

11/4. 17

Budapest,
1943.
márc. 3.

V. évf.
9. sz.

Egyes
szám ára:
70 fill.

M A C C U A R F I L M



Elkészült Balogh Béla
legújabb mesterműve az

Opiumkeringő

SZERKESZTI
DEMATOLAY
K. GÉZA



*A szezon
legnagyobb
vígjáték-
sikere!*

●
*Rekord-
eredmény!*

●
*Döntött
a közönség:
Ilyen legyen
a jó film!*



4. *hétre
prolongálta
a RÁDIUS
a Terra
legmulatságosabb,
legaranyosabb
zenés vígjátékát:*

**A nőnek
mindig
igaza van**

Főszereplők:

**I I s e
Werner
Viktor
de Kowa**

Rendező:

**Helmut
Käutner**

Forgalomba hozza:



FILMIPARI ÉS FILMKERESKEDELMI RT., KOSSUTH LAJOS-U. 13. T.: 183-858

MAGYAR

film

SZERKESZTI *Stolovay K. Géza*

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP
Szerkesztőség és kiadóhivatal:
VII., Erzsébet-körút 13. IV. emelet.
Tel.: 420-796, 426-576. Postatakarékp. csekksz.: 15410.
Előfizetési ár: egy évre 35 pengő, félévre 18 pengő.

V. ÉVFOLYAM 9. SZÁM — MEGJELENIK MINDEN SZERDÁN — BUDAPEST, 1943. MÁRCIUS HÓ 3

A MAGYAR FILMGYÁRTÁS JÖVEDELMEZŐSÉGE

Írta: ERDÉLYI ISTVÁN DR.

Általános jelenség, hogy a magyar filmgyártás kérdései társadalmunk minden rétegét érdeklik és tapasztalhatjuk, hogy a legkülönbözőbb társaságokban állandó beszédtema a film. Természetesen a nagyközönség széles rétegeit inkább az egyes filmek minőségének kérdése, esetleg a filmek szereplőinek élete stb. érdekli; azonban kétségtelen, hogy igen sok szó esik a magyar filmgyártás »rendkívüli konjunkturájáról« és azokról a csúseredményekről, melyeket egyes magyar filmek értek.

Mint hogy téves megítélések kaphatnak lábra ezen a téren, amelyek könnyen árthatnak a magyar filmgyártásnak, szükségesnek tartom, hogy erről a kérdéstről a legteljesebb nyíltsággal a valóságnak megfelelő képet rajzoljak.

Köztudomású: hogy Magyarországon évente 40–50 magyar film készül, ami mellett körülbelül 100–110 külföldi film kerül forgalomba. Ezt az évi 150–160 filmet az országban összesen 750 működő normál mozi játssza le. Vagyis a gyártott filmek költségeit aránylag kicsi mozi-parkból kell előteremteni. Mozcsházáink ezidő szerint igen nagy látogatottság mellett működnek és a háború előtti forgalmukat egyesek majdnem megkészt-szerezték. Főleg ez a körülmény kelti azt a benyomást, mintha a magyar filmgyártás rendkívül nagy jövedelmezőség mellett működne. Holott, ez sajnos, nem így van!

A helyzet megítéléséhez tudni kell, hogy a magyar hangos filmgyártás ráfizetési vállalkozás volt és üzleti alapja abban állt, hogy a magyar filmekkel együtt a gyártó cég sok olcsó külföldi filmet adott el a mozisoknak jó áron és így a külföldi filmekkel elért haszon a magyar filmek ráfizetését pótolta.

Az idők folyamán azután részben az ország nagyobbodása, részben a mozgósínházak üzletmenetének megjavulása lényegesen javított a magyar filmgyártás rentabilitásán és pl. tavaly már hiteles adatok alapján megállapítható volt, hogy az évenként készülő 30 magyar film közül mintegy 4–5 film jelentékeny hasznot hoz gyártójának, ugyanez 4–5 film csúfosan megbukik és jelentékeny ráfizetést je-

lent; viszont évenként mintegy 10 film szerény, de azért nem jelentéketen jövedelmet mutat fel és további 10 film úgy kerül forgalomba, hogy a gyártó az előállítási költségeit hosszabb-rövidebb idő alatt visszakapja. Vagyis az esélyek és kockázatok kb. egyensúlyban állottak egymással. Igaz viszont, hogy ez alatt az idő alatt az úgynevezett hozzákötött külföldi filmek terén a helyzet gyökeresen megváltozott.

Súlyos anyagi gondok...

Azzal szemben, hogy korábban az egy-két magyar filmmel rendelkező kölcsönző 8–10 külföldi normálfilmet forgalmazott; a mult szezonban pl. a magyar filmeket forgalmazó hazai kölcsönző vállalatok együttesen és összesen kevesebb külföldi filmet hoztak, mint ahány magyar filmet! Emellett a gyártott magyar filmek száma az elmúlt év folyamán már megközelítette az ötvenes számot, vagyis majdnem annyi magyar film készült, mint ahány filmet a hetenként egyszer műsort váltó mozgósínházak összesen egy év alatt lejátsszani tudnak. Mindezeknél fogva a hazai filmvállalatok külföldi film üzletei lecsökkentek és teljesen átalakultak. Nagyjában megszűnt az úgynevezett hozzákötés, hiszen arra a kevés terminusra, amire külföldi filmet egyáltalán kihelyezni lehet, most már nem az úgynevezett normálfilmeket, hanem elsősorban nagyértékű külföldi siker-filmeket szereznek be a magyar kölcsönzők, ezeknek a beszerzési ára is jóval magasabb, mint a normálfilmeké volt és a nehéz elhelyezési viszonyok folytán a külföldi filmek csak akkor keres a magyar vállalat, ha az illető film valóban kiugró üzleti eredménnyel fut a

mozgósínházakban. Igaz ugyan, hogy ezek között a drágán beszerzett külföldi sikerfilmek között egyik-másik óriási bevételeket ért el és nagy jövedelmet hozott a film forgalombahozójának, azonban ez a nagy jövedelmezőség immár jóformán teljesen független attól, hogy a forgalombahozó cég külföldi filmjein kívül magyar filmeket is forgalmaz. Tudni kell még, hogy a mult év elején bekövetkezett filmyersanyaghiány nehézségek arra indították az illetékes hatóságot, hogy átmenetileg beszüntessék a magyar filmvállalatok külföldi filmjei részére a nyersanyagkiutalását, ami méginkább megnehezíti; ha ugyan egyáltalán lehetlenné nem teszi a magyar filmgyártók részére a külföldi filmüzletet.

Nyugodtan elmondhatjuk tehát, hogy ma már a magyar filmvállalatok az esetben, ha külföldi filmjük nem kiemelkedő üzleti siker, úgy ezeken a filmekken legfeljebb csak szerény összegeket keresnek az évi általános rezsijüknek csökkentése céljából, de arról, hogy a magyar filmek gyártásán mutatkozó esetleges ráfizetést a külföldi filmek hozzákötésével tudnák megkeresni, ma már valóban nem lehet beszélni!

