

Budapest,
1943.
május 19

V. évf.
20. sz.

Egyes
szám ára:
70 fill.



Mednyánszky Ági

a „Heten, mint a gonoszok” c. film új főszereplője.

létesítő: Nemzeti Apollo

Nagy Mária filmgyártó és kölcsönző

M
L
F
R
A
C
C
A
M

SZERKESZTI

D. MATOLAY

*Egy
végzetserű
találkozás*

*Egy
szenvédélyes
szerelem
megrázó
filmdrámája*



FŐSZEREPLŐK:
**ANNA DAMMANN,
KARL LUDWIG
DIEHL
ÉS
HANS SÖHNKER**

EGY ÉJSZAKÁÉRT

NACHT OHNE ABSCHIED



FORGALOMBAHOZZA:



UFA FILMIPARI ÉS FILMKERESKEDELMI R. T.

IV. KERÜLET, KOSSUTH LAJOS-UTCA 13. — TELEFONSZÁM: 183—858.

MAGYAR film

SZERKESZTI *Stolovay K. Vera*

FILMKAMARAI SZAKLAP
Szerkesztőség és kiadóhivatal:
VII., Erzsébet-körút 13. IV. emelet.
Tel.: 420-796, 426-576. Postatakarékp. csekksz.: 15410.
Előfizetési ár: egy évre 35 pengő, félévre 18 pengő.

V. ÉVFOLYAM 20. SZÁM — MEGJELNIK MINDEN SZERDÁN — BUDAPEST, 1943. MÁJUS HÓ 19

AZ ÖNÁLLÓ FILMKAMARA

Válasz az M. M. O. E. hivatalos lapjának

A művészeti kamarák felállításiának, megszervezésének ügyét a törvényhozás a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter hatáskörébe utalta azzal a megszorítással, hogy az Országos Filmkamara tartozó tagok körét a m. kir. belügyminiszterrel egyetértően kell meghatározni. Annak a kérdésnek eldöntése tehát, hogy a mozgóképüzemengedélyesek tagjai lesznek-e a kamarának, vagy sem, kizárólag a két miniszter együttes elhatározásától tetetett függővé. Kormányhatóságaink döntése tehát megfellebbezhetetlenül szabja meg az irányát

a Filmkamara szervezetének és ezzel az egész filmszakma egész jövő fejlődésének. Ez természetes is. A felelősség ily nagy horderejű kérdésért csakis a kormányé lehet, s ennek döntése előtt meg kell haladni.

Ez azonban nem jelenti azt, hogy ezt a döntést tétlenül kell bevárni s mintegy érdektelenül távolról nézni, hogy róluik miként határoznak. Sohasem volt időszerűbb annak leszögezése, hogy a filmszakma mai nehéz helyzetéből miként képzeli el a kibontakozás útját.

kéit a két egyesület legjobbszándékú együttműködésre törekvő vezetősége s a külső, hatósági irányítás sem tudja kihúzni.

Ez nem »idegen ügy«. A M. M. O. E. vezetősége sohasem tartotta tőle távolálló kérdésnek. Amikor az önálló filmkamara felállításiának kérdése felmerült s a munkálatok előkészítésére bizottság alakult, annak tagjai sorába, alelnökei (Renard Béla és Morvay Pál) útján képviseltette magát. A bizottságnak az 1940. évi január hó 2. napján tartott üléséről felvett jegyzőkönyv tanúsága szerint a mozgóképüzemengedélyeseknek ez a két képviselője egyöntetűen leszögezte azt az álláspontját, hogy az önálló filmkamara csakis a három szakmai ágak megfelelő tagozódással, a munkaadók (tehát mozgóképüzemengedélyesek) és munkavállalók részvételével képzelhető el. Ennek a bizottsági álláspontnak megfelelően a »mozisok, kölcsönzők és gyártók megbízottainak« bevonásával készültek el az új kamarai rendtartás tervezetei és javaslatai s az ezzel kapcsolatos kérdések megvitatásánál a mozgóképüzemengedélyesek sohasem melőztettek.

... filmgyártás nélkül nincs mozi

A film élete akkor kezdődik el, amikor az író agyában az alapötlet megszületik s annak alapján a forgatókönyvet megírja, de nem fejeződik be a vágó munkájával, de ott sem ér véget, amikor a kölcsönző forgalomba hozza, hanem akkor teljesedik ki, amikor bemutatják és a nagyközönséggel érintkezésbe jut.

Mozi nélkül nincsen filmgyártás és filmgyártás nélkül nincs mozi. A mozik bezárhatják kapuikat, ha nincs mit előadjanak.

Tévedés tehát a mozgóképüzemengedélyes szemszögéből a filmgyártás, a filmkamara ügyét »mások ügyé«-nek tekinteni, amelybe »ildomtalan beavatkozni«. A filmszakmán az a »maganügye« a mozis legégetőbb belügye is. Ettől függ ugyanis, hova fejlődik az az érdekellentét, amely ezt a két egymásrautalt szakmatörődéket egymásnak hajszolja.

Csak egységes, önálló filmkamara, az önkormányzati rendszerbe foglalt szakmai egység képes az érdekellentétek hangzavarát egysé-

ges harmóniába olvasztani, amely kifelé tömör akkordként csendíti ki a szakma véleményét és védi annak érdekeit.

A kormánzatnak is nagy segítségére lenne, ha a filmügyekkel foglalkozó számos hatóság nem két ellentétes érdeket képviselő magán-gazdasági egyesülés ellentmondó tájékoztatása, hanem a törvény által életre hívott köztestület állásfoglalása alapján hozhatná meg döntését.

Enélkül maradna az elkeseredett, elmérgesedett harc, amelynek tús-

A Kamarát nem érheti vád

Arról beszélni tehát, hogy a mozisok meghallgatása nélkül történetek volna a kamarai tagságuk kérdésében lépések, nem lehet; legalábbis a kamarát nem érheti az a vád, hogy a mozgóképengedélyesek felől, ezek érdekeinek figyelmen kívül hagyásával és meghallgatása nélkül foglalt volna állást.

Ez az álláspont: az egység, a közös munka, az érdekek összehangolása nem áll ellentétben sem az

engedélyes közigazgatási jellegével, az adományozás feltétlenül szabott közérdekű szolgáltatásaival, sem a rendészeti ellenőrzés, vagy az adományozó hatóság egyéb kívánalmaival. A kamarába tömörülés egyik tagját sem mentesítette eddig sem a hatósági ellenőrzés és rendszabályok alól, sőt lehetőséget adott arra, hogy ezek ezt a hatáskört a testületen keresztül hatékonyabban gyakorolják.

A kamarának azonban nem az a legfőbb feladata, hogy a kormányhatóság elképzeléseinek egyik végrehajtó szerve legyen. Sokkal fontosabb célja, hogy a tagjainak életfeltételeit szabályozza, az együttműködés lehetőségeit megteremtse. Ez a merőben magánjogi, gazdasági téren érvényesülő rendezőtevékenység egészen más síkon mozog, mint az engedélyezéssel kapcsolatos az államhatalmi funkció kereteibe tartozó rendészeti szempontok. Ez a kettő sohasem ütközhet, sohasem kerülhet ellentétbe. Ezek csak kiegészíthetik egymást.

Az engedély, mint adomány, csak elvi lehetőség, amely realitássá annak gazdasági kihasználásával lesz. Ez pedig a gazdasági tevékenység minden vonatkozásban való kiépítése és rendezése nélkül bizonytalanná teszi a közérdekből szükségszerűen az engedéllyel együttjáró terhek elviselését. Ennek a rendezésnek esetleges elenyésző költségei nyilván sokszorosán megnövekednek a gazdasági tevékenység szabályozottságával járó stabilitás folytán. Ez pedig csak úgy lehetséges, ha a szakma egymást kiegészítő két fele saját, jólfelegyelt érdekében egyesül.

A nő és férfi közti fiziológiai és lelki különbségeket senki sem vonja kétségbe, mégsem akad senki a házasság intézményében való egybekapcsolódásukat «erőltetett, természetellenes állapot»-nak bélyegezni.

Azonos a helyzet a filmgyártás és a mozgóképüzemek tekintetében.

Ezt a moztársadalomnak mindazok a tagjai, akik vállalkozásuk ügyeivel törődnek, akik »komolyabban fogják fel hivatásukat«, be kell, hogy lássák. — Sőt! Lehet mondani: belátták. Erről tanúskodik az a számtalan értekezlet és megbeszélés, amely az önálló filmkamara megszervezési munkálatait megelőzte és segítette.

Az ezzel ellentétes véleménye a »Filmszínházak Közlönye«-nek csak egy kis töredék elenyésző hangja lehet.

Ezt kellett leszögezni most, amikor a kormányhatóságok ebben a kérdésben döntésre összeülnek. És reméljük, hogy az átfogó nagy államérdek mérlegelésénél ezek a szempontok is érvényesülni fognak, mert enélkül az új filmkamara lehet önálló, de nem életképes.

