

MAGYAR



FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1939. OKTÓBER 14.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

I. ÉVFOLYAM 35. SZ.



MMINDEN
GYEREK
MEGMONDJA:
|
hogy az

ISTEN VELE,
TANÁR ÚR!



a
Művészet
Győzelmes
Mesterműve

SLÁGER

filmeket kölcsönző filmforgalmi kft.

Telefonszám: 143-195 BUDAPEST, VII, ERZSÉBET-KÖRUT 8.

Távirati cím: Filmsláger

1939-40 első félévi programja:

GIBRALTÁR

A legizgalmasabb francia filmregény

Rendezte: **Fedor Ozep**

Főszereplők: **Vivian Romance, Erich v. Stroheim, Yvette Lebon, Roger Duchesne**

A POTYAUTAS

Szellemes, fordulatos francia vígjáték

Főszereplő: **Fernandel, a francia „Chaplin“**

A SZERELEM SZABÁLYAI

(La Regle du Jeu.) Francia társadalmi filmregény

Rendezte: **Jean Renoir**, a „Nagy ábránd“ rendezője

Főszereplők:

Nora Gregor, Jean Renoir, Roland Toutain, Datio

PÁRIS—NEW—YORK

Bűnügyi filmtörténet

Rendezte: **yves Mirande**

Főszereplők: **Gaby Morlay, Erich v. Stroheim, Jules Berry, André Lefaur**

A VILÁG ABLAKAI

Egy csokor színes látványosság a föld legszebb tájairól

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. A lángoló hegy | 4. A szent falak legendája |
| 2. Róma szimfóniája | 5. A számum birodalma |
| 3. Rókadász a Campagnában | 6. Kelet kapujában |

(A filmek címváltozási jogát fenntartjuk.)



Főszerkesztő:
ÁGOTAI GEZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 113—305, 116—977.

Postatakarékpénztári
csekszámla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél évre 16 pengő

TARTALOM:

Teljes erővel!	1
Egységes szakmai irányítást ké- rünk	2
Az oktatófilmek módszeres felhasz- nálásáról: <i>Gesztai Lajos</i>	3
Daguerre centennáriuma: <i>Somkúti Lajos</i>	3
Hány amerikai filmre számitha- tunk?	4
Új filmek: Két lány az utcán	4
Premiermozik műsora	4
Technika: Háttérvetítés az amerikai műtér- mekben: <i>Makay Árpád</i>	6
Sokcsatornás és kétsatornás hangfelvételi trükkök. A „play back” kifejezés hibás haszná- lata: <i>Lohr Ferenc</i>	7
Premier Plan: <i>Tóth Endre</i>	8
Amerika legújabb kedvence: <i>Gloria Jean</i>	8
Hírek	10
Filmcenzúra	12
Híradók	12
Lapszemle	12
Hirdetők: Metro	I
Sláger	II
Heisler	4
Paramount	5
Agfa	7
Arany Ducco	8
Ibusz	9
Tobis	9
Művész	10
Palatinus	11
Magyar Film Iroda	III

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.
Telefon: 144—422, 144—423.

Felelős vezető: Kulcsár József.



Teljes erővel!

Örömmel írjuk ezeket a sorokat. Megtörtént, amiért a Kamara veze-
tősége és lapunk olyan sokat küzdött. A Nemzeti Filmbizottság döntése
értelmében

rövidesen az egész vonalon újra megindul a magyar filmek gyártása.

Hosszú, keservesen aggódó hónapok után értük meg azt a napot,
amikor a Hunnia Filmgyárban bekövetkezett gyártási szünetet a várva-
várt lendület váltotta fel. A Filmbizottság helyes intézkedése most azután

a másik magyar filmgyárban is újra felelszítette a közelmúltban
leállt munka éltető lármáját.

Minket nem érdekel most a határozat háttere. Nem érdekes a ma-
gyar filmgyártás újramegindulásának pillanatában, hogy milyen megoldást
talált a magyar filmügyeket irányító legfőbb szerv a második filmgyár
nemrég bezárt kapuinak megnyitására. A gyártók műterem után vártak,
a mozisok és kölcsönzők az eljövendő nehéz évadra minél több magyar
filmet kívántak.

A film- és a meziszakma mindhárom rétege örömmel és megnyugvás-
sal fogadja tehát a hírt, mert a fokozott gyártás tudatában nyu-
godtabban nézhet a jövő évad felé.

Más lapra tartozik a kérdés megoldásának módja. Közismert dolog,
hogy a Magyar Film Iroda kötelezettséget vállalt, hogy évi hét filmmel
nem gyárt többet. Ez nem okozott volna talán nagyobb nehézséget abban
az esetben, ha a Hunnia Filmgyárban egész évben folyamatos gyártást
láttunk volna és ha külföldről annyi film jöhetne be az országba, amennyi
a szükséglet fedezésére elegendő lenne. Sajnos azonban a Hunnia Film-
gyár az év legszebb hónapjaiban üresen tátongott, mint azt annakidején
annyiszor kárhoztattuk,

a bekövetkezett külpolitikai helyzet miatt pedig alig van arra
remény, hogy az idegen filmek megfelelő számban jöhessenek az
országba. Fokozott szükség van tehát arra, hogy a Magyar Film
Irodában a hét film elkészítése után ne álljon meg a munka, hanem
teljes erővel tovább forgassanak a mutatkozó hiány leküzdésére.

Ezért nagyjelentőségű az intézkedés az egész szakma szempontjából
és ezért szorul háttérbe a megoldás módja. Fontos a jelenlegi helyzetben
csak az, hogy

a magyar filmgyártás folyamatosságát a szezon hátralévő idejére
biztosítsák.

Nem kívánunk most azzal foglalkozni, hogy a meginduló gyártás a Ma-
gyar Film Iroda jövő évi gyártási korlátozásának terhére történt-e, vagy
sem, annál kevésbbé, mert

nem tudhatjuk, hogyan alakul jövőre a piac helyzete: mennyi magyar
játékfilmre lesz szükség s ebből mennyit fog gyártani a Hunnia
Filmgyár.

Ennek tárgyalása messze vezetne. A jelen helyzetben köszöntsük
örömmel a Filmbizottságot megértő állásfoglalásáért, valamint a feltétle-
nül helyes és kívántos intézkedéséért,

s tekintsünk növekvő bizalommal az elkövetkezendő hónapok felé.

Egységes szakmai irányítást kérünk

Multheti számunkban ismertettük a külföldi filmek behozatala ügyében a kereskedelmi minisztériumban megtartott értekezletet, amelyre a szakmából az OMME vezetősége kapott megbízást. Mai számunkban ugyancsak beszámolunk a tárgyalások folytatásáról. Az értekezleten elhatározták, hogy a multévi külföldi behozatal fele jelentethető mértékben az esztendőben.

A korlátozás ellenőrzésével a minisztérium az OMME-t bízta meg oly módon, hogy a megállapodott kontingensek erejéig behozatali jegyeket bocsát az Egyesület rendelkezésére, amelyeket az OMME tagjai között belátása szerint oszt szét

és a filmcenzura a jövőben csakis ilyen jegy ellenében vizsgál meg külföldi filmeket.

