

Budapest,
1943.
dec. 15

V. évi.
50. sz.

Egyes
szám ára:
70 fill.

MILITÁRISS

SZERKESZTI
DE MATOLAY
K. SÉTA



TOLNAY KLÁRI az „ÁGRÓLSZAKADT ÚRILÁNY” főszereplője

Produkción: TAKÁCS ANTAL

Gyártotta és forgalombahozta: OBJECTIV

A DEÁK FILMSZÍNHÁZ legközelebbi műsora



Perényi László és Szemere Vera
a »Magyar Sasok« című film főszereplői

(M. I. F.)

MAGYAR

film

SZERKESZTI *Matolay K. Géza*

FILMKAMARAI SZAKLAP
Szerkesztőség és kiadóhivatal:
VII., Erzsébet-körút 13. IV. emelet.
Tel.: 420-796, 426-576. Postatakarékp. csekksz.: 15410.
Előfizetési ár: egy évre 35 pengő, félévre 18 pengő.

V. ÉVFOLYAM 50. SZÁM — MEGJELENIK MINDEN SZERDÁN — BUDAPEST, 1943. DECEMBER HÓ 15

A MAGYAR FILMEK SZINVONALÁNAK EMELÉSE (Felelet Ignác Rózsának)

Írta: Matolay Géza dr.

XI.

Amikor filmjeink színvonalának emelését sürgetjük, s annak lehetőségeit mérlegeljük, *elsősorban a magyar írókra kell számítanunk*, mert az ő teljes mértékű bekapcsolódásuk nélkül hiábavaló a filmgyártók minden igyekezete. Ehhez azonban az is kell, hogy az írók egyrészt ne nézzék le a filmet, másrészt *tanuljanak meg forgatókönyvet írni!* Hogy ezen a téren milyen az írók nagyrésznének felfogása, jellemzésül álljon itt Ignác Rózsának, a *Magyarország* december 10-iki számában »Irjon filmet!« címmel megjelent cikke, amelyet alábbiakban teljes egészében közlünk. Ignác Rózsa ezeket írja:

»Gyakran ér ilyenfajta felszólítás írókat, akiknek pedig eszük ágában sincs ezt a tiszteletreméltó iparművészetet üzni. Engem rövid egymásutánban két filmem is felkéréselt, az egyik hölgy volt; a másik férfiú.

Abban mind a ketten egyeztek, — holott külön-külön jöttek és nem is ismerték egymást — hogy az írótnak meg kell tanítani: filmszerű látásra. Abban is megdöbbenően hasonlítottak, hogy a megírandó témát mind a ketten készen szállították. A hölgy saját művészi elgondolását ahajtotta általam megvalósítani. »A két Bolyairól írjon filmet« — úgymond — »úgyis mint erdélyi.« S bennem már-már felrajzott mindaz, amit a két székely matematikus zseniről hallottam, olvastam, képzeltem valaha: Bolyai Farkas levelezése Gaussról, a párhuzamosok problémája, fia Bolyai János, az elzüllött zseni... Már majdnem láttam képzeletemben a kályhátrakó, zenélő, ezermester öreg

matematikust és fiát, a kapitányt s városukat, Marosvásárhelyt, az ősi iskolával — amikor ő így szólt:

— Látta az Extázis című filmet?
— Nem láttam, de ő azért folytatta:

— Van abban egy jelenet, amikor a méh a virágra száll... Ez a jelenet a kábult szerelmet jelképezi. Így kell szimbolizálni filmen, ebben az esetben a Bolyai-filmen a párhuzamosok problémáját.

Szemem kerekre meredt úgy hallgattam őt:

— Bolyai, az öreg, — tanított a hölgy a filmszerű látásra — postakocsin jön haza, Göllingából. Kinéz a kocsni ablakán és látja, — s ez látszik a filmen is — amint a kerekék párhuzamos nyomokat vonnak a porba. Látjuk Bolyainak elváltozó arcát. Érzí, hogy milyen zseniális. Filmszerűen ez érzékelteti, hogy most fogant meg a fejében a paralellák problémája. Érzí?

Nem éreztem, de hagytam beszélni. Két és félórát beszélt. Ennyi idő alatt megírhattam volna egy már kigondolt cikket, megfoltozhattam volna a fiam nadrágját, vagy járhattam volna egy nagyot a friss levegőn. Amikor megint oda tudtam figyelni, akkor éppen ezt mondta:

— És az utolsó képen látjuk a gyászokocsit, amint a temetőbe viszi az öreg Bolyai professzor holttestét. Fia, János lesütött szemmel bandukol a gyászokocsi után és a porban látja a kerekék nyomát, a párhuzamosokat, melyeknek problémáját nem sikerült véglegesen megoldaniok, sem az apának, sem a fiúnak. Érzí, hogy milyen háthor-

zongatóan, zseniálisan filmszerű, azaz jelképes megoldása ez annak a tételnek, hogy a párhuzamosok a végtelenben találkoznak? Bolyai János és Farkas párhuzamos szeleme (sic!) is csak a végtelenben találkozhatott. Érzí?

Nagy fáradtságot éreztem és halkán megjegyeztem, hogy Bolyai Farkas professzor hullt tetemét tudomásom szerint és a marosvásárhelyi kollégium ősi szokásához képest nem gyászokocsin, hanem a *vállukon* vitték diákjai a temetőbe s hogy az emberi nyom nem egyvégtében folyó párhuzamos vonal.

Egyébként gratuláltam zseniális filmszerű látásához és ajánlottam, hogy a filmet, — ha már ennyire érti — ő maga írja meg.

Örökharaggal távozott, de azt még megjegyezte, hogy csak azért fordult hozzám, az íróhoz, mert ő ugyan mindent tud, ami egy film előállításához kell, témától, filmszerű látástól kezdve fényképezésig és vágásig mindent, — csak éppen, hogy én mégis életszagúbban írtam volna meg: a minél kevesebb, de mégis szükséges: párbeszédet...

...A filmes férfiú három egész órát rabolta el s míg beszélt, többször járt az eszemben, hogy ha valaki bemegy egy orvoshoz s a betegségéről beszélget vele, — az meg szokta fizetni az orvos idejét és esetleges tanácsait. De ha én a filmes ember elébe teszek egy számlát, az menten elájulna felháborodásában... Én nem ájultam el, mert roppant érdekeseket beszélt.

Azon kezdte, hogy Erdélynek propagandát kell csinálni. Az erdélyi propaganda érdeke az erdélyieknek, a belföldi vendégforgalom vezetésének. Ehhez képest a filmhez pénzt lehetne szerezni: először az erdélyiektől, nevezetesen azoktól a fürdőhelyi igazgatókól és panziótulajdonosoktól, akiknek a fürdője vagy panziója a filmben szerepelni fog; másodsor a belföldi vendégforgalom vezetőségétől; harmadszor hivatalos s e helyt meg nem nevezhető szerveinktől. (Ő persze mindent megnevezett — nekem.)

No már most a filmnek konstruktívnek kell lennie, erdélyi pártinak, de úgy, hogy ne lássék ki a lóláb. Mindenesetre nézhessék meg serdületlen ifjak is, e célból üdvös, ha tanító jellegű és Erdély történelmi múltját felöleli. Kezdődjék a mondák korában — s egy párhuzamos szerelmi történet, ugyanazokkal a szereplőkkel — legyen benne. Ez és ez a szöke sztár játssza a főszerepet, mert van a támogató szerveken kívül egy pénzember is, aki csak akkor ad gubát, ha ez a szöke sztár játssza. Kezdődjék a Szent Anna-tónál, folytatódjék a Bálványos-várnál, az X-féle gyilkostói panzióban legyen a nagy szerelmi jelenet, mert X szintén — fizet. A meséje az legyen, hogy — s töviről hegyire elmondott egy mesét, mit ő talált ki s ami annyira tetszik a gyártónak, hogy másra nem is gondolhatunk. Egyébként elismeri az író szuverén alkotói jogát, ő nem afféle rábeszélő filmember. Az író szabad, az író alkotó. Egyébként — teljesen azt írhatom, amit akarok — s ha szabad lélekkel kialakítottam magamat — negyven oldalon, nyolc részletben párbeszédes formában, melyhez csak a forgatókönyv technikai utasításait kell hozzáírni — neki — ő fizet nekem — s mondott egy szép összeget.