Kamarai felvételek és átminősítések

A Kamara filmművészeti főosztályának miniszteri biztosa a felvételi bizottság javaslatára 1943. május 13-án a 6090/1943. M. E. sz. rendelet 44. §-a alapján a filmfőosztály tagjaiként a következő kérelmezőket vette fel:

a művészi ügyvezetők szakcsoportjába:

- 17.703/1943. Dr. Kolczonay Ervin
 m. ügyvezetőként,
 17.777/1943. Tószegi Antal
 m. ügyvezetőként;

mozgóképszínházi C) csoportba:

- 17.751/1943. Dobos Ferenc;

a művészeti ügykezelők szakcsoportjába:

- 17.568/1943. Csépany Sándor
 állófényképezőként,
 15.665/1943. Lugossy László
 naplővezetőként,
 17.607/1943. ungvári Nagy Márta
 segédrendezőként,
 17.651/1943. Rédey Tibor
 naplővezető,
 17.918/1943. Szőnyey Béla
 naplővezető,

az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába:

- 17.917/1943. Dorn László
 gyártási tisztviselőként,
 17.703/1943. Dr. Kolczonay Ervin
 gyártásvezetőként,
 17.812/1943. Mészáros Árpád
 segédfelvételvezetőként,
 17.811/1943. Pálincás Miklós
 segédfelvételvezetőként,

A 6090/1938. M. E. sz. rendelet 52. §-ának megfelelően a kamarai tagok névjegyzékében a következő átjegyzések történtek:

Babiczy Béla, a színművészeti főosztály előadóművészek szakcsoportjába színművészként és az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába gazdasági titkárként, valamint a filmművészeti főosztály művészeti ügykezelők szakcsoportjába naplővezetőként és másodsegédrendezőként felvett tag, ezen minőségeinek fenntartásával, ugyanezen szakcsoportba segédrendezőként,

Dr. Hosszú Zoltán, a színművészeti főosztály előadóművészek szakcsoportjába színművészként és a művészeti ügykezelők szakcsoportjába rendezőként, valamint a filmművészeti főosztály előadóművészek szakcsoportjába színművészként felvett tag, ezen minőségeinek fenntartásával a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába m. ügyvezetőként,

Kerényi Zoltán, a filmművészeti főosztály művészeti ügykezelők szakcsoportjába filmösszeállítóként és filmíróként felvett tag, ezen minőségeinek

fenntartásával ugyanezen szakcsoportba segédrendezőként,

Latóz Aranka Mária, a filmművészeti főosztály művészeti ügyvezetők szakcsoportjában mozgóképszínházi C) csoportba m. ügyvezetőként felvett tag, ezen minőségének törlése mellett ugyanezen szakcsoportban mozgóképszínházi B) csoportba m. ügyvezetőként,

Dr. Matolay Géza, a filmművészeti főosztály művészeti ügykezelők szakcsoportjába forgatókönyvíróként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába m. ügyvezetőként, továbbá az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába gyártásvezetőként,

Petsmann László, a filmművészeti főosztály igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába filmgrafikusként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába m. segédrendezőként,

Szeiller Károlyné sz. Hámor Ilona, a filmművészeti főosztály igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába felvételvezetőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával ugyanezen szakcsoportba gyártásvezetőként,

Szemes Mihály, a filmművészeti főosztály művészeti ügykezelők szakcsoportjába naplővezetőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával ugyanezen szakcsoportba másodsegédrendezőként,

Szöts István, a filmművészeti főosztály művészeti ügykezelők szakcsoportjába rendezőként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába m. ügyvezetőként,

Vass István, a színművészeti főosztály előadóművészek szakcsoportjába színművészként felvett tag, ezen minőségének fenntartásával a filmművészeti főosztály művészeti ügykezelők szakcsoportjába másodsegédrendezőként,

Vácsi Ervin, a színművészeti főosztály előadóművészek szakcsoportjába színművészként és a művészeti ügykezelők szakcsoportjába ügyelőként, valamint a filmművészeti főosztály művészeti ügykezelők szakcsoportjába naplővezetőként és másodsegédrendezőként felvett tag, ezen minőségeinek fenntartásával, ugyanezen szakcsoportba segédrendezőként,

Zsabokorszky Jenő, a filmművészeti főosztály művészeti ügykezelők szakcsoportjába segédoperatőrként felvett tag, ezen minőségének törlése mellett, ugyanezen szakcsoportba operatőrként.



A kellő időben való beosztás legolcsóbb módja lenne a magyar film színvonalának emelésére

— Beszélgetés Bánky Viktorral, egyik legtapasztaltabb magyar filmrendezővel

Bánky Viktort régóta ismerjük. Ismerjük, mint jóbarátot, mint embert, ismerjük a filmjein keresztül, de az igazi Bánkyt: a rendezőt csak most volt alkalmunk megismerni.

Olyan ez az ismeretség, mint mikor a repülőgépet hangárban látjuk fényesen, kicsiszoltan, közelről, de igazán megbecsülni csak akkor tudjuk, ha szélnek feszülnek szárnyai és propellerjével a napnak fordul, hogy az emberi előretörés diáca át írja az égre. A rendező is csak munkáji közben él igazán. Minden egyéb csak vegetáció. Apró emberi gondok viszik a hétköznapi utazásában, de szárnyra kél fantáziája, amint kigyullad a műteremben a reflektorfény.

A Magyar Filmiroda vetítőjében ülünk, az előző napi munka eredményét pergetik le jelenetként. Elégedettség és méltatlankodás váltogatják egymást, lüktet, forrong, helyezkedik még minden, mint a pohár vízben a tintacsépp. E pillanatban hiába próbálunk általánosságokat kérdeztetni, — „minden út Rómába vezet”. A rendező minden idegszállával a készülő filmé. A *Kölcsönadott élet* című filmet forgatják, mely a Filmiroda múlt évi költségvetéséből a legutolsó produkció. Az öt nap eredménye pereg előttünk s a filmkockákon a régiék mellett új arcok csillanak meg. *Ilosvay* Kató már Bánky felfedezettje. Az új színésznő megrázó erővel alakít egy étellel küzdő, jelentéktelen varrólányt. A másik felfedezett *Borsvay* László, egy sebesült katoná szerezében szintén főszerephez jutott.

Munka közben

Még egy jelenet van csupán, amit a mai nap folyamán be lehet fejezni. Sürget az idő, hiszen kezdődik a színház. (A napi munka után művészek egy része még az esti előadás előtt áll). *Muráti* Lilinek van még egy jelenete.

Bánky közelhajol hozzá, csaknem letérdel a földre s

úgy magyarázza a jelenet részleteit a kiváló művésznőnek. Unnapi csend van a műteremben, pedig még a dudu sem szól. *Lánczy* Margit az anya szerepében a diványon ül, előtte összetörve leánya. Őt vallatja. *Muráti*nak síró jelenete következik. Mindenki helyén van, de a felvétel nem kezdődik. *Muráti* összerokadvan ül anyja lábai előtt és térdére hajol. Fejét karjaiba temeti és készül szerepére. Az átömlesztett vért most szűri át a művésznő szíve. E pillanatban dolgozza fel, most éli át a rendező utasításait.

Liftes boy Havannában, farmer Kubában, filmszínész Hollywoodban

Csendesebb helyre vonulunk, hogy most már a napi munkán túl elbeszéljünk a rendező múltjáról és a magyar film jövőjéről.

Arról érdeklődünk, milyen utakat kellett megjárni a rendezői székig.

— Egyszerű családból származom — kezdi el Bánky Viktor. — Apám rendőr s bizony otthon nem szívesen néztek semmiféle művészkedést. Mégis én voltam a családban az, aki megtörte a jeget. Középiskoláim elvégzése után még magam sem tudtam, hogy hegedülni tanuljak, vagy iparművész legyek. Apámat lebeszéltek arról, hogy muzsikusnak menjek, azt mondva: *ci-gányt akar nevelni a fiából, aki csavargó a világban*. Ilyen körülmények között iratkoztam be az Iparművészeti Főiskolára. *Helbing* Ferenc növendéke voltam a grafikai osztályon. Az itt tanultaknak később bizony nagy hasznát láttam.

— Hogyan került ki külföldre?

Vilma húgom, *Mattyasovszky* Ilona iskolájába járt, majd Münchenben szerződötték. Ebben az időben ment ki *Bolváry* is és én is Münchenbe kerültem, ahol 1921 táján kisebb filmszerepeket játszottam az akkori német filmekben.

Valami elerállhatatlan vágy még mindig külföld felé von-

zó, látni, tanulni szerettem volna. Egy véletlen ismeretség folytán alkalmam nyílt, hogy *Kubába* utazhassam, ahol másfél évet farmereskedtem. Különös most visszagondolni a Havannában töltött időkre, amikor néhány hétig a *Sevilla Biltmore* hotelben liftes boy voltam. Nem sokáig, mert hat hét alatt már a hotel luxusbárjának pénztárosává léptettek elő.

Lassan kialszanak a műterem lámpái is, vége a mai felvételeknek.

— Miből állt ez a foglalkozás?

— Egy hosszú bárpult mögött mintegy tíz mixer vegyítette az italokat, ezeknek voltam ellenőre és pénztárosa.

— Miből állt ez a foglalkozás?

— Egy hosszú bárpult mögött mintegy tíz mixer vegyítette az italokat, ezeknek voltam ellenőre és pénztárosa.

8 év a vágóasztalnál

— De ekkor következtek (csak a nehéz napok. Állandó elhelyezkedést találni a magyar film területén a legnagyobb nehézségbe ütközött. Még az is probléma volt, hogy kapuzárás előtt otthon legyünk, hogy a tizfilleres kapupénzt megtakaríthassuk.

— Egyik német gyártó cég akkor készült a *»Szerelmi álmok«* című magyar-német verziós filmjének elkészítésére, melynek vágását rám bírták. Ezután egész sor filmet vágtam az elkövetkező 8 év alatt, amíg oda érkeztem, hogy filmrendezőnek is meghívhattak.

— Lassan alkalmam nyílt arra is, hogy a *»Bors István«* című színdarab megfilmesítésé-

Itt találkoztam össze egy Németországból ismert filmszakemberrel, akivel újra fellelővettük a régi barátságot s ezzel a szakmának részéről vége is szakadt. Néhány hét múlva már Hollywoodba szerződtek egyik ismert amerikai filmgyárba, ahol kisebb szerepeket játszottam. Itt éreztem először, hogy mennyire összetett művészet a film és mennyi különféle ágazata van.

