

MAGYAR FILM

FILMKAMABAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1940. MÁJUS 11.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

II. ÉVFOLYAM, 19. SZÁM.

ROYAL APOLLO-NAPTÁR

Május
20
7. HÉT

Május
13
8. HÉT

Április
29
6. HÉT

Május
6
OZ

Április
29
OZ

Április
22
5. HÉT

Április
22
OZ

Április
1
2. HÉT

Április
1
OZ

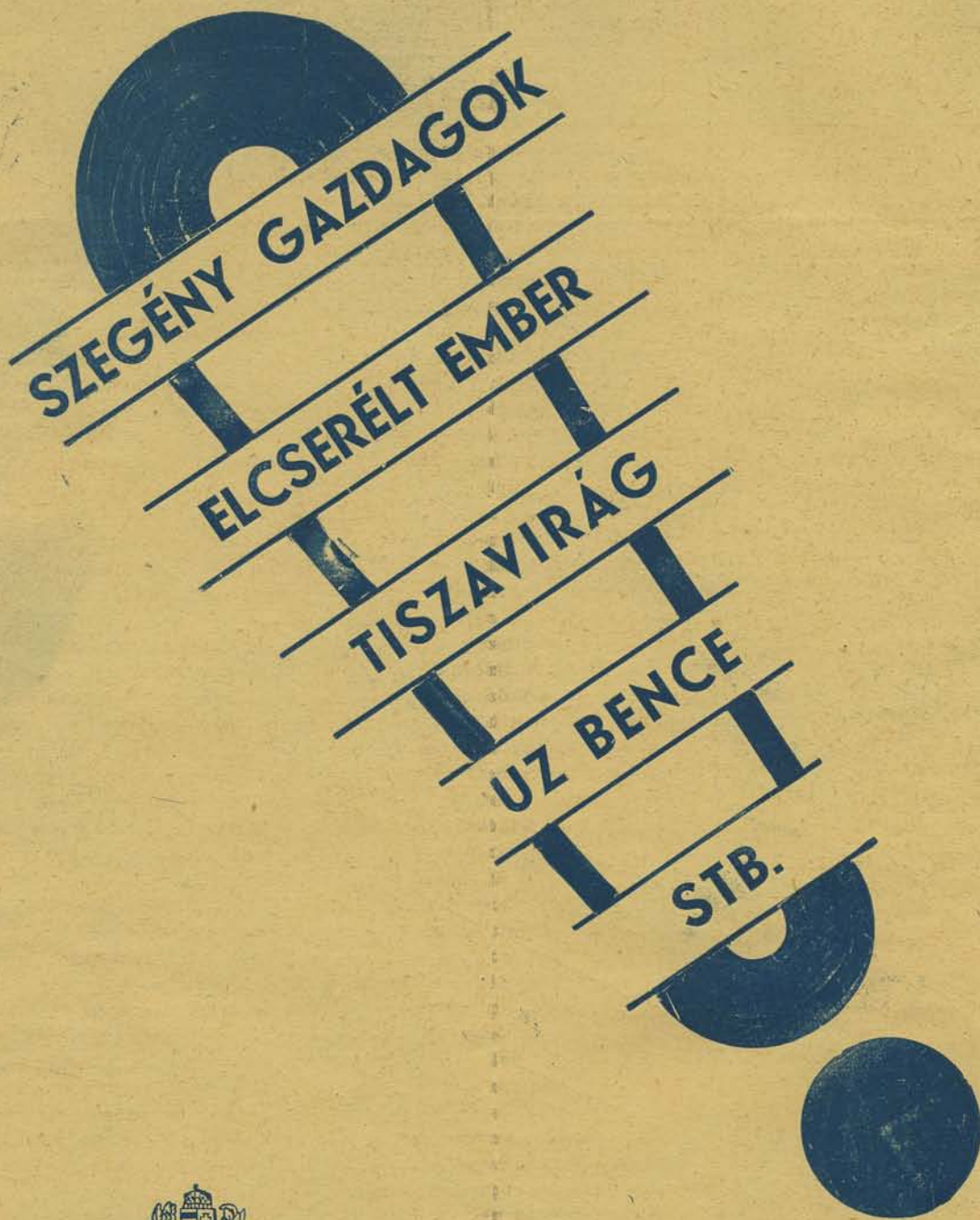
Április
1
3. HÉT

Március
1
1. HÉT

Március
1
OZ

Metro Goldwyn Mayer

ARS GRATIA ARTIS
Metro Goldwyn Mayer



**KIS KIADÁS
NAGY BEVÉTEL**

– ez a HUNNIA REPRIZ!

Hunnia Filmgyár

filmhelyező Irodája New York-palota. – Tel.: 145-435, 145-434, 145-433

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

II. ÉVFOLYAM 19. SZAM.
BUDAPEST, 1940 MÁJUS 11.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:

ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:

VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 220-855, 422-961

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410.

Kiadótulajdonos.

a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:

Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:

Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:

egy évre 30 pengő
fél " 16 pengő

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.

Telefon: 146-346.

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257-036

VÁCZI DEZSŐ

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136-386

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII., Gyulai Pál-utca 14.

Telefon: 144-422, 144-423

Felelős vezető: Csontos Lajos

TARTALOM:

Pünkösöd ünnepe	1
Páris 1940-ben egy magyar filmes szemével: Erdélyi István dr.	2
Magyar filmek értékesítése külföldön	4
Az OMME a magyar filmgyártásért	4
A műtermek munkabeosztása	4
Mozi:	
Ötezer pengőt adakoztak eddig a mozik az árvízkarosultak javára	6
Jenny Jugo Budapesten: v. d.	7
Premier Plan: Brückner János	8
Új filmek:	
Császárvasz	8
Párisi lányok	8
Nanette	8
Floridai kaland	9
Oktatófilm	10
Hírek	10
Premiermozik műsora	10
Közel 4000 pengőt gyűjtött az OMME az árvízkarosultaknak	12
Híradók	12
Filmsport	12
Hirdetők:	
Metra	I
Hunnia	II
Kárpát	3
Warner	5
Electric	6
Adler	6
Sláger	7
Telefongyár	9
Objectiv	11
Köpmos	III
Csepreghy	IV

MAGYAR FILM

Pünkösöd ünnepe

Az év három legnagyobb ünnepe közül Pünkösöd határkövet jelent a szakma életében. Azaz, hogy csak jelentene normális esztendőben. Az idén, sajnos, nagyon lemaradtunk.

A filmszakma eszledejét nem naptári év szerint számítják, hanem a mozik és kölcsönzők részére augusztustól-augusztusig tart a szezon, míg a gyártók munkaéve tavasztól-tavaszig vehető. Április és május azonban a szakma mindhárom ágában egyaránt döntő jelentőségű.

A gyártóknak ilyenkor már teljes felkészültséggel egymást kellene váltaniok a műtermekben, a kölcsönzőknek és mozikoknak pedig a jövő évad kialakításán kellene fáradozniok. Ehhez azonban legkésőbb április-májusig sok mindent kellene tisztázni, illetőleg a körülmények alakulása szerint újraszabályozni.

Rendkívül sok tényező játszik szerepet a filmszakma életében s ezért a legnagyobb gonddal hozott határozatok, rendelkezések, megállapodások néha igen rövid idő alatt céljukat veszítik és így fenntartásuk vagy egyáltalán nem kívánatos többé, vagy csak lényeges módosításokkal. Ezért szükséges, hogy minden szakmai év utolsó negyedében az előző évben zsinórmértékül szolgáló előírásokat, megállapodásokat, stb. a megváltozott körülmények kívánalmái szerint felülbíráljanak és a látkető szakmai élethez idomítsanak. Fontos, hogy mindez legkésőbb Pünkösödig megtörténhessék, mert ellenkező esetben kevés idő marad az új évad megindulásáig a jövő szezon megfelelő előkészítésére.

Fokozottan szükségesek a gondos előkészületek a mai bizonytalan időkben, amikor a nemzetközi filmpiac alakulása számos beláthatatlan eseménytől függ, amelyek kihatását természetesen a magyar szakma is megérzi. Annál sajnálatosabb, hogy bizony sok igen fontos kérdés nem nyert még mindig rendezést s így a bizonytalanság meglassítja a szakma munkáját.

Számos olyan kérdés lebeg a szakma felett, amelyről mindenki tudja, hogy van és amelyre mindenkinek figyelemmel is kell lennie, de amelyeknek közelebbi adatai még hiányoznak s így ezekre konkrétan még nem lehet építeni.

Mindenekelőtt itt van a gyártás kérdése. A külföldi filmek behozatalának bizonytalan évadja következik. Sokkal kevésbé látható előre, hogy mennyi filmre számíthat a szakma, mint más esztendőben. Egyelőre úgy látszik, hogy jóval kevesebbre, mint más években. Indokolt volna tehát a fokozott gyártás. Ennek kérdése azonban még valóban kérdéses a szakma előtt.

A gyártással kapcsolatos a boletták és a Repülőalapra juttatott összegekkel együtt befizetett fillérek kérdése is. Mindkettő a gyártás támogatását szolgálja. A boletták mai helyzete ismeretes. Ezt feltétlenül rendezni kell. Leghelyesebb volna a MAGYAR FILM-ben már többször javasolt új rendszer megvalósítása a cenzura-jegyek helyett. A jegypótfilléreknek eddig csak a rendeltetése ismeretes. Nem tudják azonban a szakmában, hogy milyen módon és milyen mértékben fordítják majd a gyártás támogatására ezeket a filléreket, melyek közel egy év alatt már telemes összegre rúghattak.