De mi történt közben a magyar filmgyártással? A bevételi lehetősége időközben sokat emelkedett ugyan, mindamellett ez a filmgyártás ma is súlyos gondokkal küzd és semmiesetre sem az a fényes jövedelmezőségű üzlet, aminek sokan hiszik! Ha állításomat bizonyítani kellene, úgy ehhez elegendő lenne rámutatnom arra, hogy magyar filmgyártó vállalkozóinknak túlnyomó része ma is nehéz anyagi körülmények között él és egyik sem jutott el még ahhoz, hogy a filmgyártáson keresett jövedelméből bármilyen keveset félrerakhatott volna. A két filmgyárunkról — melyeknek nem a játékfilmgyártás a fő üzletága — nem beszélve; csupán magukat a gyártó vállalkozókat tekintve, elmondhatjuk, hogy a kb. 18 állandó gyártó vállalkozó közül mindössze két vállalkozó volt, aki számottevő összeget vitt

ki a filmszakmából. Egyik azonban két kiugró sikerű nagy amerikai filmen szerezte jövedelmét, míg a másik egy jól bevezetett filmszakmai (de nem filmgyártói) vállalkozását adta el jó pénzen. Mindkét vállalkozó részére még így is csak azért vált lehetővé bizonyos összegeknek a szakmából való kivonása, mert lemondtak üzemiüknek további fejlesztéséről. E két vállalkozón kívül még három olyan gyártó vállalatot ismerünk, amelyek az utóbbi években anyagilag megerősödött, azonban mind a három vállalat megerősödésében jelentékeny szerepet játszott néhány kiugró sikerű külföldi film és majdnem azt mondhatnánk, hogy ezek nélkül a sikeres külföldi filmek nélkül az említett három vállalat a magyar filmgyártás terén sem tudott volna fejlődni és későbbi sikereket elérni.

hogy nem elegendő, ha a gyártó 2—3 év alatt az eredeti gyártási költségeket be tudja venni, mert a gyártás költsége évről-évre annyira emelkedik, hogy ugyanazért a pénzért, amit az egyik filmen bevesz, már nem képes a következő években hasonló minőségű új filmet készíteni!

Teljes őszinteséggel tártam fel fentiekben gyártóvállalataink helyzetét. Nem szépítettem és nem túloztam. A fenti kép adja magyarázatát annak, hogy miért van nehéz helyzetben oly sok gyártóvállalat. És ha ezzel kapcsolatban valaki arra kíván rámutatni, hogy néhány belföldi cég üzleti eredményei mást bizonyítanak, úgy arra azt kell mondanom, hogy az illető cégek mindegyikénél kimutatható, hogy a vállalat néhány rendkívüli sikerű külföldi filmnek köszönheti eredményeit, vagy véletlenül sikerült kifogni az utóbbi évben egy-két úgynevezett magyar film főnyereményt. Mert ilyen főnyeremények azért időnként akadnak! A magyar filmgyártás történetén végigmenve, évenként, vagy két évenként akadtak filmek, melyek előállítási és forgalmazási költségüknek kétszeresét is megforgalmazták. Ilyenek voltak pl.: a »Hippolit«, »Meseautó«, »Bors István«, »Halásztavaszi«, »Dankó Pista«, »Dr. Kovács István«, »Szűcs Mara házassága«, vagy ebben a szezonban ilyennek ígérkezik pl. a »Katyka«. Ezek a kiugró sikerek sokszor megérdemelték, sokszor nem azok. De mindenesetre ezeknek köszönhetjük, hogy évről-évre fölös számban akad a magyar filmgyártásra vállalkozó akkor is, ha a nagy átlagát tekintve, nem tekinthető szolid, vagy biztos üzleti vállalkozásnak. Tulajdonképpen minden gyártó kergeti a szerencsét. Évről-évre játszik a kockázattal és várja a jó szerencsét, amely esetleg egyszer, valamelyik évben neki fogja juttatni a kivételes nagy sikert. Valahogy olyanszerűen, mint a megrogzított kártyás! És ebben a tekintetben már csak azért is hasonlítunk a kártyásokhoz, hogy ha valamelyikünknek sikerül egy-egy bankot megütni, utána újból és újból elvisszük pénzünket a műtermekbe egész addig, amíg a kártyások sorára nem jutunk.

Növekszik a gyártási költség

Ezek azok a vitathatatlan külső jelek, amelyekből minden jóízlésű ember láthatja, hogy a magyar filmgyártás jövedelmezősége távolról sem megnyugtató. Azonban nézzük csak a részleteket:

A most készülő magyar filmek közül a normál költségűek 250—300.000 pengőbe kerülnek. (Ebből az összegből mintegy 200.000 pengő bankhitel.) Ezzel szemben a most

forgalmazás alatt álló magyar filmjeink elért átlagos bevétele (a kivételes sikerekről és kivételes bukkásokról nem beszélve!) 300—400.000 P között mozog. Ha tehát a filmek gyártási költségének átlagát 275.000 P-re vesszük, bevételét pedig 350.000 P-re, úgy mutatkozna mintegy 75.000 P-ös aktív különbözet. Azonban ezt a különbözetet az alább felsorolt költségek terhetik:

Premier reklámköltség cca . . .	10.000 P
Améta ellenőrzési költség cca . . .	15.000 P
Filmkezelői költség cca	5.000 P
Pendlizés és kiegészítések költségei cca	5.000 P
Forgalombahozói jutalék (12%) cca	42.000 P
A forgalmazás során szükséges köpiaóllási költségek stb. cca . . .	3.000 P

Összesen: 80.000 P.

Vagyis ezek a költségek bőségesen felemészlik a maradványt.

Igaz, hogy fenti felállításban nem szerepel a filmek külföldi jogeladásából származó jövedelem, azonban ez, sajnos, még mindig nem számottevő összeg és így csak a sikeres filmeknél jelent filmenként 30—50.000 P bevételt, míg a kevésbé sikerült filmeket már csak az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság sem engedélyezi külföldre kivinni; de ilyenek iránt valóban nincs is kereslet. Ezzel szemben nem vettem fel még a költségek közé a gyártási hitel után fizetendő bank kamatot és költségeket, amelyek sokszor bizony elérik filmenként a 18—20.000 P-t is. Mindezekből már is világos, hogy a filmgyártás nem valami nagyjöveldelmű vállalkozás, holott a kockázata aránytalanul nagy. Ha azonban még azt is figyelembe vesszük, hogy a filmgyártásnál a befektetést majdnem egy összegben kell

eszközölni, míg a forgalmazás rendszerint jóval a gyártás után kezdődik és utána évekig tart, vagyis az egyszerre elköltött pénzt csak hosszú idő múlva és kisebb részletekben lehet visszakapni, akkor felbecsülhetjük, hogy a gyártó a saját tőkéje után mekkora kamatvesztéséget szenved; másrészt pedig a háborús viszonyok folytán folytonosan változó árak mellett milyen egyéb vesztesége áll elő a vállalkozónak.

Tetőzi a bajokat az, hogy a gyártás költsége évről-évre lényegesen emelkedik. Ennek szemléltetésére szolgáljon az alábbi kimutatás. Egy átlagos költségű magyar film előállítási ára volt

1939-ben cca	100—120.000 P.
1940-ben cca	110—140.000 P.
1941-ben cca	120—180.000 P.
1942-ben cca	180—280.000 P.
1943-ban cca	250—300.000 P.

Fenti kimutatás azt bizonyítja,

A magyar filmgyártás pedig megy tovább. Legtöbben játékszenvedélyből, mások hivatásérzetből készítik filmjeiket. És valamennyien azt várjuk, hogy végre valóban bekövetkezzék a magyar filmgyártás jó konjunktúrája, amikor anyagilag jól felkészült komoly vállalatok jól megfizetett, komoly írók, rendezők és művészek közreműködésével készíthetik majd valóban nívós filmjeiket.

Jó repülő-játékfilmet készítsünk a magyar repülés népszerűsítésére

Beszélgetés László Istvánnal, az első „repülőfilm-szakrendezővel”

Abból az alkalomból, hogy a napokban mutatták be meghívott előkelő közönség előtt a Horthy Miklós Nemzeti Repülőalap új rövid repülőfilmjeit, beszélgettünk a bemutató után a nagy sikert aratótt filmek fiatal rendezőjével, László Istvánnal.

