

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1939. NOVEMBER 4.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

I. ÉVFOLYAM, 38. SZ.



MICKEY
ROONEY



*mindig
első
a
célban!*



Michele Morgan

a „Szerelmi vihar” és a „Ködös utak”
felejthetetlen sztárjának új filmje!



Veszedeelmes lány

Párizsi erkölcsrajz egy lányról, aki bűnbe sodor mindenkit!

A férfi főszerepben: a robusztus

R A I M U

BEMUTATTA A



F O R U M

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

ELSŐ ÉVFOLYAM 38. SZÁM
BUDAPEST, 1939. NOVEMBER 4.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
AGOTAI GEZA dr.

Felelős szerkesztő:
VACZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.

Telefon: 113—305, 116—977.

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél évre 16 pengő

TARTALOM:

Csorbítatlan kamarai hatáskört	1
Szakmai összefogás?	2
A Filmkamara állásfoglalása a külföldi filmbehozatal kérdésében	2
Filmkamara:	
Mozisok felvétele a művészeti ügyvezetők csoportjába	4
Három kategóriába osztották be a mozikat	4
Mozi:	
Szabadjegyek vigalmi adója	6
M. P.	6
Premiermozik műsora	6
Új filmek:	
Menekülő élet	7
A veszedelmes lány	7
Földi mennyország	8
Szerelmi számtan	8
Premier Plan: Ráthonyi Ákos	8
Hírek	9
Evlordulóra: Somkuti István	10
Híradók	12
Filmcenzura	III
Lapszemle	III
Hirdetők:	
Metro	I
Ibusz	II
Kárpát	2
Torda	3
Warner	3
Universal	5
Kormos	7
Kovács és Tsa.	9
Agfa	11
Korona	12
Heisler	12
Hunnia	IV

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt. nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423.

Felelős vezető: Kulcsár József.

MAGYAR FILM

Csorbítatlan kamarai hatáskört!

Többiben megírtuk már, hogy a Filmkamara közel egy évvel az életrehívása után még mindig nem töltheti be azt a munkakört, amelyet a fennálló törvényes rendelkezések hatáskörébe utalnak.

Szinte érthetetlen, hogy akkor, amikor a keresztény nemzeti filmszakma megteremtése céljából a kormány, felismerve a helyzetet, bevezette a kamarai rendszert, a multból átmenthették magukat és munkaterületüket minden befolyásukkal együtt azok az egyesületek, amelyek feladatukörének már régen át kellett volna szállni a Kamarára.

Érthető egyes intézményeknek az a törekvése, hogy a multban élvezett befolyásokat s az ebből származó előnyöket a jövőben se veszítsék el, de nem érthető, hogy az illetékes hatóságok milyen elgondolás alapján nyújtanak ehhez segédkezet.

Hogyan lehetséges az, hogy egyes hatóságok lényeges szakmai problémák megoldásánál, a Filmkamarát meg sem kérdezzék, más, a mult rendszeréhez tartozó egyesülettől kérnek javaslatot s a kérdés letárgyalására ennek az egyesületnek vezetőségét hívják meg?

Ez nemcsak azt jelenti, hogy nem mindenkor az arra hivatottak járnak el fontos szakmai kérdésekben az illetékes hatóságoknál, hanem azt is, hogy az ügyeket nem egységes szempontból, az összes szakmai érdekek egybevétele után tárgyalják le, aminek következtében csak az illető szakmai ág vagy csoport felfogása szerint helyesnek tartott elvek érvényesülhetnek.

A Kamarát többek között azért is állították fel, hogy megteremtse a kívánt szakmai egységet s megszüntesse a szakma multbeli sokrétűségét. Ennek a feladatának nyilván nem tehet eleget, amíg a hatáskörébe utalt munkaterületeken mások járhatnak el helyette.

Nincs az országban még egy kamara, melynek ügykörét más egyesületek végeznék. Elképzelhetetlen volna például, hogy akár az orvos, akár az ügyvéd, vagy a mérnök, stb. kamarák helyett, orvosi, ügyvédi, mérnöki, stb. ügyekben más intézmények járjanak el. Eppen ilyen lehetetlen ez a Filmkamara esetében is, pedig, sajnos, ez a lehetetlenség már majdnem egy éve tart.

Nem lehet kétséges, hogy ez így tovább nem mehet. Már eddig is sokkal előbbre lennének, ha a Kamara felállítása egyúttal a kamarai rendszer megvalósulását jelentette volna a szakmában.

Végre egyszer el kell dönteni: működjön-e Filmkamara az egész vonalon, vagy nem?! Ha nem, akkor legokosabb volna megszüntetni a Kamarát, s hagyni, hogy minden haladjon tovább a mult útjain. Ha azonban igen, akkor haladéktalanul vigyék keresztül a kamarai elgondolást az egész szakmában, s szüntessék meg a mai hátráltató felemás rendszert.

Nem engedhető meg, hogy ennek a határozatlanságnak a következményeit az újjáalakuló nemzeti filmszakma szenvedje el, ahelyett, hogy az egész szakmát átfogó egységes Filmkamarában értékes támaszt nyerne.

Utótt az óra! Válasszunk: legyen-e Filmkamara, vagy nem! A döntés után pedig haladéktalanul és teljességgel valósítsuk is meg a határozatot.

Szakmai összefogás?

A mai nehéz időben, amikor az egész szakma ecseg-ropog és keresi a megújulás útjait, minden vonalon egyenlően fontos a szakmai együttműködés. Nemcsak a kamarai vezetőség folytat óriási küzdelmet a szakmai egység megteremtéséért a Kamara keretén belül, de

az illetékes hatóságok is különböző rendelkezésekkel igyekeztek támogatni a filmszakmának árnyékos oldalain dolgozókat.

Azt hinné az ember, hogy a mai világban mindenütt a nemzeti érzés hatja át a szakmai vezetőket s majdnem feleslegessé válik a filmgyártás érdekében kiadott magyar játékfilmeknek 20 százalékos arányban való kötelező bemutatásáról szóló rendelet, mert hiszen minden mozivezető igyekezni fog még ennél nagyobb arányszámban is lekötni a magyar filmeket.

Vidéken nincs is hiba a magyar filmek körül, a vidéki mozisok szépen kötik a magyar filmeket. A fővárosban azonban a szakmai szemlélődő érdekes megfigyeléseket tehet. Az elit-mozgók közül, úgy látszik, nem minden vezető érzi át a magyar film iránti erkölcsi kötelezettségét egyenlő mértékkel.

Már novemberhez érkezünk s egyes előkelő mozgóképszínházak még egyáltalában nem mutattak be magyar játékfilmeket, holott az évad legértékesebb szakában vagyunk. Vagy

úgy gondolják egyes vezetők, hogy játsszanak most mások magyar filmeket, ők majd a kevésbé értékes május-júniusi hetekben mutatják be a kötelező százalékot? Vagy talán arra várnak, hogy kizárólag csak „jó” magyar filmeket tűznek műsorra? Vagy éppen összeköttetésekben biznak s azt hiszik, hogy az év végén majd különböző „elháríthatatlan akadályok”-ra hivatkozva illetékes helyen lesírhatják a rájuk eső magyar filmkvótát?

Felhívjuk már most az illetékesek figyelmét erre a szemetszűrő jelenségre, hogy idejében feltalálható legyen az a serkentő erő, amely felébreszti a szakmának azokban a tagjaiban a magyar film támogatására irányuló jóakaratot, akikben ez idáig netán szunnyadozott volna.

Nem kívánunk itt egyelőre névleg senkire sem rámutatni, de tessék tudomásul venni mindenkinek, akit illet, hogy

magyar filmet játszani a rendelet folytán — de attól függetlenül is — minden magyar mozisnak kötelessége!

Nagyon jól tudjuk, hogy nem minden magyar film hoz egyenlően eredményt. A jó magyar film általában minden mozinak üzlet, míg a gyenge magyar film bizony mérsékelt bevételt jelent. De ez nem lehet ok a kivételekre.

Minden mozisnak egyformán kötelessége a magyar filmek lejátszása becsületos magyar jóakarattal, minden lelkiismeret-félretevési és rendelet-kijátszási hátsó törekvés nélkül. Ha pedig valaki önmagától nem ébredne rá ennek fontosságára, akkor remélhetőleg az illetékes hatóságok kellő szigorral fogják erre rászorítani.

Meggyőződésünk, hogy a Filmkamarában, ahová a közelmúltban a

Uj kópia

Repriz

Megjeleni október 30-án **OMNIA**

Az örökéletű magyar film,
TOMI A

MEGFAGYOTT GYERMEK

3 gyermekszár, 3 nagy siker

Pécsi Gizi, Ádám Klári, Polgár Zsuzsi

KÁRPÁT Erzsébet-krt 8.
Tel. 340-350.

mozik alkalmazott vezetői is belépni tartoztak.

a filmszakma mindhárom ágának állandó együttműködése nagyobb megértést vált majd ki az egyes munkaterületek között és nem lesz szükség külön figyelmeztetésre.