Nem ismeretes még az sem, hogy mikor és milyen arányban szabályozzák a jövő évadra a magyar filmek százalékos kötelező bemutatását. Marad-e a mostani 20 százalék, vagy a mai megváltozott piaci helyzetben a gyártók kívánsága szerint emelik-e a százalékot?

Csak néhány kérdést emeltünk ki a legfontosabbak közül, hogy rámutassunk arra: milyen fontos volna ezeknek elintézése legkésőbb a koratavaszi hónapokban, hogy azután fennakadás nélkül dolgozhasson a szakma. A felsorolt példák közül világosan kitűnik: milyen hátrányt jelent a szakmának ezek függőben-hagyása.

Az önálló, egységes Filmkamara a jövőben remélhetőleg nagyobb súllyal képviseli majd a szakma érdekeit és gyorsabb eredményeket fog felmutatni. A jelen körülmények között azonban szintén rendezni kell a függő ügyeket, mert a szakma túl nagy árat fizetne a további halogatásért. Minden nap újabb veszteséget jelent. Csak megfelelően, tisztázott helyzetben várható a szakmától, hogy betölthesse a rábízott nemzeti, kulturális feladatot, mely a mai körülmények között fontosabb, mint valaha.

Páris 1940-ben egy magyar filmes szemével

Írta:
ERDÉLYI ISTVÁN dr.



A háború okozta utazási korlátozások napjaiban kevés ember jut ahhoz a kétes értékű szerencséhez, hogy három országon átutazva, a háborúzó Franciaország fővárosát felkeresse. Épp ezért nem is csodálkozom, ha kedves kollégáim, párisi utam befejeztével, Párist és a francia filmgyártást illető kérdésekkel ostromoltak.

Az általános érdeklődést igyekszem lehetőleg kielégíteni, amikor az alábbiakban megpróbálok képet adni a háborús Párisról és az ottani mozi- és filmviszonyokról.

Franciaországba érve, az alapos háztárgyvizsgálaton kívül, a legfeltűnőbb, hogy a vonat utasai túlnyomó részben bevonuló, vagy szabadságos katonák. A különböző fegyvernemekhez tartozó, sokszor gyarmati katonák színes keveréke a vasúti állomásokon, de a vonatokon is a magyar szemnek egészen szokatlan képet nyújt. Különös, nyomasztó érzést ébreszt az emberben, hogy a vasúti kocsikban, az egyébként is tompított fényű lámpák mellett, minden ablak külön fekete függönnyel van felszerelve, melyet lámpagyújtáskor szigorúan le kell húzni.

Páris képe egyébként nappal, a sok helyen látható homokzsákokon kívül, semmi rendkívülit nem mutat. Igen nagy a forgalom, minden üzlet nyitva van és minden áru korlátozás nélkül kapható. A háború elején Párisban járt utas nagy meglepetéssel fogadja ezt a változást, mert bizony a háború első napjaiban Párist polgárilag jóformán teljesen kiürítették és a legtöbb üzlet redőnye le volt húzva. Azóta az élet fokozatosan visszatért.

A háború nyomait legjobban este érezheti az ember, amikor is a főútvonalakon csak egészen tompa légvédelmi világítás van, az autók kísérteties, keskeny kékfény világítás mellett közlekednek, a mellékutakban pedig koromsötét van. Ezekben az utcákban bizony a közönség csupán kézi villanylámpákkal vagy tapogatózva tud közlekedni. Aki a boldog békeidők mulató Párisáról sokat hallott és olvasott, nagy csalódás éri 1940 Párisában. Minden rendű és rangú mulató vagy szórakozóhely ugyanis, de a legszerényebb kávéház is 12 óra előtt 5 perccel udvariasan kitesseki vendégeit és pontban 12 órakor lehúzza redőnyeit. Ilyenformán Páris ma a világ egyik legszolidabb városa lett.



A mozgósínházak neonreklámjai nem égnak és a műsor címét és a mozi nevét egészen tompított fényű, alig pislákoló lámpák világítják meg. A hirdetett film fényképei pedig a nagy sötétségben a legtöbb mozi előtt egyáltalán nem láthatók. A kíváncsi mozivendégek tehát kénytelenek saját kézilámpájukkal megvilágítani a reklámkirakatok figuráit.

A mozik látogatottsága általában csekély, amit természetesen megmagyaráz egyrészt a háború okozta nyomott hangulat, másrészt a sok kereső családtag távolléte, akiket katonai kötelezettségük a harcokra szólított.

Ennek ellenére a mozgósínházak kivétel nélkül nyitva tartják üzemüket és egymásután hozzák a különböző filmújdonságokat. A mozik vásznán elsősorban francia, amerikai és angol filmekkel találkozunk, azonban a háború miatti csökkent francia filmgyártás hézagait francia repriz-filmekkel és franciára szinkronizált másnyelvű filmekkel is pótolják. Így, bármily furcsán hangzik is, a Champs Elysée egyik előkelő mozgósínháza ottlétemkor Olga Csehova főszereplésével Rapsodie d'Amour címmel egy többszertendő német filmet mutatott be, Liszt Ferenc életének egyik epizódjáról. A filmet természetesen francia szinkronizált változatban vetítették.

Érdekes még ugyanilyen szempontból az is, hogy az egyik francia film, a Serenade, amely már hetek óta fut a párisi mozikban, szép siker mellett — egyébként a háború előtt készült — főszerepében a német Lilian Harvey játszik. Ilyenformán a mozi és a film életén keresztül azt lehet megállapítani, hogy a franciák nem is haragszanak olyan nagyon a németekre.



A francia filmgyártás háború alatti megszűnéséről sokat hallottunk. Ebben a kérdésben a tényállás ez időszertint a következő:

A háború első hónapjaiban a francia filmgyártás rövid ideig teljesen leállt, részben a városok kiürítése miatt, részben pedig a közreműködők katonai bevonulása következtében. Amint azonban az első háborús ijedség elmúlt és az élet a városokba visszatért, ugyanúgy tért vissza a munka a filmstúdiókba is, és ma már ott tartunk, hogy a párisi műtermek elfoglaltsága az utolsó békeévi igénybevételnek több mint 60 százalékát teszi ki.

Információm szerint az 1938—39-es évadra több, mint 110 francia film készült, míg az 1939—40-es szezonban összesen nem egészen 60 film jelent meg, ezeknek a filmeknek azonban körülbelül a fele még a háború előtt készült vagy pedig még a háború előtt kezdték meg gyártásukat.

A közeljövő francia filmgyártását természetesen nem szabad a fentiek alapján sem optimisztikusan megítélni, mert hiszen ez a háborús gyártás nagyon sok akadályal küzdök. Ilyenek a francia mozgósínházak gyengébb üzletmenete, több külföldi piac elvesztése, a színészhány és a háborúval járó rendkívüli kockázat csökkentette vállalkozói kedv.

Mindezek következtében az új évadra az eddiginél is kevesebb francia film fog készülni és ezek jórésze is a legutóbbi évek francia filmjeinek költségvetésénél kisebb költséggel.

Figyelemreméltó, hogy a gyártásra kerülő francia filmek egyrésze, vagy propagandisztikus beállításra, vagy háborús tárgya miatt a magyar piac szempontjából nem jöhet számításba. Így a jövő szezonra készülő új francia filmek közül, hozzávetőlegesen becslés szerint, csak 25—30 olyan film lesz,

amelyik a magyar piac szempontjából számításba jöhet. Ezenkívül persze valószínű, hogy a korábbi szezonok filmtermelésének még néhány értékes filmjét is fel fogják vásárolni a magyar filmkölcönszók.

Az újonnan készült francia filmek közül alkalmas volt néhánynak szakmai bemutatóján, illetőleg premiérjén, más filmeknek pedig műtermi házi-vetítésén résztvenni, és örömmel jelenthetem, hogy az előbb ismertetett gyártási nehézségek ellenére az újabb francia filmek meg fogják tudni tartani a francia filmnek a nemzetközi filmpiacon elfoglalt előkelő helyét, legalább is művészi kvalitás szempontjából.



Néhány látott francia film címét és érdekesebb adatait az alábbiakban közlöm:

Rabinovics, a híres nemzetközi filmproducer új nagy filmje, az Enfer des Anges (Angyalok pokla), most készült el és csupa ismeretlen szereplőjével is a legnagyobb művészi élmény. A film Páris külvárosának züllött környezetében két ártatlan fiatal gyermek történetéről szól és sok gyermekszereplője olyan tökéletes játékkal lepi meg a közönséget, hogy a szegényes miliő ellenére is nagy közönségsikerre tarthat számot.

A másik érdekes filmcsemege, amelynek premiérje éppen párisi tartózkodásom alatt zajlott le, az Elles étaient douze femmes (Tizenketten voltak asszonyok) a Metrogyár Asszonyok című filmjére emlékeztet abból a szempontból, hogy a filmben kizárólag nők szerepelnek. A két film között egyenként természetesen lényeges különbségek vannak. A francia asszony-filmnél például az asszonyok azért vannak férfi nélkül, mert a férfiakat elvitték a háborúba. A 12 főszereplő mindegyike híres sztár. Közülük nálunk legismertebbek Françoise Rosay, Gaby Morlay, Betty Stockfield és a fiatal új sztár, Micheline Pressle.