A kérdés fenti elintézésével a Kamara semmiképpen sem érthet egyet. Háromnegyed évvel a Kamara felállítása után és félévvel azután, hogy a Kamarát életrehívó kormányrendelet szellemének megfelelően

a belügyminisztériumban megtartott értekezleten elhatározták, hogy az OMME ügykörét az arra most már egyedül hivatott Filmkamara hatáskörébe utalják át, még mindig ott tartunk, hogy a hatóságok

az OMME-n keresztül intéznek el olyan intézkedéseket, amelyek nemcsak a kölcsönzőket érintik, hanem a mozisokat is erősen érdeklík.

A mozisoknak legalább olyan fontos a filmszükséglet fedezése, mint a kölcsönzőknek. Az a szerv pedig, amely a szakma minden ágát egységesen képviseli, kizárólag a Filmkamara.

A Filmkamara nagyobb súlyánál fogva egyrészt hatékonyabban képviselhetné volna a szakmai érdekeket, másrészt magasabb szempontokat és egységesebb szakmai törekvéseket is figyelembe vehetett volna.

A szakma nagyon meg fogja érezni, hogy a tavalyi behozatalnak csak a fele jelentethető meg az ideai piacon. Ez azt jelenti, hogy filmhiány következik be és a kevésbé jó filmeket is kénytelenek a mozik hosszabb ideig játszani.

Meg vagyunk győződve, hogy lehetett volna megoldást találni arra, hogy ne csak a tavalyi kontingens fele, hanem ennél jóval nagyobb számú külföldi film jöhessen be az országba, anélkül, hogy több valutára lett volna szükség, mint amennyit erre a célra és így engedélyezett a hatóság.

Ezenfelül nem érvényesültek, sajnos, a jelen megoldásnál azok a kormányzati szempontok sem, amelyeket a Kamara feltétlenül megvalósított volna.

Még mindig igen jelentős mértékben kaptak zsidó cégek behozatali jegyet, holott ugyanakkor érdemes keresztény cégeknek egyáltalán semmi, vagy csak elenyésző csekélyesség jutott.

A magunk részéről megértjük, hogy mindaddig, amíg erre a hatóságok módot nyújtanak, az OMME vezetősége mindent el fog követni, hogy a rendelkezésére álló eszközökkel és legjobb belátása szerint előmozdítsa tagjai érdekeit. Nem értjük azonban:

miképp történhetik meg az, hogy ennyi idővel a Filmkamara felállítása után a kamarai hatáskörbe tartozó területeken más egyesületek járnak el hivatalos hatóságoknál és állapotnak meg igen jelentős kérdésekben, anélkül, hogy a Kamarát egyáltalán megkérdezték volna.

Abban a nehéz helyzetben, amelyben ma az egész szakma küzd a kibontakozásért és védekezik a nemzetközi bonyodalmak következtében beállott váratlan nehézségek ellen, csakis az egységes szakmai irányítás és ügykezelés vezethet komoly eredményre

Ismételten arra kérjük az illetékeseket, hogy a kormány elhatározása alapján életrehívott Filmkamara korában valóban érvényesítsék a szakmában a „kamarai” rendszert,

mert ellenkező esetben a régi és új intézményeknek jelenleg még egymás mellett működő egészségtelen viszonyában egészséges összefogás helyett szétszórt erővel dolgozhat csak a szakma.

A Filmkamara felállítása után egyedül a Kamara lehet hivatott az egész szakmát átfogó, egységes irányításra. Mindaddig, amíg a kormány elgondolása hiánytalanul meg nem valósul, nem számíthatunk arra a kiegyensúlyozott légkörre, amelyben egyedül remélhető a szakma három főágának nyugodt működése és kívánatos fejlődése.



A MAGYAR FILMOPERATŐRÖK TÁRSASÁGA október 4-i összejövetelének résztvevői: (Jobbról balra ülök: Kerti (Kaulich) Lajos, Vass Károly, Somkúti István, Berendik István, Paulovics Mihály; állók Tubai László, Gergelits Ferenc, Kiss Ernő, Icsy Rezső, Fekete Ferenc, Zsabka Gyula, Nagy László, Karbán József, Volkmayer Antal és Bécsi József.) (Kellner-felvétel.)

Az oktatófilmek módszeres felhasználásáról

Irta:

GESZTI LAJOS

a VKM Oktatófilm Kirendeltsé-
gének igazgatója

3. A filmes órák ellenzéke

A világosság kedvéért már most állást kell foglalnunk néhány *elvi kérdésben*. Ezek között első helyen áll, hogy *mennyi legyen a filmes óra?* Sok túlbuzgó, vagy túlkényelmes pedagógus minden áron és szinte minden órán szeretne *filmet* pergetni. Ezt azzal indokolja, hogy tanítványában bőségesen talál filmmel tanítható részleteket; minthogy a filmellátás egy és ugyanazon tananyag részletre is változatokban bővelkedő filmeket készít. Ez nem a véletlen, hanem a *szükség* műve. Egyrészt, mert többféle iskolatípus *hasznoló* színezetű, de nem azonos méretű igényeit kell kielégíteni. A latin tanítás kezdetén egy *római* film néhány korbelti emlékekkel, telje-

sen elegendő, de már *magasabb* fokon az emlékeket bővebben és tüzetesebben mutató képanyag kell. Még inkább, ha ez a képanyag a *művészeti* oktatás céljait is szolgálja akarja. A *túlbuzgó* filmező tanár valóban *minden* római filmet lepergetne hallgatóinak. Egészen helytelenül.

A *mérték* tartás és a gondos válogatás itt *főtényező*. Erről még szólni fogunk bővebben is.

A *túlbuzgókkal* szemben állnak azok, akik a filmet nem veszik igénybe, mert szerintük *sok időt* elvesz a tanításból. Ez az *aggályos*, és minden percért remegő tanártípus mindenütt ismeretes. Külföldön is. Ezek az *aggályos időszegek* még

talán soha nem élvezték a tanítvány és tanár közti *munkaközösség* élményét. Az *aggályosakat* nem lehet meggyőzni, nem is *szükséges*. Nekik csak egyet lehet hangsúlyozottan a szemük elé tárni, azt t. i., hogy minden tanítás, de különösképpen közép- és középfokú iskolákban a *nevelés*, azaz a lelki élet művelése, mai tantervi célkitűzéseinkben teljesen egyenlő értékű a *szakszerű* tudásanyag közlésével, a *tanítással*. A filmen közölt anyag pedig, az életnyújtotta igazi átéléshez nagyon közel áll. *Kényelmese* is vannak, akik sajnálják a filmes órával járó elengedhetetlen előkészületeket, mint aminő: *filmkiválasztás*, *filmrendelés*, *próbavetítés*, *órai előkészülés*, esetleg *tanteremváltogatás*. Ezekkel nincs mit tenni. A *lustaságot*, *kényelmet* lehet szigorú ellenőrzéssel csökkenteni, de kiírtani soha senkinek sem sikerült. Marad végül a *filmezést* örömmel, de mértékkel követők *nagy csoportja*. Ezek, akiktől az okos tapasztalatok leszűrését várni kell és ezek, kikén minden történelmi kor didaktikája nyugodott.