Itthon újra bontogatta szárnyait a magyar filmgyártás és úgy éretem, ha hazajövök, tárt karokkal várnak.

Haza is utaztam. Sajnos, hiába látogattam végig az akkor működő rendezőket, komolyabb elhelyezkedési lehetőséget nem tudtam biztosítani magamnak.

Pillanatig kinéz az ablakon, mintha keresgélne a múlt kilincselő napjainak emlékeiben.

— Váratlanul Berlin felé nyílt lehetőség továbbképzésemre és ott a rendezésnél más dík asszisztensként szerződést kaptam. Itt telt meg másfél év alatt a vágás mesterségét is. Ujra ha ajóttem és György Istvánnal hozott össze a sors. Hívott, hogy dolgozzunk együtt. A *»Bors«* című film elkészítésénél, mint segédrendező, felvételvezető és vágó végeztem azt a reggeltől-estig tartó ve-rejtékes munkát, mely most már minden ízében megfelelt annak az égető munkavágy-nak, mely engem kielégítet-tett. A filmben szereplő Kéry Panni, aki főszerepet játszott, rövidesen feleségem is lett.

sét szorgalmaztam. Ez a film hosszabb ideje élt bennem és első álmomnak megvárosítását jelentette, mikor sikerült ezt a filmet megrendelni. — Kissé hosszabban beszélgetünk ezekről a nehéz napokról — folytatja Bánky Viktor csaknem mentegetőzve, de *nosztálgó* azért kívántam volna éretem, hogy ezzel is jelemezem azt a hosszú utat, amit járunk, (kik néha oly könnyedén és felületesen veszik a mi mesterségünket), melyet meg kell járni a magyar filmésnek.

— Milyen filmeket rendezett a *»Bors István«* óta?

— A sorrendet pontosan nem is tudnám követni hirte-

lenében, de egymásután forgattuk le a »Miniszter barátja«, »A l a bá«, »Igen vagy nem«, »Eladó birtok«, »András«, »Az ördög nem alszik«, »Tokaji aszú«, »Dr. Kovács István«, »Szerető fia, Péter«, »Mi, tegnap, holnap«, »Régi keringő«, »Házassággal kezdődik« c. filmeket.

Szabadabb témaválasztás, kevesebb érzékenykedés

— Miképpen lehetne a magyar filmek nivóját javítani? A kérdésen gondolkozik kissé, majd lassan megindulnak benne a gondolatok.

— Pénzzel a mi körülményeink között nivót javítani már a'ig tudunk. A 700-as moziparkunk, továbbá az adott lehetőségek megszabják azokat a kereteket, ahol a magyar film mozoghat. Azonban mégis lehet javítani szabadabb témaválasztással. Bennem is buzognak, mint min-

Idő, biztonság

— Ha nem csa'odom, itt a legutóbbi Zubriczky perre gondol t?

— Ugy van, nekem is akadt hasonló esetem a praksizom alatt. Nem elég az hogy alig lehet bizonyos foglalkozásokat a filmben szerepeltetni, minduntalan hivatásukban érzik megbántva magukat a szakmák. Egy komikus ügyvéd, vagy tanári figura leá'ltása scrán a ti t'kozások özöne indul meg. De — ugyanez a nevekkel kapcsolatban is fennál.

— Ha már anyagi lehetőségeink nem terjedhetnek túl a mai kereteken, hogyan lehetne a pénz kikapcsolásával segíteni a filmgyártás problémáin?

— Ennek egyik igen egyszerű eszköze az volna, ha illetékes helyen huzamosabb időre, eset'eg 2—3 évre előre megá lapítanák a filmgyártás programját. A kellő időben való beosztás biztonságot jelentene és a nivó emelésének a legolcsóbb módja lenne. Jelen körülmények között a rendező jóformán el sem olvashatja a forgatókönyvet és a műteremben kénytelen nagyon sok esetben rögtönözni.

A fiatalság bekapcsolása és nevelése

— Mi a helyzet a fiatal generációval kapcsolatban. Eredményes-e a velük való foglalkozás?

— Melyik téma fekszik legközelebb egyéniségéhez?

— Nem óhajtok egy bizonyos zsáner szolgáltatásban állani. Ahány irányfilmet csináltam, azt ugyanannyi vígjáték követte. Természetesen — jobban szerettem azokat a filmeket, melyekben mélyebb erkölcsi tartalom is van.

den magyar rendezőben, azok az erkölcsi érzések, melyek megszabják egy mai magyar filmrendezőnek működését.

— Sem lázítani, sem a mai erkölcsi fe'fogásnak meg nem felelő témát feldolgozni nem akarok.

— Mi volna a második tényező, melynek kikapcsolása szintén enyhítené a rendező nehézségeit?

— Kevesebb érzékenykedés kellene a közönség részéről is.

— Ha már a forgatókönyvnél tartunk, tud-e az író a rendező szájí'ze szerint való könyvet írni?

— Szerintem nem. A forgatókönyvben van letéve a film egész sorsa. Rengeteg vizuális gondolat, ötlet, csattanó jut a rendező eszébe, éppen azért az írónak a rendezővel együttesen kell feldolgozni a készülendő anyagot. Jó forgatókönyv tehát a rendezővel való fe'dolgozás nélkül elképzelhetetlen. De se a rendezőnek, sem az íróknak nem szabad megkötöni az idejét. Nem egyszer fordult elő, hogy időhiány miatt reggelig ültünk itt, ebben a szobában, s mikor 6—8 oldalt kipréseltünk, azt é'jel 3—4 órakor küldtük a sokszorosítóba. Reggel 8-ra pedig forgatni kellett. Így az ember utólag látja, mit hogy kellett volna, de akkor már késő! A film megteremtéséhez, előkészüeteihez hangulat, inspiráció kell. Tökéletes filmet a rendező csak akkor tudna gyártani, ha független lehetne. A kötöttségek sokszor szárnyát szegik az elképzelés megvalósításának.

— Nemcsak érdemes a fiatalokkal foglalkozni, de — egyenesen kötelességemnek tartom, hogy minél több fia-

tal erőt hozunk be, nemcsak a színészek vona'án, hanem a filmgyártás egyéb területein is.

— Szeretnék néhány nevet hal'ani saját fe'fedezettjei közül.

— A jelenlegi filmemben is két fiatal tehetség lép a magyar mozikközönség elé: Ilosvay Katalin és Borsovay Lengyel László. — Tóth Júliát is épp oly szívesen hallgatta a közönség, mint »Dr. Kovács István«-ban szerepelt

édesapját, Tóth Imrét, aki nagyon értékes alakítást nyújtott. — Ba'ázs Samu szintén az utóbbi időben került a »Házassággal kezdődik« c. filmben felszínre. A fiatalok előtt vezérfonalként kell lebegni — mondja nyomatékkal Bánky, — hogy meg kell tanu'ni mindent, amit mi öregek már tudunk, hogy az eddigi eredményeket fe'ülmű'va, továbbfej esszék nemzeti filmgyártásunkat.

Gy. K. E.

Hogyan lett a községi írnokból és polgármesteri titkárból

Pethes Ferenc

Pethes Ferencről, erről a kedves csupaszív jellemzéséről talán aránylag a legkevesebb intervjú jelent meg a lapok hasábjain. A színészi és filmkörökben közismert szrényiségével, talpraesett magyaros humorával, mindig a legkedveltebb magánemberként tisztelik ismerősei, szeretik barátai.

Alkalmunk volt vele rövid beszélgetést folytatni és megkér'ük, hogy a Magyar Film olvasóinak mondja el, hogyan is lett ő színész?

— Gyermekkorom óta kacérkodtam ezzel a gondolattal. Minthogy azonban vidéken laktunk és főleg, mert édesapám jegyző volt, valahogyan túl távolinak tűnt fel előttem a színészi pálya. Apám is jegyzőt akart nevelni belőlem. Így lettem írno, majd később Kispesten polgármesteri titkár. Szívem azonban nem hagyott nyugodni. Beiratkoztam Rózsahegyi iskolájába azután azt is ott hagytam és átmentem a Színészegyesületi iskolába. Itt 1928-ban végeztem, akkor szerződteleit a Magyar Színház, amelynek azóta is tagja vagyok.

— Hogyan alakította ki magában a szerepköréhez szükséges szellemiséget?

— Már a Magyar Színháznál is ilyen népies szerepkörben indultam és nagyon szeretem ezt, mert egészen közelállónak hiszem magamat azokhoz az alakokhoz, amelyekel szerepemen keresztül megismerjesztek.

— Mi volt a legizgalmasabb élménye pályajutása alatt?

— Egyszer Tatán voltunk filmezni és én előre kikö-

löttem, hogy az esti előadás-hoz kocsival behoz a produkció. Előre kiszámították az utat, hogy az egy óra hosszat fog tartani és a gépkocsi pontosan meg is érkezett értem, de amikor Pest felé hajtottunk gumideffeket kaptunk. Szinte percre ki volt számítva az időm, hogy az esti előadásra a színházba beérjek, amikor ez a baj közbejött. Még az volt a szerencse, hogy nem voltunk olyan nagyon messze Talától, úgyhogy értesíteni lehetett a hangos kocsit, amely azután utánunk jött és azon jöttem tovább. Biztosra vettem, hogy már nem érek be időre, megadtam magam a sorsomnak. Letargikusan ültem az ülésen. Bánom is én — gondoltam — én már ugysem vagyok a Magyar Színház tagja. Közlekedtünk a pesti vámhoz. Akkor azért imádkoztam, nehogy a vámítség megállítsák a kocsit és ezzel is időt veszítsek.