Nagy siker Párisban az új Danielle Darrieux-film, a Bateau de Coeur (Szívdobogás). Nagy, művészi esemény Duvivier-nek, a Táncrend és a Hulló csillagok világhírű rendezőjének új filmje, a La Charette Fantome, magyar címe: A halál kocsisa. Érdekes, új film a Grand Elan (Nagy lendület) című vígjáték, amelyet a Pitz Palü rendezője készített, egyébként az emlékezetes sikerű film zsánerében. Csodálatos sí-felvételek vannak a filmben.

A Champs Elysée előkelő színházában, a Marignan-ban játsszák több hét óta a Tempétesur Paris (Vihar Páris felett) című új francia filmet, amelyet, sajnos, nem volt időm megnézni, de igen jó híre van Párisban.

Igen nagy sikerrel mutatja be több párisi mozi hónapok óta Greta Garbo új filmjátékát, a Ninocs ká-t, amely a Metro jövőévi anyagának lesz előreláthatóan vezérfilmje. Az előkészületben lévő filmek közül jó hírek előzik meg az Indig Ottó forgatókönyvével műterembe menő Magyar rapszód-

dia című filmet, amelyet a legjobb szereposztással kívánnak elkészíteni.

Nemzetközi érdeklődés előzi meg a L'Emigrante című legközelebb műterembe vonuló filmet.

Érdekes még megemlíteni, hogy a fiatal francia férfiszínészek katonai szolgálata miatt a gyártók valósággal zavarban vannak és olyan témákat keresnek, amelyekben fiatal férfiakra nincs szükség. Valósággal versenyfutás van a délamerikai állampolgárságú Georges Rigaud után, aki, mint semleges ország állampolgára, (egyébként híres francia filmszár) nyugodtan vállalhat szerepeket.



Nagy örömmel és büszkeséggel értesültem Párisban arról, hogy a francia filmköröket a magyar Pegazus filmgyártó vállalat Halálos tavasz című alkotása egycsapásra tel-

jesen meghódította. A párisi vámhivatalban működő, úgynevezett vámmentes házi-vetítőben immár több mint tízszer vetítették le a nagysikerű magyar filmet előkelő filmszakemberek és művészek előtt és egyértelműen el voltak ragadtatva tőle. Tudomásom szerint a filmet forgalombahozó párisi vállalat a legnagyobb premier-reklámmal kívánja még e hónapban a Grand Boulevard egyik előkelő mozijában megjelentetni. Minthogy a film ottani forgalombahozatalában a párisi magyarok is érdekeltiséget vállaltak, azt a tervet eszelték

ki, hogy a filmet eredeti magyar címmel, anélkül, hogy a címet lefordítanák, fogják hirdetni és csak alcímként fogják hirdetni a francia címet: Prin-temps mortel.

A film francia feliratainak írását Paul Gerald y, a híres francia költő vállalta, ami már egymagában is nagy megtiszteltetés a magyarság iránt. Hallottam róla Párisban, hogy Zilahy Lajos, egy Paul Gerald y francia felirataival ellátott kópiát Magyarországon is meg kíván majd jelentetni. Mindenesetre igen érdekes gondolat.

Természetesen az esetben, ha a Halálos tavasz Párisban komoly siker lesz, az eredmény megnyitja majd más művészi kvalitással rendelkező magyar film előtt is a francia film-piacot, ami a magyar filmgyártás szempontjából beláthatatlan értékű.

Mindent összegezve tehát a jövő szezon kilátásai francia vonatkozásban nagyjában a következők: kevesebb, de igen jó francia filmet várhatunk, és remélhetjük, hogy a magyar filmeknek Franciaországon keresztül megtalálják majd a világgiazi elhelyezkedés lehetőségét.

NYILATKOZAT

Tudomásunkra jutott, hogy felelőtlen egyének olyan híreket terjesztenek, miszerint a **Karosszék**, a **Garszonlakás kiadó** és a **Gül Baba** című filmek további forgalmazását nem a **Palatinus Filmterjesztő kft.** fogja végezni.

Közöljük mindenkivel, akit illet, hogy ezek a híresztelések alaptalanok és a **Karosszék**, a **Garszonlakás kiadó** és a **Gül Baba** című filmek forgalmazását továbbra is változatlanul a **Palatinus Filmterjesztő kft.** végzi.

Budapest, 1940. május 9.

**MAGYAR ÍRÓK FILMJE R. T.
PALATINUS FILMTERJESZTŐ KFT.**

ÓRIÁS SIKER 3 PREMIER MOZIBAN!

**Casino
Omnia
City**

Francia filmszemere

**16 éven
felüliek-
nek**

PÁRISI LÁNYOK

**MARCEL PREVOST világhírű „FÉLSZŰZEK”
című regénye filmen!**

Rendező: **Pierre Carron**

Főszereplő: **Marie Bell**
A „Táncrend” hősnője!

Stessen kösse le!

Ossza be!

Óriási üzletfilm!

KÁRPÁT Filmkereskedelmi KFT. Bpest, Erzsébet körút 8. II. Tel. 422-577

Magyar filmek értékesítése külföldön

Filmkiviteti egység

A magyar filmek fokozatos fejlődése, a művészeti és technikai színvonal emelkedése az adott kedvező nemzetközi helyzetben piacot nyitott a határokon túl is filmjeinknek, sőt hétről-hétre mindinkább észrevehető, hogy ügyes üzletpolitikával további piacok is biztosíthatók lennének. A már régebben kiépített amerikai eladási lehetőségek megtartása és továbbfejlesztése mellett elsősorban Jugoszláviára, majd Olaszországra, Németországra, Svédországra, a balti államokra és egyes balkáni államokra gondolunk, amelyek piacán a mai helyzetben filmjeinknek több-kevesebb értékesítési lehetőség kínálkozik.

Kétségtelen, hogy az ilyen alkalmakat ki kell tudni használni, még pedig jól. Nagyon sok függ attól — amint azt a jugoszláviai eset is mutatta, — hogy miképp mutatkozik be a magyar filmgyártás a kérdéses területen. Ezt a bemutatkozást tehát tervszerűen, a magyar filmekre nézve legelőnyösebben kell végrehajtani. A mai magyarországi piac helyzetében ezt nem könnyű megoldani, mert a gyártók természetesen, — saját filmjeik értékesítését tartván szem előtt — azonnal megtesznek mindent az értékesítés érdekében, műhelyt új terület kínálkozik. Amilyen helyes azonban az egészséges belföldi verseny, annyira árthat a nem minden esetben versenyképes magyar filmnek a szabad kereskedelem a külföldön.

Ertesülésünk szerint illetékes helyen a magyar filmek külföldi értékesítésének helyes megszervezése céljából felmerült az a gondolat, hogy kifelé egységesen legyenek képviselve a gyártók érdekei. Ugy tudjuk, arra gondolnak, hogy az *Országos Nemzeti Filmbizottság* a *Hunnia Filmgyár* és a *Magyar Filmiroda* kezében kívánja összpontosítani a külföldi értékesítést oly módon, hogy minden filmet az a gyár forgalmaz külföldön, amelyben készült. Ezzel a megoldással látják keresztülvihetőnek, hogy csak megfelelő színvonalú filmek

kerüljenek külföldre, másrészt ezek megfelelő időközönként, egymás „lekurrálása” nélkül jelenjenek meg a határokon túl.

Hasonlóképpen a magyar filmek hírnevét szolgálná az a rendelkezés is, amely szerint a jövőben csak kifogástalan új kópiák küldhetők külföldi eladásra.

A magunk részéről feltétlenül helyesnek tartjuk a külföldi eladás megszervezését és főleg annak kiküszöbölését, hogy nemkívánatos kezek összevásároljanak egy-egy területre magyar filmeket és azokkal ott káros üzletpolitikát folytassanak. A kérdés megoldásánál a legnagyobb óvatosságot ajánljuk, mert a nem jól sikerült egyik-rendszer sok bajt okozhat. Mindenekelőtt felhívjuk a figyelmet a külföldi eladás feladatának kettős természetére. A helyes üzleti értékesítés, a megfelelő beosztás és arányos elosztás stb. mellett művészeti és technikai érték szempontjából is helyes ítéletet kell gyakorolni: melyik film al-

Mozgósínháznyitáshoz szükséges

**MÁRKÁS VETÍTŐ-
és HANGOS GÉPBERENDEZÉST**
Komplett, valamint 500 db prima
csapószekeket föltétlen és csak al-
kalmi vételt készpénzfizetés mel-
lett azonnal lekötőnek
Részletes írásbeli ajánlatot kér:
FABÓ JÁNOS, ÚJDÍOSGYŐR

kalmas a kivételre és melyik nem? Ezt az egyes filmeknél helyes volna már a cenzurában megállapítani, illetőleg már a film forgatása előtt a forgatókönyv felülbírálásánál figyelembe venni, hogy a gyártók előre tisztában legyenek a kiviteli engedély lehetőségével.

Nálunk sokkal nagyobb országokban, mint Olaszország és Németország, hasonló szempontokat valósítottak meg. Kétségtelen, hogy a magyar filmgyártásnak is hasznára lehet az elgondolás, feltéve, hogy jól valósítják meg. Éppen ezért alaposan megvitatandónak tartjuk: miként lásson napvilágot a helyes célra törekvő elgondolás.

Az OMME a magyar filmgyártásért

A magyar filmkölcsönzők és gyártók érdekképviselője
felirattal fordult az érdekelt minisztériumokhoz

Az *Országos Magyar Mozgóképipari Egyesület* e héten tartott választmányi ülésén a magyar filmgyártók és filmkölcsönzők elkeseredetten tárgyalták azt a körülményt, hogy a filmgyártási évad legfontosabb hónapjában mindkét magyar filmgyár műtermében áll a munka, annak ellenére, hogy a gyártó vállalkozók tömegesen kilincselnek műterméért a gyárak igazgatóságainál.