A Filmkamara állásfoglalása a külföldi filmbehozatal kérdésében

Amint azt már a MAGYAR FILM több alkalommal megírta, a szakmában igen nagy port vert fel a külföldi filmbehozatal kérdésében a kereskedelemügyi minisztériumban megtartott értekezlet híre, amelyekre a szakma részéről az OMME-t hívták meg.

Bár végleges döntés még nincs, hírek szerint az OMME javaslatára fele annyi amerikai filmet hozhatnak be a cégek, mint az elmúlt esztendőben. Ez a megoldás érthető izgalmat keltett, mert hiszen a film-szúke előreveti árnyékát.

A külföldi filmbehozatal kérdése azonban nemcsak a kölcsönzőket érdeklí igen erősen, hanem hasonlóképpen érinti a gyártókat és a mozisokat is s ezért

a Filmkamara, mint a szakma mindhárom ágát egyesítő szerv, Tórey Zoltán dr. alelnök részletesen indokolt javaslatára, kimerítően foglalkozott a kérdéssel a legutóbbi választmányi ülésen.

A választmány elhatározta, hogy sürgősen lépéseket tesz a külföldi filmbehozatal ügyében, hogy a szakma mindhárom ágára nézve kedvezőbb eredményt érhessenek el. Mindenekelőtt

a gyártók, kölcsönzők és mozisok képviselőiből alakított bizottságot küldött ki a választmány, hogy a szakma három ágának érdekeit a fenti kérdésben egységes frontba tömörítse és felkérte a Kamara elnökségét, hogy a bizottság javaslata alapján járjon el az illetékes minisztériumokban, a Külkereskedelmi Hivatalban, a Nemzeti Bankban stb., nemcsak a külföldi filmbehozatal ügyében tárgyalás alatt lévő tervezet megváltoztatása érdekében, hanem azért is, hogy a jövőben kizárólag a Filmkamarát tekintsék a hatóságok egyedül illetékes szakmai képviselőnek, amely a szakma minden ágának érdekeit egységesen védi.

Tórey Zoltán dr. elnökle mellett a gyártók részéről Bajusz Péter és szalontai Kiss Miklós, a kölcsönzők képviselőiben Palugyay Miklós dr. és Güttler Antal, míg a mozisok részéről Morvay Pál és Rennard Béla vettek részt az előkészítő bizottság ülésén, amelyen megállapították, hogy

a kamarai rendelet és a második zsidótörvény értelmében a filmgyártókat, filmkölcsönzőket, és mozivezetőket egységbe tömörítő szerv a Kamara s ezért a külföldi filmbehozatal kérdésében mint

véleményező és javaslattevő szervnek meghallgatást kell kapnia.

A kereskedelemügyi minisztériumban folytatott tárgyalások értelmében a nemes valutájú filmek behozatalának számát 102-re csökkentették, melynek értelmében Amerikából 75, Franciaországból 27 film jöhetne Magyarországra. Ezért elhatározta a bizottság,

hogy amennyiben végleges döntés még nem történt volna a behozatali rendszer tekintetében, kérni fogják a kereskedelemügyi minisztert, hogy bizonyos javítást engedélyezzen,

annál is inkább, mert a tervezett számból eddig már 45 film megjelent, s ennél fogva úgy a mozisok, mint a közönség igen nehéz helyzetbe kerülne.

Kérni fogja a Kamara, hogy az ebből a célból megalakítandó külön bizottság a fenti számon felül, a további szükség szerint megkövetelt filmbehozatalt hozhasson javaslatba, amelyet, tekintettel a külföldi fizetési eszközökkel való takarékos gazdálkodásra, szükség szerint nem devizában fizetnének ki, hanem a behozott filmek ellenértéké-



**TORDA
JÓZSEF**

Első magyar
diapozitív specialista
Kitüntette: Paris, Grand Prix

**BUDAPEST,
VII., Rákóczi-út 57/B**
Telefon: 131-320

nek megfelelően pengőben zároltatnának.

A javasolt külön behozatal nem növelné jelentősen a zárolt pengő tartozásokat, mert amennyiben a kü-

lön behozatal nem valósulhatna meg, a kevesebb számú film növelné a keresletet, amely az árakban már most is érezhető emelkedést vonna maga után és így az előírányzott kvótaösszegeket a kevesebb film is kimerítené és a magas árak következtében növekedne a zárolt pengőnek számlája. Ezzel szemben egy korlátolt számú külön behozatal mérsékelné a keresletet és nem alakulnának ki túl magas filmköltsécsődíjak.

Sérelmesnek találta a bizottság, hogy az elosztás a tavalyi behozatal alapján történt, s ezért éppen a közelmúltban megalakult keresztény cégek nem jutottak behozatali engedélyhez.

Sürgősen döntést kell kérni, nehogy a kifizetések elhúzódása következtében a már engedélyezett filmek behozatala megakadjon. A filmszúke amúgy is zavarokat okozna a mozifronton éppen akkor, amikor azok között keresztény vállalkozók is indulnak.

A bizottság állásfoglalása alapján a Kamara vezetősége a leg-sürgősebben kihallgatást kér a kereskedelemügyi minisztertől, akinek a Kamara kívánságát a megfelelő indokolással tolmácsolni fogja.

A **WARNER**

idei nagyágyúja

KERTÉSZ MIHÁLY

új, színes bravúrfilmje, a

DODGE CITY

Méltó vetélytársa a **ROBIN HOOD**-nak

ERROL FLYNN
ANN SHERIDAN

OLIVIA DE HAVILLAND

Warner Bros.

HIVATALOS RÉSZ

FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. BAJZA-UTCA 18

TELEFON: 113-305, 116-977

Mozisok felvétele a művészeti ügyvezetők csoportjába

A Filmkamara választmánya folyó évi október hó 27-i ülésében hozott határozattal a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába a következő mozisokat vette fel:

A) alcsoport:

Beleznay István
Bilitzky Jenő
Bodócs Béla
Cséffalvai István
Décsi Oswald
Forray Iván, zengővári
Friedrich Károly
Gálcsiki Jenő
Geiger Ottmár
Görgényi Béla
Görgényi János
Görgényi Sándor
Horváth Lóránd dr.
Igali Ferenc
Ihrig Ákos dr.
Iványi János György
Kapisinszky Gyula
v. Kássa Gyula
br. Kéthli Károly dr.
Kosch Béla
Lajtos Elemér
Lencz Ödön
Létay Ferenc dr.
Libertiny Zoltán
Magyar János
Minder Frigyes
Molnár Gyula
Morvai Elemér
Morvay Pál
v. Palugyay Farkas
Pflumm György
Razgha Ernő
Rennard Béla
Sásonyi József
Schacherer Károly
Schmitt Pál
Sebes Árpádné
Siraki Waltner Jenőné dr.-né
Szlammer Béla
Szűts György
Tsuk Imréné
Vértessy Sándor dr.
Vörös Gyula

B) alcsoport:

v. Ablonczy Ernő
Ambrus Imre
Andai János
Adler Károly Rezső
Beck Ignácné
Bende György
Bernáth Viktor
Bódy László
Böhm Rezső
Bruckner László
Clement Károly
Csicsmanczay Károly
Dávid János
Dávid Xavér Ferenc
Decker Albert
Duchange Aladárné
Gobbi Ede
Góhr József
Grünfelder Frigyes
Halmay Gyula
Heinrich Lajos
özv. Hoffmann Gézané
Horváth József Ernő
Ivánka Zsigmond
Jurcsó Antal
Kajdócsi Gyula
v. Kalotay Zoltán
Kemenes Hermann Mátyás
Komáromy József
Körödi Lajos
Kosch Béláné dr.-né
Kovács Géza
Kovács József
Kovács Lajos
Köpeczi Boóc György
Kunschner József
Lakatos Miklós
Marosi Irma
Martini Oszkár
Máriafalvi Zoltán
Meckl Gyuláné
ifj. Melkovich Mihály
Molnár János

Mucsy András
Nagy Ferenc
Nagy József
Nagy Lajos
ifj. Noll Miklós
ifj. Orem Mihály
Paulovits Pál
Pflumm Ilona
Pintér István
Regényi István
Richter Margit Sarolta
Rozmann Gyula
Ruttner Ferenc
Sajó Károly Tivadar
Schmidt Gyula
Schneider Ede
Spányi István
br. Stralendorff Vidor
Stadler Ferenc
Szalmássy Miklós
Szappanos Sándor dr.
Széles László
Taraba Elek
Tarnai Ivorné
Tornallyay Istvánné
Tóth Ernő
Tuchten Jenőné
Vaday László
Váradí Arisztid
Világhy István
Witzing Cyrill
ifj. Zöldi Károly

Gyugel Károlyné
Hagyó Gyula
Karsai Rezső István
Keller Agoston
Kemenesi Králl Mihályné
Koppány György
Kovács István
Krosz Károly
Martinovics Béláné
Mokracsek István
Morcz József
Németh Sándor
Petrovits József
Pozsgay Jenő
Reiff István
Sárközy Karolin
Seresi Antalné
Szabó János
Szalay András
Szűcs István
Tarr István
Várfalvi József

*

A művészeti ügyvezetők mozis alcsoportjába a következő kamarai tagok nyertek átminősítést:

A) alcsoport:

Castiglione Henrik
Czaupper Miklós
Libertiny László
Pflumm Tibor dr.
v. Rostaházy Károly dr.
ifj. Szabó Ferenc

Azok a mozis kérvényezőik, akiknek neve a felvettek között nem szerepel, hiányzó okmányokat sürgősen pótolják, különben kérelmük a legközelebbi választmányi ülésen sem kerülhet tárgyalás alá.