Daguerre centennáriuma

A MAGYAR FILMOPERÁTOROK TÁRSASÁGÁNAK 1939. október 4-én tartott összejövetelén elmondta:

SOMKÚTI ISTVÁN

a MAGYAR FILM IRODA operatőrje.

A fényképezés százéves jubileumáról kívánok ma megemlékezni, mivel operatőri hivatásunk is tulajdonképpen a fényképezés feltalálásának köszönheti létét.

Minden kultúr nemzet megünnepelte a fényképezés százéves jubileumát. Mindenki, akinek valamilyen köze van a fényképezéshez, tudomást szerzett erről, mindenki hódolattal gondolt a fényképezés felfedezőire.

Mi, filmoperatőrök is a legmélyebb tisztelettel és hálával adózunk mindazoknak, akik a fényképezéssel megörvendeztették a világot és akiknek köszönhető, hogy száz évvel később, tehát ma — milliónál is több embert foglalkoztat ez a találmány.

A fényképezést ugyanis többen találták fel.

Legelsőnek Niepce Nicéphor francia lovas tiszte, műkedvelő vegyészti kell említenem, aki 1822-ben litográfiai kísérletezés közben egy fényérzékeny aszfalt-anyagot állított elő, amelyre 12 órán keresztül tartó megvilágítással képet rögzített.

A fényképezés alapötlete tehát Nicéphor nevéhez fűződik, aki azután 1829-ben Louis Jacques Daguerre francia festőművésszel szövetkezett, hogy együttesen fejleszthessék tovább a fényképezést.

A legelső nagy eredményt 1837-ben

Daguerre ért el, aki állítólag egészen véletlenül találta fel a sárgásszínű jódvezüstözött fényérzékeny fémlemezt.

Daguerre a fényképezéshez camera obscura-nak nevezett fakamerát szerkesztett, abba egy egyszerű üveglencsét szerelt és az új eljárással elődjének Nicéphor-nak 12 órás megvilágítási idejét az egynegyedére csökkentette.

Daguerre azután a jódvezüstös fémlemezek fényérzékenységet addig fokozta, amíg sikerült neki déli jó napfényben 30 perces expozíciót elérnie. Egy-egy ilyen fémlemez bonyolult előállításra és kidolgozásra 2—300 frankba került. A fényképezett lemezt spirítusz-láng fölött hevített higanygőzzel hívta elő. Ez az eljárás daguerrotip néven még ma is ismeretes.

Daguerre éveken keresztül próbálkozott találmányának értékesítésével, míg a szerencse révén 1839 januárjában Arago francia csillagász és képviselő, látva a fényképezés nagy jelentőségét, a találmányt a francia képviselőházban megvétele ajánlotta kormányának. Daguerre találmányát a francia kormány megvette és azt szabad használatra engedte át a világnak.

A fényképezés már akkor a művészet vetélytársa lett és forradalmasította a művészeteket is.

Tiltakozásuk közben 1839 őszén, tehát pontosan száz évvel ezelőtt New Yorkban Dr. John Draper elkészítette az első portré-felvételt. A modell az orvos asszisztense volt, akinek az arcát fehér púderrel is bekenték, hogy az expozálás félórás rekordját megdönthesse.

Tehát a sminkelés is ünnepelemé ma százéves jubileumát.

Az angol Fox Talbot kamerájával papírra vetítette a szép tájakat, azok körvonalait pedig ironnal rajzolta utána. Ez az egészen egyszerű fényképezési eljárás még Talbot-ot sem elégitette ki. 1840-ben találta fel a klórezüstözött papírra való fényképezést, amelyet sóoldattal rögzített és ezzel megszületett az első negatív-eljárás.

A fényképezés százéves történetében magyarok is szerepelnek. Petzval József egyetemi tanár, ugyancsak 1840-ben, üveglencse számításokat állított fel, amelyeket szívességből Voigtlaender-nek adott át és ennek köszönhető, hogy a Voigtlaender-gyár üveglencségei azután világhírűvé váltak.

A fotográfia úttörőinek névsorában még többen is szerepelnek és azt hiszem, majdnem minden nemzet részes a fényképezés fejlesztésében és tökéletesítésében. Mindenesetre a fényképezés nem máról-holnapra született találmány, hanem hosszú ideig tartó fáradságos bűvárkodásoknak és kísérletezéseknek az eredménye.

Például dr. Maddox angol tanár amatőr-fotografus a brómezüst szárazlemezt csak 1871-ben találta fel. Az ezüst sók megkötésére már enyvet használt és ezzel ismeretes lett a zselatin réteg.

Eastmann 1884-ben állította elő az első celluloid-filmet. Ekkor alakult a Kodak gyár is. Eastmann a filmhez zsebben hordható kis fényképezőgépet szerkesztett (Pocket Kodak), amellyel világhírű és multimilliomos lett.

A legutolsó évtizedben a negatívanyagok érzékenységének gyors fejlődése, a színes fényképezés és a lencsék

Hány amerikai filmre számíthatunk?

Csütörtökön, október 12-én került döntésre a sor a kereskedelemügyi miniszteriumban az amerikai filmek behozatala tárgyában. A döntés az 1939. július 1-től 1940. június 30-ig terjedő időnyre vonatkozik, mely időtartam alatt az amerikai filmgyárak budapesti fiókjai összesen 73 filmet hozhatnak be az országba. Az idei évadban importálható 73 amerikai film cégenként a következőképpen oszlik meg:

Metro	17 film,
Fox	15 "
Paramount	8 "
Warner	8 "
Universal	8 "
Hunnia (RKO)	8 "
Egyéb belföldi cégek	9 "

A fenti kontingensbe természetesen a folyó évi július 1-től cenzurázott filmek beszámítottnak, minek következtében az amerikai kölcsönzők részéről a jelzett időponttól kezdve cenzurázott és megjelentetett filmek után végeredményben csak az alábbi mennyiséget hozhatják be, illetőleg jelentethetik meg az amerikai cégek:

Metro	11 filmet,
Fox	3 "
Paramount	6 "
Warner	7 "
Universal	8 "
Hunnia (RKO)	8 "
Egyéb belföldi cégek	9 "

fényerőssége fokozásának korszaka következett.

A fényképezés óriási léptekkel haladt és halad előre a maga fejlődésének útján. Ki hitte volna, hogy a régi állókép statikájából egyszerre a film, illetve a mozgófénykép dinamikájába szökkenünk és ki hitte volna, hogy míg 1839-ben egy félórát exponáltak, addig ma, 1939-ben már 1/300,000 másodpercet is tudunk exponálni.

Tagadhatatlan, hogy a fényképezés és a filmzés magas trónra lépett és az operatőröknek is ott a helyük.

A fényképezés és a filmzés valóban bevonult az alkotó művészetek közé és ezt a nimbuszt, nekünk, filmoperatőröknek nemcsak megvédeni, hanem kiérdemelni is kötelességünk.

Egymásiránti kollegális szeretettel, összetartással és megértéssel több idő jutna szaktudásunk fejlesztésére.