Az állami *Hunnia Filmgyár* hitelkeretének kimerülése miatt állította le műtermét, míg a magánvállalkozás kezében lévő *Magyar Filmiroda*, — a Hun-

niával évekkkel ezelőtt kötött kartell-jellegű megállapodása következtében — kénytelen üzemét szüneteltetni, mint-hogy a megállapodásban kikötött kontingensét kimerítette. Ez a helyzet a magyar filmgyártók és filmkölcsönzők körében méltán kelt elkeseredést, mert a filmbehozatali korlátozások idején fokozott fontossága van annak, hogy minél több magyar film készülhessen.

A *Nemzeti Filmbizottság* elnökehez, *Zsindely Ferenc* dr. miniszterelnökségi államtitkárhoz küldött és egyidejűen a belügy-, kultusz- és iparügyi minisztereknek is megküldött memorandum a következő kívánásokat tartalmazza:

1. Hozzon a *Nemzeti Filmbizottság* oly értelmű határozatot, amely szerint a változott viszonyokra való tekintettel a *Magyar Filmiroda* R.-T. telepén is korlátlan számban lehessen magyar filmet gyártani.

2. Utasítsa a *Nemzeti Filmbizottság* a *Hunnia Filmgyár* igazgatóságát arra, hogy mindaddig, amíg a *Hunnia Filmgyár* hitelkeretét folyamatosan nem biztosítják, azok a gyártók, akik készpénzzel tudnak filmet készíteni, azonnal műtermi kiutalást kapjanak.

3. Gondoskodjék a *Nemzeti Filmbizottság* arról, hogy a műterem kiutalásoknál egy-egy önálló gyártó cég egy évad folyamán háromnál több magyar filmet ne készíthessen.

4. Gondoskodjék a *Nemzeti Filmbizottság* arról, hogy a műtermi kiutalásoknál az állandó filmgyártói és filmkölcsönzői szervezettel rendelkező filmgyártó-vállalkozók sorrendi elsőbbséget élvezzenek az újonnan alakuló, vagy alkalmi gyártó céggel szemben.

A műtermek munkabeosztása

A visszatérő gyártási válság sem ölte meg gyártóink munkakedvét. Több mint harminc gyártási kérelem fekszik eddig az *Országos Nemzeti Filmbizottság* előtt és valószínűleg számos új tervet nyújtanának be még, mielőtt a gyártás megindulhat a műtermekben.

Mint ismeretes, az igen örvendetes gyártási kedvvel kapcsolatban felmerült a gyártás megrostálásának gondolata, mert az évi gyártás még maximális termelés mellett is véges, igazságos volna tehát, hogy a magyar filmgyártás multjában a munkájukkal sikeresen résztvevő gyártók esetleg ki ne maradjanak a tolongásban. Nem látjuk megengedhetőnek, hogy újonnan alakult cégek esetleg érdemes régi gyártókat kiszoríthassanak a műtermekből, már csak azért sem, mert hiszen azoktól, akik a multban megmutatták tudásu-

kat, joggal remélhető, hogy a jövőben is értékes alkotásokkal gazdagítják filmtermelésünket. A jövő gyártásnál tehát figyelembe kell venni, hogy ki mit és mennyit gyártott a multban és eszerint nyújtani műtermet a gyártásu jelentkezőknek.

A mult érdemeinek méltatása és a jövő fejlődésének fokozása közös célú olvad össze tehát és indokoltá teszi az elgondolás valóráváltását. Mindenképpen méltányos, igazságos és kívánatos is ezeknek a szempontoknak a figyelembevétele.

A magunk részéről csak annak a kívánásnak adunk kifejezést, hogy a műtermi munka beosztását vagy a *Filmkamarára* kell bízni, vagy legalább is a megítélésnél a kamarai javaslatot feltétlenül figyelembe kell venni, mert hiszen ez a kérdés elsősorban a kamarai feladatok közé tartozik.

Legközelebbi megjelenésünk
a DÉCSI-ben

Az üldözött

John Garfield, Ann Sheridan és a Dead End's Kidek

A Warner idei egyetlen nagy bűnügyi filmje



M O Z I
SZERKESZTI: MORVAY PÁL
A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK
ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

Ötezer pengőt adakoztak eddig a mozisok az árvizkáro ultak javára

Lapunk legutóbbi számában közöltük az addig beérkezett adakozók névsorát. A beérkezett adományok 5000 pengőt kitevő összegét a *Mozi Egyesület* azonnal lefizette a kormánybiztosságnak, hogy a segélyek mennél gyorsabban legyenek kiutalhatók.

Alább közöljük az újabban beérkezett adományok jegyzékét, egyúttal újól fog felhívjuk mindazokat a kartársainkat, akik eddig elnézés folytán elmulasztották adományaikat beküldeni, hogy *mulasztásukat haladéktalanul pótolják* és legalább hiroadó-kölcsondíjuk egyszeres összegét küldjék be a *Mozi Egyesületnek* a Magyar Filmirodánál vezetett *Árvizkárosultak* külön számlája javára.

Morvay s. k. Ruttkay s. k. alelnökök

Budapest:

Atrium	144.20
Broadway	100.—
Kristály	8.—
Ösbuda	30.—

Pátia	100.—
Savoy	100.—
Stúdió	72.10
Környék:	
Dorog	10.—
Kúnzentmiklós	8.—
Maglód	6.—
Mátyásföld	5.—
Monor	6.—
Pestújhely-Széchenyi	20.—
Rákosszentmihály-Corsó	10.—
Rákosszentmihály-Világ	10.30
Soroksár-Otthon	8.24
Taksony	12.—

Vidék:

Alsógalla	10.—
Békés	7.—
Bicske	5.—
Dunaföldvár	10.—
Hatvan	25.—
Heves	6.—
Jászalsószentgyörgy	4.—
Kisláng	4.—
Kúnzentmiklós	8.—
Nagyatád	10.—
Nagykanizsa-Nép és Városi	25.—
Orosháza-Apolló	20.—
Pécs-Apolló-Park-Uránia	250.—
Polgár	5.—
Rakamaz	3.—
Simontornya	30.90
Siófok	10.—
Somorja	165.80
Szentes-Glória	25.—
Tatabánya-Nép	18.—
Vámosmikola	3.—

Keskenyfilmszínház:

Bábolna	5.—
---------	-----

NYÁRI KÉTSzlÁGER JÁTSZÁS

A *Mozi Egyesület* választmányi határozata folytán május 8-án a budapesti mozisok tagértekezlete foglalkozott a nyári kétszláger-játszás kérdésével és *Gálcsiky Jenő* kérésére titkos szavazással 28:5 arányban az egyszláger mellett iratkozott fel. Egyhangú határozat nem jöhetvén létre, a tagértekeztet a nagytöbbségű határozat-

ra hivatkozva felkérte *Benics Zoltán* dr. egyesületi elnököt, hogy járjon közbe a kétszláger-rendszer teljes es végérvényes eltiltása érdekében.

Miután ez a kérdés még végérvényesen nem intéztetett el, a *Mozi Egyesület* figyelemzetti tagjait, hogy saját érdekükben tartózkodjanak olyan kötések létesítésétől, melyek lebonyolítása egyszláger-rendszer esetén nehézségekbe ütköznek.

FORGALMI ADÓ EMELES

A forgalmi adó felemelésével kapcsolatban szükségesnek tartjuk megállapítani, hogy a forgalmi adóról alkotott törvények és rendelkezések értelmében a forgalmi adó csak akkor és oly mértékben hártítható át a vevőre, ha és amilyen mértékben e tekintetben a vevő és eladó között megállapodás jött létre. Ha tehát vaia-mely mozgóképszínház-tulajdonosnak oly megállapodása van a filmkölcsonzövel, amely utóbbi 3% forgalmi adó beszedésére hatalmazza fel, úgy a mozgóképszínház-tulajdonostól 4% forgalmi adó külön megállapodás hiányában nem szedhető be.

MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELYESEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE
Morvay sk.

A SZÉKESFEHÉRVÁRI ALBA FILSZÍNHÁZ JÓTÉKONY ELŐADÁSA AZ ÁRVIZKÁROSULTAK JAVÁRA

A Székesfehérvári Nagymozgó kft. közli velünk, hogy helybeli Alba filmszínházában, megelőzve a többi vidéki várost, még április 13-án rendezett jótékonycélú előadást az árvizkárosultak felségélyezésére, mely akciója 211 pengő 50 fillérrel eredményezett az árvizsujtottak javára.

JÓ HANG?

Superion fotocella
Electric óriáshangszóró
Kinovox erősítő és lendpályás adapter

JÓ KÉP?

Világmarkás
Ernemann
Hahn-Goerz
A. E. G.
Bauer

vetítógép és tükörlámpa

Busch tükör és objectiv

Az összes kinotechnikai gépek és alkatrészek, valamint minden gyártmányú **vetítészn** raktárról a legnagyobb választékban, a legolcsóbban szállíthatók

Kölcsonberendezések

Vétel Csere

Kérjen díjtalan költségvetést!

Electric

kinotechnikai vállalat
Budapest, VIII., Rökk Szilárd-u. 18.
Telefon: 344-782

A
MAGYAR
FILM

az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánom!