László Istvánt nem kell külön bemutatni a nyilvánosságának, hiszen mint repülőújságíró maga is tevékeny sportrepülő és annak idején, minni a Magyar Távirati Iroda munkatársa, bekerült aközé a négy magyar újságíró közé, akik — az *Országos Sajtókamara*, karöltve a *Repülőalap*, a *Magyar Aero Szövetség* közreműködésével — rendszer, haderőnkívüli, *motoros-repülőképzést* kaptak.

A repüléssel örökre eljegyezte magát és lankadatlan munkakedvvel állította erejét a magyar repülés, a pilótautánpótlásunk ügyét szolgáló

munkába. Eddigi tevékenységének kiemelkedő bizonyítéka az a három, rövid oktató-repülőfilm, amelyek a Fórum filmszínházban kerültek vetítésre.

közül az első a *modellezést*, a második a *vitórlázó repülést az ABC vizsgáig*, a harmadik a *vitórlázó-teljesítményrepülést*, a negyedik a *motoros-repülőképzést*, míg az ötödik a *szerelőképzést* mutatja be.

— Májusban Karbán József és Berendik István operatőrökkel megkezdttük a munkát. A Nemzeti Repülőalap a legmesszebbmenő erkölcsi támogatást nyújtotta, rendelkezésünkre bocsátotta a teljes gépparkot, a pilótákat, oktatókat. Filmjeink cselekményét úgy forgattuk, ahogy a repülőesemények májustól késő őszig egymást követően lezajlottak. Felvételeinket a *Ferihegyen*, *Monoron* és a *Hármashatárhegyen*, *Erden*, *Mecsek* aljában, *Pécsett* for-

Filmek a magyar repülőpropaganda szolgálatában

— *Ember Sándor*, a *Horthy Miklós Nemzeti Repülőalap elnöke* — beszél László István — még a mult év elején azt a gondolatot vetette fel előttem, hogy a magyar repülés hathatósabb propagálása érdekében *rövid repülőfilmeket kellene készíteni*, amelyeket nemcsak a nagyközönség, hanem a magyar tanulóifjúság előtt is bemutassanak. A tervet tett is követte. Nagy-

jából összeállítottuk a munkaprogramunkat és csak az hiányzott, hogy a filmek előállításához szükséges *„legfőbb»* valaki, a *producer* legyen. *Reiber Antal* hajlandónak mutatkozott, hogy a film előállításához szükséges tőkét rendelkezésünkre bocsátja.

— A terv szerint *öt repülőfilm* készítését tűztük ki és ebből eddig három már el is készült. Az öt repülőfilm

P
V
A
I
L
R
Ó
Á
C
G

(a kis „KATYI”)

TOLNAY KLÁRI
kivánsághongversenye
MÁLY GERŐVEL



GYÁRTOTTA:

REIBER FILM

BUDAPEST, VII, ERZSÉBET-
KÖRÚT 8. TELEFON: 220-497

gattuk. A külső vitorlázó felvételek annyira jól sikerültek, hogy a felvett anyagot, melyet eredetileg két filmre szántunk, három filmre osztottuk fel.

— A Hármashatárhegyen a vitorlázó repülés kezdetétől: a gép összerakásától az első csúszásokig forgattuk a filmünket, amelynek befejező része a C vizsgát mutatja be. Ennek a filmnek különös érdekessége az, amit eddig csak a legnagyobb amerikai vagy német repülőfilmeknél láttunk, hogy a filmfelvétel gépet beépítettük a repülőgéphez.

— A »Tücsök« merevítő du-

Műrepülés a kamerával

A Hármashatárhegyen és a Ferihegyen csináltuk a harmadik filmünket, amelynek eredetileg azt a címet szántam, hogy »Vitorlával a felhők felett«. A falusi jelenetek nagy részét Monoron vettük fel.

Az operatőröknek a legfurább testhelyzeteket kellett felvenni, hogy a képek, minden eddigi megelőző repülőfilmnél is újabbat nyújtsanak. Valósággal hozzáragasztottuk őket a gép felületéhez akkor, ha azt a felvételek érdekessége megkívánta.

Különösen a motoros repülőképzést bemutató filmnek máig elkészült része, állította Karbánt és Berendiket, nehezen megoldható feladatok elé. De derekasan viselkedtek, úgyhogy a felvételek befejeztével már mindketten valóságos műrepülők lettek.

Ezeknél a műrepülő felvételeknél például, amikor valamennyi műrepülőfigurát végigcsináltuk, kezdve az egyszerű dugóhúzótól a leggyorsabb orsóig, akkor az operatőrt bekötöttük az első ülésbe. Még a lábát is lerögzítettük, nehogy a hátrepülésnél visszaessen. A felvevőt, az Ariflexet, rászíjaztuk a kézfejre, illetve egyes felvételeknél a műszerfal burkolatára, az akkumulátort pedig a csomagtartóba helyeztük el, jól kipárnázva és külön burkolatba, nehogy a forgásnál megsértesse a repülőgép vázát.

A gépeket a légsavarkörön keresztül fényképeztük és hogy a szembejövő horizont vonalat a legjobban kihasználjuk a néző szempontjából; amely körül átfordul a gép, teljes 360 fokos kört írva le a szárnyvégeivel.

cára egy kis állvánnyal szereltük be a kamerát, amelyet a pilóta maga indít meg egy dróthuzal segítségével és a nézőnek teljesen az a benyomása, mintha maga is repülne.

— Érden készítettük el a motorosgép-vontatású vitorlázórepülést és a vitorlázó-műrepülést bemutató filmünket. Ezeknél a felvételeknél a szégyen Tasnády Laci is és a filmnek magassági felvételei éppen azon a helyen vannak, ahol Tasnády gróf Károlyi Gyulával lezuhant. Tasnády Lacit, akit méltán mondhatunk a magyar repülőoktatói kar egyik legkiválóbbjának, ez a film örökíti meg utoljára.

Egy körülmény nagyon hátráltatta a forgatást az elmúlt nyáron és ez maga az időjárás volt. Repülésre, illetve repülőfényképek készítésére alkalmas idő nagyon kevés volt. Nem is egyszer történt meg olyan eset, hogy pillanatok alatt kellett határoznunk, hogy készítsünk felvételt vagy nem. Minthogy pedig a

repülésnél nem szabad pillanatok alapján határozni, bizony sokszor veszélyes helyzetek is adódtak, amelyek

Repülő-játékfilmeket kér a közönség

Egy kérdést kockáztatok most meg.

— Mond Pista, hogy letél Te »filmrendező«?

— Magánéletemben sokat foglalkoztam a filmmel. Amikor egy-egy magyar repülést érintő filmet láttam, mindjában kialakult bennem az a vélemény, hogy mi még nagyon messze vagyunk attól az időtől, amikor igazán kijöhettünk egy reprezentáló magyar repülő filmmel.

— Ezeknél a kis filmeknél is inkább azt szerettem volna érzékeltetni, hogy semmilyen más érzés a világon, nem vetekszik a repüléssel. Aki nem próbálta, annak fogalma sincs, hogy mit jelent, amikor egyedül fenn van az ember a felhők felett, és onnan néz le a világra. Valahogyan megszabadul minden földi szennytől, gondtól és köze-

azonban — hála Istennek — csak erősebb szívdobogást váltottak ki, nagyobb ijedelem nem történt.

lebb érzi magát a Teremtőhöz.

— Mint rendező azt mondhatom, hogy egy filmrendezőnek vagy vannak jó meglátásai, vagy nincsenek. Olyan ez, mint az újságírás. Vagy ért hozzá az ember, vagy nem. Tanulni ezt nem lehet, ennek benne kell lenni már a bölcsőben az ember agyában. Az újságíró pedig már nem lehet jó újságíró, ha nincsenek meglátásai, ezért könnyebb talán nekünk a filmszakmában dolgoznunk, mint olyanoknak, akik csak pénzkereseti lehetőséget látnak benne, semmi hitvatásérzet nélkül.