Pár nappal ezelőtt kedves barátom, Szelezky Zita megállított egy előadáson s megkérdezte, hogy eb-

ből a regényemből miért nem írok számára egy filmet? Már kért rá egyszer.

Lásd a fentieket. Ezért: *nem, kedves Zitám!*

A cikk igen jellemző úgy írónk felfogására, mint filmgyártásunk hibáira. Ezért akarok vele foglalkozni.

Lehet — és nincs okom kételkedni benne —, hogy az Ignác Rózsa által leírt két eset megtörtént, mert tudjuk, hogy a sok tülekedő kisgyártó között ilyen is akad, a kövelgetetés azonban, amit az író levon, igen helytelen. Mert igen elhamarkodott vélemény az, amely ennek alapján egyszerűen általánosít. A magyar filmgyártók sok komoly, művelt és képzett szakembere méltán felháborodva veszi tudomásul, hogy *Ignác Rózsa egy kalap alá veszi őket azzal a néhány dilettáns, haszonleső, konjunkturálovaggal, akiket a szakma legszívesebben kiközösítene, ha volna rá módja.* Az író tehát a meggondolatlan véleménynyilvánítás helyett, ami a filmtől való elfordulásában jut kifejezésre, *jobban tette volna, ha segítségére siet a filmszakmának azzal, hogy leplezti azt a hölgyet, illetve urat, aki a leírt épületes ajánlatot tette.*

A jóérzésű, művelt és tisztességes gyártók nevében ezúton szólítom fel Ignác Rózst, hogy leplezze le a két filmgyártót, *és ha ezt nem teszi, ő is beáll a bűnpártolók közé.* Akkor ő is azok közé fog tartozni, akik csak kényelmes kritikát gyakorolnak, ahelyett, hogy *cselekvő módon járulnának hozzá a magyar filmgyártás színvonalának emeléséhez.*

A színvonal emelés egyik eszköze az, hogy kiirtják a szakmából azokat, akik nem odavalók. *Ignác Rózsa tehát lépjen elő és nevezze meg azokat, akik neki a fenti ajánlatokat tették!* Ezzel komolyan segítené a magyar filmgyártáson és ha minden író így tenne, akkor rövidesen elkövetkezne az az idő, amikor az író így szólna Szelezky Zitához: Szorgalmasan kijárok a műtermekbe, mert tanulok forgatókönyvet írni. Alig várom, hogy az első filmem elkészüljön.

ELADÓ

HAHN-GOERZ
vetítőgép
előerősítővel és
tölcsérrel.

NEMZETI MOZGÓ,
SZATMÁRNÉMETI

A Filmkamara felhívása a tagdíj befizetésére

Ismételten felhívjuk mindazokat a tagokat, akik tagsági díj fizetési kötelezettségüknek mindezeideig eléget nem tettek, hogy a tagsági díj tartozásukat mielőbb, külön felszólítás bevárása nélkül rendezni szíveskedjenek.

A legkisebb évi tagdíj, mely a szerződésben, vagy alkalmaztatásban nem levő tagokra is kötelező, évi 10 pengő (azaz havi 1.50 pengő).

Mindazok a kamarai tagok, akik az év folyamán, ha ideiglenes alkalmaztatásban voltak is, de a legkisebb évi tagsági díjat tagdíjbefizetéseikkel még el nem érték, tagdíjukat, legkevesebb 10 pengőt kitevő összeg erejéig kiegészíteni tartoznak.

A tagdíjak befizetésével kapcsolatban felhívjuk a tagok figyelmét a 6090—1938. M. E. sz. kamarai rendelet 38. §-ára, mely szerint »az a kamarai tag, aki a naptári év végéig esedékessé vált kamarai tagsági díjat nem fizeti meg, az esedékesség évét követő évben a kamara önkormányzatában nem vehet részt. A tagok névjegyzékéből törölni kell azt a kamarai tagot, aki az előző évi esedékes kamarai tagsági díját a következő évben sem fizeti meg«.

Tagdíjat befizetni a Kamara pénztáránál minden hétköznap d. e. 10-től fél 2 óráig lehet.

A tagdíjbefizetés pénzesutalvány, vagy csekkbefizetés útján is végezhető, de a postai kézbesítés, illetve a Postatakarékpénztár által felszámított kezelési díjat (10 fillér) az átutalt összeggel együtt be kell fizetni.

Csekk útján történő átutalásokat a Pesti Hazai Első Takarékpénztár Egyesület — Budapest, 983. sz. csekkszámlára lehet befizetni.

BEMUTATÓFILMSZÍNHÁZAK MŰSORA

ÁTRIUM	Pastor Angelicus	XI. 15-től	M. F. I.
CORVIN	Kivirul az öreg szív	XI. 23-tól	Budapest
DEÁK	Rákóczi nótája	XI. 24-től	Hunnia
FORUM	Boccaccio	XII. 15-től	
KASZINÓ	Két csók között	XII. 1-től	Magor-fim
KORZÓ	Gróf Monte Christo	XI. 8-tól	Minerva
NEMZETI APOLLÓ	Pastor Angelikus	XII. 15-től	M. F. I.
OMNIA	Zenélő malom	XI. 11-től	Kolczonay
RÁDIUS	Kivirul az öreg szív	XI. 23-tól	Budapest
SCALA	Zenélő malom	XI. 11-től	Kolczonay
SZITTYA	Lajla	XI. 29-től	Palatinus
URÁNIA	Rákóczi nótája	XII. 6-tól	Hunnia

Látogatás a törökszentmiklósi Lukács-Filmszínház 30 éves jubileumán

A törökszentmiklósi *Lukács Filmszínház* 30 éves jubileumához érkezett. 30 esztendő a mozi történetében csaknem felöleli a mozi kivirágzásának egész korát. »Emberöltő«-ről még nem beszélhetünk, de azok, akik az első mozikat alapították, ma már jobb esetben is bennejárnak a férfikorban.

A Lukács-filmszínház alapítója már nincs az élők sorában de megkezdett munkáját fiai folytatják, akik gyerek-



Lukács Miklós

koruk óta vannak ebben a szakmában.

Mintegy 10 nappal ezelőtt kaptunk meghívást a mozgó jubileumi ünnepségén való részvételre s örömmel indultunk el a tiszamenti, alföldi nagyközségbe erre az eseményre.

A fővárossal való összeköttetés ma nem a legszerencsésebb és így már a kora délelőtti órákban megérkezünk, hogy az esti díszelőadáson jelen lehessünk.

Az álomástól vezetõ, rendezett utca jobboldalán fellobogózva, ünnepi díszbe öltözve várja a mozi helysége az ünnepi előadást.

Az épület udvar-részét fák, bokrok veszik körül. Lombtalan ágaikról csendesen pereg a havas eső. A kerítésen nagy vaskeret árulja el, hogy a gépházból a szabadba fordulnak nyáron az objektívek és fénykévéik a kertmozi közönségét szórakoztatják a csillagfényes nyári estéken.

Az udvar belső oldalán kisebb házikó húzódik meg szerényen. Itt van a mozi-iroda, de itt folyik a jegyelővétel is. Nemcsak a mozit ismeri a harmincezer lakosú helység apraja-nagyja, hanem a mozis család tagjai is ismerik úgyszólván névszerint látogatóikat. Mert, hogy rendszer van a mozis és közönség kö-

zött kiépült viszonyban, azt az első szempillantásra megállapíthatjuk.

Lukács Miklós a mozi egyik társtulajdonosa fogad bennünket, aki jóformán maga is vendég a saját portáján. Jelenleg ugyanis katonai szolgálattal teljesít és a mozi ünnepségén való megjelenésre kapott szabadságot.

Az egész család résztvesz a munkában...

A törökszentmiklósi mozi és a Lukács-család jóformán egybeforrtak. A »társ« Lukács Zoltán helyettesíti a hadbavonult testvért. De kitelik a családból gépész, üzemvezető, pénztároskisasszony, jogtanácsos vagy plakátterjesztő is. Mert aki annyira szereti a mozit, mint a Lukács-dinasztia, ott nem szégyen a munka. Meg is van az eredmény. A 430 személyes mozi felszerelése — három legmodernebb AEG Euro léghűtéses vetítógép központi olajozással, — neoncsöves belső világítással, nagyteljesítményű Wide-range egyenáramú hangos berendezéssel, bársonyfüggönyös színpaddal a legkényesebb ízlést is kielégíti. Az emeleten egész páholy sor áll, mely száz személy befogadására alkalmas. Itt jön össze a környékbeli intelligencia, akik — különösen a vasárnapi előadásokra — esztendőn át rendszeresen bérlik a kiválasztott páholyokat. Hétköznapra már kevesebb az állandó páholybérlo.