TELJES GÉPHÁZI
BERENDEZÉST
FELSZERELÉSI CIKKET

Adler tól

ÉS CSAK ÚJAT VEGYEN
AZ ÚJ NEM DRÁGÁBB
MODERN! MEGBIZHATÓ
MINDENT EGY HELYRŐL
VEGYEN

80 ÜZEMBEN LEVŐ MOZI
és

ADLER 30 ÉVES SZAKMAI
MŰKÖDÉSE

A LEGBIZTOSABB GARANCIA
VIDÉKI MOZIK KÉPVISELETE

Adler Ferenc

mozgóképszínház berendezési
vállalata, Budapest,

Erzsébet-krt. 9-11. (New-York-
palota) Telefon: 149-431

Szófiai és bukaresti látogatása után szerdán, május 8-án a Keleti pályaudvaron a magyar fővárosba érkezett Jenny Jugo, a német filmgyártás egyik fiatal kitűnőse, akit a magyar mozi-közönség is jól ismer és kedvel.

Jenny Jugo abból az alkalomból látogatott el Budapestre, hogy csütörtökön mutatta be az *Uránia Filmszínház* díszelőadás keretében a művésznő legújabb filmjét, a *Märkische-Panorama* gyártásában készült *Nanette* című vígjátékát.

A pályaudvaron az *Uránia Filmszínház* részéről *Fliegel* Ernő és *Rennard* Béla igazgatók fogadták Jenny Jugót, azonkívül *Teichmann* Ernő, a filmet forgalomba hozó *Filmértékesítő kft.* igazgatója, végül a sajtó néhány tagja és a művésznő rajongói.

Jenny Jugo a pályaudvarról Dunapalota szállóbeli lakására sietett, hogy kipihenje valamelyest a hosszú út és a vendégszereplésekkel járó fáradalmakat.

Erkezésének késő délutánján a Gellért-szálló egyik külön termében fogadta a budapesti filmkritikusokat, akikkel hosszasan és szívesen elbeszélgetett. A kíváncsi kérdések pattogtak Jenny Jugo felé s a művésznő mosolyogva, boldogan hódolt az őszinte, nagy érdeklődésnek.

Amikor többek között elárultuk neki, hogy nagyon jól emlékezünk *Pygmalion*-alakítására és az *Allotriá*-ban játszott

JENNY JUGO Budapesten



főszerepére, sugárzott az örömtől és jólesően emlékezett vissza erre a két

valóban felejthetetlen és egyéniségéhez illő filmszerepére:

— *Filmzési multam két legjelentősebb állomása ez a két film, amely a legszélesebb skálát nyújtotta színjátkozó egyéniségem kidomborítására. Ennél kiválóbb alkalmat csak a „Nanette” címszerepének eljátszása adott, nem azért, mert a legfrissebb filmem, hanem: mert a különleges történet, a fordulatos szöveggönyv, partnereim és a film műltője, egyenesen ösztönöztek arra, hogy egyéniségem és képességeim legjavát mutathassam be.*

Indiszkrét érdeklődésünkre származását és családi viszonyait illetőleg Jenny Jugo a következőket árulta el:

— *Osztrák eredetű vagyok, a Semmeringen születtem és egyik nagyanyám — magyar volt. A férjem olasz származású. Több nemzetközi érdekeséggel nem szolgálhatok.*

A feketeszemű, fehérfogú, rokonszenves Jenny Jugo legfrissebb filmjének, a *Nanette*-nek csütörtöki premierjén, mind a három előadás után az *Uránia Filmszínház* függönye előtt jelent meg, hogy megköszönje a közönség őszinte tapsát.

Pénteken délelőtt autogrammot adott pesti rajongóinak Jenny Jugo, aki lapzártakor még mindig Budapesten tartózkodik és nem tud betelni a magyar főváros szépségeivel. Elutazásának ideje tehát még teljesen bizonytalan. (v. d.)

Premier-sikerét aratott a

CSÁSZÁRVADÁSZ

reprize a

Corso filmszínházban

Főszereplő: Luis Trenker

Új kópia!

Kösse le, ossza be!

Forgalomba hozza:

Sláger filmeket kölcsönző filmforgalmi kft.

Budapest, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 222-618



Premier Plan



BRÜCKNER JÁNOS

Külföldi filmtechnikai cikkek kivételével kezdte szakmai működését 1929-ben, amikor a drezdai Zeiss Ikon gyár reábizta budapesti lelakatának vezetését. Egy évvel azután történt ez, hogy elnyerte a magyar műegyetemen a gépészmérnöki diplomát. Ekkor ismerkedett meg gyakorlatilag a filmvetítés technikájával. 1932-ben a Telefongyárhoz került, ahol az erősítő-berendezésekkel és a rádióval foglalkozott. 1933-ban a Kovács és Faludi filmlaboratórium mérnöke lett. Négy évi sikeres működés után 1937-ben az Állami Mechanikai és Elektromosipari Szakiskola hívta meg tanárául és mint ilyen műszaki fizikát, mechanikát, műszertant és szakrajtot tanít. Ugyanitt a moziüzemvezetési és mozi-gépészti szaktanfolyamon a vetítési technika előadója. Ezenkívül a Film-cenzura üzemi szakértője, az Országos Magyar Szabványügyi Intézet kinotechnikai osztályának előadótitkára, a Mozi Egyesület szakértő mérnöke stb. A Mechanikai Szakiskolában most egy mintavetítógéphezát rendez be három különböző típusú géppel. Három év alatt 300 mozist avatott a filmvetítési technika rejtelmibe és 200 diákot vizsgáztatott mechanikából és elektrotechnikából. Harminchat éves, tele munkakedvvel és hivatása szeretetével, sok-sok belföldi és külföldi tapasztalattal és eredménnyel. Leghőbb vágya, hogy megalapozza a legkisebb moziban is a legkérelmezesebb vetítést.

ÚJ FILMEK

Császár vadász

(Berge in Flammen)

Repriz

Irta: Luis Trenker
Rendezte: Luis Trenker
Főszereplők: Luis Trenker, Lissi Arna, Luigi Serventi
Gyártotta: Vandal és Delac
Beszél: németül
Magyar szöveg: Fodor Sándor
Hossza: 2708 méter
Cenzura: aluli
Kölcsönző: Sláger
Bemutatta: Corso, május 7.

Az olasz Franchini gróf és Florian Dimai osztrák turistavezető régi jóbarátok. 1914 nyarán éppen túrán vannak a Dolomitokban, mikor kitör a háború. Dimai a császár vadászokkal a galíciai frontra kerül. Itt értesül 1915 tavaszán az olasz hadüzenetről. Szülőfaluját, mely az olasz határon fekszik, az osztrákok kiürítették és nyomban olaszok szállták meg. Dimait ekkor a Dolomit frontra vezényelték a Col-Alto hegy csúcsára. Az olasz Franchini gróf, mint alpesi tiszt, szintén a Col-Alto fensikra volt vezényelve és azt a feladatot kapta, hogy a hegyet foglalja el. Szándéka az osztrákok hősi ellenállásán meghiusult, mire elhatározta, hogy aláesatja a császár vadászok állásait, a hegyoldalt 10.000 kg ekrazittal felrobbantja és így a csúcsot elfoglalja. Ezt a tervet megdudják a császár vadászok. Dimait őrzőretra küldik, hogy állapítsa meg a robbanás várható pontos idejét. Sikerül neki átjutnia az ellenséges vonalon és olasz egyenruhában érkezik meg réglátott fiatal feleségéhez és kis gyermekéhez, akik boldog félelemmel örülnek a viszontlátásnak. A házba beszállított olasz katonától tudja meg Dimai hogy másnap este 9 órára van tervbevéve a Col-Alto robbantása. A robbantásra az olaszok mindent előkészítettek. Dimai az éj leple alatt érkezik vissza az osztrákok állása elé, ahol nem ismerik fel és saját bajtársai rálőnek. Segélykiáltása után sikerül végre csapatához eljutnia. Izgalmas percek következnek... Dimai még idejekorán fedezékbe juttatja a császár vadászokat és a következő másodpercben hatalmas robbanások között lángokban áll a hegyesűcs... Évek múlva együtt van újra az olasz gróf és az osztrák turistavezető, a két természetimádó jóbarát és a hegytetőről némán néznek le újra a most már békés napsugaras völgybe.

Bizonnyára aktuális volta miatt újították fel Luis Trenker világháborús filmjét. De nemcsak időszerű, hanem művészeti is a darab. A hangos korszak elején készült, a sok beszéddel szemben a filmszerű kifejezőformák jutnak benne érvényre. (Érdekes hogy a magyar feliratok száma a százat sem éri el!) Luis Trenkernek mindhárom vonalbeli működése a chaplini elv bizonyítéka: a filmnek művészeti szempontból előnyére válik ha az író, rendező és főszereplő egy személy. A filmtechnika, különösen a hang terén, természetesen fejlődött az elmúlt kilenc év alatt, de az apróbb technikai kifogásolnivalók mit sem vonnak le a film művészeti értékéből.

Párisi lányok

(Demié vierges)

Irta: Marcel Prévost
Filmre írta: Pierre Caron
Rendezte: Pierre Caron
Főszereplők: Maria Bell, Abel Jacquin
Gyártotta: Sefert Film
Beszél: franciául
Magyar szöveg: Karla Béla dr.
Hossza: 2010 méter
Cenzura: felüli
Kölcsönző: Kárpát
Bemutatta: Omnia, City, Casino, május 8.