C) alcsoport:

Alberti Pálné
Bálint Gyula
Bölcs László
Csató Antal
Csáky Béla
Dávidházi Nándor
Déczeg Gyula
Déri József
Fábián István
Fórián Sándor

Három kategóriába osztották be a mozisokat

A választmány a legutóbbi ülésén a filmszínházakat három kategóriába osztotta be:

A) elsőhetes és utánjátszó színházak,

B) másod- és a további hetes színházak, vidéki városok és mindazon

színházak, melyek hetenkint legalább négyszer játszanak,

C) hetenkint legfeljebb háromszor játszó kisebb színházak.

A fenti kategóriák szerint a kérvények is három kategóriára osztottak. Az A) alcsoportba tartozók bármely

mozgóképszínház vezetésére (műsor-kötés, üzemvezetés) jogosultak.

A B) alcsoportba tartozók másod- és a további hetes színházak, vidéki városok és hetenkint legalább négyszer játszó színházak vezetésére (műsorkötés, üzemvezetés) jogosultak.

A C) alcsoportba tartozók a hetenkint legfeljebb háromszor játszó színházak vezetésére (műsorkötés, üzemvezetés) jogosultak.

ÖSKERESZTÉNY KAMARAI TAG ajánlkozik művészeti ügyvezetés és üzemvezetői teendők ellátására moziba. Szíves megkereséseket „Régi szakember” jelígre a kiadóhivatalba kér.

Kizárólag üzemvezetőként (tehát műsorkötési vagy más irányító jogkör nélkül) üzemvezetői igazolvánnyal rendelkező kamarai tagok bármely színházban működhetnek.

*

Felvételi irányelvek:

Az A) kategóriát elnyerheti, aki kellő szakmai gyakorlatánál, vagy társadalmi állásánál fogva az A) kategóriába sorolt színházak vezetésére is alkalmas. A B) jelzéssel minősített az A) kategórián kívül bármiféle munkakört betölthet. A C) jelzéssel minősített a C) kategóriában bármely feladatkört elvégezhet.

A B) és C) minősítéssel bárki lehet bármelyik kategóriában, tehát az A) kategóriában is üzemvezető, vagy helyettes üzemvezető, de igazgató, titkár, vagy műsorkötő (tehát szellemi irányító) csak a saját, vagy az alacsonyabb jelzésű kategóriában lehet. Magasabb kategóriába való átminősítést kérvényezni kell, melyben a ké-

relmező igazolni tartozik szakmai gyakorlatát és mindazokat az indokokat, melyeknek alapján átminősítést kéri.

ATMINÓSÍTÉSEK

Hétházi Ferenc a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába, eredeti beosztásának fenntartása mellett,

Jenei Imre a művészeti ügykezelők szakcsoportjába filmösszeállítóként, eredeti beosztásának fenntartása mellett,

Katonka László a művészeti ügykezelők szakcsoportjába filmösszeállítóként, eredeti beosztásának fenntartása mellett,

Kovács Gusztáv Mihály a művészeti ügykezelők szakcsoportjába filmopera-tőrként, eredeti beosztásának fenntartása mellett,

Simonyi Margit a művészeti ügykezelők szakcsoportjába filmösszeállító-segédként, eredeti beosztásának fenntartása mellett,

Somkuti István a művészeti ügykezelők szakcsoportjába filmrendezőként és filmösszeállítóként, eredeti beosztásának fenntartása mellett.

EGYÉB FELVÉTELEK

A választmány fenti ülésén ezenkívül a következő felvételi kérelmeknek adott helyt:

a művészeti ügyvezetők szakcsoportjában *dr. Pogány Frigyes*,

a művészeti ügykezelők szakcsoportjában *Szombathy (Volkó) Viktor*, *dr. Weidinger György*, *dr. Zsindely Ferencné* sz. *Tüdős Klára*,

az igazgató és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjában *Heimann Józsefné* sz. *Pászner Mária*.

MOZGÓ BÉRBEADÁS!

Debrecenben a Balhazár-alapítvány tulajdonát képező Kálvin tér 13 sz. a. Hungária mozgó helyisége 1940. évi április hó 1-től bérbeadó berendezéssel együtt.

A bérleti szerződésre vonatkozó feltételek megtekinthetők Dr. Erdős József ügyvédnél, Debrecen, Kálvin tér 9. sz. a.

A bérletre vonatkozó zárt ajánlatok f. évi november hó 25-ig bezárólag Dr. Erdős József ügyvédhez küldendők.

Az Universal legközelebbi megjelenése

Földi Mennysorszá

Vígjáték

City megjelenés

Főszereplők:

Bing Crosby,
Joan Blondell,
Mischa Auer és
Sandy az 1 éves
csodagyerek

Universal Film R. T.
Népszínház-u. 21.
Telefon: 138-447



M O Z I

SZERKESZTI: MORVAY PÁL, A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELÝESEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK:

Szabadjegyek vigalmi adója

Felhívjuk budapesti tagtársaink figyelmét arra, hogy a székesfőváros a vigalmiadó szabályrendelet végrehajtása tárgyában 70.863—1939. IV. sz. alatt rendeletet adott ki, melynek 3-ik pontja többek között a következő intézkedéseket tartalmazza:

„Ha a szórakozásért belépődíjat szednek, akkor a vigalmi adó a belépődíjnak, a belépőjegy árának a szabályrendelet 3. paragrafusában megállapított százaléka. A vigalmi adó alapja ennél fogva, az évtizedes gyakorlatnak megfelelően, a belépőjegy teljes ára, vagyis a bruttóbelépődíj. A bemutató (elsőhetes) filmszínházakban 5—6 százalék, a másodhetes (utánjátszó) filmszínházakban pedig 4—5 százalék a vigalmi adó. Ha a filmszínház bemutató és másodhetes is egyúttal, akkor azt bemutató filmszínháznak kell tekinteni. A szabályrendelet értelmében az is tartozik adózni, aki nem fizet belépődíjat. A szabadjegyek és a tiszteletjegyek tehát szintén adókötelesek. Ennek folytán meg kell állapítani, hogy hány szabadjegyet adtak ki és mi ezeknek az értéke. A szabályrendelet szerint: aki nem fizet belépődíjat, az a legdrágább belépődíjat, a legdrágább belépődíj után számított vigalmi adót tartozik fizetni. Ennél fogva az egy személyre szóló állandó szabadjegy havi értéke a legdrágább jegy árának 30-szorosa. Ha a szabadjegy, vagy tiszteletjegy több személyre szól, akkor értékét ennek megfelelően többszörösen kell számításba venni. A vállalkozó azért havonként arról is bevallást tartozik adni, hogy kinek és hány személyre szóló szabadjegyet, tiszteletjegyet adott. De az adminisztráció megkönnyítése érdekében a számvevőség a szabadjegyek értékét az adókövetés-

nél a ruhatár- és műsorbevételleg egyezőnek veheti, ha a vállalkozó ezt a bevételét is szabályszerűen bevallotta. Ebben az esetben a vállalkozó mentesül a szabadjegyek bevallása alól és a ruhatár- és műsorbevételt kell a szabadjegyek értéke helyett megadóztatni.“

FILMKÖLCSÖNZŐVÁLLALAT KERES UTAZÓT

azonnali belépésre. Részletes ajánlatok fizetési igény megjelölésével „Referenciák” jellegére e lap kiadóhivatalába küldendők.

Ez az intézkedés a gyakorlatban nagy terheket és nehézségeket fog a mozisokra róni, vagy pedig lehetlenné teszi a szabadjegyek kiadását. A szabadjegyek megadóztatása rendkívül erős, hiszen pl. egy elsőhetes színházban, ahol a legmagasabb helyár 3.50 P, egy kétszemélyes állandó szabadjegy havonta 12 pengő 60 fillér adót fizet. A rendelet végrehajtási utasítása kimondja ugyan, hogy ott, ahol a műsor és ruhatár után vigalmiadót fizetnek, ott a szabadjegyet külön nem kell megadóztatni, de ennek a gyakorlatban nincs jelentősége, mert a ruhatárak vigalmiadóját ez év január 1-ével megszüntették. Hogy tehát szabadjegyeket adómentesen lehessen

bebocsátani, ezért az egész ruhatári bevétel után vigalmiadó fizetésére kellene kötelezni magunkat. Ez ismét túlságosan nagy ár, erre nem vállalkozhatunk.

Marad tehát két út:

1. teljesen megszüntetni a szabadjegyeket, vagy
2. a kiadott szabadjegyeket szám szerint pontosan nyilvántartani és a vigalmi adóvallomásban szerepeltetni, utána esetenként a legmagasabb helyárnak megfelelő vigalmiadót megfizetni.