Jelszavunk: Mindig szebb és művészebb képet a magyar filmszínházak számára! Megbecsüléssel, okos szakmai viták és eszmecserék előnyére válnak a magyar fénykép- és filmtechnikának.

A filmfelvétel a fényképezés alapjain épül, ezért ismételtlen a legmélyebb hódolattal, elismeréssel és soha el nem múló emlékezéssel tartozunk a fényképezés hallhatatlan feltalálói iránt.

Kérem emlékezésünk jegyzőkönyvi megőrkítését és indítványozom, hogy a fényképezés első legeredményesebb feltalálójának tiszteletére Daguerre elnevezéssel a Filmművészeti Kamara egy vándordíj-serleget alapítson az évenként megtartandó filmverseny keretében a legszebben és a legművészebben fotográfált film operatőrjének jutalmazására.

ÚJ FILMEK

Két lány az utcán

Írta: Emőd Tamás és Török Rezső

Filmre írta: Tóth Endre

Rendezte: Tóth Endre

Zene: Fényes Szabolcs

Főszereplők: Tasnády Fekete Mária, Bordy Bella, Vaszary Piri, Csontos Gyula, Ajtay Andor, Kovács Károly, Dénes György, Földényi László, Adám Piri, Rácz Vali, Köpeczi Boócz Lajos, Baló Elemér, Maklary János, Adorján Éva, Miklós Livia, Szóts D. Péter, Sugár Lajos, Ráday László, Károlyi Sándor, Kelemen Lajos, Hoykó Ferenc, Szóregny Gyula

Beszél: magyarul

Gyár: Hunnia

Produkció: Lévay Béla

Kép: Vass Károly

Hang: ifj. Lázár István

Hossza: 2200 méter

Cenzura: felüli

Kölcsönző: Hunnia

Bemutatta: Radius, október 11., Atrium, október 12.

*

10. 10. p.

Kártély Gyöngyi, vidéki uricsalád gyermeke, családik szerelmében, aki mást vesz feleségül akkor, amikor Gyöngyi már anyának érzi magát. Szülei kitaszítják. Egy tizedrendű kávéházban hasznosítja művészi hegedűtudását, egy külvárosi tömegszálláson lakik. Torma Vica, árva kis parasztlány, végre munkát kap a fővárosban és semmit sem akar, csak dolgozni. A környezetében lévő férfiak állandóan zaklatják. A lány, ártatlan ösztöneitől vezetve, a nagyhatalmú építész is visszautasítja. Az utcára kerül abban a pillanatban, amikor Gyöngyi kávéházi záróra után hazafelé ballag. Összetalálkozik a két lány. Rövid beszélgetés után kiderül, hogy egy faluból valók. Gyöngyi magához veszi Vicát, akinek tiszta lényé megváltoztatja környezetének tónusát. Vica, Gyöngyi otthoni életét ismerve, levelet ír Gyöngyi apjának, aki lányát ugyan vissza nem veszi, de ügyvédje útján olyan apanaszt biztosít Gyöngyinek, ami kiemeli eddigi környezetéből és módot ad arra, hogy Vicával együtt szép, polgári lakásba költözzenek és zenei tanulmányait befejezze. Abban a házban vesznek ki lakást, melynek építkezésénél Vica dolgozott és Csizsár építész tolokodásáért visszautasította. Vica szerelmes az építésbe. Gyöngyi észreveszi és meg akarja menteni Vicát egy nagy csalódástól, amiért is flörtölni kezd Csizsárral. Vica azt hiszi, hogy Gyöngyi

komolyan elveszi tőle Csizsárt, egy lelketlen artistaügynök csábítására hallgatva, átdorbézol egy éjszakát, de az utolsó pillanatban tisztességérzete győz és elzúllás helyett a Dunába ugrik. Kimentik és a betegágyához érkező Csizsárnak elhízi, hogy őt szereti. Gyöngyi világhírű hegedűművész lesz, Vicát pedig az építész veszi el feleségül.

A közönség ohaja:
jó műsort
Heisler csapórészen élvezni
HEISLER SZÉKGYÁR
BUDAPEST, XIV.
THÖKÖLY-ÚT 171
T: 2-962-49

Mozigépészek bejelentési kötelezettsége

A Moziegyesület a múlt hónap végén beadványt intézett az Értelmiségi Munkanélküliség Ügyeinek Kormánybiztosához és aziránt érdeklődött, hogy a mzigépészek az értelmiségi munkakörben foglalkoztatott alkalmazottak csoportjába tartoznak-e? — A Kormánybiztoságtól az alábbi válasz érkezett:

Az Értelmiségi Munkanélküliség Ügyeinek Kormánybiztosa.

121.886—1939. szám.

Folyó hó 26-án kelt beadványára értesítem Címet, hogy a gépkezelők általában nem tekintendők értelmiségi munkakörben foglalkoztatott alkalmazottaknak, ennél fogva az ilyen munkavállalókat csak akkor kell a munkaadónak elkülönítve bejelenteni, ha ezeknek négy közép, vagy középfokú, illetve ennél magasabb végzettségük van és a vállalat értelmiségi munkakörben is foglalkoztat alkalmazottat.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM	Két lány az utcán	okt. 12-től	Hunnia
CASINO	Hóféherke	szep. 28-tól	Mozgóképz.
CITY	A miniszter barátja	szep. 28-tól	Ibusz
CORSO	Isten vele, tanár úr!	okt. 16-tól	Metró
DÉCSI	Mámoros báli éj	okt. 12-től	Ufa
FORUM	Párisi ház	szep. 25-től	Művész
RADIUS	Két lány az utcán	okt. 3-tól	Hunnia
ROYAL APOLLO	Karosszék	okt. 4-től	Palatinus
SCALA	A gályarab	okt. 6-tól	Fox
URÁNIA	Mámoros báli éj	okt. 12-től	Ufa

A
Paramount
6
világfilmje
az
évad
exkluzív
anyaga

Acélkaraván

Cecil B. De Mille filmóriása

Szerelem tolvaja

Elisabeth Bergner grandiózus sikere

Hotel Imperial

Angolul beszélő magyar film. Főszereplők: Isa Miranda és Ray Milland

Halállégió

Főszereplő: Gary Cooper

A férj közbeszól

Főszereplő: Claudette Colbert és Don Ameche

A szerelmes fenevad

Főszereplő: Charles Laughton. Rendezte: Erich Pommer



TECHNIKA

SZERKESZTI: LOHR FERENC

Háttérvetítés az amerikai műtermekben

Írta:

MAKAY ÁRPÁD

filmoperatőr

A háttérvetítő berendezés gazdasági és technikai szempontokból nélkülözhetetlen kelléke a korszerűen felszerelt műtermeknek. Nemcsak a producernek jelent lényeges pénzmegtakarítást, hanem az operatőrnek is igen nagy segítséget nyújt a nehéz feladatok megoldásában.

A háttérvetítés úttörője George Taegue, jelenleg az amerikai Universal trükk-osztály vezetője, akinek errevonatkozó első kísérletei 1928-ból erednek. 1929-ben két Fox-filmben (*Liliom* és *Just Imagine*) elért értékes eredményében korlátlan fejlődési lehetőségek elé állította a filmtechnikát.