A mozi alapításáról beszélgetünk Lukács Miklóssal, akinek kezéből percenként viszik széjjel »elővételből« a jegyeket. Földműves fiúcskától falusi kisasszonyig minden rétegből eljön a jegyét biztosítani akaró közönség, akiknek életében valóságos esemény egy-egy technikailag tökéletes — jó előadás.

— Édesapám 1913. dec. 4-én, Borbála napján nyitotta meg a mozit — meséli Lukács Miklós. — Akkoriban még magam hordtam ki a plakátokat s a vetítógépet, mely kézierõvel működött, magam csavartam. Bizony, gyakran elállt a karom a forgatástól...

— Nem emlékszik véletlenül az első filmre? — kérdezzük.

— Minden iránt érdeklődő fiú voltam, de hogy is felejtettem el ezt a fontos eseményt!

— Harminc évvel ezelőtt megnyitó műsorunkon a »Régi pad« c. film szerepelt. Tartalma az volt, hogy a fiatal szerelmesek, akik nem lehettek egymáséi, egy régi padhoz jártak találkára, ahol be volt vésve a nevük és itt keseregték el egymásnak szívük bánatát. Nordisk-film volt, melynek emblémája egy forgó földgömbön mozgó jegesmedve volt. (A svéd filmvállalat egyébként ma is létezik.) De nagy sikere volt a másik filmnek is, melynek címe: »A lelki harcok elbukott-



Diszben

jai». Egy elzúlott fiúról szólt a film, kölcsöndíja 40 koronába került. Közönségünknek annyira tetszett, hogy négy-szer kellett az év folyamán lehozatni a fővárosból.

— Ezeket követték aztán: »Szökés a felhőkön át«, »Köpnöyeges ember« »Jogom van a boldogsághoz« stb. Ezeknél a filmeknél Psylantler vitte a főszerepét, a néma filmek hőse.



A leghűségesebb látogató elővételben biztosítja helyét

— Melyik magyar filmet játszották először?

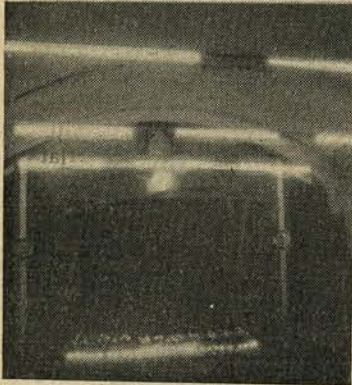
— Kiugró sikere volt a »Jön a rozson át« c. magyar filmnek. Az akkori sztárok nevei: Lóth Ila, Fedák Sári, Szamosy Elza ugyancsak vonzották a közönséget.

— Izgalmas volt-e annak a 10 éves fiúnak nézni és forgatni egyszerre a filmet?

— Mondhatom, valóságos élmény volt! Annyival is inkább, mert hiszen a vetítógép tempóját módosítani lehetett. Előfordult, hogy felkiabáltak hozzám:

— Miklós, lassan hajtsd, mert most s'r a nő!

— Azóta nagyot fordult a világ. Amit szorgalmas munkával kerestünk, azt mindig a mozi modernizálására fordítottuk. Nem is vettünk mi semmiféle házat vagy más in-



Neonvilágítás a moziban

gatlant. Jelenlegi műsorunk 80%-át magyar filmekből állítjuk össze és minden magyar filmnek szerető otthona filmszínházunk. Azt mondhatnám ahány jó magyar filmet játszunk, annyi ünnepnap. A legtöbb magyar filmet két alkalommal tüzzük műsorra.

Megnézzük a helyárák táblázatát. Az árak 50 fillértől 1.20-ig mozognak hétköznaponként, vasárnap pedig 50 fillértől P 1.70-ig árusítják a jegyeket.

— Ez az ár bizony — jegyezzük meg — nincs arányban azokkal a költségekkel, amelyek ma a filmeket terhelik.

— Bizony békében — mondja Lukács Miklós — egy pár csirkét kellett eladni, hogy a vidéki ember elmehessen a moziba. Most 25 pengőt kap egy pár csirkéért, így hát akár minden nap eljöhettek.

Régen egy jegyért 60 tojást kellett eladnia (akkori-

ban 3 fillér volt egy tojás Törökszentmiklóson), ma pedig egy tojásnak az árából nyugodtan beülhet a páholyba.

— A jobb pénzügyi viszonyok miatt bizonyára növekedett a mozilátogatók száma, mi a véleménye Igazgató Urnak, hatással lesz ez a későbbi időben is?

A paraszt márciustól októberig — amíg a mezőgazdasági munkák tartanak — nem jön a moziba. De, akik fokozatosan hozzászoktak, azok a jövőben sem fognak lemondani a kultúrának erről az oldaláról.

— A magyar filmgyártás produktumai kielégítik a szükségletet?

— Több magyar filmre volna szükség — mondja Lukács — Nem is hasonlíthatjuk össze az idegen nyelveket alig beszélő közönség érdeklődését a külföldi és magyar filmek iránt. Természetesen itt is megbecsülik a szépkiállítású külföldi film értékeit, színpompáját, nagyvonalúságát.

A beszélgetést abbahagyjuk. A mozi előtt autó áll meg; a fővárosból újabb vendégek érkeztek a jubileumra. Csomagokat hoznak a vidámságukkal, jókívánalmaikkal megtelik a ház. Mintha csak lakodalomra készülének. Lukács Bácsi is mintha mosolyogva, elégedetten nézne le

Baj van a tüzelővel

Az iroda ugyancsak szerényen van fűtve. Nógatjuk ugyan többször is a tüzet szitogató inasgyereket a tűzrakásra, de a hideget csak úgy ontják a falak. Valóságos megkönnyebülés részünkre, mikor a kitűnően fűtött, szé-



Átnyújtják UFA és Budapest Film babérkoszorúját a fel díszített színpadon

Cy. K. E. felv.

a hatalmas családi fényképből ránk . . .

Bevallom a »60 fokossal« szívesen pótoljuk meg a szobahőmérséklet 13—14 fokos melegét.

Egy pohár kisüstön főtt úgyis hozzátartozik a vidéki magyar ember vendéglátásához.

pen kivilágított mozi helyiségébe vonulhatunk az ünnepség megkezdésére.

— Szerkesztő úr, be kell vallanunk — Mentegetődik Lukács Zoltán a társengedélyes — hogy a tüzelővel nálunk, vidéki mozioknál nagy

nehézségek vannak. *Mi még csak megvagyunk valahogy, de vannak kollégáink, akiknek téli mozielőadásait komoly veszély fenyegeti, ha a tüzelőanyag-ellátás terén közben nem történik intézkedés.* Mi inkább magunk szűkölködtünk, de a mozinak kelleme sen fűtöttnek kell lenni.

Belépünk a moziba. A fel díszített színpad vörös bársonyán hatalmas nemzetiszínű zászlók keretezik a színpadot. Felette óriási magyar címer, alatta virágfüzérrel díszített 30-as szám. A színpad padozatán piros-fehér-zöld villanykörtesor ragyogja be a 100 cserép krizantémmal díszített színpadot.

Felhangzik a *Rákóczi-induló*, majd a széjjelhúzott függöny mögött megjelenik a meghatótt Lukács Miklós igazgató, akit tüntető ovációval üdvözöl a közönség.

Elsőnek a »Magyar Film« nevében lapunk munkatársa üdvözli, majd Güttler Lajos nyújtja át a Palatinus Filmgyártó koszorúját. Csongor Viktor az UFA és Budapest Filmek képviseletében adja át a két filmvállalat óriási emlékkoszorúját, melynek szalagján emlékeznek meg a filmszínház néhai alapítójáról.

Számtalan levélben és táv-



Az ünneplők csoportja

iratban fejezték ki a szakma tagjai megbecsülésüket a jubiléum iránt. Emlék-koszorút küldtek még a *Kárpát Film*, *Jupiter Film* és *M.M. O.E.* is.