A második megoldásból újabb komplikációk származhatnak, mert ezen az alapon a Repülőalap és esetleg a forgalmiadó hivatal is követelheti a maga részét, a vigalmiadókimutatások nem fognak egyezni a forgalmiadókimutatással és az amétkimutatásokkal, amiből alaptalan gyanúsítások származhatnak.

Voltaképpen egyetlen lehetőség marad: a szabadjegyek teljes megszüntetése, melynek károsultjai elsősorban a szakma tagjai és a felügyeleti hatóságok eddig mindenkor szívesen látott tisztviselő tagjai lesznek. M.P

FELHÍVÁS.

A Magyar Világhíradó példányszámának tervbevett szaporításával kapcsolatban felhívjuk a moziengedélyesek figyelmét arra, hogy korábbi beosztásra és pendlizesek megszüntetésére van lehetőség ott, ahol az érdekeltek ezzel egyidejűleg magasabb költsémdíj fizetésére vállalkoznak. Érdeklődők forduljanak felvilágosításért a Mozi-egyesülethez.

Morvay s. k. ügyv. alelnök.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM	Várlak...	okt. 23-tól	Hunnia
CASINO	Két lány az utcán	okt. 26-tól	Hunnia
CITY	Földi mennyország	nov. 3-tól	Universal
CORSO	Isten vele, tanár úr!	okt. 16-tól	Metro
DÉCSI	Mámor	okt. 21-től	Objectiv
FORUM	Milliomos szobalány	okt. 24-től	Warner
OMNIA	Mr. Moto halálos titka	nov. 3-tól	Fox
RADIUS	Várlak...	okt. 20-tól	Hunnia
ROYAL APOLLO	Hotel Imperial	okt. 18-tól	Paramount
SCALA	Reitigés!	okt. 26-tól	Kovács és T.
URÁNIA	Hotel Sacher	okt. 27-től	Ufa

ÚJ FILMEK

Menekülő élet

(Le récif de coraille)

Irta: Jean Martet

Főszereplők: Jean Gabin, Michele Morgan,
Pierre Renoir

Gyártotta: ACE-film

Beszél: franciául.

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2500 méter

Cenzúra: aluli.

Kölcsönző: Harmonia

Bemutatta: Royal Apollo, október 30

*

Brooks, egy veszedelmes szökött fegyenc, részegségében beleköt Ted Lennardba. Lennardnak élete forog kockán és leüti támadóját. Ted elmenekül a „Portlandra”, Nicolas Jolife hajójára, mely egy egzotikus országba fegyvert szállít. Jolife a menekülő Tedet helyettesévé teszi azzal a kikötéssel, hogy ha kell, az életét is fel kell áldoznia. Ted, akinek sejtelmé sincs a hajó útjának céljáról, elfogadja a feltételt. Kétheti tengeri út után a hajó horgonyt vet a korál sziget-csoport egyik védett öblében, ahol a „Portland” vizet vesz fel. Az ismeretlen kis szigeten él Hobson, civilizációval meghasonlott angol, aki olyan lelkesen magasztalja Ted előtt a sziget boldogító nyugalma, hogy a fiatalembernek kedve támad a letelepülésre, de eszébe jut Jolifének adott szava és fájó szívvel búcsúzni kénytelen.

Hobsontól. A hajó folytatja útján. A Portlandnak sikerül partot érni és kirakni szállítmányát. A hajó hazatér és Jolife meghatottan búcsúzik Tedtől. Ted céltalan bolyongás után elkerül egy elhagyott vidékre. Egy kunyhóban fiatal nőt talál. A két magános lélek megszereti egymást és Ted arról ábrándozik, hogy feleségül veszi szerelmesét és elviszi a névtelen korálszigetre, amely képzeletében úgy él, mint a boldogság szigete. Egy napon megjelenik Abboy detektív. Lilian — így hívják Ted szerelmesét — abban a pillanatban, ahogy észrevette Abboyt, megszökik. Abboy ekkor feltárja Lilian titkát. A leány igazi neve Mary Moeve, akit ártatlanul lopással vádoltak és Mary elkésredésében merényletet követett el az ellenfél ügyvédje ellen. Azóta Mary elvesztette lelki egyensúlyát és a vad magányba menekült. Ted keresésére indul Marynek és Bridgtowban talál rá egy szállodában. A városban ragály dúl. Mary súlyos lázban vergődik. Abboy megszánja a halállal vívódó leányt és orvost kerít, aki szérum-oltással megmenti Maryt. Abboy a leány tudomására adja, hogy nincs mitől félnie. Abboy mosolygva kíván szerencsés utat a szerelmeseknek. A hajó kifut a kikötőből és elindul a két szerelmessel a boldogság szigete felé...

*

Tulajdonképpen kalandorfilm: a hős menekül a törvény elől, mert azt hiszi, bűnt követett el. A szokott izgalmak megvannak a filmben, ezenfelül újat hoz a befejezésben. Nem elégszik meg az igazság egyszerű kiderítésével, hanem a hőst — az ártatlanul szenvedő ember megtestesítőjét — elvezeti a boldogságot jelképező korálszigetre.

A veszedelmes lány

(Gribouille)

Irta: Marcel Achard

Rendezte: Marc Allegret

Főszereplők: Michele Morgan és Raimu

Gyártotta: Paris Studio Cinéma

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Szávay Nándor

Hossza: 2315 méter

Cenzúra: aluli

Kölcsönző: IBUSZ

Bemutatta: Forum, október 31

*

A párisi esküdtzék előtt Nathalie Roguin gyilkosság vádjával terhelt áll. A fiatal leány megismerkedett Marinier gazdag autógyáros fiával, aki őt szerelmével üldözte. Egy alkalommal heves féltékenységi jelenet közben a lánnyal dulakodó Marinier kezében elsült revolvere és a fiatal embert halálra sebezte. Az esküdtzék előtt a leányt vádolják, aki remek védőre talál az egyik esküdtben. Kiderül az igazság és a leányt felmentik. Az esküdt a tárgyalás után a támasz és munka nélkül álló Nathaliét, mint egy régi barátjának leányát családja körébe viszi. A leány megjelenésével felborul a kis család békéje. Az esküdt nehezen tud hazudni és egyre jobban gyanússá válik a leány jelenléte. Fia, aki titokban szintén ott volt az esküdtzék tárgyaláson és tudja, hogy apja kit hozott a házhoz, szerelmes lesz a leányba. Egy alkalommal kihallgatja apja és a leány beszélgetését és boldogan jön rá, hogy apját csak a szánalom és az emberi részvét fűzi a leányhoz. A karácsonyi éjféli misére induló család békéje egy

Ne legyen gondja:

h o n n a n s z e r z i b e a k i s f i l m e k e t !

Kormos Miklós filmkölcsönző vállalata

18 WALT DISNEY

színes filmet hoz forgalomba!

1. Minden vihar előtt	244 méter	10. Kacska Karcsi két élete	197 "
2. Légy résen!	211 "	11. Cett-halászsok	225 "
3. Megsértett kisértetek	250 "	12. Strucc-politika	250 "
4. Varázsfuvola	234 "	13. Miki a toronyórán	240 "
5. Miki hajót épít	199 "	14. Miki és a papagáj	200 "
6. Kanadai kutya-ikrek	247 "	15. Egy róka, sok móka	215 "
7. Baj van Havaiában	235 "	16. Fő a hidegvér	249 "
8. Baba-menyország	232 "	17. Kedves vendégek	212 "
9. Lepke és a láng	220 "	18. Week-end	232 "

Ezek a filmek, a premier kivételével, azonnal köthetők! A fent felsorolt 6 film egész Magyarország területére azonnal beosztható!

A következő 12 film — Budapestet és közvetlen környékét kivéve — szintén beosztható egész Magyarország területére! A budapesti megjelenés után ez a 12 film is beosztható Budapestre és környékére!

Vállalatunk 100 kisfilmet hoz forgalomba!

Kormos Miklós filmkölcsönző vállalata

Budapest, VII., Erzsébet-körút 9-11. Telefon: 133-036

(R a k t á r a h á z b a n)

Premier Plan



RÁTHONYI ÁKOS

Jövőre lesz 32 éves, de olyan mozgalmas élet van mögötte, hogy csak távirati stílusban lehet róla portrét festeni. Tehát! 1928: Angliában néma-filmszínész, a hangosfilm bekövetkezésekor átnyergelt a filmtechnikára és — diszletmunkás, majd világitósegéd, operatőr és laboráns lett. A British Internationalnél azonban már asszisztenskedett, sőt gyártási menedzserre lépett elő. Egy mérész knock-out azonban kettétörte szépen induló angliai karrierjét és Amerikába került. Itt érte 1931-ben a krach és — szegény ide, szegény oda — cipőt is pucolt, amíg Korda Zoltán Párisba nem hívta. Innen ismét Londonba került, majd vissza Amerikába az RKO-hoz, később a Paramounthoz. 1935-ben hazahívták katonának, de a hadsereg egyszerűen nem reflektált az „epés” ujoncjelöltre. Kezdhett elölről mindent Budapesten. Először filmre énekelt névtelenül, majd asszisztenskedett és rövidesen megrendezte első filmjét. E pillanatban a nyolcadiknál tart. Eredmény: 66 filmprodukciónak volt többé-kevésbé köze, bejárta a félvilágot, több nyelven beszél, birtoka van, reverendát is viselt egy ideig, boxol, 200 kilométeren alul nem vezet, a szarvasbikák réme és — apajelölt . . .

utolsó, tragikus félreértés tisztázódása után áll helyre. A leány érezve furcsa helyzetét, el akarja hagyni a családot és a fiú is vele akar szökni. Az utolsó pillanatban minden jóra fordul és a kis család boldogság reményében újra egyesül.