— Szerencsém volt a szerencsétlenségben ismét. A vámnál már messziről felismerltek a filmes kocsit s íntettek, hogy mehetünk tovább. Azután azlán úgy rákapcsoltunk, hogy amikor a pesti utcákra beértünk, mentőautóhoz hasonlóható sebességgel szaladtunk át az útkereszteződéseken. A végén mégiscsak megmenekültem az esti »lemaradásról«, mert az autó három perccel a kezdés előtt állott meg a színház bejárájánál. Én mint az örült rohantam az öltözőbe és mikor a függöny felment már ott is állottam a színpadon...

—Cs—

A legkisebb fogaskerék is fontos a filmgyártás gépezetében

Gaál László a statisztéria és utánpótlás kérdéséről

Április hónapra azt szokták mondani, hogy szeszélyes. Az idén a napsugarak is bővebben ontották fényüket, mint más évek tavaszán s éppen a május volt az a hónap,



Gaál László

amelyik szomorúsabb napokkal indult. Pedig filmgyártóinknak ugyancsak akad keresnivalója, hogy a kiutalt műtermek belső felvételeihez alkalmazkodva, most már a megfelelő külső felvételek helyszínét is megtalálják.

A keresők, kutatók örökké szaladó társaságában találkozunk össze Gaál László felvételezőivel, aki jelenleg a »Sziámi macska« című film munkálataival van elfoglalva. Ennek a különös témájú filmnek felvételeihez a *keleti levegőt* kell filmre varázsolni s bizony a kosztümtervezőnek, kellékesnek, díszlettervezőnek, felvételezőnek ugyancsak sok dolga akad, ha megfelelő keretet akar teremteni a Mester Film legújabb produkciójához.

Gaál László most éppen a *Bólyay-u. 13.* szám alól érkeztet vizsá. Ugyanis itt fedezte fel a filmhez a Budapesten feltalálható egyetlen kínai kaput, melyet a külső felvételeknél a maga eredetiségében lehet felhasználni. Nehezen akarja nekünk elárulni a címet, nehogy a külső felvételeknél Szelezky Zitának túlságosan sok bámulója legyen. De lassan megbékül ezzel a gondolatával, hogy leírjuk a varázscímet s most eddigi kellékek összegyűjtött remekműveit mutatja nagy dia dallal.

A Hunnia régi műtermének falai között valóságos kincseket érő műgyűjtemény van. Ezeket a díszleteket — mutatja — Kokas Klára tervezte. Vonalvezetése, tervei részleteiben is alkalmazkodnak a keleti műkincsek stílusához, káprázatos formagazdagsághoz, és többezeréves művészethez. Komoly felkészültséget kíván az ablakok, a Buddha-

ország nézőközönsége előtt csillogtassák meg kelet művészetét.

— Bizony eljártunk a japán követségen is — mondja Gaál László, — ahonnan szintén kölcsönöztünk néhány remekművet. Ez pl. — mutat egy kínai betűkkel írott félajtónagyságú táblára — egy eredeti kínai »Házi áldás.« A magánygyűjteményekből is igen

vidéket mint színész, később segédrendező voltam, majd külföldre (Prága, Bécs, Berlin) mentem tanulmányútra. 1939 óta dolgozom szalonait Kiss Miklós mellett.

— *Mi a véleményed ezekről a fiatalokról, akik gyakorlókéni próbálnak elhelyezkedni a film területén?*

— Sajnos, kevés közöttük az igazán rátermett és elszánt fiatal ember. Ezek a 17—18 éves fiúk elvannak káprázlatva a filmtől, azonban hiányzik belőlük a komoly felelősség érzete. Pedig néha a mi szakmánkban a legkisebb fogaskeréknek kikapcsolása is tekintélyes kárt okozhat a gyártónak. Hogy mindjárt példát is említek — folytatja — a kellékes pl. elfelejt egy tárgyat, ami a főszereplőnek kezébe kell s emiatt leáll a felvétel. Ilyenkor aztán van lötös-futás!

— *Példát is hallhatnánk erre?*

— Nem akarom a film címet megmondani, de egyik filmben a főszereplő külső felvételeinél egy kis bundát viselt, melyet a helyszínen kértek kölcsön. Mikor a belső felvételre került a sor, akkor jutott eszébe a rendezőnek, hogy a belépő főszereplőnek még a vállán kell vi elni a bundát, melyet a



Fénypróba

(A képek a cikkirő felvételei)

szobor művek, feldíszítések dekorációja is.

— Ezek itt valódi kínai hangszerek — mutat valami gitárszerű egyhúros instrumentumra, — itt pedig ezek a hatalmas bronzdarvak Kínában a hosszú élet jelképei.

Pámulatra méltó vázák, Buddha-szobrok, selymek sokasága, a díszítés születes eredményét vonultatják fel a csaknem múzeumrá alakult filmműteremben. Kína 4—5 ezer éves kultúrája ragyog fel a reflektorfényben, hogy ezek a műkincsek egy egész

sok értékes darabot bocsátottak rencé kezésünkre — folytatja — hiszen egy keleti műgyűjtőnek lakásán játszódik le a »Sziámi macska« nagyrésze.

— *Ha már itt tartunk — vetem közbe a kérdést — a felvételezőtől hogyan jut el fontos feladatáig?*

— Én is, mint a fiatalok »ameszkodással« kezdtem. Előzőleg hat évig a Belvárosi Színház tagja voltam, ahová a Színiakadémia élvégzése után kerültem. Természetesen — mint közülünk olyan sokan — megjártam a



Jól fénykepezhető fej

belépés pillanatában kell leteenni. Az ám, de hiányzott a bunda! Amíg előkerítették, egy napra leállt a gyártás, ami 3—4.000.— pengő túllépést jelentett.

— *Hogyan történik a statisztika felvétele és beosztása?*

— Mint köztudomású, a forgatókönyvet jelenetekre bontjuk és mikor a szétbontás megtörténik, díszletek, kellékek, ruhafeldolgozás és a sze-



Ezek már házasságsak

replők szempontjából, a napi beosztás is rendelkezésre áll. Így tudjuk, hogy pl. a 17-es képben szükség van 50 vendégre, 4 pincérre, 8 zenészre, a másik jelenetben viszont utcai járókelőkre, biciklistákra, játszó gyermekekre stb. Ezután történik a statisztéria kiválasztása. Ebben a kis könyvben — vesz elő egy vaskos albumot — felsorakozik az a statisztá-gárda, kiknek adatai évek gyűjtésének eredményeként rendelkezésemre áll.

— Kik vannak a jelentkezők között?

egyetemi hallgatók, társaságbeli leányok, nyugdíjas színészek, de szükségünk van a téma szerint pl. katonákra, táncoló gyerekekre, artistákra.

— Milyen cél vezet a jelentkezőket? — kérdezzük.

— A fiatalabbja nem egyszer művészi ambícióból és a film iránti érdeklődésből statiszták. A komolyabb pénzszerzési vágyból, mint kereseti forrást tekintik a statisztálást.

— A fiatalok között van-e szolidaritás?

— Föltétlen, sőt azt is mondhatnánk, nem egy házasság létesült egyetemi hallgatók és társaságbeli leány ismeretségéből, akik a film forgatá a alatt partnerek voltak s az ismeretség szerelemmel folytatódott és házassággal végződött.

— Jelen körülmények között mennyit keresnek statisztáink?

— 20—25—30 pengőt fizetünk egy-egy felvételi napért. Nem egyszer fordul elő, hogy az idősebb színészek felajánljuk a félnapos szereplést, aki aziránt érdeklődik, hogy ha statisztának osztanak be, nem lehetne-e több felvételi napra beosztani. Ha az utóbbi esetben, teszem azt: négy nap alatt többet keres, mint a néhány szavas szerepléssel, úgy ez esetben azt kéri, hogy statisztának osszák be.

— A mai nyersanyaghiány miatt egy-egy film keretében csak két próbafelvétel készíthető. Ilyenkor a szereplő lámpaláz, fél a saját hangjától, a szokatlan környezetétől, bírálók szemének keresztütésétől és a rendelkezésre álló két-három perc alatt csak ritka esetben tud annyit nyújtani, amiből rátermettségére pontosan

az »Egy csók és más semmi« c. filmben. Nagy Ila szintén udvarhölgy volt a »Bob herceg«-ben, majd később a »Fráter Lóránd« és »Szirosz« c. filmekben kapott szép szerepet. Próbafelvétel nem is készült róla, de tehetsége már a felvételek során is megnyilvánult. Gögh Zsuzsa a »Dan-kó Pista« orosz mulató jele-



Moreyon, a világhírű boxbajnok, mint filmstatiszta

következtetni tudnánk. Azok, akik többször statisztáltak, otthonosabban mozognak a felvevőgép előtt mint a megseppet próbafelvételezők.

— Arról szeretnénk még érdeklődni, hogy magyar viszonylatban kik léptek elő statiszták sorból színészeink sorába?

— Néhány nevet említhetek, ahogy így a közelmúlt évek során visszagondolok a többször szereplő statisztákra. Pl. Mészáros Edit udvarhölgy volt a »Bob herceg«-ben, majd később a »H. v. si nap-sütés«-ben és a »Szeptember végén« c. filmben kapott szerepet. Serényi Éva jelenleg a Madách Színház művésznője. Rév Erzsivel együtt szerepelt

netében szerepelt először, majd később több filmben aratott sikert. Jelenleg a »Kamara Varieté« tagja. Alberti Erzsébet, ki szintén sokszor statisztát, az »Üznet a Vol-gapatról« c. filmben énekes szerepet kapott. Vitéz Gózmány György nevét a gárdisták sorában találjuk a »Bob Herceg«-ben. A 24 gárdista közül azóta kettő, Sárly Róbert és Huszti Róbert hősi halált haltak.