A korszerű háttérvetítő berendezés a következő módosításokban tér el a régebben használatban lévőtől:

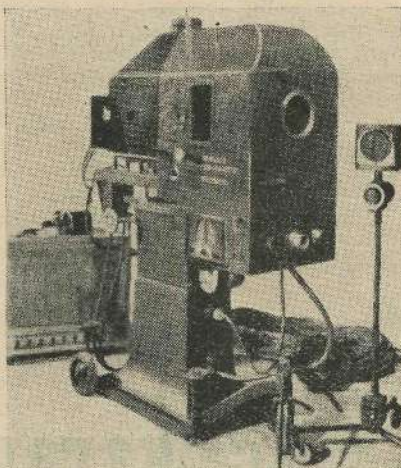
1. közös elektromos csatlakozás biztosítja a vetítő és képfelvevő azonos fordulatszámát.)*

2. a vetítő fényforrásul nagy áramerősségű ívlámpa szolgál;

3. a vetítőlámpa fényfoltjának csökkentésére újrendszerű vetítőernyőt alkalmaznak (super efficient cellulose screen).

A hollywoodi Motion Picture Process Corporation a háttérvetítés segítségével történő felvételek részére 18x46 méter alapterületű külön műtermet építtetett, amely műteremből, sötétszobából, szürke és színesfilmgyűjteményből, fürdő- és öltözőhelyiségekből áll. Áramellátásról saját áramfejlesztő és átalakító telepe gondoskodik. A műteremben a rendelkezésre álló vetítőfelületek méretei: 2.5x3 méter, 3x3.7 m. és 3.7x5 m. A háttérvetítéshez a Newmatz-féle külön, erre a célra szerkesztett normál film és diaposzitiv vetítésére egyaránt alkalmas berendezés használatos. A szakkörökben igen nagy elismerésre tett szert, mert aránylag kis súlya (450 kg.) mellett teljesen

rezgésmentes képvetítést biztosít. Az egész vetítőberendezés kerekeken gördül, tehát a helyzetváltoztatása nem okoz különösebb nehézséget, sem idővesztést és csavarok meghúzásával bármikor lerögzíthető.



Newmatz-féle háttérvetítő berendezés.

A hangmentesen zárt vetítőszerkezet feleslegessé teszi az eddig nélkülözhetetlen box-ot és így térfogata 512 láb³-ról 75 láb³-ra csökkent. A gép azonnali leállása jelzi a filmszalagon lévő ragasztási és törési hibát.

A vetítőgép zavartalan üzemmenetét filmvetítésnél a lég- és folyadék-hűtés, diaposzitivvetítésnél csak a fo-

lyadék-hűtés szolgálja. A vízűtés esetében keletkező hőmennyiség káros hatásának csökkentésére olyan üvegedényt használnak, amelyben a keringő folyadék összetételénél fogva a hősugarakat nagymértékben elnyeli, anélkül, hogy a fénysugarak áthatolását meggátolná.

A Newmatz-féle berendezéshez tartozó távvezérlőszerkezet, amelynek segítségével az operatőr a helyéről szabályozhatja a vetítés élességét, valamint a felvevő- és vetítőgép közt lévő állandó távbeszélőösszeköttetés igen nagy időmegtakarítást jelent.

Hasonló szerkezet leírását tartalmazza az *American Cinematographer* októberi száma. Eszerint G. Taegue a vetítőgépre olyan kis elektromotort szerelt, amelyik az objektív állítható foglalatához csigamenettel csatlakozik. Az operatőr ezt a kis motort a helyéről a két nyomógomb segítségével előre, illetve ellenkező forgásba hozhatja. A motor csak a gomb állandó nyomásával tartható üzemben.

Kiseméretű háttérvetítésre (pl. ablakkivágás) legújabban 200 W teljesítményű izzószálas projekciós lámpát alkalmaznak. A vetítőernyő ebben az esetben pirosas színű. Itt az operatőrnek vigyázni kell, nehogy az izzólámpa fényének és az ernyő színének összetétele megegyezzen.

Egy amerikai szaklap, a *Journ. Soc. Mot. Pict. Eng.* 1938. májusi száma egy szürke és színes felvételekre egyaránt használható mozgó és dia háttérvetítő berendezés leírását közli. A fényforrás Hall & Conolly-féle ívlámpa 13.6 mm átmérőjű szennel, 200 A erősségű árammal tartható üzemben. A berendezés fontosabb tartozékai: a tökéletes vetítést biztosító aszférikus kondenzor, diaposzitiv tartó (4x5 coll-ig), 160 mm gyújtótávolságú objektív és léghűtés minden könnyen melegedő alkatrész számára.



Felvétel háttérvetítés segítségével egy amerikai filmműteremben.

*) és ugyanabban a pillanatban húzza az egyes vetített képkockákat a felvett képkockákkal. (A szerk.)

A lámpa és a vetítés beállítását a felvevőgép mellett szerelt távvezérlő berendezés könnyíti meg.

Vetítő-ernyő anyagául leginkább celluloidot, újabban zselatint alkalmaznak. A celluloid-ernyőket üvepporral fénytelenítik, a zselatin anyagúak vetítőfelülete számtalan kis prizmából tevődik össze.

Bár ezeknek az ernyőknek a használatára elegendő a vetítőlámpa fénypontjának kiküszöbölésére, alkalmazásuk esetén mégis tökéletesebb eredményt érhetünk el, ha hosszabb gyújtótávolságú vetítő lencsét használunk és a vetítő távolságot meg-növeljük.

Felhasznált irodalom: *Kinotechnik*, 1938. XII., *Filmtechnik* 1939. I.

Sokcsatornás és kétcsatornás hangfelvételi trükkök A „play back” kifejezés hibás használata

Irta:

LOHR FERENC

a Hunnia filmgyár rt. hangmérnöke

Nagyszabású zenekari és énekfelvételek alkalmával lép fel az a kívánság, hogy a zenét és éneket külön filmre vegyék fel és ezeknek a filmeknek hangját utólag, a valóságos hangerősségeknek megfelelően, egy új filmre egyesítsék. Igazolást nyert, hogy a hangszercsoportoknak külön filmre történő felvétele elsőrendű eredményre vezet.

A részlehang-felvételek természetesen azonos időben készülnek, a könnyítés csak az, hogy a hangerősségeknek egymáshoz való viszonyát nem kell figyelembe venni a felvételek idejében.

Bizonyára sokan emlékezünk még a „100 férfi 1 kislány” című tavaly nagy sikert aratott amerikai filmre. Enek zenefelvételei előzetesen történtek. A képfelvétel utólag készült a már kész zene alapján. A zenekari számokat és Deanna Durbin ének-számaait a sokcsatornás elv alapján készítették. Eszerint a grandiózus zenekar minden fontos csoportjához (hegedű, fafúvók, ütőhangszerek, stb.) külön mikrofonokat helyeztek el, így 6 db mikrofon csak a zenekar számára működött. Egy hetedik mikrofont Deanna Durbin elé helyeztek, egy pár mikrofont pedig a teljes zenekar összhatására állítottak fel. A felvétel különlegessége a szokásos hangfelvétellel szemben, hogy az egyes hangszercsoportokat külön filmre vették fel, számszerint 7 filmre. Az egyes filmek hangfelvétele így csak egy-egy hangcsoport hangját tartalmazta. Az eljárás hasonló ahhoz, amit a kottairó végez, amikor a partitúrát egyes hangszerekre bontja. A többi hangszer nem zavarja az

egyek mikrofonokat, mivel ezek különlegesen és főleg az illetékes hangszerekre vannak beállítva.