*

Marc Allegret, a franciák kiváló rendezője finom eszközökkel rendezte a filmet. Különösen a tárgyalási jelenet mesteri. Raimu nagy szerepében kiváló lélekábrázolást nyújt. Michele Morgan érdekes, jó színésznő.

Földi mennyország

(Milliomos bébi)

(East Side of Heaven)
Írta: David Butler
Rendezte: David Butler
Főszereplők: Bing Crosby, Joan Blondell és Sandy
Gyártotta: Universal
Beszél: angolul
Magyar szöveg: Pacséry László
Hossza: 2309 méter
Cenzura: aluli
Kölcsönző: Universal
Bemutatta: City, november 3

*

Denny Martin szegény fiatalember, egyetlen kincse a hangja. Meg is él belőle szerényen, a newyorki „Postal Union” szolgálatában. Verses közzétét is lehet rendelni, ezeket Denny Martin éneklé el. Ifj. Cyrus Barrett, a milliomos aranyifjú hadilábon áll apjával. Színésznőt vett feleségül és apja el akarja választani tőle. De fiacskájukat, a 10 hónapos kis bébit imádja az öreg. Pénzzel szeretné lekenyerezni az asszonyt, hogy a gyermeket nála hagyja. Mona, az anya, erre nem kapható. A Barrett palotában éppen erről vitatkoznak nagyban, amikor betoppan Denny. Ifj. Cyrus Barrett dalos közzöntöt rendelt apja születésnapjára, hogy megbosszantsa az öreget, aki utálja az énekszót. Denny még a színpadról ismeri Monát és amikor hallja a veszekedést, neki ad igazat, majd kötelességszerűen belefog a közzöntő-dalba. Természetesen kidobják. De nemcsak a palotából, hanem az állásából is. Ez pedig nagy baj, mert Denny éppen nőstüni akart. Mary a mennyasszonya, a Raleigh-szálló telefonos kisasszonya. És most, ismét el kell halasztani az esküvőt. Denny rövidesen új állást kap. A „Napsugár” bérautó-vállalat reklámozótálya énekes taxijáratókat indít és „cirkáló trubadúrnak” szerződött Dennyt. A romantikus állás még kevesebbet hoz a konyhára, mint a nótás postamesterség. A szerelmesek mégis elhatározták, hogy most már haladéktalanul megtartják az esküvőt. De ismét belesodródna a Barrett-család viszályába. A milliomos jogtanácsosai ügyvédi furfanggal módját éjtik, hogy a bébit elvegyék anyjától, mire Mona megszökik és Dennyre bizza gyermekét. Az egész város a bébit keresi, Denny megint nem nőstülhet, mert az elrejtett gyermek tenger gondot zúdít a nyakába, de vidám bonyodalmak során végül megoldódik a helyzet. Denny jóvoltából a Barrett-családban helyreáll a béke és a milliomos remek állással halálja meg a „cirkáló trubadúr” fáradozásait. Végre igazán megülheti az esküvőjét.

*



Bing Crosby Amerika egyik legkedveltebb rádióénekes. Ez a film mulatságos keretet szolgáltat ahhoz, hogy ő a legfantasztikusabb helyzetekben is bemutatthassa énektudását. Bájos a film bébi-szereplője.

Szerelmi számtan

(Stand in)

Rendezte: Ted Garnett
Főszereplők: Leslie Howard és Joan Blondell
Gyártotta: United Artists
Beszél: angolul
Magyar szöveg: Pásztor Béla
Hossza: 2503 méter
Cenzura: aluli
Kölcsönző: Mozgóképzemeli
Bemutatta: Casino, Décsi, november 1

*

A Pettypacker és Fiai cég és részvényeseinek tulajdonában van a hollywoodi Colossal filmgyár, amely az utóbbi időben kevés sikerrel dicsekedhet. Ezért tulajdonosai elhatározzák, hogy 5 millió dollárért eladják annak a Nassau-nak. A Pettypacker cég egyik igazgatósági tagja Atterbury Dodd, az egyetlen matematikai professzora, aki arra vállalkozik, hogy az általa tanulmányozott számadatok alapján megmenti a gyárat. Leutazik Hollywoodba, hogy megkeresse, hol a hiba. Látja, hogy egy csomó élősd okoz rengeteg kárt. A szüzséket tízszer átírják, a primadonna népszerűtlen és öreg, a producer iszákos, a rendező korrupt, így nem lehet gyártani! Atterbury Dodd segítségére van egy kis beugró színésznő, Lester Plum, aki kinyitja a szemét Doddnak, rávezeti a hibákra, leszoktatja tanáros félszégeiről, bátorságot önt belé. Már-már minden jó úton haladna, ha a Colossal gyár új filmje a „Sátán és Szerelmem” főleg a kivénült primadonna miatt nem lett volna katasztrófálisan sikertelen. Esetleg a primadonna jeleneteinek kivágásával vagy megrövidítésével meg lehetne menteni a filmet. De ezt a színésznő és klikkje megakadályozzák. Pettypackerék mégis eladják a gyárat Nassau-nak, Dodd-ot pedig kiteszik az állásából. Dodd a részvényesek nevében ellenakciót indít, átdolgoztatja a filmet, megmenti a gyárat . . . Ujra becsületes munka folyik a Colossal-nál, mindenki hálás Atterbury Dodd-nak, Dodd pedig hálás Lester Plum-nak, a kis színésznőnek anyyira, hogy feleségül is veszi.

*

Leslie Howard, a „Vörös Pimpernel” és a nagy Shakespeare-szerepek alakítója ezúttal vígjátékban tesz bizonyosságot nagy színészi képességeiről. A film egyébként szatíra a filmgyárak kulisszatitkairól, pénzügyi manővereiről. Ez a téma érdekessé teszi a filmet.

HIREK

MEGJELENIK

A FILMKAMARA ÉVKÖNYVE.

A folyó naptári év befejezésével pontosan egy évre tekinthet vissza a Filmkamara. Egy éves működése alatt a magyar mozi- és filmszakmának ez a legfelsőbb fóruma nagy munkát végzett és bár lapunkban hétről-hétre regisztráljuk a Filmkamara működésének minden jelentős mozzanatát, mégsem tudtuk teljes képét adni az intézménynek. Ebből a hiányból kiindulva és mert egy gyakorlati kézikönyv a Filmkamara szervezetéről minden kamarai tagnak kiváló segítségére lehet munkájában, Filmkamara évkönyv jelenik meg 1940. január elején, amikor a Filmkamara

első éve teljesen lezárult. A nyilvánvalóan praktikus zsebkönyv nagyjából tartalmazni fogja mindazokat a törvényeket és rendeleteket, amelyek alapján a Filmkamara felépült; az intézmény vezetőségét, választmányát és bizottságait, a tagok csoportonkénti névsorát lakcímmel, az általános ügyrendet, a fegyelmi ügyrendet és a Filmkamara egyéves részletes történetét. A kiállításában meglepésnek szánt Filmkamara évkönyv szerkesztésével Váczi Dezsőt, lapunk felelős szerkesztőjét bízta meg a Filmkamara választmány.

FLIEGEL IGAZGATÓ VISSZATÉRT BUDAPESTRE



Ernst Fliegel igazgató, az Ufa budapesti fiókjának vezetője, aki, mint megírtuk, néhány hétre Varsóba utazott az ottani Ufa-fiók reorganizálására, visszatért hivatalos útjáról és átvette az itteni hivatalának vezetését.

AZ „ASSZONY A TŰZVONALBAN”



című legújabb Universal-filmmel kapcsolatban legutóbbi számunkban tévedésből azt írtuk, hogy az újdonság a némafilm idejéből való Varsói bál c. kémtörténet utószinkronizálása. A valóság az, hogy a film az ezerkilencszázharminckettőben a Royal Apolló-ban nagy sikerrel bemutatásra került, emlékezetes Universal-filmreprise, amely már eredetileg hangosan került bemutatásra. Itt említjük meg, hogy az *Asszony a tűzvonalban* nemcsak az Omnia-ban, de a vidéken is, így Szegeden, Debrecenben és Sopronban rekordbevételek mellett került bemutatásra. Az Universal újdonsága egyik legkiemelkedőbb kémfilmje a szezonnak, mely mindenütt nagy érdeklődésre számíthat.