Milyen lelkesedéssel énekeltek: a gárda meghal, de magát meg nem adja.

Talán a Dón partján is felzendült szívökben a dal, mikor utolsó föltényig kitartottak a becsület mezején.

Gyimesy Kásás Ernő.



Pihennek a statiszták

— Valóban változatos az a foglalkozási lista, amely a hivatásos színészeket kiegészíti. Gyakran szerepelnek közöttük

— Gyakorlatilag mi az eredménye a statisztálásnak, megtekinthető-e vele a próbafelvétel?

BEMUTATÓFILMSZÍNHÁZAK MŰSORA

ÁTRIUM	Helen mint a gonoszok	V. 18-től	Léna
CORVIN	Tilos a szerelem	V. 10-től	Hunnia
DEÁK	Pista tekintetes úr	IV. 21-től	Hunnia
FORUM	A pék felesége	IV. 21-től	Pagózus
KASZNO	Pista tekintetes úr	IV. 21-től	Hunnia
KORZÓ	Tilos a szerelem	V. 16-től	Hunnia
NEMZETI APOLLÓ	Helen mint a gonoszok	V. 18-től	Léna
OMNIA	Egy szoknya egy nadrág	V. 13-tól	Hamza
RADIUS	Az első randevu	IV. 7-től	Ufa
SCALA	Egy bolond szárat csinál	V. 1-től	Aurora
SZITTYA	Egyszoknya egy nadrág	IV. 21-től	Hamza
URÁNIA	Tilos a szerelem	V. 16-től	Hunnia

Egy török nevű magyar író beszél életéről, filmjéről és arról, hogy neki minden fordítva sikerült

Szeffedin Szeftet bey a „Kalotaszegi Madonna” szerzője

— Nevemről a nagyközön-ség jobbadán azt hiszi, hogy felvett írói név, holott ez a valódi nevem, — kezdi el a beszélgetést Szeffedin bey. — Apám született török, a magyarországi török hódoltság idejében jelentős szerepet vivő Tirjiki és Köprüli család egyenes le-származottja és diplomataként



került Magyarországra. Edes-
anyám kolozsvári lány, anyai
ágon a Baróthy Inczé, a régi
háromszéki lófő székely csa-
lád folytatása vagyok, tehát
vérségemben is mélyen erdélyi,
aminthogy Kolozsvárott is
születtem, nevelődtem és egy-
részt iskoláztam is a román
megszállás éveiben. Egyete-
met Pesten jártam *»mezeli jo-
gászként»*, de ismét csak Ko-
lozsváron kezdtem az újsági-
rószkodást Nyírő József lapjá-
nál, a *»Keleti Újságná»*. Az
Uj Magyarság megindulása-
kor e lap kötevényébe léptem,
előbb, mint erdélyi tudósító,
majd később, amikor a meg-
szálló hatóságok lehetetlenné
tették Erdélyben való mara-
dásomat, *Mi otay* István lap-
jának belső munkatársa let-
tem.

Egy „író” elindul...

— Hogy lettél író?

— Erdély adta az első in-
dítást. Hősies, küzdelmesen
szép magyar életével, sajátos
levegőjével egész sorsomra ki-
ható útravalóval látott el. Na-
gyon keveset írtam, alkottam
eddig, de amit cselekedtem,
az jóformán mind Erdélyről
szól. Tíz esztendeje megje-
lent első verskötetem, *»Fél-*

holdtól a kopjafáig», kettős
vérségem problematikájával és
legbensőbb élményemmel, *Er-
délyel* kapcsolatos mondani-
valóimat fogta csokorba, a
felszabadulás után megjelent
»Hét vár országa» című elbe-
szélés és útirajz sorozatom
egyetlen hőse, értelme és in-
dítatója ismét erdélyi szülő-
földem. — *Két darabom* is
ugyane tárgykörből eredt. Mi

Az új biennálés magyar film

— Beszélj valamit a fil-
medről?

— Éppen első filmről lévén
szó, csak annyit kívánok, hogy
elfogadható legyen a film. —
Amit írtam, sok szeretettel és
elmélyedéssel írtam, s bizalmat
helyeztem belé. A *»Kalotaszegi
Madonna»* első forgató-
könyve már egy esztendeje
elkészült, legközelebbi íróbrá-
rátaim és éppen Szelezcky
Zita, aki a téma megszületé-
sétől serkentett, unszolt a
könyv megírására, úgy vél-
ték, hogy igen komoly és jó
utakon járó magyar film le-
hetőségei vannak adva a for-
gatókönyvben, amikor azon-
ban a gyártókhoz került, sa-
játos állásfoglalásokat kap-
tam. Kivétel nélkül megállá-
pították, hogy a munka igen
szép, de kivitelezése nem r-
cionális; részint igen sokba
kerül a sok külső felvétel mi-
att, másrészt egészen finom
lélektani effektusokra alapoz-
zott formanyelve idegen lesz
a szélesebb rétegek számára,
amelyek a népszerűen közölt
és ízlésükhöz igazodó igaz-
ságokat szeretik. Egyszerűen
az öles dicséretnek kinyilatkozta-
tása mellett senki sem mert
komoly fantáziát látni a film-
ben, bár több és különböző
felfogású gyártó kezében is
megfordult. Erdélyi István dr.
fedezte fel aztán a mesében
rejlő lehetőségeket, sok hó-
nappal később, amikor már
végleg letettem róla, hogy a
Kalotaszegi Madonnából film
legyen. Szelezcky Zita hívta
fel rá a figyelmét, egy éjszaka
elolvasta a könyvet s más-
nap már megkötöttük a szer-
ződést s neki láttunk a végle-
ges filmkönyv elkészítéséhez.
... Az a tény, hogy a könyv
alapján a *Kalotaszegi Madon-*

sem természetesebb, hogy az
első filmem is Erdély sa-
játos világában, annak is leg-
pompázóbb, legegységibb szög-
letében, *Kalotaszegen* játszó-
dik, ahol az ősrégi templom-
ok, helynevek, a viselet ér-
tékálló darabjai, a népének
és az edesszép népszokások
száza a honfoglalás kori s rom-
latlanul ránkmaradt magyar
ság emlékeit őrzi.

nát a velencei filmversenyen
való részvételre jelölték, nagy
elégítélet volt számomra, és
nagy lendítő erő természetese-
n Erdélyi számára is, aki
méreteinket meghaladó költ-
ségkerettel és elsőrendű mű-
vészi apparátus megszervezé-
sével valóban reprezentáns ma-
gyar filmet akar elkészíteni.
— Tavaly Nyírő székely vi-

Az eszményi szépségű Madonna-kép

— *Filmem meséje nagyon
szerény és nagyon egyszerű.*
Egy hegyek között élő fiatal
festő és egy romantikus lel-
kü fiatal lány magasabbren-
dűen nemes és emberi kap-
csolatáról szól. Ez a két cso-
dálatosan azonos lelkesítésű
fiatal lény pár hetet tölt esz-
ményi és zavartalan idillszerű-
ségben a nagy hegyek vilá-
gában. Ez a pár hét egy
örökkévalósággal felélt egész
életükre letörölhetően bé-
lyeg. Az már a mese titka,
hogy hogyan kerülnek el egy-
mást az egész életük megol-
dására szánt találka napján s
ettől kezdve miként gördül
két külön úton a két sors.

A magányos festőből hogyan
lesz Rómában e'ismert piktor
s a lány útja mint vezet a pol-
gári jólét és reprezentáló élet
színes kulisszái közt egy ide-
gen férfi oldalán addig a na-
pig, amelyen szinte sorssze-
rűen egyszerre támad fel a
hegyek világában átélt idill
minden forró és költői szépsé-
ge, hogy a lányt visszavezesse
a magányos hegyi házhoz. A
végmegoldás fontos szerepe
egy eszményi szépségű Ma-
donna képre hárul, amely ere-
deti elképzelésben, pompáza-
tos kalotaszegi díszben ábrá-
zolja a mese hősnőjét s ez

lága jelentett eleven élményt
a velencei nemzetközi filmvi-
lág részére, az idén a ma-
gyar élet egy másik pom-
pázó, színes és eredeti tája, a
Kalotaszeg tárja fel titkait
a külföldi közönség előtt és
hogy az illúzió minél telje-
sebb legyen, a kalotaszegi ré-
szek, így többek között a *kö-
rösfi vásár* és egy ősi for-
mak szerint lezajló *kalotaszegi
lakodalom*, — színesen ké-
szül.

— *Mi a Kalotaszegi Ma-
donna meséje?*

— Bevallom, súlyos elő-
ítélettel küzdöm, amikor ar-
ról, kell beszélnem, mert visz-
szatérő tapasztalatom, hogy
azok a filmek, amelyeknek a
tartalmát röviden kitűnően el
lehet mondani, a gyakorlatban
átlagos filmek, vagy egészen
rosszak.

a kép lesz az, mely három
ember számára szinte végzet-
szerűen az utolsó pillanatban
feltárja a boldogító és egy-
ben könyörtelen igazságot s
megmutatja a három eltévedt
ember számára az egyetlen
járható utat.

— Egészen röviden jelle-
mezve, a történet: természeti
kulisszák közé tolt háromsze-
mélyes lélektani kamarajáték.
Ereje nem is a mese, ha-
nem azok az egészen apró
kis lélektani mozzanatok, me-
lyek sziklagörgető viharoknál
nyersebb erővel és végzetze-
rűbb formában jelentkeznek s
határoznak meg sorsokat, jel-
lemeket.