Egy emberöltő

A jubileumi műsoron a Magyar Világhíradón kívül Rosita Serrano kisfilmje és a Hunnia nagysikerű »Éjjeli zene« című vígjátéka szerepelt. A díszelőadást követően a mai időknek megfelelően vacsora keretében ünnepelték meg a család és a vendégek a jubileumot.

Elsőnek Güttler Antal, a *Palatinus Film* igazgatója kö-

szöntötte a *Lukács*-családot, majd a megjelent vendégek fejezték ki jókívánásaikat. Az esti vonattal érkezett meg *Dr. Erdélyi István* igazgató üdvözlője; a *Kárpát Film* vállalat emlék-koszorúját *Bujtor Béla*, a *Kárpát Film* tisztviselője nyújtotta át *Lukács Miklósnak*, aki meghatottan köszönte meg azoknak a munkatársaknak és barátoknak

szerepét, segítségét, akik katonáskodásának ideje alatt lehelővé tették, hogy a filmszínház műsorainak összeállításában távollétében sem történt semmiféle visszaesés.

A Lukács-filmszínház levélpapírján most is egy kék bélyegző jelmondat áll:

»Katonai szolgálatom idején tett szívességet békében viszonozom.«

A mozi a kultúra végvárainál most is őrt áll. A szakértelem, szeretet, tájékozottság teszi lehetővé azoknak a műsoroknak összeál-

lítását, melyek egy-egy vidék hangulatához, lelkületéhez igazodnak.

A Lukács-filmszínház ebben a tekintetben is eleget tett kötelességének, hogy nem csupán kereseti forrásnak tekintie a moziengedélyt, hanem eddig 27 jótékony célú előadás jövedelmét juttatta kulturális és jótékony célra.

E régi mozi-családnak 30 éven át a film adott kenyeret. Ennyi jóban-rosszban való kitartás, szeretet mellett a mozi nem csupán foglalkozás, hanem már hivatás is.

Gyimesy Kásás Ernő

A meggyőződés és művészi hitvallás előbbrevaló az anyagiaknál — mondja Hosszú Zoltán

A zene egyidős az emberrel. Mióta világ a világ, mióta beszél az ember, azóta dalol és táncol is. A maga módján. Régi ember dobszóra, a modern táncos szaxofon-kísérettel vagy zene nélkül, taktusra dzsiggél.

A képzőművészetben az ös-



ember kődarabbal vájta rajzait a barlangok oldalára, a modern művész permetező-készülékkel, »spricc-apparát«-tal keres csodálatosan kiegyenlített tónusokat, átmeneteket, amelyek aztán a különféle impresszionisztikus hatásokat adják.

De bármennyi melódia él bennünk, a múltból, pillanatra sem szűnik meg az érdeklődés pl. zenében, hogy új dalokat, új melódiákat ne kívánnánk hallani és megtanulni. A festők is új utakat keresnek, hiába a világ klasszikusai: az

egyiptomi építészet, görög szobrászat, vagy a reneszánsz klasszikusai, mert a modern ember új formákra, új mondanivalók után vágódik.

A film a zenéhez vagy képzőművészetekhez hasonlítva a legfiatalabb művészet, de az új hang, az új törekvés éppen olyan döntő, mint amazokban.

Az új utak járásának szép példáját láttuk az »Emberek a havason«, az »Örségváltás«, »Harmincadik« »Negyediziglen« c. filmekben. Most egy új filmgyártóval, Hosszú Zoltánnal beszélgetünk.

— Oh nem a »Dáni bá« áll előttünk. (Csupán a művész személye egy, aki említett esetben egy képzelte, agyafurt székely figurát alkotott s ezt a maga sajátos művészi eszközeivel tökéletesen életre is keltette.)

Mint erre a művészet berkeiben számtalan példát találunk, a tréfáskedvű, szórakoztató művészek mosolya mögött a legmélyebb érzések rejtőznek.

Hosszú Zoltán művészete eddig — Nemzeti Színházi játéktól eltekintve — a »Földindulás« (melynek játék-mestere volt) és »Negyediziglen« c. filmekben nyilvánult meg. A két drámai mélységű téma után most újabb filmje készült el, melyet immár saját produkciójában készített. Címe: *És a vakok látnak...*

— Mi vezetett arra a gondolatra — kérdezzük — hogy saját gyártásban készíts filmet?

— Nem szívesen nyilatkozom erről. Megbecsülöm mindenkiné a művészi elgondolását és az sem természetem, hogy megbántsak valakit. Talán nagyzolásnak hangzana, nekem nyilatkozni elgondolásomról. Tudod, ma igen könnyen félreértik az embert.

De a mentegetőzésen túl, mikor filmjének reális külsőségeit lejegyezzük, mégis megszólal a művészember is.

— Nekem hitem és meggyőződésem van, amit minden képességgemmel, erőmmel, meg akarok valósítani. Akaratomat pedig nem tudom alárendelni mások érzéseinek és elgondolásának. Tehát befolyásoktól mentesen csak akkor tudtam olyan filmet csinálni, amelyik meggyőződé-

semnek megfelelt, ha mint művészi vezető ott álhattam a rendező mellett s a produkció vezetője nem állt mögöttem az anyagi felelősség korlátozó, befolyásoló erejével, a közönségsikerre való számításával, hiszen a magam útjait járom.

— Ez az elgondolás nagyon szép — vetjük közbe, — de mi lesz akkor, ha megbuknák a film? Anyagiás dolog ugyan, de erre is számítani kell! Nem lenne fájdalmas, ha egy ilyen esetben egy házacskának, ingatlanak értéké elúszna művészi elvekért?

— Addig mi vót? — mondja Hosszú Zoltán — nekem jócskán kijutott a mehez napokból is és megmondhatom őszintén: a sem-



mivel kezdtem. Most, ha nem sikerül, akkor sem lehet kevesebbem, mint amikor kezdtem.

Ime, itt van az új hang,



amelyet a filmgyártás legutolsó éveiben először halottunk: a meggyőződés és művészi hitvallás előbbreváló az anyagiaknál.

A legutóbbi kritikai vitákban számtalanszor merült fel a művészet elhanyagolása az üzleti törekvésekkel szemben. Ime itt a példa, hogy akadnak művészeink, akiknek mű-

vészi hitvallása mindennek előtt való.

Hosszu Zoltán művészi elgondolásának igazolását szolgálják a már említett »Föld-

indulás« és a »Negyediziglen« c. filmek is. Az utóbbi film alaphangja kétségkívül Hosszu Zoltán művészi egyéniségét hordja magában. De hiszen a filmnek társszerzője, művészi vezetője és főszereplője volt egy személyben.

— Mi ennek az új filmednek a mondanivalója?

Egy mondattal válaszolhatok erre. A férfi általában

a szerelében sokkal felelősebb, mint a nő, a következmények elől szeret kitérni, míg a nő érzelmei/felett az anyaság mindennek előtt való.

— Mi a film meséje?

— A megejtett cselédlánynak gyereke születik, akiről az apa nem akar tudni. A férfi boldogságának tetőfokán veszíti el látását, de ez a

második éne egy új, eddig ismeretlen világot nyit meg előtte. Az érzéseknek ebben az új világában döbben rá az apai érzés mélységére, szépségeire.

— Mikor láthatjuk a filmet?

— Előreláthatólag januárban...

— Az lesz az én nyilatkozatom.
Gy. K. E

MAGYAR film HÍREK

NEMZETVÉDELMI KERESZT ADOMÁNYOZÁSA.

Magyarország Főméltóságú Kormányzója 1943. évi október hó 27-én kelt legfelsőbb elhatározásával Gálosi Zoltáné sz. Dezséri G. Emmának, Kamaránk köztiszteletben álló tisztviselőjének a nemzetvédelmi keresztet adományozni méltóztatott. Ugyancsak megkapta a nemzetvédelmi keresztet a Főméltóságú Kormányzó Ur 1943. okt. 27-én kelt legfelsőbb elhatározásával Békéssy Árpád, a Capitol Filmszínház üzemvezető igazgatója is.

A KÖZELMÚLTBAN számoltunk be lapunkban egyik fiatal tehetségünkről Sáfrány Imréről, aki nem régen vizsgázott igen szép eredménnyel a Színművészeti Kama-



SAKKBEMUTATÓ. Az Esperia Filmforgalmi Rt. a hét folyamán dec. 13—18-ig tartja szakbemutatóját. Bemutatásra kerülnek a »Fedora«, »Boccaccio«, »Uti kaland«, »Mesél az élet«, »Ma este semmi újság« című olasz filmalkotások. A »Mesél az élet« c. Esperia-film — értesülésünk szerint — a Forum Filmszínház kárcsonyi műsora lesz.