— Ugy vettem észre, hogy a magyar mozilátogató közönség az unalomig megszokott szalonfilmek helyett inkább néz olyan filmeket, amelyeknek a cselekménye a napjaink aktualitásával, a katonai és a polgár háborús életével függ össze. Magyar repülőfilm eddig alig volt, ha pedig volt, az sem volt olyan, amilyennek kellett volna lennie. Sekélyes giccsé süllyedt éppen azért, mert a repülést magát csak madártávlatból mutatta, a cselekmény a négy fal között játszódott, a gépbűvés pedig a nyitott ablakon át hallatszott.

— Távlati terveid?

— A késő tavaszra befejezzük a még hiányzó felvételeket a motorosképzést bemutató filmünkön és hátra van még a szerelőkkel foglalkozó kis filmünk, amely szintén kész lesz a nyár első felére. Azután egy egész estét betöltő repülőfilmet fogunk csinálni, amelyben a propaganda mellett soha azelőtt nem látható repülőteljesítmények, harctéri élmények sorozata fogja gyönyörködtetni a nézőt. A magyar repülők igazi bajtársias életét, küzdelmét, szerelmét, harci és önfeláldozó vitézségének tükrét mutatja majd be ez a film.

— Ki írta a filmet? Vagy már kész is a forgatókönyv?

— Hát eláruljam magam? — kérdez vissza.

— Igazad van! Legyen titok, hogy később annál nagyobb legyen a meglepetés!

Csonthó Menyhért



A „Külvárosi órszoba“ egyik érdekes jelenete.

Portré a szerephalmozó Tolnay Kláriról, aki színésznő, anya, feleség és háziasszony is egyszemélyben

Valahol Budán, saját titkos villában, titkos telefonmal lakik Tolnay Klári férjével, Ráthonyi Akos filmrendezővel. Amikor megkérdeztük tőle, hogy miért ez a nagy titkolódzás, akkor kissé kedves-bosszúsán azt feleli,



hogy azért, mert a népszerűségnek is megvan a maga ára. Amióta ugyanis a színházi sajtó egyre többet foglalkozik kisleányával, Zsuzsikával, valóságos rohamcsapatok támadtak meg a régi lakásukat, ahol összefirkálták a lépcsőházat, szerelmes és szitkozódó üzenetekkel vegyesen.

— Mit tehettem ez ellen? — mondja a bájos művésznő — szabad órámban vettem egy kést, meg egy radirt, ezekkel kapartam, sikáltam le a falakról a megtisztelő sorokat.

— Hogyan tudja összeegyeztetni hivatását a családi élettel? — kérdezzük.

— Nehezen bár, de azért mégis különben. Csapán több fúradtságot jelent az, hogy színésznő is vagyok, feleség is, anya is. Nem lehet délig az ágyban nyújtózkodnom, mert már reggel 8 előtt fel kell

kelnem, akkor rendbehozom a gyereket és azután, mivel nincs nevelőnő, hozzákötöm a székhez, vagy az asztalhoz, vagy mindkettőhöz, amíg én is elkészülök a reggeli toalettemmel. Így legalább nyugodtam van, mert ugyancsak eleven a kis Zsuzsi.

A »Katy« című hatalmas sikert aratott magyar film hősnőjét ezután a parasztnőtái felől kérdezzük, hogy honnan szedte össze azt a sok

Elhatároztam, hogy színésznő leszek...

Ezután afelől érdeklődünk, hogy hogyan lett színésznő?

— Amikor a debreceni kereskedelmi iskolában leérett-ségiztem, egy reggel, amikor felébredtem, még az ágyban kijelentettem, hogy már pedig én színésznő leszek. Nem tudom miért határoztam el magam erre a pályára, sőt még most sem tudom. Jelentkeztem statisztálásra és felvettek a filmgyárba. Később, amikor a Víg-színház Dodsworth előadására kerestek egy fiatal lány szereplőt és az akadémisták között nem találtak megfelelőt, sorra vették a statisztákat. Én is jelentkeztem és szerződöttem. Mint ösztöndíjasnak minden este bent kellett lennem a színházban és nézmem kellett, hogyan játszanak a nagyok, ha nekem nem is volt szerepem a darabban. Így lettem színésznő.

— A filmnél az első szerepemet »Tisztelet a kivételnek« című filmalkotásban kaptam, amelynek rendezője Rá-

thonyi Akos volt s bár a filmnek a nagyközönség előtt nem volt meg az átütő sikere, amit vártunk, annál inkább sikerült azonban egy-

palóc nótát, amelyekkel hallgatóságát elbűvöli a kívánság-hangversenyeken, a filmen és a rádióban.

— A hazámból, Balassagyarmat környékéről — feleli. Ezek a legkönyebb műsor-számaim, mert nem is kell őket külön tanulnom. Csak most már ezeket a szerepléseimet is le akarom építeni, nehogy a köztudatba később úgy szerepeljek, mint »Tolnay Klári, a nótanékesnő«.

Zsémbe természetü vagyok

Most nagy őszinteség következik:

— Tudom, hogy a színház-nál »Somlaynének« csufolnak. Mégpedig azért, mert akárcsak a színház nagy művésze, én is mindig zsémbeskedem, morgok, veszekszem, s általában mérgek vagyok. Nem ok nélkül. A színészek legtöbbször elhagyják magukat az előadások során. A premieren még minden vág, később már mint önjelölt gyermek legjobban szeretnék a saját szórakozásukra játszódzni a színpadon, a közönség teljes kikapcsolásával. Így egészen nagy művészeknek szinte elképzelhetlenül bosszantó szenvedélye, hogy zo varbahozzák a partnerüket a nyílt színpadon. Más végzsa-

másvalami: a házasság. Így lettem Ráthonyi Akosné — a boldog feleség.

Arra a kérdésünkre, hogy milyen szerepet szeretne legszívesebben játszani, azt feleli, hogy demont, majd így folytatja:

— Mindig azt mondják rólam, hogy a közönség nem hiszi majd el, hogy démon vagyok. Nehezen akarták rámosztani a Vigben a Christian főszerepét, pedig ez volt az első alkalom, hogy nem szimpla kislányt játszottam, hanem olyan nőt, hogy — ez is először történt — a kalaposomnál érdeklődtek a nézőtérrel, a Christian-kalap után. Ugyanígy volt a »Férjhiűség« című filmnél is.

vakat adnak, idegen mondatot mondanak a darabban, vagy pedig különböző trükkökkel nevetetik a partnert a nyílt színen s élvezik, hogy az milyen kipuffanni készülő kacagással kínlódja végig a szomorú jelenetét. Borzasztó dolog ez és ilyenkor aztán igazán zsémbe vagyok, felve-rem az egész színházat a veszekedéssel.

— Privát perceiben mit csinál?

— Zongorázom — Zsuzsi pedig énekel mellé. Nagyon muzsikális, ha zenél hall, azonnal táncra perdül. Nagyon jók, hogy táncosnő les, pedig színésznőnek sem szívesen adnám. Általában nem akarok önálló nőt nevelni belőle, csak akkor, ha valamikor nagyon nagy lehetősége lesz. Talán író lesz? Olyan a fantáziája, hogy bámulatos. Folyton kitalál történeteket. Ha akármilyen szelős dologom is van, Zsuzsika meséit mindig meghallgatom előbb.

Ahogy elnézegetjük a bájos, aranyos Tolnay Klárit, kis barnacsikos ruhácskájában és bordó kötöttkabátjában, olyannak találjuk, mint egy nyárspolgári fiatalasszonyt, aki most leült egy félóra beszélgetni, mert éppen elaludt a gyermeké s elgondolkozik azon, hogyan is ossza be az ura párszázpengős fizetését?