— *Kik játszák a főszerepe-
ket?*

— A női főszereplő csipke-
finom, csupa lélek, vergődő
és felmagasztosuló lányalak-
ját Szelezcky Zita testesíti
meg, a fiatal festőt Sárdy Já-
nos. A leány vőlegényét egy
csupa ideg, fejedelmileg szik-
kár és zárkózott közéleti fér-
fiét Táray Ferenc, aki ebben
a szerepében bizonytal meg-
fogja mutatni, hogy milyen
vesztés volt őt filmgyártó-
inknak mindeddig számításon
kívül hagyni.

— Külön igen nagy öröm
számomra, hogy a két fő-

szereplőtől eltekintve — valamennyi szerepet a kolozsvári Nemzeti Színház egészen kiváló művészei alakítják, azok a derék színészek, akik végig-élték a megszállás 22 esztendejét szinte nemzeti miszisztóit teljesítve, s ebben a filmben lépnek először a nagy magyar nyilvánosság elé. Hiszem, hogy közönségünk megdöbbenve fog felfigyelni a kolozsváriak sajátos stílusú és nemes hagyományokban gyökerező művészetére. Erdélyi Istvánt illeti a hála, hogy ebben a reprezentánsnak szánt s nagy költségű filmben — merete vállalni egy egész sereg »kolozsvári újonc« bedobásának kockázatát. *Táray Ferenc* és *Tompa Pufi* mellett *Czoppán Flóra*, *Benes Ilona*, *Peórá Lili* és *Tóth Elek* (valamennyien a kolozsvári Nemzeti Színház örökös tagjai), valamint még hét fiatal színész képviselik ebben a filmben Kolozsvárt.

— Mondj valami érdekeset életedből?

— Életemben majdnem minden fordítva sikerült. Török névvel születtem és szívbéli magyar lett belőlem. Diplomáciai pályára szántak s a hírlírást is megírtam, de kegyesen. Költőként indultam és lapomnál sportrovatot bízta rám. Most hogy a sors következetes legyen önmagához — hisz minden szükség-szerűen történik — az kellene, hogy elfogadhatónak szánt első filmemből — jó film legyen. —cs—

Díszlet-szenzáció a Hunniában

A Hunnia filmgyár zuglói műtermében most folynak a Mester Film gyártásában készülő »Sziámi macska« felvételei. A film írója és rendezője, Kalmár László, irányítása mellett nagy gonddal készül a film. A női fősze-

lációkat, amit valóban meg is érdemel.

Mondanunk sem kell, hogy a keleti pompájú, gyönyörű díszletnek igen sok szemlélője jelentkezik, de csak a legkivételesebb esetben engednek be valakit is. Ez ért-

den üzletet, múzeumot és néhány magánembert is, akiknek keleti műtárgyaik vannak. Ezeket jártam most végig és így válogattam össze a stílusban együvé illő darabokat. Nehéz munka volt, de nem sajnálom, mert nem volt mindennapi feladat.

Lelkesedve mondja:

— Ritkán akad olyan szép feladata a díszlettervezőnek, mint ebben a filmben. Ilyen szívesen csak a Gül Baba és a Szfriusz díszleteit csináltam, ahol ugyancsak gyönyörű feladatot kaptam.

— Ebben a filmben egyébként — teszi hozzá — még lesz valami, ami női szempontból szintén érdekes és nem egyszerű megoldást kíván. Most fogok megépíteni egy nagy divatszalon-



Szeleczy és Biliesi

rebben Szeleczy Zita készülő új hódításra. Körülötte esodálatos keleti pompa, mintha valami távolkeleti fejedelem kastélyába tévedtünk volna be.

A díszlet olyan fantasztikus és olyan műkincseknek

hétő, hiszen minden egyes darab keleti ritkaság, műzeumi érték. Az ember bámulva kérdezi, hogyan lehetett Budapesten ennyi remek kínai, japáni, sziámi, jávai ritkaságot összeszedni?

— Bizony nem volt egy-



Szeleczy Zita
mint sziámi lány.

amelyben divatrevüt rendeztek, s a modellek egész sora vonul fel.

Azzal búcsúzik is. Sietnie kell. Az építészetben várják utasításait. Sok, nagyon sok munka várja, mert a soron következő »Kivánsághangverseny« és az utána következő »Kalotaszegi Madonna« díszleteit és ruháit is ő készíti.

Azok se lesznek egyszerű feladatok, de hát aki látta ezt a díszletet, az tudja, hogy jennek a tehetséges, finom izlésű, agilis asszonynak hasonló sikere lesz a következő filmjeivel is. Vérbeli művész, szeret dolgozni. És tud is dolgozni.



A »Sziámi macska« egyik jelenete Szeleczyvel és Hajmássyval.

beillő keleti remekművekkel van berendezve, amelyet magyar filmben még sohase láttunk. Kokas Klára a remek díszlet tervezője és építője egyre-másra kapja a gratu-

szert a feladat — feleli kérdésünkre Kokas Klára. — A hosszú évek folyamán, amióta díszleteket tervezek és építek, lassan megismertem már úgyszólván min-

MAGYAR MOZGÓFÉNYKÉPÉPKÉZEIŰK ORSZÁGOS EGYESÜLETE

mint az állami munkaközvetítő-hivatal hat. eng. megbízottja

DIJTALANUL KÖZVETÍT SZAKAVATOTT GÉPÉSZEKET

állandó alkalmazásra és kisérté-
sekre úgy helyben, mint vidéken.

Budapest, VIII., Népszínház-u. 19.
Telefon: 337-598

Hivatalos órák: 1—3-ig
Hivatalos órák után Tátra mozgó

Televíziótól az első filmszerepig

Csevegés Mednyánszky Ágival, a legbájosabb bakfis-művésznővel

Orvendetes jelenség, hogy az utóbbi időben egy-egy filmünkön új tehetségek jutnak szóhoz. A legújabb tehetség a kis Mednyánszky Ági, a »Heten mint a gonoszok« c. film főszereplője. Neve mint táncosnője nem ismeretlen már a magyar közönség előtt, mégis jóleső érzés volt hallani az első lapsot, mely a sajtóbe-mutatón hangzott el Mednyánszky Ági néhány jelenete és táncszáma után. Nem is tudtuk, hogy a széksorok közül ott ül maga az illusztrális művésznő is. Kíváncsiak voltunk, hogy mi a véleménye saját játékaról.

Az a derű, melyet a délelőtti filmbemutató nyújtott kint a napsütésben a május verőfényével veszi körül fiatal tehetségeinknek ezt a legújabb hajtasát.

A Körút egyik terraszának árnyékában beszélgetünk el a kis művésznő nagy pályafutásáról.

Első sikereit, — min! mondja, — 6 éves korában aratta s mint »balettpat-kány« Harangozó Gyula Brada Rezső és Nádasi Ferenc tanítványaiként 5 évig táncolt az Operánál. 12 éves korában már külföldön szerzi az első babérokhoz a sikersorozathoz, melyet magyar művészeink a háború előtti években külföldön arattak.

— A brüsszeli nemzetközi táncversenyen — meséli Mednyánszky Ági — korok szerint osztották fel a a táncolókat; a mi kategóriánkban, hol a 16 éven aluliak táncoltak, első díjat kaptam 124 pályázó között. Később Antwerpenben, Párisban (Goumond Palace), Amszterdamban, Londonban szerepeltém sokat.

Amint így elbeszélgetünk, stílusát is megfigyelhetjük. Semmi nagyozolás, vagy nagyképzőség nincs előadásában. Egyszerű mint az a kis fekete ruha, amit visel. Pedig az egyszerűség a legnagyobb és legértékesebb tulajdonság. Együtt született és együtt nőtt fel a művészzel, amit a maga tisztaságában és szépségében érez és él ma is.

Mint elmondja, külföldön

igen sok esetben nővérel, Henriettel duóban szerepelt és sok közös szerződésük volt. Londonba 1939-ben került, ahová a család is elkísérte.

— Párisban ugyanis nehézségek voltak éppen a fiatal korom miatt, ahol gyermekszerepeket csak elvéve szerződtek.

— Mi volt legérdekesebb londoni élménye?

— Mély benyomást gyakorolt rám a nyomorék gyermekek (Criples children) intézetében tartott szereplésünk. Jól eselt szépet adni szegénykékeknek, kik megható szerelettel halmoztak el. Természetesen én és a nővérem nem fogadtunk el pénzt a szereplésünkért, így aztán igen sok, kedves aján-dékot kaptunk.

meghallgassa és egyidejűleg megtekinthesse. Magánál a szereplésnél körülrajzolták krétával azt a területet, ahol táncolhattam. Bizony ez elég szűk hely volt a táncra. (Másként méter széles és 4 méter hosszú.) Nem mondom, kissé gátolt ez a korlátozottság a szabad mozgásban és nővérem — aki látott is a televíziós készüléken át — később elmondta, »el is mosódtam« egy helyen. Ugy látszik a komoly figyelmeztetések ellenére is áthágtam a krétahatárt.

— Mit táncolt?

— Természetesen magyar táncot.

Szóllósy főkarnagy úr állította össze annak a csárdásnak a zenéjét, melyet a televíziós készülék előtt táncoltam. Mintegy három per-

nagyobb rádiókészülék benyomását keltette, ahol egy kis mezőnyben jelent meg az adás. Londonban szép sikereim voltak — folytatja — de a közbejött háború miatt igyekeztem hazafelé.

Azóta természetesen továbbképezte magát s mint mondja, szorgalmasan készült a kamarai vizsgára is.

— Bognár Elek tanfogatott a beszédművészetre és miután múlt év júniusában a Léna Filmmél, ahol aztán a kamarai vizsgát sikerrel leleltem, ő mutatott be a megkaptam első filmszerepemet is.