UTAZÓI ALLÁST vállalnék. Óskeresztény, nagy gyakorlatlalt. Székely Ferenc, Budapest, Orczy-út 38.

MOZIT átvinnék vagy megvennék vidéken engedélykiterjesztéssel. MORAVCSIK TESTVÉREK, Ujfehértó, Szabolcs Mozdó.

GYAKORLOTT mozigépészt erősítő kezelésben és szerelésben jártasat azonnalra felveszünk. Mozdószínház, Csorna, Sopron megye.

rában és a Görgényiné produkciójában készült »Három kőrő« c. kisfilm főszerepét játszotta a szakmabeliek megelégedésére. A film még nem került a nagyközönség elé, de illetékesek már is felfigyeltek Sáfrány Imre szép hangjára és jó megjelenésére. Ennek alapján a kolozsvári Nemzeti Színház az »Elérhetetlen asszony« című operett főszerepére szerződtette a fiatal művészt. A darabot január közepén fogják bemutatni. Szövegét Vásárhelyi Ferenc írta, zenéjét dr. Balázs Gyula szerezte. Sáfrány Imre, aki a Leszámitoló Bank tisztviselője volt, megvált állásától, hogy művészi pályafutását megkezdhesse.



Összefoglaló a múlt év vége óta gyártott magyar filmekről

(Legutolsó kimutatásunk 1942. év 48. számában jelent meg)

Hunniában készült filmek:



Álomkeringő

Gyár: Hunnia
Gyártotta: Modern Film
Irtá: br. Podmaniczky Félix
Rendezte: br. Podmaniczky Félix

Zene: Akom Lajos, Fényes Szaboles
Fényképezte Icsy Rudolf
Hang: Winkler Jenő
Gyártásvezető: Dr. Bajusz Péter

Felvételvezető: Gaál László
Díszlet: Págyoni János
Főszereplők: Sárdy, Csontos, Latabár, Maklár, Zsilley, Erdélyi Mici



Szerencsés flótás

Gyár: Hunnia
Gyártotta: Jupiter Film
Irtá: Barabás Pál
Rendezte: Balogh István

Zene: Vincze Ottó
Fényképezte Makay Árpád
Hang:
Gyártásvezető: dr. Bajusz Péter

Felvételvezető: Tolnay, Szilassy, Péter
Főszereplők: Tolnay, Bilicsi, Mihályi, Maklár

Hegyek lánya

Gyár: Hunnia
Gyártotta: Délibáb Film
Irtá: Tormay Cecill
Rendezte: Farkas Zoltán
Zene: Dolecskó Béla
Fényképezte: Makay Árpád és Berendik István
Hang: Lázár István
Gyártásvezető: Dr. Kausér István
Felvételvezető: Györfly József, Zéery Géza
Főszereplők: Fényes, Nagy István, Hosszú Zoltán, Ladomerszky Margit

Tilos a szerelem

Gyár: Hunnia
Gyártotta: Hunnia
Irtá: Zsigray Julianna
Rendezte: Kalmár László



Zene: Buday Dénes
Gyártásvezető: Tangl Lóránd
Felvételvezető: Zombory György
Fényképezte: Eiben István
Hang:
Díszlet:
Főszereplők: Kelemen Éva, v. Gozmány György, Vaszary, Somogyi, Maklár, Pethes S.

Katyi

Gyár: Hunnia
Gyártotta: Objectiv Film
Irtá: Soóky Margit, Palásthy Géza
Rendezte: Ráthonyi Akos
Zene: Fényes Szaboles
Fényképezte: Eiben István
Hang: Rónay Gyula
Gyártásvezető: Szalontai Kiss Miklós
Felvételvezető: Gaál László
Főszereplők: Tolnay, Bilicsi, Mály Gerő, Vaszary, Erdélyi Mici, Pápay Klári, Nagy Ila



Egy szoknya, egy nadrág

Gyár: Hunnia
 Gyártotta: Hamza D. Ákos
 Írta: Barabás Pál
 Rendezte: Hamza D. Ákos
 Zene: Fényes Szabolcs
 Fényképezte: Icsy Rudolf
 Hang: Lázár István

Gyártásvezető: Sulkovszky Zoltán
 Felvételvezető: Hábel Sándor
 Díszlet: B. Kokas Klára
 Főszereplők: Csikós, Turay, Latabár K., Csortos, Mály Gerő, Mihályi

Egy bolond százat csinál

Gyár: Hunnia
 Gyártotta: Aurora Film
 Írta: Szüle Mihály, Martonffy Emil
 Rendezte: Martonffy Emil
 Zene: Sándor Jenő dr.

Fényképezte: Makay Árpád
 Felvételvezető: Golda József
 Főszereplők: Latabár K., Rajnay, v. Benkő, Egry Mária, Hidvéghy, Mály Gerő

Jómadár

Gyár: Hunnia
 Gyártotta: Művelődés Film
 Írta: Bónyi Adorján, Paláshy Géza
 Rendezte: Ráthonyi Ákos
 Zene: Vincze Ottó
 Fényképezte: Makay Árpád

Hang: Winkler Jenő
 Gyártásvezető: dr. Bajusz Péter
 Díszlet: Stílus
 Főszereplők: Ajtay, Szilassy, Pelsőczy, Erdélyi Mici, Vaszary, Mály, Misoga

Makrancos hölgy

Gyár: Hunnia
 Gyártotta: Hausz Mária
 Filmre írta: Martonffy Emil
 Rendezte: Martonffy Emil
 Zene: Eisemann Mihály

Fényképezte: Makay Árpád
 Felvételvezető: Sulkovszky Zoltán
 Főszereplők: Karádi, Jávor, Balázs Samu, Lehotay Árpád

Orient-express

Gyár: Hunnia
 Gyártotta: Léna Film
 Írta: Matócsy Andor
 Rendezte: Cserépy László
 Zene: Dolecskó Béla
 Fényképezte: Icsy Rudolf és Fekete Ferenc

Hang: Winkler Jenő
 Felvételvezető: Gyórfy József
 Főszereplők: Pelsőczy, Ajtay, Csontos, Vaszary, Pethes S., Somogyi Nusi, Maklár



Késő

Gyár: Hunnia
 Gyártotta: Hajdu-Daróczy
 Írta: Daróczy József

Hang: Rónay Gyula
 Gyártásvezető: Szalontai Kiss Miklós



Rendezte: Daróczy József
 Zene: Buday Dénes
 Fényképezte: Eiben István

Díszlet:
 Főszereplők: Muráti, Bulla, Jávor, Sárdy

Éjjeli zene

Gyár: Hunnia
 Gyártotta: Hunnia
 Forgatókönyv: Timár Kató
 Rendezte: Bán Frigyes
 Zene: De Fries Károly
 Fényképezte: Eiben István
 Hang:
 Gyártásvezető: Tangl Lóránd

Felvételvezető: Zombory György
 Díszlet: Dudás László
 Főszereplők: Kelemen Éva, Sárdy, Bilicsi, Vay Ilus, v. Gozmány, Pálóczy, Loránt Lenke, Halassy Mari-ka, Kertay Lili, Molnár Ibi



Ragazskodom a szerelemhez

Gyár: Hunnia
 Gyártotta: Kokas Film
 Írta: Békay János
 Rendezte: Hamza D. Ákos
 Zene: Fényes Szabolcs
 Fényképezte: Icsy Rudolf
 és Fekete Ferenc
 Hang: Lázár István

Gyártásvezető: B. Kokas
 Klára
 Felvételvezető: Sulkovszky
 Zoltán
 Díszlet: Kokas Klára
 Főszereplők: Fényes, Hidvé-
 ghy, Ajtay, v. Benkő, Hi-
 dassy, Mihályi



Megálmodtalak

Gyár: Hunnia
 Gyártotta: Palatinus Film
 Írta: Vaszary János
 Rendezte: Vaszary János
 Zene: De Fries Károly
 Fényképezte: Makay Árpád
 Hang: Lázár István

Gyártásvezető: ifj. Güttler
 Antal
 Felvételvezető: Sulkovszky
 Zoltán
 Díszlet: Sörös István
 Főszereplők: Muráti, Bilicsi
 Pálóczi, Kiss Manyi, Mihályi,
 Romváry, Ladomerszky