A katonafilmek gyártóinak figyelmébe

A mai idők magától értetődő következménye, hogy a magyar filmgyártás egyre ka'ona-, illetve háborús tárgyú filmet produkál. Természetes, hogy ezekben a filmekben a férfi szereplők közül egy, esetleg többen honvéd egyenruhában játsszák a szerepüket.

Különböző helyekről nyert értesülés és véleménynyilvánítás alapján hangsúlyozottan felhívjuk filmgyártó vállalkozásaink figyelmét arra a körülményre, hogy a katonatárgyú filmjeinkben az egyenruhában

játsszó szereplőről a film reklámanyagát képező állófotónál mellképet ne készítsenek, mert az ilyen felvételek ki-rakatokba helyezése tilos.

Megesik ugyanis, hogy a film cselekményének megfelelően a férfi szereplő mellén magas katonái (tishti, vagy legénységi) kitüntetések láthatók, amelyek a nagyközönség körében számtalan félreértésre adhatnak, illetve adtak már eddig is alkalmat. Ezt elkerülendő, kívánatos tehát, hogy az illető szereplőről szülő kép ne jelenjék meg.

Telefonszámaink:
420-496, 426-576

ORSZAGSZERTE
NAGY SIKERREL FUTNAK A BALOG



O
P
I
U
M
K
E
R
I
N
G
Ő



SZUDÁNI SZER

Írta és rendezte: Balogh Béla

Főszereplők: Karády Katalin, Jávor Pál, Greguss Zoltán, Pálóczy László, Baksa Soós László, Cz. Turáni Endre, Egyed Lenke, Patáky Miklós

Játssza: Scala



I
S
T
E
N
R
A
B
J
A
I



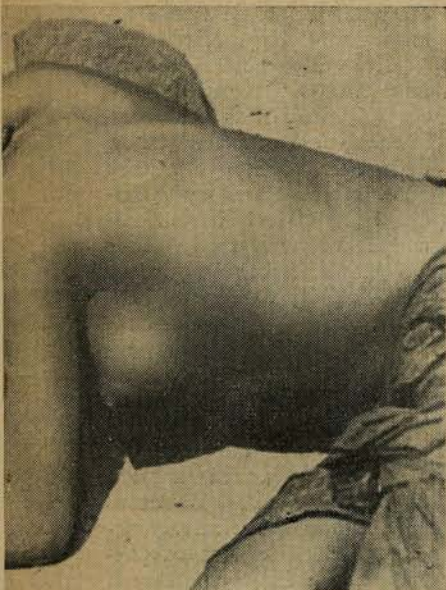
ZORO ÉS HU

Gárdonyi Géza regénye

Főszereplők: Bulla Elma, Tasnády Ilona, Lehotay Árpád, Szilassy László, Maklár Zoltán, Harsányi



OGH FILMEK:



LEM Eredeti dzsungel film
(magyar kísérő szöveggel)

SORS BELE SZÓL



Yves Mirande mesteri filmalkotása

Főszereplők: Raimu, Jules Berry, Jannina Darcey,
Fernandel, Claude Dauphin, Susy Prin, Yves Mirande



U Eredeti Zoro-Huru-film,
1941-es produkció!

DILEMMA



Rendező: Edmond Heuberger
Főszereplők: Leopold Biberti,
Marina Rainer, Rita Liechti

HONVÉDEINKÉRT...

VITÉZ BÁNKY RÓBERT A »TÁBORI SZÍNHÁZ« UJ IGAZGATÓJA. Az elhunyt vitéz Tólnay Andor tisztségét a honvédezerkar megbízásából az Uj Magyar Színház igazgatója, vitéz Bánky Róbert vette át, aki már meg is kezdte a társulat szervezését. A színház rövidesen működési területére utazik. Hírek szerint Fedák Sári is szintén csatlakozik a Tábori Színház szereplőgárdájához.

A »MAGYAR FILM« AZ UTCÁN. Két hét óta lapunk példányai megjelentek az utcai árusok bódéiban is, hogy ezáltal a filmszakma iránt érdeklődő közönségnek is alkalma legyen a film kérdéseivel behatóbban foglalkozni.

A PALATINUS FILMEK SZAKMAI BEMUTATÓJA. Február 23, 24, 25-én tartotta országos szakmai bemutatóját a Palatinus Film, melyen egy svéd és két magyar film került bemutatásra. »Az éjszaka leánya«, »Csalódás« és »Laila« c. filmeket nagy érdeklődéssel nézte végig a meghívott szakmai közönség. A két magyar film rendezője Bán Frigyes, zeneszerzője De Fries Károly és énekszövegét Kovács Kálmán írta. Mindkét forgatókönyvnek Barabás Pál a szerzője. A »Laila« a híres Nordi-k filmgyár produkciója, melyről úgy beszélnek szakmai körökben, mint a »Félvér« testvérfilmjéről.

ELKÉSZÜLT A LEGUJABB FRANCIA FILM, AZ »ÉJFÉLI LÁTOGATÓK«. Mint a párisi sajtó megállapítja, az idei évad legdrágább francia filmje, a Marcel Carné rendezésében leforgatott »Éjféli látogatók« c. középkori történet. A film főszereplői Jules Berry, Arletty, Marie Dea és Fernand Ledoux. A filmen a sok kutyán és lovon kívül egy idomított óriásmedve is szerepel.

HAJMÁSSY ILONA, a neves magyar filmsztár, akinek jelenlegi működési területe Hollywoodban van, elvállalja férjétől: Allan Curtisstól, aki maga is filmszínész. A kétéves házasság ezek szerint nem mutatkozott tartósnak, mert elég volt, hogy egy harmadik »valaki« megjelenjen Ilonka szívében és Allannak búcsúznia kell magyar feleségétől. Az új férjjelölt állítólag híres losangelesi orvos.

A dombóvári Iparművészeti Művelődési Központ múlt hó 26-án jótékony célú előadást tartott, melynek jövedelme 250.26 P volt. Ezt az összeget 400 pengőre egészítette ki és a honvédek hozzájárulására támogatására február közepén fizették be illetékes helyre.

ELKÉSZÜLT AZ »ÓPIUMKERINGŐ«. Múlt év dec. 30-án fejezték be a galántai Balogh Béla nagyszabású filmjét, az »Opiumkeringő«-t, melynek nemcsak szövegkönyvét és rendezését vállalta a szerző, hanem a híres keringő szövegét és zenéjét is maga szerezte. Mint zeneszerző Galántai Viktor szerepel azokon a kottákon, melyet a közel múltban nyomtattak ki és előreláthatólag nagy közön-

A dunaszerdahelyi Nemzeti Mozgó lapunk szerkesztőségébe 41.04 összeget küldött, hogy azt a Vöröskereszt javára juttassuk.

Halász Ferenc, a bítai mozgó engedélyese a honvédcsaládok javára 50 pengőt küldött. Az összegeket megfelelő helyre juttattuk.

ségsikerre számíthatnak. A »Búcsúzómagától« és »Házudj, ha kérdezem« c. dalokat Karády Katalin énekli a filmben. A film többi szereplői Jávor Pál, Petrovich Szevtiszláv, Greguss Zoltán, Pálóczy László, Baksa-Sóós László, Cz. Turáni Endre, Egyed Lenke, Pataki Miklós. A filmet Hegyi Barnabás fényképezte. Előreláthatólag a Scala Filmszínházban fogják a közeljövőben bemutatni.