Julien Suberccau egyike azoknak a fiatalembereknek, akik munka nélkül, szerencsejáték által tartják fenn magukat. Maud özvegyasszony anyjával és Jaqueline húgával él hajdani vagyonuk romjaiból, amikor Maxim Chansel személyében komoly kérője akad. Maxim vidéki birtokán gazdálkodik és egyedül Maud miatt rándul fel Párisba, mert erősen idegenkedik a világáros zajos életétől. Maxim nem is érzi jól Maud nagyszabású estélyén magát, ahol a város aranyifjúsága túlmérez udvarlással tölti az időt. Maxim szerelmes Maudba és Maudot, aki előtt eleinte borzasztónak tűnt fel a gondolat, hogy a félszeg vidéki ember felesége legyen, lassanként meghódítja Maxim egyenes gondokozásmódja, erkölcsi tisztasága. Ám itt van Julien! Folyton Maud nyomában van és kínosabb percek okoz. Maudnak sikerülne Julien elől eltűnnie, ha Harden bankár nem adná Julien tudtára Maud rejtékelyét. Julien megjelenik Maximnél és Maudról azt állítja, hogy őt szereti. Maxim magánkívül tesz szemrehányást a lánynak, szakít Mauddal, aki megtörve hagyja el azt a helyet, amelynek nyugodt tisztességét máris megszerette Julienben felébred a lelkiismeret. Utálattal eszmél aljasságára, amelynek büntetése nem lehet más, mint a — halál.

Marcel Prévost világhírű regényéből készült ez a film, amely a nagyvilági társaság erkölcsi fonákságairól ad érdekes keresztmetszetet két ember komoly, problematikus, bár nem egyszer megírt szerelmi történetének keretében. A regény filmesítésének nehéz munkáját Pierre Caron, a nemrég nálunk járt Comédie Française rendezője végezte. A színészek — Marie Bellel az élükön — szintén a kitűnő francia színház tagjai közül kerültek ki. A férfiak közül legjobban egy kisebb szerepben Abel Jacquin tetszett.

Nanette

(Édes házugság)

Irta: Jochen Huth
Rendezte: Erich Engel
Főszereplők: Jenny Jugo, Hans Söhnker, Albrecht Schoenhals, Olga Limburg, ifj. Hans Schwarz
Gyártotta: Klagemann Film
Beszél: németül
Magyar szöveg: Lajthay Károly
Hossza: 2702 méter
Cenzura: aluli
Kölcsönző: Filmértékesítő
Bemutatta: Uránia, május 9.

Valósággal körülrajongott kedvence a külvárosi vásárcsarnok és vidékének Nanette Dywald, akinek élete csupa mosoly,

csupa dal. Mindenki szereti, de különösen az óriástermetű vásárcsarnoki légeny: Gustav, aki egyszerű szívvel valóssággal rabja az édesszavú Nanette-nek. Gustav mindenkire féltékeny aki Nanette közelébe jön, de különösen féltékeny most egy feltűnően csinos fiatalemberre. Ez a csinos férfi nem más, mint Alexander Patou a híres vígjátékíró, aki elvonnul, hogy tanulmányokat gyűjtsön következő darabja számára. Így ismerkedik meg Nanettel, aki azt hiszi róla, hogy szegény, nincstelen költő. A sikeres szerző Péter Parker néven mutatkozott be. A daliás Gustav egy szép napon alaposan elagyabugyálja vetélytársát. Nanette dühös lesz kiadja Gustav útját és ápolás alá veszi a megebesült Pétert. Péter hamar felgyógyul és közben kicsit beleszeret Nanettebe, ő viszont igen-nagyon Péterbe. Péter már javában írja a következő vígjátékát, amelynek éppen Nanette, Gustav és a többi külvárosi figura a hősei. Péter el is megy titokban barátjához, Millet színgazgatóhoz és közli vele, új darabtervét. Nanette tudomást szerez Péter készülő darabjáról és elhatározza, hogy ő fogja elhelyezni. Ő is Miller igazgatóhoz ajánlja a darabot, akinek már tudomása van arról is, hogy Nanette szívében szerelem gyulladt Péter iránt, aki ezt a szerelmet nem érdemli meg, mert csak darabtemének használta fel Nanettet. Miller igazgató becsületesen közli Nanettel a valóságot és mikor a már elkészült darabot elfogadja és Nanette boldog lehetne, a szegény szerelmes kislány csalódott szívvel fordul el az írótól. Nanette bosszúért liheg és a róla írt darab premierjére felvonultatja az egész külvárost, hogy kifütyüljék a darabot. Miller igazgató becsalja szobájába Nanettet s így a

fütyülés helyett tapssal fogadják a darabot viszont a szobában Péter és Nanette kimagyarázkodnak s most már semmi sem állja útját, hogy boldogan egymáséi legyenek.



A film ötlete bizarr, tálalása mulatságos Egy divatos színpadi szerző a külvárosba rándul ki, hogy legközelebbi darabját az „életből merítse”. A periférián megismerkedik a film női főszereplőjével, Nanette-tel, az egyik városszéli mulatóhely harmonikás dízőjével. A színdarab elkészül, a szerző pedig beleszeret a műsának szánt külvárosi sztárba. Jenny Jugo alakítja a vadóc brettli-primadonnát kedvesen, mulatságosan, ötletesen. Ő a történet igazi mozgató-ereje. A közönség tapssal honorálta a vidám filmet és női főszereplőjét.

V. D.

Floridai kaland

(The Cowboy and the Lady)

Irtta: Leo McCarey és Frank Adams

Rendezte: H. C. Potter

Főszereplők: Gary Cooper és Merle

Oberon

Gyártotta: United Artists

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Vácsi Dezső

Hossza: 2546 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Csepreghy

Bemutatta: Scala, május 10.



Smith bíró egyetlen lánya, Mary teljesen atyja szigorú erkölcsi elvei alapján éli életét. Hannibal bácsi, a nagybátyja,

egy alkalommal mulatóhelyre viszi a leányt, ahol azonban tiltott szerencsejáték is folyik és ahol aznap este razzliát tart a rendőrség Mary Smith nevét is feljegyzik a jelenvoltak közé. Smith bíró minden vágya, hogy az Egyesült Államok elnökeként jelöljék. Amikor megtudja, hogy leánya milyen helyre tévedt az éjszaka, joggal fél attól, hogy az ellenpárt leplezi az egyébként ártatlan esetet és ezzel gátat vehet politikai ambíciójának. Rábírja tehát Maryt hogy azonnal utazzék Palm Beachben lévő nyaralójukba. Akkor hivatkozhatik arra, hogy leánya nincs is a városban. Mary otthoni börtönébe kényszerül és két komornáján kívül senkivel sem érintkezhetik. Mikor már idegessé lesz a téltenségtől, merész ötlettel szolgálólányaihoz csatlakozik, akik kimenőjüket egy a város mellett lévő cowboy tanyán szokták eltölteni. Mary természetesen inkognitóban vesz részt a kiránduláson. A három leány három cowboy-jal ismerkedik meg. Mary egy Stretch nevű, jóképű legényt választ magának aki nagyon megtetszik neki. A vidám est után a nyaralóban folytatják a jólsikerült mulatságot. Mary a nyaraló terraszára vonul vissza cowboyával, aki bármennyire is igyekszik iránta rokonszenvét bizonyítani a leány, hívós marad. Végül is a két igazi komornától kapott utolsó és biztos hatású fogáshoz folyamodik Mary: megható történetet hazudik Stretchnek önmagáról és családjáról. A cselnek nem bír ellentálni az érzőszívű cowboy és elcsattan az első csók a lady és a cowboy között... A tüzet nehezen fogó Stretch annyira lángalobban, hogy már vasárnap vizitel Marynél, aki azonban csak mint egy kellemes emlékü szórakozást említi meg az előző esti

FILMSZÍNHÁZAK!

Magyarországon a legtöbb filmszínházban TELEFONGYÁRI berendezés működik.

Mielőtt gépházi berendezést vásárolnak, vagy a régit felújítják, kérjenek ajánlatot vetítő- és hangosberendezésre a TELEFONGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁGTÓL.

A legkisebb mozitól a legnagyobb filmszínházig minden igénynek megfelelő berendezést gyárt és szállít a

TELEFONGYÁR RÉSZVÉNYTÁRSASÁG

Budapest, XIV., Hungária-krt. 126—128. Telefon: 29-79-30

együttlélet. Stretch erre olyan haragra gerjed hogy ruhástól a halastóba dobja Maryt. A cowboyok még aznap Galvestonba indulnak Maryt aki csak most ébred tudatára annak, hogy szerelmes élete első egyszerű, de becsületes lovagjába, Stretch után megy a hajóra. A kibékülés persze elmaradhatatlan, miután a cowboy is szereti a leányt. Mary és Stretch házasságát kötnek a hajón. Smith bíró közben jelzi jövetelét. Mary hazariet és bevallja apjának a házasságát. Smith bíró megbotránkozása leírhatatlan, de a tények ellen mit sem tehet. Arra azonban sikerül rábírnia Maryt, hogy az előkelő vendéglátás idejére vállalja a háziasszony szerepét. Amikor a leány, illetve most már fiatal menyecske a megbeszélit időre nem jön vissza férjéhez, ez egyszerűen beállít a bankettező úri társaságba és bár nem árulja el, hogy házasságát kötött Maryvel, akiről most megtudja, hogy nem komorna, általános kívánságra kifejezi politikai álláspontját, amellyel mindenkinek a lelkiismeretét szólaltatja meg. Így történni, hogy Smith bíró lemond hiú becsvágyáról és maga is egyengeti leánya és a cowboy boldog jövőjét.