Igen nagy kedvet éreztem ehhez a bájos filmhez, ahol sok gyerek is szerepelt és így első perctől fogva otthomonosan éreztem magam. Szeptember elején kezdtük a film felvételeit, bizony már hűvösödött az idő, mikor a tálai tónál a fürdőjelenetet is meg kellett csinálnom. — Előfordult az is — mondja mosolyogva — hogy a felvétellel megkezdése előtt karban tartottak és csak a felvétel pillanatában ereszkedtem a vízbe. Na, de szerencsére nem történt semmi baj...

— Mit érzett a felvevőgép előtt? — tesszük fel most már a kérdést.

— Ha különös is volt ré-szemre, mégsem volt nagy újdonság. Talán rossz néven is vették tőlem, hogy nem izgultam a felvételek előtt...

— Kielégítette vágyait ez a film?

— Nagyon örültem úgy a táncnak, mint a szövegrésznek, de legközelebb szeretnék valamit, ahol alakítani is lehet, az álmod pedig egy óriási revűfilmben való szereplés lenne.

— Ki a táncideálja?

— Vera Zorina.

— Na, és más ideálja van már? — kockáztatjuk meg a kérdést.

— Fiú?

— Igen, úgy mint a többi 16 éves kislánynak?

— Óh én annyira hideg vagyok, mint a jég — mondja huncut mosollyal, de annyi melegséggel, hogy ezt úgysem hisszük el neki.

Gy. K. E.



A másik élményem a televízióban való szereplésem volt. A városon kívül eső helyen épült fel a stúdió, a városban pedig kis üzlethelyiségek voltak, ahol a közönség is hozzájuthatott ahhoz, hogy az adásokat

cig tartott.

— Hogyan festett abban az időben a televíziós leadó és felvevő készülék?

— A felvevő — ahogy most visszaemlékszem — a mostani mozifelvevőgéphez hasonlított, a leadó pedig egy

SERFŐZŐ JÁNOS ÜZEMVEZETŐ HÖSI HALÁLT HALT. A keleti harctéren a téli hadjáratok folyamán január 28-án hősi halált halt Serfőző János, a Turul Mozgó üzemvezetője és a Viktória Filmkölcsonzó tisztviselője. A hivatalos értesítést a közelmúltban kapták meg a hozzátartozók. A mozgó igazgatósága külön gyászjelentést adott ki. Serfőző János örvezetőként küzdött az első vonalban. Lelkiüdvéért az engesztelő szentmiseáldozatot május 18-án reggel mutatták be az újlaki plébánia-templomban. Az elhunyt hozzátartozóinak ezúton fejezzük ki részvétünket.

A SZOVJET KÉT ARCA. Ezzel a címmel érdekes filmet mutattak be a Haditülosítók Kiállításán megjelent közönségnek. A film egyes részletei eredeti orosz zsákmányolt anyagból voltak összeállítva, hogy annál szemléltetőbben láthassuk az oroszok gigászi hadikészülődéseit a polgári élet rovására.

Egyik május elsejei felvonulás részleteit láthatjuk a moszkvai vörös téren zászlóerdővel, munkások eszelős tömegeivel és tengernyi ágyúval, tankkal, amint vezetőik előtt felvonulnak a bolseviszták. A felvétel még »békében« készült, (a német-orosz háború előtt.) Ezek a fegyverek azóta részben elavultak s helyükbe félelmetesebb eszközök vonulnak a kereszt ellen. A film technikájában megszokott vívón mozog.

A SZERENCSES FLÓTÁS SAJTÓBEMUTATÓJA. Hétfőn délelőtt mutatták be a sajtó képviselőinek a Jupiter filmkereskedelmi R. T. legújabb produkcióját a vállalat házivetítőjében. A filmbohózatot Barabás Pál írta és Balogh István rendezte. Egy nő (Tolnay Károl) és öt férfi (Szilassy—Latabár—Bilicsi—Mihályi—Maklár) szerepel a mulatságos vígjátékban, melynek zenéjét Vincze Ottó szerezte.

VAY ILUS BEFEJEZTE UJ FILMJENEK FORGATÁSÁT. Most újabb hét rövid filmre kapott ajánlatot. A filmek a nemzetevelő propaganda szolgálatában készülnek és Vay Ilus nagy kedvvel lát a munkához.



Eltitkolt szerelem az „Esperia“ legközelebbi filmujdonsága

ERDÉLYI ISTVÁN DR. MUNKAASZTALÁNAL. A Kárpát film igazgatói szobája újra a régi mozgalmas képet mutatja. Erdélyi István dr. akít közelmúltban motorkerékpárbaleset ért, — már orvosi engedélyével naponta elhagyhatja napközben

a szanatóriumot s legújabb produkciójának a Kalotaszegi Madonnának előkészítő munkáit íróasztala mellől irányíthatja. Egyelőre bal lába még mindég gipszbe van, de remélhető, hogy nemsokára a teljes javulásról is beszámolhatunk.



Szép külső felvétel a tatai tónál (Heteni, mint a gonoszok)

NE DOBD EL. (Ismeretterjesztő film a hulladék-papíros gyűjtéséről.) A közeli papírosgyűjtő napok alkalmával jólsikerült filmet mutattak be a hulladék-papíros gyűjtéséről a sajtó képviselői előtt. Az előadáson megjelent Bornemisza Géza iparügyi miniszter, Kádas Károly államtitkár, az iparügyi minisztérium több vezetője és a papírosszakma sok képviselője. A film élvezetes formában szemléltette, hogy mai életünk el sem képzelhető papíros nélkül. Ennek a papírosnak az előállításához a hulladék-papíros összegyűjtésére is szükség van. A film arra is felhívta a figyelmet, hogy a közönség nem fordít gondot az elhasznált és feleslegessé váló papírhulladékokra, pedig annak az összegyűjtése jelentős mennyiségű nyersanyagot szolgáltat újabb papírosgyártás céljaira. Az ismeretterjesztő filmet jelenleg a Híradó Filmszínház játssza s az ország többi moziáiban is vetítésre kerül. Uvidéken, Kolozsvárott, Miskolcon, Szolnokon, Szegeden jelenleg is műsoron van. A 393 méter hosszú ismeretterjesztő film a »Pannónia« laboratóriumban készült s a Magyar filmvállalat hozza forgalomba.

MOZIGÉPÉSZ állást változtatna, hosszú gyakorlattal július 1-től. Cím a kiadóhivatalban.

MOZGÓFENYKÉPÜZEMVEZETŐ helyettesi állást vállalnék. Hilger, Bpest, XIV., Gyarmat-u. 24.

Heten mint a gonoszok

Irta: Nagy Mária.

Rendezte: *Rodriguez Endre.*

Főszereplők: *Mednyánszky Ági és hét gyerek, Kiss Manyi, Vaszary Piri, Somogyi Nusi, Bilicsi, Sárdy, Maklár.*

Zene: *Eisemann Mihály és Michel Jary.*

Operatőr: *Vass Károly.*

ami majd kiemeli őket a bizonytalanságból. A sikerre, — mely egyre késik. Hozzártatózóik minden örökségét elvitte már a könnyelműség s már csak egyetlen nagynéni jöhet számításba, akit azonban megkörnyékezni a legnehezebb feladatok közé tartozik.



Gyártásvezető: *Nagy Mária.*

Hang: *Lohr Ferenc.*

Díszlet: *Sörös Imre.*

Vágó: *Vályné Schulteisz Mária.*

Hossza: 2510 m.

Cenzura: *aluli.*

Beszél: *magyarul.*

Gyártotta és forgalomba hozza: *Léna Film.*

Bemutatta: *Nemzeti Apolló.*

Az idény egyik legérdekesebb magyar produkciója került Nagy Mária filmjével műsorra. Érdekessége a *gyermekszínház felvonultatása*, élükön a még úgyszólván gyermekstárral, *Mednyánszky Ágival*, de első ízben történik a magyar filmgyártásban az is, hogy a *zenei rész feldolgozását* egy magyar és egy német zeneszerzőre bízta. A feladat megoldása kétségkívül nagy merészséget jelent, hiszen a gyermekek nagyobb része alig játszott a filmen s ugyancsak erős rendező kezébe kellett letenni a filmét, hogy megőrizze játékos könnyedségét, kedvességét és ne legyen giccses.

Két bohém ikertestvér: egy festő és egy zeneszerző (mindkettő *Bilicsi*) örökös gondokkal küzdve tengetik az alapjában véve vidám napjait. Arra a sikerre várnak,

A szomszédos vurstli környekéről egy csoport gyerek verődik zenekarba s kezdetleges hangszereikkel muzsikádnak játszanak. A zeneszerzőnek megtetszik a gyermekek muzsikája s öltöztetve kézbeveszi őket. A kis kocós srácokból vándor zenekart alakít és így vándorolnak heted-hét országon át.

Éppen pihenőt tartanak, mikor a közeli úton elakad egy hoteltulajdonos leányának (*Mednyánszky Ági*) autója s míg segítségért megy a sofőr, a kislány megfürdik a közeli tóban. A pajkos gyermekcsereg kíváncsiskodva veszi észre a parttól a vízitündért s csak akkor hajlandók eltávozni, amikor a megszeppent autótulajdonosnő *»úri«* mivoltukra hivatkozva távozásra kéri fel őket. Ez komoly és szép, tehát eleget is tesznek a kérésnek. A kis vízitündér felöltözik, s a víg zenéjét ugyancsak élvezettel hallgatja. Abban a pillanatban toppan oda a zeneszerző, s mire az autó kész, már szerződést is ígér az egyedülálló zenekarnak.

Am a szálloda kertjében való fellépésnek és szereplésnek még ezer akadály van. Súlyosítja a körülményt az

is, hogy az ikreket (a festőt és a zeneszerzőt) a leány is összetéveszti, holott a zeneszerző és a leány szíve már tüzet fogott. A festőnek a mámanál vannak nagyobb esélyei s a kettős szimpátia mégis csak kiegyengeti a kis művészenekar útját, s tomboló siker indítja útnak most már a zeneszerző későbbi karrierjét is.