A „RETTEGÉS” FILMKRITIKÁI:

Nemzeti Ujság

Charles Vanel játssza a megszarolt és bűnére ébredő gyáros komplikált szerepét. Szivszoritóan emberi és tragikus alakot formál, méltó a legjobb francia filmalkításokhoz. Jules Berry, az alvilági figurák kitűnő megszemélyesítője mesterien játssza a zsarolót, a nők közül legjobban az anya alakja tetszik, akinek klasszikusan tiszta anya-alakítását már a „Szajnapárti szerelem” című filmben is megcsodáltuk. Ő a film igazi sztárja, miért nem írják már ki egyszer a nevét? Suzy Prim, régi kedvencünk, most is kitűnően játszik és igen dekoratív, finom jelenség Tania Fedor is. A film érdekfeszítő, helyenként háborzongató és finom franciás jelenetekben is bővelkedik. Aki megnézi, nem bánja meg.

Magyar Nemzet

Végre megint egy jó francia film! Az elkényeztetett budapesti közönség az utóbbi időben már meglehetősen elégedetlenkedett, ha nem delikateszt, ingyenecnek való lukullusi falatokat kapott francia filmben feltárlva. Sehogysem tudták megszokni nálunk, hogy a franciák is csinálnak közepeszerű dolgokat. És most ismét megkapta azt, amit a francia filmtől vár. Azt, amit más filmtől nem kaphat meg. A francia így mondja: je ne sais quoi — nem tudom mi teszi, de érezni kell a filmen, hogy más, mint francia rendező, francia színész, nem csinálhatta volna meg.

A *Rettegés*-t rendkívül jól építették fel, anélkül, hogy hatásvadászó lenne, az ember jóformán az utolsó pillanatig nem tudja, hogyan is áll a dolog. Aki nem ismeri magát a darabot, lélegzetvisszafojtott izgalommal figyeli végig. És a kibontakozás útja egyetlen pillanatra se téved el a rémdrámái ösvényekre. Annyira megrendítő, emberi az egész.

Felejthetetlenül szép, amikor a bankár szembekerül az édesanyjával. Ebben a pillanatban tudja meg a néző, hogy a bankár tulajdonképpen kicsoda. Ez a jelenet a legnagyobb színészi bravúrok közé tartozik, úgyszintén az, amikor a kedves csirkefogóból becsületes és alkotó emberré formálódott férfi régi szerelme szobájában dalfoszlányokról jön rá régi magára.

Ujság

Két kitűnő francia színész játssza az elsőhegedűt. A főlényes, komoly nyugalomú Charles Vanel és az idegesen tipikus francia: Jules Berry. Harcuk egymással két mestervívó párbaja. Ízig-veéig művészi teljesítmény. Vannak az újdonságnak jelenetei, melyek valóban felejthetetlenek. Például az, amikor az új életet élő gazdag gyáros előtt derengeni kezdenek régi alantas lelkületének körvonalai. Mikor egy régen hallott melódia, egy hajdan látott arc régmúlt időket varázsolnak elő az emlékezet sötétjéből.

A *Rettegés* nem mindennapi film.

Hétfő Reggel

Ezt a filmet alig reklámozták, pedig igazán érdemes megnézni. Két ritka tulajdonságot egyesít, a lelki események, a tudatalatti megrebbenések, eszmélések helyenként tökéletes fényképezését és az izgalmat. Néhányszor nem válogatnak az eszközökben, de elsőrangú példái az „elcsesélt ember” látogatása vélt, vagy igazi anyjánál és egykori kedvesénél, amikor utcátáblákból, melódiafoslányokból, egy verki dallamból, az anya túlzott sietéséből, a nő ellágyulásából egyszerre feléled benne a háborúban elvesztett emlékezet. Charles Vanel és Jules Berry nagyon jók.

Sporthirlap

Mialatt az ember nézi ezt a filmet, mindig eszébe jut valami. És az előadás végén — ha akar, — órákig beszélgethet a filmről. Például Pelletier anyjának a helyzetéről. Vagy a kis Vétheuil-fiú öngyilkossági kísérletéről. Esetleg arról, hogy mi lett volna, ha a gyárosnak sikerül agyonlőni a zsarolóját?...

S ha egy filmről ennyit lehet beszélni, az már biztosan jó film.

De azért is jó, mert Vanel Charles remek alakítást nyújt a főszerepben. Egyszerű és tökéletes. Kitűnő Berry Jules is, aki pedig borzasztóan nehéz szerepet kapott. Nagyon jó a két női szereplő, Fedor Tania (a feleség) és Prim Suzy (Michèle) is. Egy orvos szerepében feltűnik a régen látott Wallburg Ottó.

Uj Magyarság

A filmtörténet érdekes és fordulatos. Azt a témát forgatták le, amelyet a világháború után gyakran játszott az élet az elünt és emlékezőképességüket veszített katonákkal. A cselekmény vezérfonalát tömören úgy fejezhetjük ki, hogy a főhős nem azonos önmagával. Már ennyi is elég szórakoztató egy estére, pedig a film még ezenfelül is ad izgalmat és több rendezői meglepetést.

Az Est

A film rendkívül finom eszközökkel bonyolítja le a mesét és a színészi játék nagyban hozzájárul ahhoz, hogy ezt a legfrissebb francia filmet a szó nemes értelmében vett tiszta művészi gyönyörre avassa. Charles Vanel játssza a főszerepet, játékának alaphangja a csellóé, elragadóan finom ez az alakítás. Jules Berry játssza a másik férfi főszerepét, szaporítván hányaveti gazfickó-figuráinak számát ezzel az újabb briliáns alakítással.

KOVÁCS EMIL és TÁRSA Bp., VII., Erzsébet-krt. 8.

Telefon: 145-948. Sürgőny cím: KOVÁCSFILM.

ÉVFORDULÓRA

Egy filmoperatőr naplójából

(Saját felvételekkel)

1938 október havában

Csehszlovákia megbízottai furfangos taktikával tértek ki Komáromban a magyarok jogos területi követeléseinek teljesítése elől, ami ismét egész Európát nyugtalanította.

Háborús veszélyek és heteken át tartó izgalmak után végre német és olasz döntőbírák megfélemlíthetetlenül viszáftelték nekünk a régi színmagyar vidékeket és városokat.

A húszéves cseh rabságban és elnyomatásban szenvedő magyar testvéreink felszabadítása, valamint a területek visszafoglalási aktusai történelmi, de különösen katonai szempontból kívánkoznak a filmen való megörökítésre.

A hadvezetőség e célból már kellő időben megszervezte a haditudósítók csoportjait is, akiknek tagjai állandó készenlétben állottak, hogy szükség esetén késedelem nélkül indulhasson mindenki a kapott feladatok elvégzésére.

November 4.

Délután 2 órákor gyülekeztünk a budai Vigadóban, ahol magunkat katonai fegyelemnek alávetve, megkaptuk a beosztásunkat.

A felvidéki határterületet öt részre osztották, amelyek közül a mi csoportunk a kassai sávot kapta, ahová természetesen a legnagyobb örömmel indultunk, mert ezen a területen reméltük a legérdekesebb eseményeket. Csoportunkban voltak újságírók, filmesek, fényképészek, festők, rajzolók, szobrászok és számos hasonló hivatású külföldi személyek.

Móricz százados csoportparancsnok vezetése és irányítása mellett délután négy órákor hagytuk el Budapestet.



Tornavára az újságírók csoportjával

A 80 tagból álló sajtó-expedíciót két tisztikocsi, két nagy autóbussz, filmes-kocsi és két rádiókocsi szállította Lillafüredre, ahová este 8 órákor értünk meg és felsőbb utasításra a Palotaszállóban ültünk fel „főhaditanányunkat.”

Vacsora után Móricz százados parancsban közölte teendőinket és ismertette a helyzetet.

November 5.

Előkészületeket tettünk a tovább utazásra és a térképet tanulmányoztuk, mert a mai parancs szerint holnap reggel 7 órákor indultunk Miskolcon, Sárospatakon, Vajdácskán keresztül a határig.

— A sajtógárda nem mindennapos eseményeknek lehet majd szemtanúja — mondotta Móricz százados, — mert a határátlépés pillanata nagyon szépnek ígérkezik, tehát mindenki igyekezzék feljegyezni, vagy megörökíteni a legérdekesebb mozzanatok.

November 6.

Szlammer Béla mozis kartársunk a hadvezetőségnek saját autóját ajánlotta fel, amelyet szerencsém volt filmmezés céljaira igénybe vennem, remélve, hogy sok jó eredményt érhetek el vele.

Teljes felvevőgép-felszereléssel és bőséges nyersfilmmennyiséggel indultunk. Az említett helyiségeken keresztül 1/2 10 órákor értünk Karos határközség vámsorompójához, ahol csapataink már rendben, teljesen felkészülve várakoztak a bevonulás lélekemelő perceire.

A sorompón túl a felszabadulás érzésétől könnyes szemű, boldogságtól pirosa gyulladt arcú magyarok...

Megrendítő látvány...

Pontosan 10 órákor nyílt meg a határzáró cseh sorompó. Ebben az órában megmozdult az egész Felvidék. Északon megszűntek a trianoni határok és ünnep volt az egész országban...

Megkondultak és zúgtak a harangok, hirdelve a hitet, az igazság eljövételét és örömtűzek gyultak reményeink beteljesedésének örömére.

Boldogszerdahely népe bilincseitől megszabadulva leírhatatlan lelkesedéssel és virágosóval fogadta csapatainkat.

