Tobis film, VII., Erzsébet-körút 16.** Tel.: 222-603.
- Telefongyár R. T., XIV., Hungária-körút 126-128.** Tel.: 297-930.
- Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII., József-körút 35.** Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépművészeti B. E. vetítő mozgalmi törzs, VIII., Rökk Szilárd-utca 20.**
- Ufa film, IV., Kossuth Lajos-u. 13.** Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.
- Universal film, VIII., Népszínház-u. 21.** Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Valter** reklámanyagkölcsonzó, vetítőszen-kereskedő, VIII., Erzsébet-kr. 8. Tel.: 222-108.
- Váci Dezső, a MAGYAR FILM szerkesztője, VIII., Üllői-út 42.** Tel.: 136-386.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII., Erzsébet-kr. 8.** Tel.: 137-433.
- Warner Bros. First National, VIII., József-kr. 30-32.** Tel.: 132-590, 142-164. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.
- Zeneszerzők Szövetkezete, IV., Gerlőczy-utca 3.** Tel.: 189-306.