Jelenet a »Lezárt ajkak« című Esperia filmből

PALUGYAY MIKLÓS — KORMÁNYFŐTANÁCSOS. A Jupiter Filmkereskedelmi Rt. vezérigazgatójának, dr. Palugyay Miklósnak, a Kormányzó Úr a közélet terén szerzett érdemei elismerésül a kormányfőtanácsosi címet adományozta. A közkedvelt filmszakember 20 éve dolgozik a szakmában és mint a Paramount magyarországi képviselőjének igazgatója egy évtizeden keresztül vezette a

vállalatot. 1941-ben alapította a Jupiter Filmkereskedelmi Rt.-ot. Ez alatt az idő alatt két magyar filmet gyártott: 1941. év végén jelent meg a »Régi keringő« c. filmje, múlt év végén pedig a »Keresztúton« c. filmmel az idény egyik legnagyobb filmsikerét avatta. Palugyay Miklós kiöntetése az egész filmszakmában nagy örömet és meglelégedést keltett.

SZÖLLÖSSY ALFRÉD ISMÉT NAGYAPA LETT. Szöllőssy Alfréd dr. miniszteri tanácsos, a belügyminisztérium V. ü. osztálya vezetőjének leánya, Mária, Javorniczky József, a Filmiroda tisztviselőjének neje, február 24-én egészséges leánygyermeknek adott életet. Szöllőssy második leánya, Juci, három hónappal ezelőtt avatta Szöllőssy Alfrédot első ízben nagyapává.

MAGYAR MEZŐGAZDASÁGI PROPOGANDA — FILMEN. Még tavaly ősszel megindultak az előmunkálatok az első mezőgazdasági propagandafilm elkészítésére. A filmet most mutatták be és az nagy tetszést aratott a szakemberek előtt. A »Jó vásár« című film a kukoricaszár idejében történő levágásának, helyes kezelésének és okszerű felhasználásának előnyeit mutatja be, mégpedig úgy, hogy az oktatás, ismeretterjesztés, szórakoztató játékkal van egybekötve. A film gyártója a Mezőgazdasági Művelődési Társaság és a szövegkönyvet nem kisebb nagyság, mint Fekete István, a kiváló író, okleveles gazda írta, aki a film gyártásának is irányítója volt. Egyébként a »Jó vásár« az első magyar kultúrfilm, amelyet olasz nyelven is szinkronizáltak, mégpedig meglepő tökéletességgel.

BORDY BELLA TANCOS FŐSZEREPE! Boldogság a vége annak az új magyar filmnek, melyben Bordy Bella főszerepet játszik és filmen is elkápráztatja közönségét esodálatos táncával. A legújabb magyar film, mely egyben a legjobb vígjátékok sorába kerül, hosszú időn át készült, de a gondos hozzáértő munka és az idő meghozta az eredményt, s megint sikerült a mozilátogató közönségnek és nemkülönben a magyar mozi szakmának egy új, nagyszerű filmet nyújtani. Bordy Bella mellett Somlay Artur, Perényi László, Rajnai Gábor, Berky Lili, Fáy Béla, a humoráról közismert Petes Ferenc játszanak kimagasló szerepeket. Bordy Bella tudásának csúcsteljesítményét nyújtja ebben a filmben, s megmutatja, hogy nem csak az Opera színpadán, hanem a filmen is a legnagyobbak közé tartozik. A filmet a Fortuna Filmvállalat hozza forgalomba és a legközelebb jövőben Budapest filmszínházaiban kerül bemutatásra.

Forgatás alatt: *Legény a gáton!*



*Mindenki meg fogja nézni!
mert*

*mulatságos
szellemes
fordulatos
a régi kedvencek mellett
új, tehetséges
fiatalok játszzák!*

FŐSZEREPLŐK:

Juhász József
Csikós Rózsi
Pethes Ferenc
Vaszari Piri
Deési Mária
Alszeghy Lajos
Pethes Sándor
Maklár Zoltán
Hajmássy Miklós
Misoga László
Kóváry Gyula
Vándory Gusztáv
Rév Erzsébet
Pálóczy László



*Megjelenik már
április elején*

SIKER (SLÁGER)

FILMEKET KÖLCSÖNZŐ FILMFORGALMI KFT.

BUDAPEST, VII., ERZSÉBET-KRT. 8. TEL: 222-628



Beszélgetés a legújabb filmproducerrel, Hosszu Zoltánnal

Előző számunkban hírt adtunk arról, hogy egyik kiváló színművésziünk, dr. Hosszu Zoltán filmgyártó vállalatot alapított. Ezzel kapcsolatban beszélgettünk el a Nemzeti Színház öltözőjében a közismert művésszel, aki a Tábori Színház vendégszereplői között egy hónapig volt kint a fronton és a közelmúltban érkezett vissza.

Mindjárt harctéri élményeire tereljük a szót.

— Nem akarok erről sokat beszélni — mondja —, hiszen nekünk színészeknek más kötelességeink vannak. Magyar és művész vagyok, ez a két tényező határozza meg teremtés és szándékaimat.

— Hol töltötte a karácsonyt? — tesszük fel a kérdést.

— A szentestét egy honvéd gépkocsizó század kötelékében töltöttem a fronton és a század karácsonyfa-ünnepélyén magam is résztvehettem.

— Hozott valami filmtémát is?

Kedvesen mosolyog, ami annak a jele, hogy beszélne is, nem is.

— Néhány hónappal ezelőtt érdekes filmtémának ötlete merült fel felelőgémekkel való beszélgetés közben. Többször is szóba került, érett a téma, de volt egy problémája, amely kétes volt, hogy elég létező-e. Csodálatosképpen a harctérien szó szerint találtam meg a valóságban is, amit mi csak elképzelgettünk.

— Lesz film belőle?

— Ha Isten is segít, megcsináljuk. A címe »Tábori posta 202«. Vidám, könnyű, mai katonavígjáték lesz.

— Mikor határozta el, hogy a filmgyártásba is bekapcsolódik?

— A felelősséget magam akartam vállalni úgy művésziileg, mint anyagilag, különösen mikor egy olyan téma feldolgozása előtt állok, mely a magyar fajnak örök életét és örökkévalóságát fejezi ki. Két filmet szándékszom gyártani. Az egyik az előbb említett katonavígjáték, a másik pedig a bukovinai magyarok történelmét és visszatelepítését dolgozza fel. Címe: »Mindörökké...« Ehhez a vállalkozáshoz egy székely szövötkézet adja a tőke nagy részét. A filmet — mintegy félmilliós költségvetés keretében fogjuk megvalósítani.

— Készen van már a forgatókönyv?

— Még nincs teljesen befejezve, de három hónapja dolgozunk rajta társszerzőmmel, dr. Németh Kálmánnal, a Bukovinából hazatért jószeffalviak plébánosával, ki jelenleg Bácsjószeffalvának lelki vezetője. Eppen Németh Kálmán volt legfőbb harcosa annak a gondolatnak, hogy a bukovinai magyarok hazatelepüljenek és lelkében a bukovinai magyarságnak élete és történelme oly élményszerű valóságban él, hogy az anyagot csupán formába kell öntenünk.

Ezután a film tartalmáról

és a történelemről beszélgettünk.

— A bukovinai magyarok — folytatja dr. Hosszu Zoltán — 1767-ben menekültek ki Moldvába, Bukow osztrák tábornok elől, miután Mádéfalvát felgyújtották és az osztrákok ágyúval lövtek az alvó falura. Aki tudott, Csíkból, Háromszékből a biztonságosabb Moldva felé vette útját a Gyimesi havasokon keresztül. Az ottani csángók közé letelepedett székelyeket aztán Mártonffy Mór nevű katolikus pap vezette át Bukovinába, ahol falvakban tö-

mörültek végig megőrizve magyarságukat.

— Természetesen a filmnek meséje is lesz, ami szintén valóságstörténet. Egy ember és egy család tragédiája körül szövődnek az események, aki a többiekkel nem akar visszatérni, hiszen az odahagyott föld, házak és egyéb értékek iránt való kapzsúsága nagyobb, mint a családjával, fajtájával való közösségérzete. Felesége, családja is visszatérnek Magyarországra, maga pedig elárvultan öröklődik fel az idegen falvakból belopkodó idegenek között.