*

Mint a most beköszöntött tavasz, olyan friss, napsugaras és szívet-lelket derítő ez az amerikai újdonság. Csupa ötlet, csupa fordulat — másfélórás kacagás. És a két főszereplő mit hoz ki ebből a nagyszerű vígjátékból! Merle Oberon, akinek művészetét nemrég egy komor drámában csodáltuk meg, most a könnyed vígjátékban nem kisebb tehetséget árul el. Gary Cooper, „Hollywood óriási csecsemője” pedig külön eseménye a filmnek. Nem lehet eléggé dicsérni sokszínű alakítását, mellyel talán még „Mr. Deeds”-beli híres szerepét is felülmúlja. Gyermekes báj, kislíus pajkosság, kamaszos félszegség, férfias keménység: ezekből tevődik össze ennek a kedves, nagy darab finának a jelleme. Egy jelenete, mikor „főpróbát tart a házavatóból”, sokáig beszédtema lesz. Nem csodálkozunk, ha a film a melegező idő ellenére átütő sikert aratna.

K. M.

OKTATÓFILM

Oktatófilm-kísérletek

Budapest Székesfőváros megrendelésére, *Stolmár László dr.*, a Mária Terézia-téri gyakorló elemi iskola igazgatójának forgatókönyve alapján a *Magyar Filmroda* megkezdte a *Hogyan lesz a virágból gyümölcs?* című oktatófilm felvételeit. Egy gyümölcsfaág nyári életének érzékeltetésére a *Filmroda* olyan gyorsított felvételekkel kísérletezik, amelyeket eddig még nem készített. A szokásos másodpercenkénti 24 felvételi helyett 10—15 percenként exponálva egy kockát, a vásznon néhány perc alatt láthatjuk lefolyni azt, ami a természetben 1—2 hét alatt megy végbe. Ehhez természetesen napokon át tartó éjjel-nappali inspekciónak szükség van a gondosan lerögzített felvevőgép mellett.

A rügyfakadásról és a virágok kinyílásáról készített felvételek nagyszerűen sikerültek. A film felvételeit *Berek Öskár* rendezésében, *Kerti Lajos* és *Kiss Ernő* készítik.

HIREK

LILLAFÜREDI FILMHÉT JÚNIUS 22—30

A tavaly Lillafüreden lezajlott *Nemzeti Filmhét* rendezősége, felbuzdulva a vélelenci Biennale mintájára előkészített első országos magyar filmösszeállítás emlékezetes sikerén, az idén is tervbevette a *Filmhét* rendezését, még pedig a *Filmkamara* védnöksége alatt, amihez már megnyerte a legfelsőbb szakmai intézmény miniszteri biztosának, *Kiss Ferencnek* támogató beleegyezését. Értesülésünk szerint az idei *Filmhét*, a mult tapasztalatainak oklva, sokkal nagyobb szabású lesz és résztvesz azon a hazai film- és mozikultúra mindhárom ágának összesége. Az előkészítő munkálatokkal megbízott szalontai *Kiss Miklós* filmproducer (a tavalyi *Filmhét* legagilisabb rendezője) és *Ujhelyi József* hírlapíró már érintkezésbe lépett az illetékes filmhatóságokkal, elsősorban az *Országos Nemzeti Filmbizottsággal* a program összeállítás ügyében. A *Filmhét* iránt ezúttal már a külföld érdeklődése is megnyilatkozott, azonkívül úgy tudjuk, hogy a szakma főágazatainak időszerű kérdései is megvitatásra kerülnek kongresszus alakjában. Az idei *Filmhét* június 22-től 30-ig fog lezajlani, természetesen ismét Lillafüreden és a napról-napra bővülő érdekes programpontról természetesen adunk tájékoztatást olvasóinknak.

HORVÁTH ÁRPÁD — MŰVÉSZETI TANÁCSADÓ



A magyar színpadi kultúra egyik kiváló műveltségű gyakorlati művelőjét, *Horváth Árpádot* — mint értesültünk — a *Lévay-Nagy* filmgyártó vállalat művészeti tanácsadóul szerződtette a közeljövőben készülő *Sorror Beata* című filmjéhez, amelyet *Török Rezső* könyvéből *György István* rendez. Örömmel üdvözljük *Horváth Árpád* első filmszereplését, mert meg vagyunk győződve arról, hogy a rendkívül tapasztalt színházi szakembernek sikerül majd friss csapásokat vágni a sokszor kitaposott utakon haladó magyar filmkultúra területein.

A „MAGYAR SZÍNÉSZET” MÁJUSI SZÁMA

A *Kamara* színművészeti fősztályának havonta megjelenő hivatalos közlönye érdekes vezető cikket közöl *Harsányi Zsolt*-tól *Mi lesz jövőre?* címen. A kiváló színházi ember cikkében összegezi az elmúlt évad küzdelmeit és rámutat arra az új útra, amelyen a *Színész Kamarának* járnia kell a jövőben, hogy a magyar színházak és azok tagjai megtalálják boldogulásukat.

REFORMÁTUS FILMHÍRADÓ KÉSZÜL

Az *Országos Református Szeretetszövetség* egyházi filmhíradó megindítását határozta el. A terv szerint gyülekezeti és felsőbb egyháztestületi események, templomszentelés, lelkesbeiktatás, gyülekek, összejevetelek, népviseletek, szokások, ünnepélyek, nagy temetések stb. eseményeit tartalmazná a református filmhíradó, hogy ezzel is az egyházat szolgálja. Az *Országos Református Szeretetszövetség* saját költségén gondoskodik a híradófilmek felvételeiről és gyülekezeti bemutatásáról.

HALÁLOZÁS

Bíró Jenő, a szakma mozi társadalmának régi tagja, aki a hosszú évek során számos fővárosi és vidéki mozi vezetőjét, legutóijára a kőbányai Astor mozi, május 7-én, rövid szenvedés után meghalt. Temetése május 9-én, csütörtökön délután volt a rákoskeresztúri temetőben kártársai ösztöne reszvétele mellett.

A METRO-HÓNAP VERSENYÉNEK EREDMÉNYE



A március 19-től április 29-ig tartott szokásos *Metro-hónap* verseny lezajlott, amelyről győztesként *Schmitt Gyula*, a *hajduböszörményi Uránia* mozi igazgatója került ki és így megnyerte a 232 pályázóval indult nemes küzdelem első díját: egy arany karórát. Sorrendben utána a következő mozik, illetve azok vezetői nyertek díjakat: *Szabonyi Ferenc* (Budatétény), *Rott József* (Marcali), *Molnár Antal* (Tokaj), *Freeska Sámuel* (Szarvas), *Sárkány Lajos dr.* (Királyháza), *Andriška Lajos* (Solt), *Kasza Pál* (Széreg), *Bánhegyi Andor* (Mátraháza), *Balogh József* (Kiskunmajsa), *Göhr József* (Lajosmizse), *Szentpétery Andor* (Mátyásföld), *Dudás József* (Nyergesújfalu), *Görgényi Béláné* (Rákoshegy), *Csáky Béla* (Szászvárosküllés), *ifj. Bánkúthy József* (Bodajk), *Kalmár László* (Egercsehi), *Juresó Antal* (Kalocsa), *Arany József* (Kiskomárom), *Ihrig Ákos dr.* (Munkács), *Balázs mérnök* (Körösmező), *Demes Lajos* (Üllő), *Timár Imre* (Esztergom-Kültúr), *Grósz Jenő* (Kisvárd), *Tilkovszky Irma* (Pomáz).

AZ RKO VEZÉRÉNEK ADOMÁNYA AZ ÁRVÍZKÁROSULTAKNAK

Megírtuk, hogy az amerikai RKO filmgyár közép-európai vezére, *Reginald Armour*, a *Hunnia Filmgyár* kölcsönosztályának meghívására nemrégiben Budapestre érkezett. Olaszországból jövet repülőgépen tette meg az utat és ez alkalommal szenttanuja volt annak a retentő nagy pusztításnak, amit a tavaszi vízáradat a magyar földnek ezer és ezer holdján okozott. *Reginald Armour* a fővárosba érve, 1000 pengő adományozott az árvízkarosultaknak.



Premiermozik műsora:

ÁTRIUM	Halhatatlan keringő	máj. 2-től	Tobis
CASINO	Párisi lányok	máj. 8-tól	Kárpát
CITY	Párisi lányok	máj. 8-tól	Kárpát
CORSO	Császárvadász	máj. 7-től	Sláger
DECSI	Kár volt hazudni	apr. 16-tól	Objektiv
FORUM	Hulló csizillók	apr. 29-től	Palatinus
OMNIA	Párisi lányok	máj. 8-tól	Kárpát
RADIUS	Örökké!	apr. 20-tól	Csepreghy
ROYAL APOLLO	Oz	márc. 21-től	Metro
SCALA	Florida kaland	máj. 10-től	Csepreghy
URÁNIA	Nanette	máj. 9-től	Standard

MINDEN

mozis tudja,
hogy az

OBJECTIV

film mindig nagy üzlet



Idei filmjeink itt következő premierstatisztikájával bizonyítunk:

1. Mámor

2 hét a Décsiben.

2. Csapda

4 hét a Décsiben, 2 hét az Átriumban, 5 hét a Studióban.

3. Jöjjön elsején

2 hét a Décsiben, 2 hét az Átriumban, 1 hét a Casinóban, 1 hét a Kamarában.

4. A szerelem beleszól

A Rádus kéthetes húsvéti műsora.

5. Kár volt hazudni

Ötödik hete fut tomboló sikerrel a Décsiben.

Tehát behunytt szemmel választhat az Objectiv filmek közül: kivétel nélkül mindegyik nagy siker. Legyen ön is Objektív: kössön objectiv filmet!