Anyámasszony katonája

Gyár: Hunnia
 Gyártotta: Takács Film
 Írta: Horváth Jenő, Palásthy
 Géza

Gyártásvezető: Takács Antal
 Felvételvezető: Gaál László
 Díszlet: Daday Ferenc
 Főszereplők: Szilassy, Bili-
 Géza



Rendezte: Ráthonyi Ákos
 Zene: Walter László
 Fényképezte: Eiben István

esi, Mály Gerő, Vaszary,
 Pelsőczy, Vay Ilus, Solthy
 György

Sziámi macska

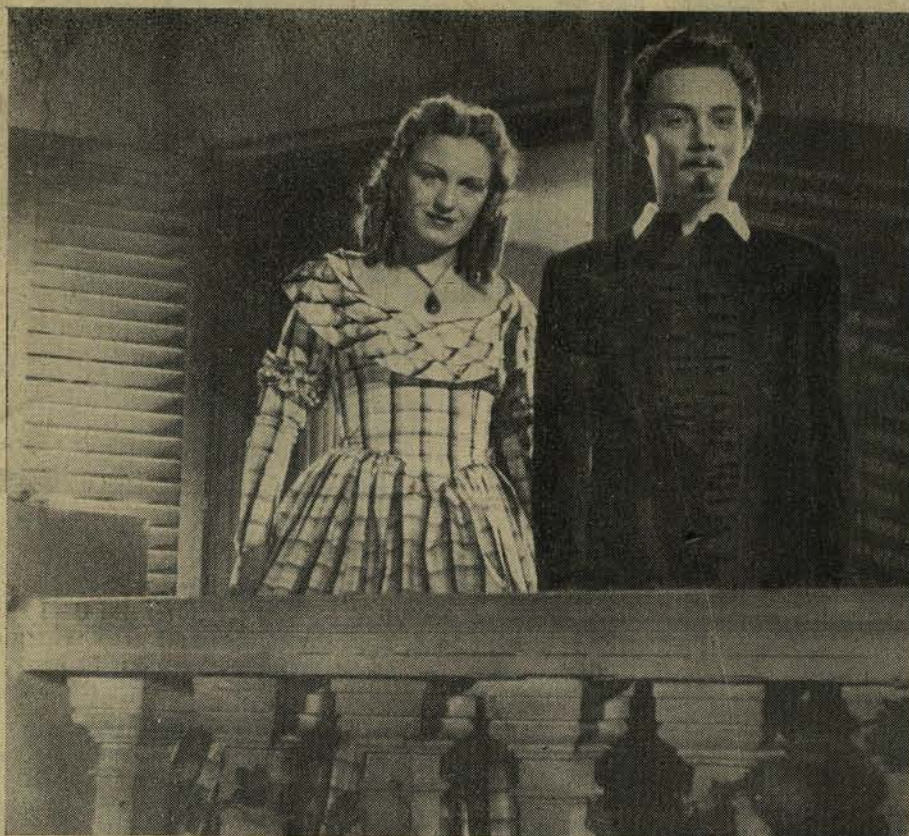
Gyár: Hunnia
 Gyártotta: Mester Film
 Írta: Kalmár László
 Rendezte: Kalmár László
 Zene: De Fries Károly
 Gyártásvezető: Szalontai Kiss
 Miklós

Fényképezte: Icsy Rudolf
 Felvételvezető: Gaál László
 Díszlet és ruha: B. Kokas
 Klára
 Főszereplők: Szeleczky, Haj-
 mássy, Bilicsi, Maklárý,
 Pethes S., Erdélyi Mici

Zenélő malom

Gyár: Hunnia
 Gyártotta: Koleczonay Film
 Írták: Harasztos Albert és
 Szuchy M. Emil
 Rendezte: Lázár István
 Zenei vezető: Buday Dénes
 Fényképezte: Eiben István,
 Fekete Ferenc

Hang: Winkler Jenő, Die-
 bold Nándor
 Gyártásvezető: dr. Koleczonay
 Ervin
 Díszlet: Léway Lajos
 Főszereplők: Szeleczky, Szi-
 lassy, Csortos, Vaszary, La-
 tabár K., Dayka, Maklárý



Szeptember végén

Gyár: Hunnia
Gyártotta: Zsabka Kálmán
Irtá: Palásthy Géza, Sipos László
Rendezte: Zsabka Kálmán

Zene: Akom Lajos
Fényképezte: Icsy Rudolf
Hang: Winkler Jenő
Gyártásvezető: dr. Bajusz Péter

Felvételvezető: Mikó István
Díszlet: Pagonyi János
Főszereplők: Szörényi, Horváth László, Maklár, Mihályi, Billinszky Ibolya

Magyar kívánsághangverseny

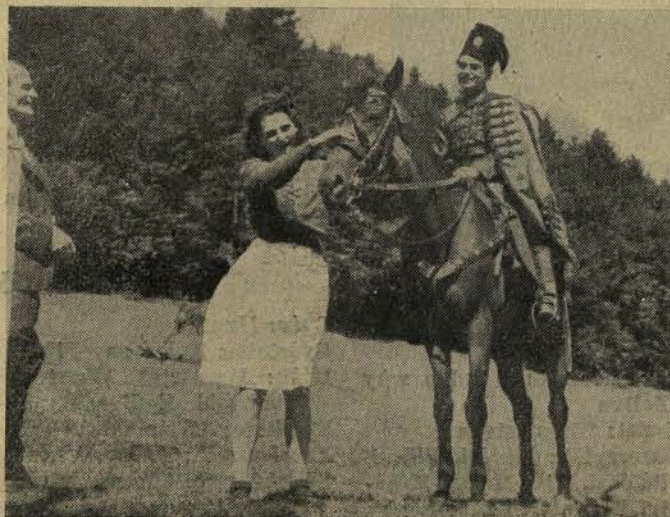
Gyár: Hunnia
Gyártotta: Siegler Frigyes
Irtá: Babay József
Rendezte: Balogh István
Zenei vezető: Dolecskó Béla
Fényképezte: Berendik István

ván
Hang: Winkler Jenő, Rónay Gyula
Gyártásvezető: Lévy Béla
Felvételvezető: Csapó Géza
Díszlet: B. Kokas Klára

Főszereplők: Szelezky, Jávor, Kiss Manyi, Latabár, Sárdy, Legényei, Fényes Alice, Hámori, Bordy Bella, Kelly Anna, Barabás Sári

Rákóczi nótája

Gyár: Hunnia
Gyártotta: Dr. Bingert János
Irtá: Dr. Asztalos Miklós és Daróczy József
Rendezte: Daróczy József
Zene: Farkas Ferenc
Fényképezte: Eiben István
Hang: Diebold Nándor
Gyártásvezető: Tangl Lóránd
Felvételvezető: Zombory György
Díszlet: Dudás László
Főszereplők: Abonyi Géza, Tolnay Klári, Sárdy, Mihályffy, Maklár, Pálóczi, Kovács Károly, Hidassy, Balázs Samu, Csontos, Toronyi, Déry Sári, Kamarás Gyula



Kerek Ferkó

Gyár: Hunnia
Gyártotta: Palatinus Film
Irtá: Móricz Zsigmond
Rendezte: Martonffy Emil
Zene: Sándor Jenő
Fényképezte: Makay Árpád
Hang: Lázár István
Gyártásvezető: ifj. Güttler Antal
Felvételvezető: Sulkovszky Zoltán
Díszlet: Beresényi — Sörös Imre
Főszereplők: Jávor, Csontos, Berky Lili, Egry Mária, v. Benkő, Lehotay, Mihályi

A Magyar Filmirodában gyártott filmek:



Aranypáva

Gyár: Magyar Filmiroda
Gyártotta: Délbáb Film
Irtá: Fekete István
Rendezte: Cserépy László
Zene: Dolecskó Béla
Fényképezte: Hegyi Barnabás
Hang: Pulváry Károly
Gyártásvezető: dr. Kauser
Felvételvezető: Győrffy József
Díszlet: Básthy István
Főszereplők: Páger, Sulyok, Somlay, Szellay, Vaszary, Mihályffy Béla, Fáy Béla

NORMAL hangos mozibrendezés eladó Wittmann Andor téglagyárosnál, Cell-dömölkön.