— A csehek már sokkal előbb távoztak innen és a környékről — mondták hűségese magyarjaink, akiknek a helyzetük, különösen az utolsó napokban valóságos pokol volt.

Szomotor és a többi visszacsatolt községek diadalkapukat emeltek és a lakosság szívbemarkoló jelenetek közepette üdvözölték bevonuló katonáinkat.



Felvidéki magyar lányok virágokkal köszöntik a magyar honvédeket

A lefotografált események filmanyagát gyorsfutárral továbbítottam célja felé, a laboratóriumba, hogy az mielőbb kidolgozható és a közönségnek bemutatható legyen.

November 7.

Az előző napi izaglamak és a 300 kilométeres autózás fáradalmait kipihenve, reggel fél 8 órákor indultunk észak felé. Tornanádaskánál virágosó fogadta expedíciónkat és a tömeg szünni nem akaró ujjongása közben elsőnek léptük át a határt.

A katonaság teljesen menetkészen várta már itt is az indulási parancsot. Végtelen hosszúságban álltak virággal feldíszített vitézeink és türelmetlenkedtek, hogy húsz év óta idegen elnyomásban szenvedő magyar testvéreinket mielőbb felszabadíthassák és magukhoz ölelhessék.

Volt filmezni való éppen elég... Gyönyörű szép idő kedvezett és a sok érdekes élmény tette még szebbé számunkra a mai napot. Nem tudtam megérteni: honnan került elő az a sok nemzetizásló, amellyel a házakat díszítették fel. És ahol zászlóra nem teltt, ott fehér krétával írták fel a legszebb három magyar szót: PIROS, FEHÉR, ZÖLD.

Torna várán is magyar loboó lengett ismét. Az éj leple alatt feltűzött magyar zászló dacosan állta a csehek vad gépfegyvertűzét és dühükben távozásuk előtt még sok magyarnak hagytak alapos „emlékeztetőt”. Félholta verték azokat, akikben igaz magyart vertek.

Tornalja felékesített diadalkapujánál csoportosult a község aprajagya. Az egykori megyeszékhely minden járnitűd lakosa kint volt az utcán és leírhatatlan lelkesedésben törték ki, amikor csapataink elővédjeit felbukkanni látták.

— Gyűjjék csak, Rozi néni, nízze mán gyűnnek a magyarok! — kiáltotta mellettem egy asszonyka. — Ugye mondtam, hogy meggyűnnek, legalább ezentúl megértjük, hogy beszélnek az urak!

— Miért? — kérdeztem az asszonykát, — hát nem értették meg a cseh beszédet?

— A rosszabb, aki megegye! A fene tudta csak, hogy azok mit mondanak! Mint mindenütt, itt is virágosöbön és zokogó tömegek mámoros éljenzése közben vonultak be honvédeink.

Megható kedves jelenetek kerültek felvételre a lillafüredi felvétel előtt. A főtéren levő megyeháza előtt volt a hivatalos ünnepség. Az Egyesült Ma-



Az első magyar honvéd a Felvidéken

gyar Párt elnöke üdvözölte bevonuló katonáinkat és vezetőjüket, dandárparancsnokot.

Sokezer felszabadult emebertorok harsogta a magyar himnuszt... könynyező szemekkel sóhajtottak fel a magasba és odébb Torna vára romjaira.

A másik dombtetőn egy évszázados öreg templom állott. Az öreg templom ódon tornya és falai hallgatóztak, leskelődtek, hogy a mai történelmi eseményt is feljegyezhessek...

Szép emlékekkel tértünk vissza lillafüredi főhadiszállásunkra, ahol sietve csomagoltam össze filmjeimet, hogy a küldeményt a miskolci posta még az esti gyorsal továbbíthassa rendelkezési helyére.

November 3.

Már reggel láttam, hogy ma mindenki idegesebb valamivel, mint az előző napokon. Ennek okát könnyű volt megfejtetni: a rozsnyói bevonulás szerepelt a műsoron.

A filmezés szempontjából, sajnos, az időjárás kedvezőtlenre változott. Egész nap borult volt és szürke köd ült a vidékre. Mindez nem változtatta az ügyek menetét, mert az előzetes katonai terveket az időjárásra való tekintet nélkül végre kellett hajtani.

Banre ve határállomásnál leptünk át a vámsorompón, ahol lelkes tömegek gyűltek össze, hogy boldog szemtanúi lehessenek a magyar katonák bevonulásának.

— Imához — harsogott az érces magyar vezényszó. Ezek és ezek meredtek fesztes vigyázásba és a sorompónál várakozó magyarok térdreborulva imádkoztak. Hálát adtak az Egek Urának, hogy megérhették ezt a szent napot, a felszabadulás pillanatát...

Pelsőc község magyarjai is extázisban ünnepelték csapataink megérkezését és véges-végig, amerre csak jártunk, örömkönnyek csillogtak az emberek szemében... Én sem tagadom, szívemet sokszor éreztem a torkomban dobogni, remegtek a végtagjaim és ilyenkor nehezemre esett a filmezés...

Hej, de sokan nem hitték, hogy egyszer mégis valóra válik ez a régi álmunk...

Rozsnyó főtéren szorongott a város népe. Megdöbbenem. Rozsnyó szintiszta magyar város és mégis biatorolhatták húsz éven át ezt a várost a csehek.

A nép diadaltól ittasan kiáltotta: „Mindent vissza!” és éljeleneztek, miközben előőrseink is feltűntek. Azután jöttek a különböző fegyvernemek csapatai is.

Szakadatlan sorokban vonultak a főtéren, ahol szívemarkoló ünnepség keretében zajlott le a fogadtatás. Egy magyar ruhás kislány verses felköszöntője felejthetetlen örök emlékem marad.

A mai filmanyaggal is igyekeztünk vissza, Miskolcra, hogy a küldemény az este induló budapesti gyorsal még továbbítható legyen.

November 9.

Értesülésünk szerinti holnap és holnapután lesz a kassai bevonulás. Mivel lillafüredi főhadiszállásunkat végleg elhagyjuk, mindenki felkészült a nagy útra. Összecsomagoltam a dolgaimat, hogy a holnap kora reggeli indulás semmi késést ne szenvedjen.



**hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb**

November 10.

Búcsút intve Lillafürednek reggel 7 órakor indultunk tovább. Nemzeti színű zászlóval és virágokkal feldíszített autónk Miskolcon, Hidasnémetin keresztül a nagyidai vonalon haladt Kassa felé.

Mintha a sztratoszféra mérhetetlen magasságában lebegnénk, lélegzetvételünk is nehezebbé vált, amikor Kassa felé messziről megpillantottuk.

Szívünk hevesebben dobogott és úgy hatott az utunkba kerülő emberek éljenzése és öröme, mintha hosszú rabságból szabadultak volna.

A kassaiak hatalmas diadalkaput ácsoltak a főtéren s az emberek leírhatatlan örömmámorban éljenyezték Magyarorságot.

Kassa teljesen felkészült a holnapi nagy kormányzói bevonulásra. Filmzésre alkalmas terepet kerestem, hogy az ünnepség fontos eseményeit akadályok nélkül fotografálhassam.

Piros-fehér-zöld-szalagos cseh egyenruhás rendőr irányította a magyar csapatok előőrseit a város belseje felé.

Rákóczi városának határában álltak seregeink. A kassaiak húszéves mártíromságának féltve őrzött álmai váltak valóra. Szörnyű rabság várt itt mindenkire, aki magyar szabadságot mert emlegetni.

— Magyarok! Magyarok! Miért jötetek ilyen soká? — kiáltották a teherautókon elsőnek beérkező csendőrcsapatok felé. Virágokkal borították őket és magyar ruhás fiatalok szegődött a nyomukba. Az utcán idegen emberek borultak egymás nyakába és sirtak örömlukben...

A város határában üdvözölték vitéz Littay altábornagyot, a bevonuló csapatok parancsnokát és megindultak a város felé. Mindenütt tomboló lelkesedés. Ölelték és csókolták katonáinkat és szünni nem akaró éljenzéssel kísérték őket végig a feldíszített, fellobogozott utcákon. Örömmámorban úszó tízezernyi tömegek sorfala között órákon át vonultak be vitéz csapataink elővédjei az ősi kuruc városba...

Megértük ezt a percet is. **Álmaink** végre beteljesültek...

November 11.

Huszonegy ágyúlövés dördült, amikor a legfőbb Hadúr átlépte fehér lován a város határát...

Kassa örökre a miénk, magyaroké...

Ebben a szent pillanatban áhitatos csend borult egész Magyarországra. Boldog örömben, meghatott szívvel tekintett minden magyar a magasba...

Megkondult a kassai Szent Erzsébet székesegyház nagyharangja és ugyanakkor egész Magyarországon megkondult minden harang, jelezve, hogy vitéz nagybányai Horthy Miklós Magyarország kormányzója bevonult II. Rákóczi Ferenc fejedelem székvárosába...

A szívek egyetlen forró érzésben táldákoztak. Ilyen ünnepet, ennyi lelkesedést, tombolást Kassa ősi magyar város ódon falai még soha nem láttak. Káprázatos volt és felejthetetlen...