Gy. K. F.



Bordy Bella a „Boldogság a vége“ c. filmben

ÚJ FILM

Hajsza a tengeren

Rendezte: Erich Engels.

Főszereplők: Rudoljf Fernau, Gertrud Meyen, René Deltgen.

Cenzúra: alull.

Forgalomba hozza: Ufa.

Bemutatta: Corvin.

A híres légtornászno utolsó előadását tartja a varietében. A siker és a virágok hiába ömlenek lábai elé, egy szerencsétlen ficam elvágja a művészkarrier útját. Férje művészlélek, ki nagy háztartást vezet és a vendégek seregében vegyülnek el a csodálatos asszonyisépség hódolói. A művészno egy titkos viszony és egy festőművész szerelme között bánkodik karrierje végén s ebben az idegtépő hangulatban érzi, hogy élete fordulópontjához érkezett. A művész hiába várja szép modelljét, hogy portréját befejezhesse, mert az asszonyó várát-

lanul eltűnik. Állítólag amerikai rokonait ment felkeresni, azonban e feltevést semmi sem igazolja. A kérdés akkor válik igazán bonyolulttá, mikor egy gyászjelentés közli a fiatal művésznóó váratlan halálát, holott betegsége, bár befolyásolhatta karrierjét, gátohlhatta a fellépésében, de semmiesetre sem okozhatta halálát. A művész rendőrségre siet és az ideális szerelmesek hitével állítja, hogy a nő csak bűntény áldozata lehet. A rendőrség emberei először kételkednek ennek lehetőségében, de mikor kiderül, hogy a művésznóó neve az Amerikába induló hajók utaslistáin hiányzik, nem kétes, hogy az asszonyó bűntény áldozata lett.

A gyanúsított lelkeseknek öltözik és egy hajó I. osztályán igyekszik eltűnni a kutatók szeme elől. Társaságában egy gyönyörű leány van, aki fér-

finak öltözve utazik, mint »unokaöcs«, s ezzel — a közönség előtt is — azt a hitet kelti, hogy ő a bűnös. Megkezdődik a hajsza a tengeren. Leleplezik az állelkészót, majd a bíróság tárgyalótermében izgalmas tárgyalások szemtanúú vagyunk. Egy — a detektív által készített film, mely a bűntény lehetőségét rekonstruálja — fényt derít a bűnügyre s az igazi gyilkost, a férj személyében (Rudoljf Fernau) letartóztatják.

Az érdekes kalandorfilm nem jár új utakon, de ötletes rendezésével, finoman előadott stílusával lekötő érdeklődésünket. A detektív alakja végig szimpatikus és egy-két epizódistá (a pincér, a kapitány) önmagában véve is elszórakoztat. Az izgalmaságot a darab tartalmi felépítése adja, lövöldözések és »hajsza« nélkül. A film kellemes hatást keltett a közönség körében.



982. sz.

Látogatás egy zágrábi babagyárban. A babák fejét papírmaséból nagynyomású gépek sajtolják ki.

Arosa, a híres svájci üdülihely egyik előkelő szállodájában divatbemutatót rendeztek.

Repülőgépmoellek készülnek a tavaszi versenyekre. Apró repülőgép benzinnmotorok sajátkezeleg épített alkatrészekből.

A Nemzetközi Vöröskereszt Egyesület részére fenntartott raktárakba számtalan vonat szállítja az élelmi cikkeket.

A Dunáról eltűntek a jégváblak. Versenyezőseink nyomban megkezdtek tavaszi edzésüket.

Az állatkert madarai boldogan sütkéreznek az első tavaszi napfényben.

Pénzügyminiszteri rendelet értelmében a már forgalomban levő érméken felül horganyból további háromszázezer darab kétfilirest vernek, hatmillió pengő névértékben.

Összegeült az országgyűlés felsőháza. Az ülésen első ízben vettek részt az újonnan kinevezett és megválasztott tagok.

A Luzern melletti megrongálódott Herenstein kastélyt a svájci légóltalmi hatóságok biztonsági okokból felrobbantották.

A keleti harctérré irányuló utánpótlásnak nagy havazás okozta nehézségekkel kell megbirkóznia. Hóekék és útkarbantartó századok takarítják el a havat a hadiútakról.



179. sz.

Vízkeresztünnepszég Szófiában öfelsége III. Boris király jelenlétében. Az ablakban Tarnovszky herceg és Mária Lujza hercegnő. A szentelő ünnepszég után katonai parádét tartottak a király tiszteletére.

Dánia legnagyobb prémárverése Kopenhágában. Valamennyi prém hazai tenyészők szorgos munkájának gyümölcse.

A görög hatóságok néhanapján engedélyezik a nyilvános szerencsejátékot. Athén utcáin rulettet játszanak, amint látjuk, igen nagy érdeklődés mellett.

Chamonix-ban tartják meg az idei francia korszolyabajnokságokat.

Arosa az idén is kiépítette és üzembe helyezte világhíru bobbpályáját. A híres pályán a Cleyde-féle bób-iskola növendékeit tökéletes oktatásban részesítik s ezáltal gondoskodnak a versenyzők kellő utánpótlásáról.

Különböző európai államok katonai at-tasái megtekintették a Csatorna menti eródtímenyeket.

A keleti front. Ezeket a védekező-tornyokat a különösen áttekinthetetlen terepeken állítják fel s ezáltal igen nagy távolságra nyerhetnek betekintést.

Német tengeralattjárók az Északi ten-ger vizein. Egy ellenséges hajókaraván.



69. sz.

Róma Csillaga: Látogatás a Monte Mario csillagvizsgálóban.

Fagyasztott gyümölcsök és zöldségek fagyasztási eljárása Olaszországban.

Svédországból: Stockholm. A királyi palota előtt felsorakozott testőre-zred ünnepli alapításának 150-ik évfordulóját.

Tuniszból: Felvétel részletek lelkes harcrakészülődés közepette. Tűzelő és hadianyag lerakat egy olasz hajószállít-mányról. Harckocsi egységek földet érve a csata színhelyére sietnek.

70. sz.

Az itáliai olasz katonák pihennek és új erőt gyűjtenek a magas hegyek közt élvezhető napsütésben és levegőben.

Ardengo Soffici, a Kir. Akadémia tagja, — festő, író és műkritikus — otthonában.

Rómában biztos és ügyes eljárást alkalmaztak egy 53 méter magas kémény ledöntésére.

Halászat a völgyes Monfalosno sós-vizeiben.

Látogatás a »Giovanni Morselli« In-tézetben.

Kiállítás perselyekből és fakarék-könyvek borítékjaiból.

A megszállott franciaország területén visszatért a szokott rend a városok-ban s a vidéken egyaránt.