Legény a gáton

Gyár: Magyar Filmiroda
 Gyártotta: Siker Film
 Írta: Bán Frigyesné Timár Kató
 Rendezte: Bán Frigyes
 Zene: De Fries Károly
 Fényképezte: Hegyi Barnabás
 Hang: Kereszti Ervin

Gyártásvezető: Gottesmann Ernő
 Felvételvezető: Golda József
 Díszlet: Hiszi
 Főszereplők: Pethes Ferenc, Csikós, Vaszary, Hajmássy, Deésy Mária, Pethes S., Maklary, Juhász

Csalódás

Gyár: Magyar Filmiroda
 Gyártotta: Palatinus Film
 Írta: Barabás Pál
 Rendezte: Bán Frigyes
 Zene: De Fries Károly
 Fényképezte: Hegyi Barnabás
 Hang: Kereszti Ervin

Gyártásvezető: Ifj. Güttler Lajos
 Felvételvezető: Sulkovszky Zoltán
 Díszlet: Básthy--Hiszi
 Főszereplők: Karádi, Hajmássy, Sennyey, Vízváry, Mihályi, Kertész

Ópiumkeringő

Gyár: Magyar Filmiroda
 Gyártotta: Balogh-Film
 Írta: Balogh Béla
 Rendezte: Balogh Béla
 Zene: Galánthay Béla
 Fényképezte: Hegyi Barnabás

Hang: Kereszti Ervin
 Gyártásvezető: Balogh Béla
 Felvételvezető: Mingovits Tibor
 Díszlet: Básthy István
 Főszereplők: Karádi, Jávor, Greguss, Petrovich, Pálóczy, Baksa-Soós

A 28-as

Gyár: Magyar Filmiroda
 Gyártotta: Iris Film
 Írta: Apáthy Imre, Cserépy László
 Rendezte: Apáthy Imre
 Zene: Fényes Szabolcs

Hang: Kereszti Ervin
 Gyártásvezető: Jenes Nándor
 Felvételvezető: Golda József
 Főszereplők: Uray, Mészáros, Hajmássy, Halász Géza, Mály, Maklary

Házassággal kezdődik

Gyár: Magyar Filmiroda
 Gyártotta: Magyar Filmiroda
 Írta: Vaszary János
 Rendezte: Bánky Viktor
 Zene: Malesiner Béla
 Fényképezte: Hegyi Barnabás

Hang: Kereszti Ervin
 Gyártásvezető: Gottesmann Ernő
 Felvételvezető: Golda József
 Díszlet: Básthy István
 Főszereplők: Muráti, Hajmássy, Rajnay, Déry Sári, Balázs Samu



Féltékenység

Gyár: Magyar Filmiroda
 Gyártotta: Magyar Filmiroda
 Írta: Zsigray Julianna, forg. könyv: Fekete István

Gyártásvezető: Gottesmann Ernő
 Felvételvezető: Golda József
 Díszlet: Básthy István



Rendezte: Cserépy László
 Zene: Losonczy Dezső
 Fényképezte: Hegyi Barnabás
 Hang: Kereszti Ervin

Főszereplők: Somlay, Tolnay, Láncey Margit, Nagy István, Vaszary, Gárday, Hidassy



Kölcsönadott élet

Gyár: Magyar Filmiroda
 Gyártotta: Magyar Filmiroda
 Írta: Vaszary János
 Rendezte: Bánky Viktor
 Zene: Malcsiner Béla
 Fényképezte: Hegyi Barnabás

Hang: Kereszti Ervin
 Gyártásvezető: Gottesmann Ernő
 Felvételvezető: Golda József
 Díszlet: Básihy István
 Főszereplők: Muráti, Hosvay Katalin, Láncoz Margit, Borsovai Lengyel L.



Kettesben

Gyár: Magyar Filmiroda
 Gyártotta: Iris Film
 Írta: Malolesy Andor
 Rendezte: Cserépy László
 Zene: Pálmay Olivér
 Fényképezte: Hegyi Barnabás

Hang: Kereszti Ervin
 Gyártásvezető: Golda József
 Felvételvezető:
 Díszlet: Básihy István
 Főszereplők: Páger, Simor Kovács Károly, v. Bánky, Kökény, Daniss Jenő

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság által engedélyezett filmek

Megálmodtalak (Palatinus) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1943. évben készült, 2185 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

Előadásra alkalmasnak találta, de ellátotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

Feleség (Die Gattin) (UFA) hangos vígjáték 5 felvonásban, az Universum filmgyárban 1943. évben készült, 2560 m hosszú,

Muki (Művelődés Film) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1943. évben készült, 2139 m hosszú,

Torelli (Ufa) hangos dráma 5 felvonásban, a Bavaria filmgyárban, 1943. évben készült 2619 m hosszú,

Magyar világhíradó 1027. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 255 m hosszú,

Végzet (Egy revolver eldördül...) (Gang in die Nacht) (Czauper Miklós) hangos dráma 5 felvonásban, az Itala filmgyárban 1939. évben készült, 2113 m. hosszú,

Magyar világhíradó 1029. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 260 m. hosszú,

UFA magazin 28. (UFA Magazin Nr. 28.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban,

az Universum filmgyárban 1943. évben készült, 300 m. hosszú,

Ufa világhíradó 216. Auslandstonwoche Nr. 216) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1943. évben készült, 325 m. hosszú,

Tavaszi zsongás (Armonie di Primavera) (M. F. I.) zenés film 1 felvonásban, az Incom filmgyárban 1942. évben készült, 316 m. hosszú,

Rendőröktyúk (Cani poliziotti) (M. F. I.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, az Incom filmgyárban 1942. évben készült, 325 m. hosszú,

Titokzatos Tibet (Geheimnis Tibet) (Ufa) hangos ismeretterjesztő 5 felvonásban, az Universum filmgyárban 1943. évben készült, 2828 m. hosszú,

Ufa világhíradó 216. (német beszéd) (Auslandstonwoche Nr. 635) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1943. évben készült, 325 m hosszú,

12 perc külföldi művészek körében (12 Minuten mit ausländischen Künstlern) (Ufa) hangos, szórakoztató film 1 felvonásban, az Universum filmgyárban, 1943. évben készült, 3 2 m. hosszú,

Zavaros éjszaka (Horváth János) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 2316 m. hosszú,

Zárt tárgyalás (Hamza D. Ákos)

hangos színmű 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában, 1940. évben készült, 2460 m. hosszú,

Mesél az élet (Fuga a due Voci) (Esperia) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Cines Juventus filmgyárban 1942. évben készült, 2182 m hosszú, mozgófényképet.

b) nyilvános előadásra alkalmas: megtalálta és a mozgófényképezemékekben, a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette::

Futótűz (Déryné) (Objectiv) hangos színmű 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1943. évben készült, 2468 m. hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

c) Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Örök melódiák (Mester) hangos vígjáték 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1943. évben készült, 400 m. hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

Felelős szerkesztő:
MATOLAY K. GÉZA dr.

Felelős kiadó:
LIEBER LÁSZLÓ dr.

Kiadóhivatali főnök:
GYIMESY KÁSÁS ERNŐ

Készült a
 „Jövő” nyomdászövetkezet műhelyében
 Budapest, IX., Erkel-u. 17.
 Telefon: 182-278.

Felelős vezető: Demjén Ferenc

Agfaphotó, V., Vilmos császár-út 18. I. Tel.: 125—240.

Ambrus Film, VII., Erzsébet-krt 9—11. Tel.: 420—579.

Apollo filmreklámvállalat, VII., Erzsébet-körút 9—11., II. e. Tel.: 222—212.

Aurora Film, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 221—133.

Balogh Film, VII., Erzsébet-körút 8. III., 2. Tel.: 220—038.

Bauer vetítógép és adapterek (Bosch Róbert kft.), V., Váci-út 22—24. Tel.: 299—180.

Bel- és külföldi filmellenőrző, VII., Erzsébet-körút 8. II. Tel.: 222—699.

Beleznay Filmkölcsönző, VII., Akácfa-u. 4. Telefon a Beleznay mozi telefonja: 225—276.

Biton keskenyfilmgépforgalmi, VII., Dohány-u. 57.

Brückner János mérnök, az MMOE szakértője, XI., Ulászló-utca 62. Tel.: 457—650, vagy Mechanikai és Elektromosipari szakiskola. T.: 130—293.

Budapest Film (Tobis), VII., Rákóczi-út 52. Tel.: 223—435.