A többi elmondta, megmutatta az Észak felé... című felejthetetlen emlékü filmrport...

SOMKÜTI ISTVÁN



A legfőbb Hadúr bevonulása Kassára

Felkérjük a

KORONA

FILM

részvénytársaság

netáni hitelezőit, hogy követeléseiket nyolc napon belül jelentsék be

a Filmellenőrző kft-nél
Budapest, VIII., Rákóczi-út 59.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHIRADÓ

819. szá.

1. Szovjet—japán békekövetek a mongol határon. (Domei)
2. Az új olasz követ a Caudillonál Burghosban. (Luce)
3. Képek a Szlovákiához csatolt Zakopanérről. (Aktualita)
4. Az északi államfők tanácskozása Stockholmban. (Svensk)
5. Háborús katonaelet a Maginot-vonalon. (Pathé, France)
6. A Margitsziget növényvilágának százasodó fái. (M. F. I. — Kerti)
7. Kormánytámogatással tartják a borspiac árait. (M. F. I. — Kerti)
8. Kétnapos légoltalmi készültség a fővárosban. (M. F. I. — Zsabka, Megyer, Marton, Nagy L.)
9. A Korál Kamara Társaság jubiláris hangversenye. (M. F. I. — Megyer, Marton)

UFA VILÁGHIRADÓ

1939. 5. sz.

1. Országos kiállítás Svájcban.
2. Szarvasbögés.
3. Táncoló fiatalság a berlini opera ballettiskolájában.
4. Berlin tovább építkezik.
5. Caudillo napja Spanyolországban.
6. Személyszállító légiforgalom Németországban.
7. A bécsi vásár.
8. Roosevelt beszél.
9. Sebesültek ápolása Németországban.
10. Varsó élelméze.
11. A téli segélyakció megnyitása Berlinben.

UFA VILÁGHIRADÓ

1939. 6. sz.

1. Az orosz—japán viszony enyhülése.
2. Félenk éjjeli madarak.
3. Uszósport télen.
4. A légió parádéja az Egyesült Államokban.
5. Körmenet Assisiban.
6. Négyhatalmi tanácskozás Stockholmban.
7. Acél és szén.
8. A hajók ellenőrzése az Északi tengeren.
9. Hazatérés Scapa Flowból.

FOX HANGOS HIRADÓ

XIII. évf. 44. sz.

1. Akik a vérüket adják bajtársainknak.
2. „Te Deum“ az orosz templomban.
3. A „Squalis“ tengeralattjáró kiemelése.
4. Misszionáriusok öskeresztény módra keresztelnek.
5. Árvíz Kinában.
6. Calinescu meggyilkolt román miniszterelnök temetése.
7. Selyemruha divatbemutató.
8. Malac-derby Amerikában.
9. Churchill fiának esküvője.
10. Török katonai delegáció Londonban.
11. Ki tud bájosabban kiáltani? . . .
12. A Yacht-hét megnyitása Amerikában.
13. Postaszolgálat autógiróval

A
MAGYAR
FILM

az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánium!



Anyagterhelés következtében, egyébként is szűkreszabott helyünkön, ezen a héten kénytelenek voltunk több érdekleges és időszerű cikket kihagyni, amiért elnézést kérünk olvasóinktól. A hiányt a közeli hetekben természetesen igyekeznünk majd pótolni.

Új kópia

Repriz

Megjelenik október 30-án **OMNIA**

Az örökéletű magyar film,
TOMI A

MEGFAGYOTT GYERMEK

3 gyermekstár, 3 nagy siker

Pöcsi Gizli, Ádám Klár, Polgár Zsuzsi

KÁRPÁT Erzsébet-krt. 8
Tel. 340-350

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 5 TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ES ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

388/1939. eln. szám

(Megjelent a Budapesti Közlöny 1939. október 29-i (246.) számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1939. évi október hó 15-től 21-ig tartott ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Hazasság kizárva** — előzetes (Paradies der Jungesellen — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, a Terra filmgyárban 1939. évben készült, 78 m hosszú,
2. **Ember a híd alatt** (Cinema) hangos színmű 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1936. évben készült, 2.242 m hosszú,
3. **Hihetetlen turesaságok 53.** (Stranger than Fiction No 53.) (Universal) hangos riport 1 felvonásban, az Universal filmgyárban, 1939. évben készült, 260 m hosszú,
4. **Menekülő élet** (A vágyak szigete) (Le récif de Coraille) (Harmónia) hangos dráma 5 felvonásban, az A. C. E. filmgyárban, 1938. évben készült, 2.568 m hosszú,
5. **Szent Péter csernyője** (Cinema) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1935. évben készült, 2.120 m hosszú,
6. **31. számú Reklámtekerces** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 44 m hosszú,
7. **Születésnap** (M. F. I.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1938. évben készült, 46 m hosszú,
8. **Magyar világhíradó 817.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 251 m hosszú,
9. **20th. Century Fox hangos híradó XIII/42.—A.** (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 322 m hosszú,
10. **20th. Century Fox hangos híradó XIII/43.** (Fox Actualités) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 292 m hosszú,
11. **20h. Century Fox hangos híradó XIII/43.—A.** (Fox Actualités) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 322 m hosszú,
12. **Ufa világhíradó 4. sz. 1939.** (Auslandstonwoche No. 423.) (Ufa) hangos riport 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 436 méter hosszú,
13. **A mikádó** (The Mikado) (Universal) hangos opera 5 felvonásban, a General filmgyárban 1939. évben készült, 2.337 m hosszú,
14. **Varázsszönyegen a világ körül VI/1.** (A tenger őrei). (Sentinels of the sea)

(Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 241 m hosszú,

15. **Koch Róbert, a halál legyőzője** (Robert Koch, der Bekämpfer des Todes) (Walter Tibor) hangos dráma 6 felvonásban, a Tobis Cinema filmgyárban 1939. évben készült, 3.128 méter hosszú,

16. **Sidney** (Kovács és Faludi) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Gouvernement filmgyárban 1938. évben készült, 342 m hosszú,

17. **Dal a szabadságról** (Let Freedom Ring) (M. G. M.) hangos dráma 5 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 2.394 méter hosszú,

18. **Menekülő élet** — előzetes (Recif de Coraille) (Harmónia) hangos reklám 1 felvonásban, az A. C. E. filmgyárban 1938. évben készült, 100 méter hosszú,

19. **Asszonyok szállodája** (Hotel for women) (Fox) hangos dráma 5 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 2.325 m hosszú,

20. **Az üldözött** (They made me a criminal) (Warner-First) hangos dráma 4 felvonásban, a Warner-First filmgyárban 1939. évben készült, 2.458 méter hosszú mozgófényképeket.

b) Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Falu végén kurta kocsma (M. F. I.) hangos életkép 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 266 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

c) Előadásra alkalmasnak találta, — de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

Mámor (Gueule d'amour) (Objectiv) hangos színmű 5 felvonásban, az A. C. E. filmgyárban 1938. évben készült, 2.604 m hosszú mozgófényképet.

d) Kivételre engedélyezte:

Légótaloni (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 27 m hosszú mozgófényképet.

Budapest, 1939. évi október hó 21-én.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök,
miniszteri tanácsos.

**Elhasznált, karcos,
kül- és beltöréses
filmkópiáit
ujjavarázsolja,
új filmjét
megóvjá**

**ARANY
FILMDUCCO**

Budapest,

VIII. Dankó-u. 22.

Telefon: 149-489.

Lapszemle

A MAI NAP, 1939. X. 27. *Amig valaki eljut a csodálatos hangasztagig...*

MAGYARORSZÁG, 1939. X. 27. *Féja Géza: A tegnapi ember* (Utóhang egy angol filmhez.)

ESTI UJSÁG, 1939. X. 27. *Verses dialógus a mozivásznon.*

ESTI KURIR, 1939. X. 28. *Mi történt a Gigli-filmmel?* (Egy komplikált filmvállalkozás ügye a tábla előtt.)

HÉTFŐ, 1939. X. 30. *Mozi lesz a Király Színházból.*

FÜGGETLENSÉG, 1939. X. 31. *Nagy-szabású filmből lesz a Hunniában a Kormányzóné segélyakciója javára.*

ÚJ MAGYARSÁG, 1939. X. 30. *A kiskorú filmszillagok gondnokot kaptak Californiában.*

PESTI NAPLO, 1939. X. 30. *K. A.: A Tragédia mint magyar film.*

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GÉZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 146-346.

Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257-036.

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 139-211.

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136-386



Ujból egy üzlet! Ujból egy R. K. O.-Hunnia film:

**GINGER ROGERS
FRED ASTAIRE**

újszerű

filmje!



TÁNC A FÖLD KÖRÜL

„VERNON AND CASTLE” A világhírű táncospár élete dalban, táncban és művészi játéokban!

Megjelenik a ROYAL APOLLO filmszínházban!

Forgalomba hozza: HUNNIA FILMGYÁR FILMELHELYEZŐ IRODÁJA

ÁTKÖLTÖZTÜNK!

Uj címünk: **NEW-YORK-PALOTA** Telefonszámaink: 145-435, 145-434, 145-433.