Tegyük fel, hogy csak a nagybőgők csoportja játssza a zenekari számot. Ezt a csoportot veszi egy mikrofon. Ily módon egy hangmérnök csak a bőgők hangját szabályozza és készít egy filmfelvételt, amelyen csak a bőgőhangok vannak lefényképezve. Egy másik ilyen berendezés a trombiták felvételére szolgál és így tovább. Amikor a teljes zenekar játszik, 7 hangmérnök 7 felvevőgépen 7 filmszalagot exponál. Biztonságból még egy nyolcadik gép is működik, hogy a sokcsatornás elv esetleges sikertelensége esetén rendelkezésre álljon egy normálfelvétel is. A különálló felvételeket később az ismert módon egy hétszalagos keverőgépen lejátszzák és egy újabb filmen egyesítik, amelyen már a hangerősségviszonyok is megfelelnek a művészi követelményeknek, illetőleg a való-ságnak.

A sokcsatornás elv (*multiple-channel recording*) leegyszerűsítése a kétcsatornás módszer. Ezt olyankor használják, amikor az éneket valamely okból külön akarják választani a zenekartól. Az énekesek hangulata és rekedtsége igen megrágitja a zenefelvételeket, ezért sokszor kívánatos a szétválasztás. A *two-channel recording* megengedi, hogy az énekes akár egy héttel később énekeljen, mint a zenekari kíséret, amely az éneket aláfesti. A zenekiszéretet filmre viszik, adott időben lejátszzák (*play back*) és erre ráénekel a művész. Az éneket és zenét, mint két külön filmhangot, utólag keverik.



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

(Ilyen felvételt már készítettünk a „Beszállás”-hoz, ahol a „Rózsafa virít az ablakom előtt” című keringőt Szelezky Zita 8 nap múlva énekelte rá a kíséretre.)

A *play back* nem ismeretlen a magyar filmgyártásban sem. Jelenti a kész hangfelvételeknek tetszőszerinti számban és időben játszását, visszajátszását, annak megkönnyítésére, hogy a képfelvételt a műteremben már egyéb komplikációk ne befolyásolják és a színész is a játéknak szentelhesse erejét, ne a hang tisztaságára. *Play back*, mint az előzetes hangfelvétel kifejezője hibás. Amerikában a képnélküli, előzetes hangfelvételt *prescoring*-nak hívják, nem *play back*-nek. Ha a *prescoring*-ot visszajátszzák a képfelvételhez, akkor lesz belőle *play back*.

A magyar technikai szavak bevezetését a műteremben Lázár István kollégám kezdte meg. Az ő javaslatára előhangnak hívjuk azt a zenekari és énekfelvételt, amelyet előzetesen készítünk a képfelvételhez. Az előhang fedné a *prescoring* magyar jelentését. A *play back*-re azonban helyes volna az előhang visszajátszása, vagy hangvisszaadás a képfelvételhez kifejezés.

Vigyáznunk kell, hogy a külföldön bevezetett újítások bevált neveinek hibás használata itthon ne nyerjen hamis értelmet, vagyis hamis fogalom-má ne váljék.

Felhasznált irodalom: Tasker H. G.: *Multiple-channel recording*. (J. Soc. Mot. Pict. Eng. 1938, № 4.)

GLORIA JEAN

AMERIKA LEGUJABB KEDVENCE

Premier Plan



TÓTH ENDRE

A világ legfiatalabb játékfilm-rendezője. Mindössze 26 éves. Inaskodással kezdte, mint minden sikeres művelője ennek a mesterségnek. De nemcsak idehaza inaskodott, hanem Hollywoodban, Londonban és Berlinben is. Külföldön szabadult fel, aztán hazajött, hogy nyomban elkezdje első filmjét, a „Toprini nász“-t, amely egyben az örök nászát is jelentette a filmmel. Alig tudott lélekzetet venni, már elkészült második filmje. E héten volt a harmadik filmjének a premierje és lehet, hogy mire e sorok megjelennek, már elkészül a negyedik is. Közben, ha van egy kis szabadideje, készül az ötödik filmjére. Kilenc év alatt ez valóban komoly teljesítmény. Akj ismeri őt, nem esodálkozik rajta, mert ilyen friss, fiatal, egészséges tehetség még nem tűnt fel a filmműtermekben. Szilaj csikóóhoz hasonlítható az egyénisége. Nem szereti a nyerges és a gyepelőt. Ez a magyarázata annak, hogy könnyvélnkül rendez. Pillanatok alatt születnek az ötletei. Az egész ember egy nagy ötletgyár. Akár autót vezet, akár lovagol, golfozik, vagy akár fejest ugrik az uszodában, filmmeggen jár az esze.

Különös élményben volt része a hollywoodi Universal Studio kétféretes portásának egy májusi délelőtt. Egy barnahajú kis csitri toppant eléje azzal a kéréssel, hogy vezesse őt Mr. Pasternak producerhez. A stúdió derék óre először hanyagul azt válaszolta, hogy Mr. Pasternak nem tartózkodik a stúdióban.

— Biztosan tudom, hogy itt van — ripoztzott a kislány — előbb láttam az autóját a főkapun bemenni. Szépen kérem, engedjen be. Nagyon fontos ügyben akarok vele beszélni.

A járókelőkből csakhamar népes csoport verődött össze és jól mulatott a kislány „bemondásain”. A portás, hogy elkerülje a nagyobb feltűnést, bevezette az akaratos látogatót.

A hollywoodi filmvállalatok irodáiban a kellemetlen látogatók fogadására külön tisztviselő van alkalmazva, aki türelmesen meghallgat minden magacsinálta sztárjelöltet és ügyes taktikával lerázza őket.

A mi kis látogatónkat azonban nem lehetett könnyűszerrel elintézni, mert arra a kijelentésre, hogy menjen csak szépen haza, majd értesítjük a próba időpontjáról, toporzékolni kezdett és ellentmondást nem tűrő hangon kijelentette, hogy ő addig nem megy innen el, míg nem beszélt Mr. Pasternakkal.

A tisztviselő kétségbeesésében látva, hogy itt más kiút nincsen, eltérően a követett módszertől, beküldte Mr. Pasternakhoz az erélyes látogatót.

— Hogy hívnak és miért jöttél? — kérdezte Pasternak a belépő kis hölgytől.

— Gloria a nevem és sztár szeretnék lenni!

— Well, ez szép tőled, de mit tudsz?

— Mindent, amit tel — volt a rövid felelet.

Mr. Pasternak erre a különös meghatózásra egy kissé meghökkent.

— Ám lássuk! — felelte — Milyen például a hangod?