MIT HOL JÁTSZANAK

Annamária	Átrium, Omnia, Sziitya	Házasság	Kristály
A diesőség ára	Uránia	Katy	Kamara
A lóp virága	Kaszinó	Legényvásár	Cervin
Alkalom	Mesevár	Lidércfény	Baross, Belvárosi, Dam-janich, Erzsébet, Kö-rönd, Ugocea
A király bolondja	Andrássy, Béke, Nép	Lezárt ajkak	Fórum
A két jómadár	Népszínház	Négylovas hintó	Bethlen, Csaba, Duna, Újbuda
A két örömapa	Ráday	Négy arcú asszony	Rádius
A régi nyár	Tisza	Örségváltás	Alkotás
Az én lányom nem olyan	Flórián	Szarajevo	Rákóczi
Bengázi	Capitol	Szerelmes asszonyok	Korzó
Bécsi vér	Anna	Szerelmi vihar	Székely
Családunk szégyene	Scala	Szélvész kisasszony	Barlang
Egy szív megáll	Pest	Sziriusz	Aba, Adria, Budai Apol-lo, Délhá, Ipoly, Nap, Nyugat, Otthon, Szívár-vány, Tinódi, Toldi, Zugló
Elhagyatva	Attila	Styx kapitány leszámol	Korona
Egy éjszaka Erdélyben	Maros	Tavaszi szonáta	Diadal
Fehér emberek	Drák		
Fények az éjszakában	Nemzeti Apolló		
Fekete Liliom	Józsefvárosi		
Gentryfészek	Ósbuda		
Halálos esók	Eva, Hungária, Hunnia, Kultúr, Palota, Pluto, Tátora, Turul		

Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság által engedélyezett filmek

Hallali (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1935. évben készült, 255 m hosszú,

A magyar ló (M. F. I.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Magyar Filmgyár Irodájában 1936. évben készült, 429 m hosszú,

Katonadolog (6 Tage Himaturlaub) (Nagy Mária) hangos színmű 5 felvonásban, a Ciné Allianz filmgyárban 1942. évben készült, 2615 m hosszú,

Takarékoskodjunk (M. F. I.) propaganda film 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 120 m hosszú,

Magyar világhíradó 989. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 275 m hosszú,

A Híradófilmszínház különkiadása 100. sz. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 110 m hosszú,

Rajzos híradó 152. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 106 m hosszú,

Luce olasz világhíradó 67. (Hunnia) hangos riport 1 felvonásban, a Luce filmgyárban 1943. évben készült, 281 m hosszú,

Ufa világhíradó 176. (Auslandstonwoche Nr. 176.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1943. évben készült, 335 m hosszú,

Ufa világhíradó 173. (német beszéd) (Auslandstonwoche Nr. 176. Deutsch gesprochen) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1943. évben készült, 335 m hosszú,

A barátom (Meine Freundin Josefine) (Budapest Film) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1942. évben készült, 2071 m hosszú.

Egyetlen éjszaka (Une nuit de décembre) (Pap Béláné) hangos dráma 4 felvonásban, az S. A. de Films Victoria filmgyárban 1939. évben készült, 2123 m hosszú,

A Duna Schwarzwaldtól Wienig (Die Donau vom Schwarzwald bis Wien) (Budapest Film) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis-Cinema filmgyárban 1939. évben készült, 580 m hosszú,

Az állatkert építőművészei (Tiere als Architekten) (Budapest Film) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1939. évben készült, 365 m hosszú mozgófényképeket.

Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgóképzetekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámba beszámíthatóanak minősítette:

A lóp virága (Kárpát Film) hangos dráma 5 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1942. évben készült, 2624 m hosszú,

Álomkeringő (Modern Film) hangos vígjáték 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1942. évben készült, 2555 m hosszú,

Éjfél gyors (Köncz Film) hangos dráma 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1942. évben készült, 2253 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült magyar nyelvű mozgófényképeket.

Előadásra alkalmasnak találta, de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

Café de Paris (Művészfilm) hangos dráma 4 felvonásban, a Regina filmgyárban, 1938. évben készült, 2063 m hosszú,

Hajsza a tengeren (Dr. Crippen am Bord) (Ufa) hangos dráma 5 felvonásban, a Terra filmgyárban 1942. évben készült, 2416 m hosszú, valamint a Földindulás című (M. F. I.) hangos dráma 5 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2289 m hosszú mozgófényképet, mely utóbbi kizárólag kis- és nagyközsegekben 16 éven aluliak is megtekinthetik.

Tél Németországban. (Winter in Deutschland) (Budapest Film) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis Cinema filmgyárban 1939. évben készült, 403 m hosszú,

Magyar világhíradó 990. (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1943. évben készült, 255 m hosszú,

UFA világhíradó 177. (Auslandstonwoche Nr. 177.) (UFA) hangos riport

1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1943. évben készült, 351 m hosszú,

LUCE olasz világhíradó 68. (Hunnia) hangos riport 1 felvonásban, a LUCE filmgyárban 1943. évben készült, 271 m hosszú,

Hölgyek — bátorság! (Weiberschreck) (Nagy Mária) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Bavaria filmgyárban 1942. évben készült, 460 m hosszú,

Vándorló napsugár (Raum im kreisenden Licht) (Budapest Film) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis-Melo filmgyárban 1936. évben készült, 462 m hosszú,

Lezárt ajkak (Laggra serrate) (Esperia Film) hangos dráma 4 felvonásban, a Cinécitta filmgyárban, 1942. évben készült, 2280 m hosszú,

UFA világhíradó 177. (német beszéddel) (Auslandstonwoche Nr. 177.) (Deutsch gesprochen) (UFA) hangos riport 1 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1943. évben készült, 351 m hosszú,

Krisztus katonája (Don Bosco) (Studió) hitbuzgalmi oktatófilm 4 felvonásban, a Lux filmgyárban 1937. évben készült, 1843 m hosszú,

Tavas az erdőn (Von Balz und Atzung) (Budapest Film) hangos ismeretterjesztő, a Tobis-Melo filmgyárban 1937. évben készült, 366 m hosszú,

A fjordok hazája (Nordisches Land) (Budapest Film) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, Dr. Brieger film, 1939. évben készült, 268 m hosszú,

A dícsőség ára (Diesel) (UFA) hangos színmű 5 felvonásban, az Univerzum filmgyárban 1942. évben készült, 2576 m hosszú,

Az állatvilág építőművészei (Tiere als Architekten) (Budapest Film) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1939. évben készült, 365 m hosszú mozgófényképet.

Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófénykép üzemekben a magyar nyelvű mozgófényképek kötelező bemutatására előírt arányszámban beszámíthatóanak minősítette:

Családunk szegénye (Hausz Mária) zenés bohózat 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1943. évben készült, 2403 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült magyar nyelvű mozgófényképet.

BEMUTATÓFILMSZÍNHÁZAK MŰSORA

ÁTRIUM	Anna-Mária	II. 15-től	M. I. F.
CORVIN	Hajsza a tengeren	II. 26-tól	UFA
DEÁK	Katyi	XII. 17-től	Objective
FORUM	Lezárt ajkak	III. 4-től	Esperia
KASZINO	Katyi	XII. 17-től	Objective
KORZÓ	Szerelmes asszonyok	III. 2-től	Kárpát
NEMZETI APOLO	Lezárt ajkak	III. 4-től	Esperia
OMNIA	Anna-Mária	II. 15-től	M. I. F.
RADIUS	A nőnek mindig igaza	II. 5-től	UFA
SCALA	Családunk szegénye	II. 11-től	Hausz
SZITTYA	Anna-Mária	II. 15-től	M. I. F.
URÁNIA	A dícsőség ára	III. 4-től	UFA

Felelős szerkesztő:

MATOLAY K. GÉZA dr.

Felelős kiadó:

LIEBER LÁSZLÓ dr.

Kiadóhivatali főnök:

GYIMESY KÁSÁS ERNŐ

Készült a

»Jövő« nyomdaszövetkezet műhelyében

Budapest, IX., Erkel-u. 17.

Telefon: 182—278.

Felelős vez.: Demjén Ferenc.

Elkészült
az idei nagy
Paula
Wessely
film:



Ideiglenes magyar címe:

LÁNGOLÓ ALKONYAT

(SPÄTE LIEBE)

Igazi Wessely-szerep:
egy asszony a választón
házasság és kaland között

Partnerei:

HÖRBIGER ATTILA
és
FRED LIEWEHR

Forgalombahozza:



VII., RÁKÓCZI-ÚT 52. TELEFON: 223-435

Budapest,
1943.
márc. 3.
V. évf.
9. sz.
Egyes
szám ára:
70 fill.

ISTEN TALBJAI

SZERKESZTI
DR. MATOLAY
K. GÉZA



Országszerte nagy sikerrel fut az
Isten talbjai "a legszebb magyar
nemzeti vallásos film