Budapesti Hangverseny Zenekar, VIII., Nagytemplom-u. 24. Tel.: 135—879.

Csepreghy Film, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 221—021.

Csizmadia László: mozik képviselője, VIII., Aggteleki-u. 4. I. em. 5. Telefon: 137—580.

Csontó Menyhért, a Magyar Film belső munkatársa, XIV., Amerikai-út 68/a. I. 2. Tel.: 496—973. (Függetlenség szerk.: 144—400).

Déliab Film, Filmkölcsönző: VIII., Rákóczi-út 9. I. em. Telefon: 131—658. 134—470 és 139—437.

Diapozitívkészítő üzem, Fekete György, VIII., József-körút 9. (az udvarban).

Erdélyi Filmgyártó, VIII., Népszínház-utca 21. Tel.: 136—940.

Esperia Film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 423—552, 423—555.

Farkas J. M. reklámvállalat, VIII., József-körút 19. Tel.: 132—805.

Ferrania, V., Gróf Tisza István-utca 18. Tel.: 129—139.

Filmcenzura, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183—072, alelnök: 183—073.

Filmexpress, VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 224—091, 225—098.

Filmértékesítő, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 221—609 és 220—497.

Filmexport Kft. Budapest, VII., Erzsébet-krt. 8., Tel.: 220-497, 221-609:

Filmimpex, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 221—022.

Filmfotó üzem és laboratórium, Altmaier J., VIII., Rökk Sz.-u. 11. T.: 130-805.

Filmhang, VII., Erzsébet-krt. 9—11. Tel.: 225—759.

Fortuna Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 421—982. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349—414.

Göbl A. György filmgyártó és filmkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 8.

Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Ándor-utca 7. Tel.: 499—752.

Hajdu Film, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297—999.

Hamza Film, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 422—584.

Hausz Mária Film, VII., Erzsébet-krt. 9. Tel.: 225—045.

Helikon Film, VIII., Rökk Szilárd-u. 24. Tel.: 133—705. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. V. Tel.: 349—414.

MAGYAR film SZAKMAI CÍMTÁR

Hidvéghy Film, VII., Rákóczi-út 44. Tel.: 225—762.

Hollai és Pázmányi filmkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 9—11. Telefon: 220—469.

Horváth Film, VII., Erzsébet-körút 8. Hungária Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422—010.

Hunnia filmelhelyező irodája, VII., Erzsébet-körút 9—11. T.: 424—138, 424—139. Sajtóosztály: 223—212.

Hunnia Filmgyár, (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297—999, 297—622., 297—085. Pasaréti műterem: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164—876.

Ibusz filmszállító, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 224—050.

Inkey Tibor filmállítófényképész, filmfotó üzem, IV., Múzeum-krt 3. T.: 380-466

Jankovich Film, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 222—618

Jupiter Film, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 131—301., 140—522.,

Kamara, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 220—855, 422—961.

Kárpát Film, VIII., Népszínház-utca 21. Tel.: 136—409. 136—940.

Keskenyfilmforgalmi, VII., Rákóczi-út 59. 133—546.

Kodak, V., Báthory-utca 6. Tel.: 114—158, 114—184.

Kokas film, VII., Erzsébet-körút 13. Tel.: 420—796.

Kolczonay Film, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: 428—144, 422—730. Raktár: Népszínház-utca 19. Tel.: 349-414.

Koncz Film, VIII., Népszínház-u. 14. Tel.: 134—063.

Korona Film, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 225-487.

Kovács és Faludi laboratórium, XIV., Gyarmat-utca 35. Tel.: 297—855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-utca 40/b. Tel.: 297—487.

Kovács Béla filmreklám, handlemez, diapozitív, VIII., József-körút 19. Tel.: 143—142.

Központi filmkezelő, VII., Erzsébet-krt 9—11. Tel.: 224—494, 224—098.

Krupka filmgyár és laboratórium, XIV., Bácskay-utca 29/b. Tel.: 496—741.

Lajthay Le Derlé Károly filmvállalata, VIII., Népszínház-u. 31. Tel.: 137—424.

Léna Film, VII., Erzsébet-körút 13. II. em. Tel.: 422—920.

Magor Filmgyártó, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 220—432.

Magyar Filmiroda, IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146—346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vásár- és ünnepnap: 146—343. Játékfilmgyártás: 146—342. Színészöltözők: 140—727. Feliratkészítő üzem: 139—211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-utca 25. Tel.: 145—510. Fényképüzem: VIII., Sándor-utca 5—7. Tel.: 145—510. Filmkölcsönző-osztály VII., Erzsébet-körút 45. Tel.: 222—098, 222—099.

Magyar Filmzenekar — Zeneservice, VII., Verseny-utca 18. Tel.: 424—479, VIII., Baross-u. 125. Tel.: 144—676,

Magyar Irók Filmje, VII., Erzsébet-krt. 13. Tel.: 420—796.

Magyar Mozcófényképgépkészítők Országos Egyesülete, VIII., Népszínház-utca 19. Tel.: 337—598.

MMOE, VIII., Csokonay-utca 10. Tel.: 136—005.

Marxton, keskeny hangoskép, gyártója: Marx és Mérei Első Magyar Repülőműszergyár, VI., Bulesu-utca 7. Tel.: *290—555.

Mester Film, Filmkölcsönző: VII., Erzsébet-krt 9—11. IV. em. Tel.: 427—167, 228—498. Gyártási iroda: XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296—269.

Modern Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222—000, 225—035.

Modern Irók Filmjeit Kölcsönző Rt., VII., Erzsébet-körút 9—11. IV. (Mester Filmnél). Tel.: 420—798.

Mozgóképzem, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 227—650. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144—486.

Molnár Film Reklám, VII., Erzsébet-krt. 9—11. Tel.: 222—212.

Művészfilm, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 225—044. Raktár a házban.

Művelődés Film, VII., Rákóczi-út 44. II. Tel.: 422—925.

Objectiv Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 422—580.

Okatófilm kirendeltség, VIII., Csepreghy-utca 4. Tel.: 330—926.

Oláh György gépészmérnök, a Zeiss-Ikon A.G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Sz.-u. 20. Tel.: 140—808.

OMME, VIII., Csokonay-u. 10. Tel.: 143—013, 145—063.

Országos Nemzeti Filmbizottság, V., Báthory-u. 12. Tel.: 129—430.

Palatinus Film, VII., Erzsébet-körút 9—11. Tel.: *424—150.

Papp Film, VII., Erzsébet-krt. 9—11. Telefon: 224—294.

Pegasus Film, VII., Erzsébet-körút 7. Tel.: 225—405.

Pergőképforgalmi, VIII., József-krt. 30—32. Tel.: 138—590, 140—564.

Reiber Antal filmgyártó és filmkölcsönző vállalata, VII., Erzsébet-körút 8. III., Tel.: 220-497.

Reklám Stúdió, Hirdető Iroda, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 424—554.

Siker Film, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222—618. Raktár a házban.

Stílus filmdíszlettervező és kivitelező vállalat, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297—999.

Szénássy—Macskássy színes trükkfilmek, IV., Múzeum-krt. 1/b. Telefon: 380—027.

Szarka Sándor, filmgyártó és filmkölcsönző vállalata, I. Szent János-tér 2. Tel.: 154—231, 167—439.

Takács Film, XII., Pasaréti-út 122. Tel.: 496—125.

Tamásy Film, VIII., József-körút 26. Tel.: 223—809.

Telefongyár, XIV., Hungária-körút 126—128. Tel.: 297—930.

Terra Film, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 221—022.

Turul Szövetség Szépművészeti E. vetítő mozgalmi törzs, IV., Szarka-u. 2. Tel.: 186—422.

Turul Film, VIII., József-körút 35. Tel.: 330—766.

UFA Film, IV., Kossuth L.-u. 13. Tel.: 183—857, 183—858. Raktár a házban. Tel.: 389—036.

Valter reklámanyagkölcsönző, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 222—108.

Viktória Film, VII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136—942. Raktár a házban.

Yull Film, XIV., Stefánia-út 71. Tel.: 297—657.

Budapest,
1943.
dec. 15
V évf.
50. sz.
Egyes
szám ára:
70 fill.

ERŐS LÉNYEK

SZERKESZTI:
DR. MATOLAY
K. CÉZLA



„Mesél az élet”

című olasz film a Forum filmszínház legközelebbi műsora

(Szakbemutató dec. 16-án d. e.)