Gloriának kétszer sem kellett ezt mondani és elkezdett énekelni. Mire befejezte, a szomszédos szobákból elősereglett népes hallgatóság ültette elragadtatottan tapsra a tenyerét és senki előtt sem volt már kétséges, hogy az Universal ismét egy új sztárt fedezett fel.

Pasternak, meggyőződve arról, hogy a kislány nemcsak csodás hanggal, hanem egészen rendkívüli színészi tehetséggel is rendelkezik, azonnal le szerződtette.

A legfrissebb Universal-sztárt **Gloria Jean**-nak hívják s a pensylvániai Soronton nevű bányavárosban született 11 évvel ezelőtt.

Gloria Jean első filmje a „The Underpup”, melyet az Universal a tőle megszozott pazar kiállításban hoz ki. Gloria partnerei Robert Cummings és Nan Grey, akik a „Három kis angyal”-ban **Deanna Durbin** partnerei voltak. Szerepel a filmben még két új kis sztár is: Billy Lenhart, 8 éves csellóművész és a 7 éves Kenneth Brown, aki a harmónikát kezeli mesésen.

Gloria Jean első filmje még az ősz folyamán kerül bemutatásra Budapesten. Ezekután Európa érdeklődéssel várja az új Durbin bemutatkozását.



ARANY
FILMDUCCO - nak
alacsony az ára,
Hogy ha nem ducollat,
később majd megbánja!

Aminisxter barátja

A CITY

harmadik hétre is prolongálta

7 PREMIER 7

BÁNKY-PÁGER

második filmje

Az évad kimagasló magyar
filmsikere



Megjelent

és a másodhetes mozgószínházakban folytatja diadalútját

HANS ALBERS

fordulatos, izgalmas és mulatságos jelenetekben bővelkedő mesterfilmje:

EZ BERRY ÖRMESTER!

Egy szerencséskezű fenegyerek kalandjai a villogó késű chicagói gangsterek és a villogószemű mexikói asszonyok között

...és megjelent

a várva-várt WILLY FORST-sorozatnak a RÁDIUS-FILMSZÍNHÁZBAN nagy sikert aratott első filmje:

EMBER ÉS GAZEMBER (A végzetes út)

amelyben WILLY FORST nemcsak a meglepetést keltő kettős főszerepben, hanem a film rendezésével is remekelt

TOBIS FILM magyarországi vezérképviselet Budapest, VII,
Erzsébet körut 16. Telefon: 143-411.

HIREK

KISS FERENC GÖMBÖS GYULA SIRJÁNÁL

Október 6-án, az aradi tizenhármak évfordulóján halt meg három évvel ezelőtt Gömbös Gyula, a nagy magyar államférfi, aki elsőnek ismerte fel a mai idők szellemét. A nevezetes évforduló alkalmából Gömbös Gyula sírjához zárandokolt el mindenki, aki a rendkívüli szellem teremtő erejéből erőt kívánt meríteni a jövőre. Az idei Gömbös Gyula-emlékünnepen *Uzdóczy-Zadravec* István ny. tábori püspöknek, a TESZ országos elnökének ünnepi beszéde után Kiss Ferenc, a Nemzeti Színház örökös tagja és a Színművészeti és Filmművészeti Kamara elnöke szavalta el rendkívüli hatással *Az Örök Vezér* című költeményt, amelyet ifj. Szörtséy József ez alkalomra írt.

MAGYAR-NÉMET KULTURÁLIS FILMKAPCSOLAT

Dr. Johannes Denk német követ és meghatalmazott miniszter, akit a német kormány a külföldi kulturális filmkapcsolatok kiépítésével bízott meg, közép-európai útja során Budapestre is ellátogatott és tárgyalásokat folytatott magyar-német oktatófilmkapcsolatok kimélyítése céljából Gesztli Lajos igazgatóval, a VKM Oktatófilm Kirendeltség vezetőjével, valamint a székesfővárosi filmoktatás részéről Horony-Pálfi Aurél dr. közoktatásügyi tanácsnokkal és Erődi Kálmán dr. tankerületi főigazgatóval. A tárgyalások célja a Reichsfilmstelle für Unterrichtsfilme és a magyar hivatalos oktatófilmszervek közötti kapcsolat kiépítése.

AKTUÁLIS KESKENYFILMVETÍTÉS AZ AMATŐRÜKNEL



Október 10-én a Szövetség az aktuális Magyar Amatőrfilm társra való tekintettel lengyeltárgyú filmekből rendezett vetítőestet. A kis vetítőterem ezúttal túlságosan is kicsinek bizonyult, oly nagy volt az érdeklődők száma. Az előadás előtt Scsigulinszky Károly főtitkár néhány szóval ismertette a műsort és a Szövetség ez évi programját. Elsőnek a *czensztóhovi Fekete Madonnáról* készült érdekes és lélekmelően vallásos keskenyfilm került bemutatásra nagy sikerrel. A műsor második részében az *uzsoki lengyel-magyar frontharcos-találkozóról* vetítettek két, ma történelmi jelentőségű filmet. Először *fekete-fehér* filmen láttuk a szép határmenti ünnep-

séget, majd ugyanennek színes változatával ért véget a Szövetség sokáig emlékezetes sikerű vetítőestje.

A „KÉT LÁNY AZ UTCÁN” PREMIERJE

A Hunnia-Photophon-Lévay-produkció idei új filmjének bemutatása ünnepélyes keretek között zajlott le október 11-én, szerdán este a Rádiuszínházban. A meghívott szakmai, hatósági és társadalmi előkelőségek az őszinte elismerés jeleivel adóztak a mérész tárgyú és új eszközökkel vászonra vitt filmnek. A film lepergetése után a producer, a rendező és a főszereplők a színpadról köszönték meg a közönség tapsait. A Rádiuszínház igazgatósága virágokkal halmozta el a film közreműködőit. Az emlékezetes premier után a Hunnia filmgyár igazgatója és a film művészgárdája egy kis rögtönzött bankettre gyűltek össze az egyik Andrásy-úti étterem különhelyiségében.

KÉT ÚJ FILMVÁLLALAT ALAKULT

A közelmúlt napokban egyszerre két új filmvállalat kezdte meg működését egyenkint 10.—10.000 pengő törzstőkével. A bejegyzés sorrendjében az első Hausz Mária Filmkölcsonzó és Filmgyártó kft., amelynek Hausz Mária az egyedüli ügyvezetője. A másik vállalat a Csepreghy Filmforgalmi és Kereskedelmi kft., ügyvezetői Csepreghy Béla és Csepreghy Jenő.

Egy párisi ház

Yves Mirande ragyogóan szellemes filmjét rekordbevételek mellett a

F O R U M

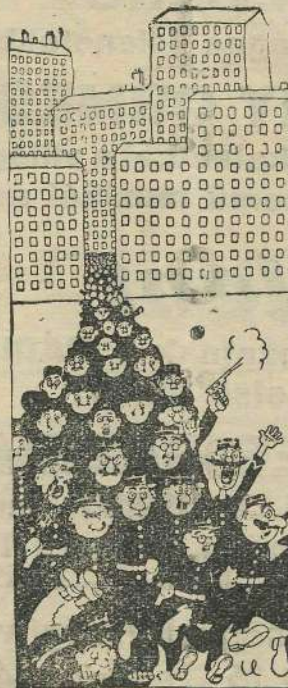
4. hétre

!! prolongálta !!