A mese keretébe szövődik még egy hintáslegény (*Sárdy János*) és menyasszonya (*Kiss Manyi*), kik szintén közrejátszanak a sikerben, a mulattatásban.

A film egy vurstli jelenettel kezdődik sok tempóval, színnel, melyet *Sárdy* kitűnő figurája és *Kiss Manyi* humora aranyoz be. A film tempósan indul, de a cselekményre kissé várunk kell, amíg a kitűnően megválogatott gyermekhad (*Makkay Lacika, Schneck Jancsi, Ács Imre, Subik Péter, Pál Imre*) beavatkozásával kap szárnyra, hogy egészen a kis *Mednyánszky Ági* feltűnéséig kedves játékosságával szórakoztasson. — *Mednyánszky Ági* első ízben szerepel filmen; üdeség, és báj jellemzi minden mozdulatát, beszédét és kitűnő táncát. — Ugyancsak gyorsan győzi meg az érdekelteket, hogy a jövőben nagyobb feladatok elvégzésére is alkalmas. Minden mozdulatán érzik, hogy gyermekkorra óta vérévé vált a tánc és a ritmus. *Bilicsi* a

és kiemelkedően jó muzsikája jellemzi. Ugy *Eisemann*, mint *Jary* neve mögött két ország legjobb slágerei állnak s a szerencsés együttesből az *utóbbi idők legjobb muzsikájú magyar filmje került ki*. A film zenészekről szól, így igen szerencsés gondolat volt ennyire komolyan megalapozni az újszerű filmet. — Jeleneteiben általában (különösen első harmadában) *kissé részeire esik a film a gördülékenység rovására*.

A gyermekek pajkosságát s hajlíthatóságát igen érdekes megfigyeléssel és ösztönös női érzéssel látta meg a szövegkönyvíró Nagy Mária, ki egyúttal gyártásvezetője is volt a kitűnő zenés filmnek. Az operatőr gyönyörű külső felvételekkel teszi gazdaggá a filmet. Szinte versenyre kél az igen jó muzsikával. Nagyon szépek a gyermekek vándorlásáról készült felvételek, különösen a *szépen komponált csoportjelenetek*. Képkomponálásra alig találunk hasonló példát a magyar filmek vizuális felfogásának sorában. (Pl. *Mednyánszky* a fán, alul a gyermekhad elhelyezése.) A hangfelvételek a zenei részben is kifogástalanok. Néhány epizód (az ikerpár élete, korcsmajelenet, a körhintázás) rövidebb is lehetett volna, hogy a néző hamarabb érjen a mondanivaló magvához. A végén elmaradhatott volna *Med-*



kettős szerepében rangjához méltó, *Vaszary Piri, Somogyi Nusi, Maklár Zoltán* (ezredkürtös) válogatottan érdekes figurákat alakítanak, a tőlük elvárt kitűnőséggel. A film lényegét azonban a kedves cselekményen kívül átfogón

nyánszky Ági premier planjának állófényképről felvett néhány kockája. Hasonló érdekességű témát az újdonságra való törekvés e szép sorozatát a jövőben is bizonytalansággal fogadja a közönség.

Gy. K. E.

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság által engedélyezett filmek

A leányintézet hősei (Un Garibaldino al Convento) (Kárpát) hangos dráma 5 felvonásban, a Tirenna filmgyárban 1941. évben készült, 2396 m hosszú mozgófényképeket.

Németország fegyverkezik. (Die deutsche Rüstung) (UFA) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1942. évben készült, 454 m hosszú.

Eleven ördög (Quelle drôle de gosse) (Palló) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Paris Continental filmgyárban 1937. évben készült, 2207 m hosszú.

Elzászi útiképek (Kleine Elsafahrt) (Pap Béláné) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Bochner filmgyárban 1943. évben készült, 418 m hosszú.

Magyar Világhíradó 999. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 264 m hosszú.

Rajzos híradó 160. (M. F. L.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 107 m hosszú.

LUCE olasz világhíradó 77. (Hunnia) hangos riport 1 felvonásban, a LUCE filmgyárban 1943. évben készült, 281 m hosszú.

Semmelweis (Anyák orvosa) (Hunnia) hangos dráma 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2233 m hosszú.

Istenek kédvence (Ven die Götter lieben) (UFA) hangos dráma 7 felvonásban, a Wien filmgyárban 1942. évben készült, 3267 m hosszú.

Az órák birodalmában (Uhren) (UFA)

hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Deutsche Wochenschau 1942. évben gyártotta, 334 m hosszú.

Öröktűz (Maria hapdCelaine) (Hunnia) hangos dráma 4 felvonásban, a Soc. Nouvelle de Cinémat gyárban 1935. évben készült, 2078 m hosszú.

Magyar Világhíradó 1000. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 457 m hosszú.

Az ezeréves kolostor szigete (Mont St. Michel) (UFA) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Deutsche Wochenschau 1941. évben gyártotta, 215 m hosszú.

Gül Baba (Magyar Irók filmje) hangos zenés vígjáték 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1940. évben készült, 2706 m hosszú.

A háborúhoz víz is kell (UFA) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Deutsche Wochenschau 1942. évben gyártotta, 300 m hosszú.

Önagysága betoppán (L'avventuriera de piano di sopra) (Esperia) hangos vígjáték 5 felvonásban, a SAFA filmgyárban 1942. évben készült, 2246 m hosszú.

Magyar híradó 1. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, 1943. évben készült, 204 m hosszú.

Rajzos híradó 161. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 145 m hosszú.

LUCE olasz világhíradó 78. (Hunnia) hangos riport 1 felvonásban, a LUCE

filmgyárban, 1943. évben készült, 309 m hosszú.

Végzetes útak (Farliga Vagar) (Horváth János) hangos dráma 4 felvonásban, a Svensk Talfilm gyárban 1941. évben készült, 2071 m hosszú.

Szeszélyes angyal (L'étrange Suzy) (Magor Film) hangos vígjáték 4 felvonásban, a SPAC filmgyárban 1941. évben készült, 2320 m hosszú.

Szalonkalózok (Diamanti) (Esperia) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Cinecitta filmgyárban 1941. évben készült, 1955 m hosszú mozgófényképeket.

Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképezemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Legény a gáton (Siker Film) hangos bohózat 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1940. évben készült, 2123 m hosszú.

Szerencés flótás (Jupiter Film) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1943. évben készült, 2320 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

Felelős szerkesztő:

MATOLAY K. GÉZA dr.

Felelős kiadó:

LIEBER LÁSZLÓ dr.

Kiadóhivatali főnök:

GYIMESY KÁSÁS ERNŐ

Készült a

„Jövő” nyomdaszövetkezet műhelyében

Budapest, IX., Erkel-u. 17.

Telefon: 182—278.

MIT HOL JÁTSZANAK BUDAPESTEN

A kútásó leánya	Adria, Baross, Damjanich, Nyugat, Otthon, Toldi	Gyilkos vadon	Béke
Annamária	Beleznay	Házassággal kezdődik	Pest
A pék felesége	Fórum	Heten mint a gonoszok	Átrium, Nemzeti Apolló
Cifra nyomorúság	Ráday	India tigrise	Nép
Csak egy kislány	Nap	Isten rabjai	Capitol
Családunk szégyene	Barlang,	Lányok egymásközt	Erzsébet
Csalódás	Kamara	Legényvásár	Belvárosi, Homeros, Népszínház,
Dzsarabub	Attila	Lelki klinika	Tisza
Egy asszony visszanéz	Kultúr, Ósbuda, Palota, Pluto, Tátra, Ugocsa	Négylovas hintó	Alkotás
Egy bolond százat csinál	Scala	Operett	Székely
Egy szív megáll	Mesevár	Órsékváltás	Vitéz
Egy szoknya, egy nadrág	Szittyá, Omnia	Pascal kétélete	Korona
Emberek a havason	Bethlen, Csaba, Ujbuda	Pista tekintetes úr	Kaszinó
Enyém vagy	Budai Apolló, Délibáb, Diadal, Glória, Hazám, Ipóly, Józsefvárosi, Körönd, Petőfi, Rákóczi, Szívárvány, Tinódi, Túrul, Zugló,	Styx kapitány leszámol	Maros
Éleltre ítéltek	Andrássy	Szakítani nehéz dolog	Éva, Flórián, Hunnia
Férfi hűség	Kristály	Szép csillag	Duma
		Szerelmiláz	Rádius
		Szerencés flótás	Deák
		Tilos a szerelem	Corvin, Korzó, Uránia
		Valborg-éji kaland	Turán
		Velencei éjszakák	Anna



Az idei évad
nagy
meglepetése

a



KACAGTATÓAN
MULATSÁGOS
SZINESFILMJE



a

Botrány!

DAS BAD AUF DER TENNE

FŐSZEREPLOK:
HELI FINKENZELLER
WILL DOHM
RICHARD HÄUSSLER
MARIANNE SIMSON



*Vidám bonyodal-
mak egy szép-
asszony fürdő-
kádja körül*

RENDEZŐ:
VOLKER V. COLLANDE



FORGALOMBAHOZZA:

B U D A P E S T F I L M R. T.

VII., RÁKÓCZI-ÚT 52. SZ. TELEFONSZÁM: 22-34-35

Budapest,
1943.
május 19
V. évf.
20. sz.
Egyes
szám ára:
70 fill.

ESPERIA

SZERKESZTI
DR. MATOLAY



A legszebb olasz filmszínész
ALIDA VALLE játsza az

„Eltitkolt szerelem”

főszerep. Bemutató: KORZO Esperia-film.



ESPERIA
FILMFÖRGALEMT