OBJECTIV FILM KFT.
Budapest, VII. Erzsébet-körút 8. I. 5
Telefon: 422-580

A FOX
MAGYAR FILMRIPORT-SZOLGÁLATA



Régi tervét valósítja meg a Fox filmgyár, mikor híradóját magyar eseményekkel kívánja kibővíteni a közeljövőben. E célból a napokban egy régi, gyakorlott magyar filmriportert szerződtetett Fekete Ferenc személyében, aki hét éven át a Filmrodában szerezte meg a laboratóriumi és operatóri készségeket és tapasztalatokat. Fekete Ferenc azt a megbízást kapta a Fox Movietone News szervezetétől, hogy elsősorban magyar aktuális eseményeket, közben pedig a festői magyar tájakat, népviseletet, népszokásokat és hazai növény- és állatvilágot örökítse meg filmen, amelyek azután a Fox híradó keretében az egész világon bemutatásra kerülnek. Értesülésünk szerint az amerikai filmvállalat új magyar operatőrje szükség esetén a Magyarországot környező államokban és a Távol-Keleten esetleg történő időszaki eseményekről is köteles filmriportokat készíteni. További megbízása során Fekete Ferenc új területeken mozgó magyar kultúrfilmeket is készít majd a Fox forgalmazása számára.

ESKÜVŐ

Korényi Árpád, a Hunnia Filmgyár filmkölcsonzóosztályának könyvelője május 4-én, szombaton tartotta esküvőjét Lakatos Erzsébet úrhölgygel, a József-városi plébánfatemplomban.

Közel 4000 pengőt gyűjtött az OMME az árvízkarosultaknak

Az Országos Magyar Mozgóképipari Egyesület az árvízkarosultak javára tudvalévően gyűjtést rendezett tagjai között. A gyűjtőíven a tagok eddig a következő adományokat tegyék pengőkben:

Metro	1000
Ufa	500
Universal	400
Fox	200
Paramount	200
Warner	150
Kárpát	100
Kovács és Faludi	100
Művész	100
Objectiv	100
Pegazus	100
Sláger	100
Tobis	100
Atelier	50
Csepreghy	50
Hausz Mária	50
Standard	50
Palatinus	50
Harmonia	40
Kino	30
Eco	25
Hirsch és Tsuk	25
Kormos Miklós	25
Pátria	25
Kovács Emil és Tsa	20
Krupka	20
Modern	20
Pap Béláné és Tsa	20
Photophon	20
Pannonia	10
Lajta Andor	5

HIRADÓK



846. sz.

1. Ősi módszerekkel készül a japán kard. (Domei)
2. Julianna trónörökös nő születésnapja. (Polygoon)
3. Róma alapításának évfordulója. (Luce)
4. Légoltalmi előkészületek Svédországban. (Svensk)
5. A németek előnyomulása Norvégiában. (Ufa)
6. Az újpesti evezőspálya modellkísérletei. (M. F. I. — Kiss E., Nagy)
7. Külföldi miniszterek Magyarországon. (M. F. I. — Horváth, Kiss)
8. Tehetségkutató lövészverseny. (M. F. I. — Nagy L.)
9. A Műszaki Akadémia zászlószentelése. (M. F. I. — Horváth, Kiss)



33. sz.

1. Leuna-művek.
2. Fekete gyémánt.
3. Nemzetközi autóverseny.
4. Tavaszi vásár Belgrádban.
5. A német fehérkönyv nyilvánossághozatala.
6. Gyakorlatozás a front mögött.
7. Felderítő tevékenység Senki országában.
8. Angol légitámadás Dánia ellen.
9. A norvégiai hadszíntér.



XIV. évf. 19. sz.

1. A glouchesteri hercegnő szemlét tart a női segédcsoportok fölött.
2. Repülőgépmotorok gyártása.
3. Az új párisi görög követ.
4. A sivatagok sendőrsége.
5. Népünnepély Sevillában.
6. Erzsébet angol királyné unokahúgának esküvője.
7. A hongkongi partok védelme.
8. Szépségverseny Kaliforniában.
9. Madarak édenkertje.
10. A Djebel-Druse harcossai.
11. Norvégiába induló csapatok behajózása.



16. sz.

1. 1300 olasz munkásifjú vesz részt a munka versenyén.
2. A gyalogsági és lovassági akadémia tornaunnepélye a piemonti herceg jelenlétében.
3. Szicíliai népdalok hangversenye.

4. Balillák látogatása egy bersaglieri kaszárnyában.
5. A milánói árumintavásár néhány részlete.
6. Az olasz ifjúság ünneplő Róma alapításának évfordulóját.
7. A tömeg üdvözlő a Ducet a Piazza Venezia előtt.
8. Tűzijáték zárja le az ünnepnapot.
9. A Nemi tóból kiemelt római hajók múzeumának felavatására a Duce a városba érkezik, ahol a lakosság ősi népszokás szerint fogadja.



11. sz.

1. A Chicago—New York vonalon kisiklott luxusvonat katasztrófája 30 halálos áldozatot követelt.
2. Szabadstílusú birkózás a végkimerültség Bostonban.
3. Eszkimók módjára énekel a Libanon hegyében állomásozó francia katonák.
4. 4:2 arányban verte a holland labdarúgó csapat a belgákat Amsterdamban.
5. A narviki tengeri útközet.
6. Az új holland Diesel-nyersolaj-gyorsvonat 175 km-es sebességet ért el óránként.
7. Légvédelmi gyakorlat Hollandiában.
8. Repülőbemutatók Amerikában, Magyarországon és Franciaországban.
9. Elsüllyedt tengeralattjáró kiemelése az Északi-tengeren
10. Szíria helytartója meglátogatja Djebel-Druze lakosságát.
11. Francia csapatok indulása Norvégiába.

FILMSPORT

Felhívás

a filmszakma sportolni óhajtó tagjaihoz!

Az a mozgalom, hogy a filmszakma tagjai sportoljanak, mindinkább szélesebb hullámokban terjed.

A „mens sana in corpore sano”: ép testben ép lélek elmélete alapján óhajtja megvalósítani az összes sportágakat a jövőbeni sportegyesület.

Legelőször is labdarúgás, tenisz, atlétika és úszószakosztályok felállítását alapítanánk meg. Május végén, június hó elején labdarúgó mérkőzést és teniszversenyt tartanánk.

Az alakuló közgyűlést május 12-én, vasárnap 11 órakor a Színművészeti és Filmművészeti Kamara helyiségében tartotta meg az előkészítő bizottság.

A közgyűlés lezajlásáról jövő héten írunk részletes beszámolót.

A legjobb eredményt elérő versenyzőket az országos versenyeken is indítaná az egyesület.

Felkérünk minden filmszakmabelit, hogy a felállítandó filmsportegyesületet úgy erkölcsileg, mint anyagilag tehetsége szerint támogassa.

Az előkészítő bizottság nevében:

PÜSPÖKI NANDOR

VÁROSI MOZGOSZÍNHÁZ

JÁSZBERÉNY VÁROS KEZELÉSÉBEN

TELEFON: INTERURBÁN JÁSZBERÉNY 0-02, 0-35.

374/40

T. Kormos Miklós filmkölcsönzővállalat
Budapest, VII.

Az "Örökké!" mai bemutatója alkalmával láttuk
az Önök által forgalomba hozott

"J u l o t t a"

című svéd kisfilmet, melyhez őszintén gratulálunk.

A "Julotta" - aktualitásán kívül - annyira lenyűgöző,
hangulatos és művészi tökéletességű, képei a fotogra-
fálás mind megannyi remekei, úgyhogy kísérfilm-sorozatba
való beillesztése külön szenzációt jelent.

E svéd filmek lekötése végett rövidesen fel fogjuk
Önöket keresni és kisfilmjeikhez további szerencsét
kívánva maradunk

Jászberény, 1940 április 24.

kiváló tisztelettel


VÁROSI MOZGÓ
JÁSZBERÉNY VÁROS
KEZELÉSÉBEN
JÁSZBERÉNY

125 kisfilm

30^o-os magyar kultúr-filmek

Szines Walt Disney-filmek

Fekete-fehér rajzos filmek

Sport filmek

Zenés filmek

Dzsungel filmek

Úti filmek

Különleges filmek

Cowboy filmek (1000 m)

KORMOS MIKLÓS
FILMKÖLCSONZÓ VÁLLALATA
BUDAPEST

VII. Erzsébet-körút 9-11. III.

Telefon: 422-574

*

RAKTÁR o házban

Legközelebb megjelenik:

1. A SZELLEMEK FÖLDJE

Két részben. 2200 méter. Külön és együtt játszható.

I. rész: AZ ECUADORI FEJVADÁSZOK

II. rész: SZINGALÉZ TRAGÉDIA

Végig magyar beszéd, elmondja: **Pluhár István**

2. I. BŐRHARISNYA

II. AZ UTOLSÓ MOHIKÁN

Két részben. 2200 méter. A két film csak egy műsorban játszható.

Főszereplő: **HARRY CARREY** ∞ A filmek azonnal beoszthatók!

GARY
COOPER

FLORIDAI KALAND

A COWBOY ÉS A LADY

A NAGY SIKER
első állomásai:

MÁJUS

8

SZERDA

SAJTÓBEMUTATÓ
Óriási siker

MÁJUS

10

PÉNTEK

PREMIER!!!
Telt házak

MÁJUS

15

SZERDA

d. e. 11 óra
SZAKBEMUTATÓ

CSEPREGHY FILM

MERTIE
LAWRENCE

ROBERTO
ROBERTO

FLORIDAI KALAND