Stroheim
Gaby Morlay
Popescu
Jules Berry
Barroux
Michel Simon

A francia filmgyártás új csúcsteljesítménye

Művészfilm



A CORSO VASÁRNAPI MATINÉI

Nemes újtással kedveskedik két hete a Corso filmszínház igazgatója, Castiglione Henrik tanácsos, aki vasárnap délelőttöként irodalmi és művészi matinék rendezését vette tervébe. A matiné-sorozat első előadása október 8-án zajlott le, amikor Beethoven-művek kerültek bemutatásra, a második matiné Ady Endre emlékének hódolt.

A MFI FELIRATKÉSZÍTŐ ÜZEMÉNEK JUBILEUMA

A szakmában közkedvelt és közismert Film Irodai feliratkészítő üzem, amely hét év óta a külföldi filmek százait látta el magyar feliratokkal, úgynevezett benyomások útján, az elmúlt héten jubilált: az ezredik filmet feliratozta az üzem. A jubileumi film történetesen egy kiemelkedő német attrakció volt, a Tobisgyárnak külföldön, legutóbb a velencei filmversenyen nagy sikert aratott Robert Koch című klasszikus ujdonsága.

HELYESBITÉS

A f. é. szeptember 30-i 33. számunkban A Harmónia film újtársa címmel megjelent hírünkkel kapcsolatban közöljük, hogy vitéz Rostaházy Károly dr. csak a miskolci Uránia mozinak ügyvezető igazgatója, míg a miskolci Korona mozinak csupán műsorkötője.

A KINOTÉCHNIKAI TÁRSASÁG

f. hó 19-én, csütörtökön d. u. 6 órakor a Műgyetem XI., Bertalan-utca 1. sz. alatti tanszékének szeminaryiumi termében tagösszejövetelt tart.

A MAGYAR FILMOTTHON ÚJ ÉVADJA

Az új idény kezdetén a Filmotthon új programot hirdet tagjainak és azok hozzátartozóinak. A klub egyesíti a meghitt családi otthon és a nyilvános szóra-

kozóhely jellegét. Már a kora délutáni órákban kezdődik az élet a Filmotthonban, ahol rádió, bel- és külföldi lapok állnak a tagok rendelkezésére. E hó 15-től angol nyelvoktatótanfolyam nyílik rendkívül mérsékelt tandíjjal. Október 14-én és 19-én tombola-estélyt rendez a vezetőség a Szegetnyek gázlárcsa akció javára. 21-én tartja a Filmotthon idei első hangversenyét, amelynek műsorát később közli.

OLASZ FILMELŐADÁS AZ URÁNIÁBAN

Vasárnap, október 15-én délelőtt az Uránia-filmszínházban a legújabb olasz filmhíradók és az Oro dei campi című kultúrfilm került bemutatásra. A sikerült olasz filmmatinét a budapesti Olasz Kultúrintézet rendezte.

A KERESZTÉNY MOZISOK

október 23-én, vasárnap délelőtt 11 órakor a Váci-utcai étterem vadászszobájában baráti összejövetelt tartanak.

ÚJ FILMGYÁRTÓ ÉS FORGALMAZÓ VÁLLALAT

Vass József vezetésével nemrégben egy új magyar filmvállalat alakult Hungaria Film címen, amely játék-, kultúr-, riport- és reklámfilmek gyártását és forgalmazását tűzte ki céljául. Az új vállalat már meg is kezdte működését. Első filmje egy zenés kultúrfilm Vihar a Balatonon címen, amelyről lapunk más helyén emlékezünk meg részletesebben.

KORMOS MIKLÓS KIS FILMJEGYZÉKE

Tartalmas és választékos anyagról szóló brosurát küldött szét e héten Kormos Miklós filmkölcsönzővállalata. A kisfilmeket forgalomba hozó cég új jegyzéke 16 magyar kultúrfilm, 11 rajzos filmet, 4 színes rajzfilmet, 10 zenésfilmet, 7

Chaplin-egyfelvonásos filmet, 9 különleges külföldi műsorkiegészítő filmet, azonkívül több 1000 méter körüli és 2 darab 2000 méteren felüli slágerfilmet hoz forgalomba ebben a szezonban.

A BERGNER-FILM SZAKBEMUTATÓJA

A Corso filmszínházban negyedik hete bemutatásra kerülő nagysikerű Paramount-ujdonságnak, A szerelem tolvaja című Bergner-filmnek október 9-én, hétfőn este volt a szakbemutatója a Corsóban. A meghívott szakközönség elragadtatással adózott a világhírű filmsztár különlegesen művészi filmjének. Itt említjük meg, hogy a nyíregyházi Apolló-filmszínház, amely az elmúlt esztendőben nyíregyházi viszonylatban is utánjáró mozgó volt, az idei évadban premierjatszásra biztosította magának a Paramount-anyagot. Az átalakulást a nagysikerű Bergner-film vezette be, amelynek első előadásán a nyíregyházi társadalom színe-java megjelent. A Bergner-film 5 napig, tehát nyíregyházi relációban rendkívül hosszú ideig volt műsoron, állandóan zsúfolt házak előtt és a film anyagi eredménye úgy a mozi, mint a filmkölcsönző szempontjából a legmesszebbmenő várakozásokat is túlhaladta.

MOZGÓFÉNYKÉPGYÁRTÓ ÉS FORGALMAZÓ KFT.

néven új magyar filmvállalkozás alakult az elmúlt héten 10.000 pengővel, amelyből 6000 pengőt vitéz Rostaházy Károly dr., 4000 pengőt pedig Széll István (Szeged) fizetett le. A budapesti székhellyel létesült kft., amelyről részletesen legközelebb számolunk be, magyar filmek gyártása és forgalmazása, valamint külföldi filmek forgalmazása céljából alakult.

PÁRATLAN SIKER A KAROSSZÉK

Bókay János vígjátéka

A Royal Apollo prolongálta!

Siessen lekötni és dátumot biztosítani!!!

Palatinus filmterjesztő kft.

VII. Erzsébet-krt. 9-11. III.

Telefon: 145-411, 145-412.

HIVATALOS RÉSZ FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESZKÜ-TÉR 6. TELEFÓN: IRODA ÉS PENZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALBÉNYI ISZTVA

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

349-1939. ein. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1939. szeptember 30-iki, 222. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1939. évi szeptember hó 17-től szeptember hó 23-ig tartott ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Karosszék előzetes** (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 117 m h.

2. **25. sz. Reklámtekeres** (MFI) hangos reklám 1 felvonásban a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 123 m hosszú.

3. **26. sz. Reklámtekeres** (MFI) hangos reklám 1 felvonásban a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 50 m hosszú.

4. **A miniszter barátja előzetes** (Ibusz filmkölcsonzó) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 162 m hosszú.

5. **20th. Century Fox hangos hirdető XIII. évf. 38. sz.** (Fox tönende Wochenschau) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a 20th. Century Fox filmgyárban 1939. évben készült, 387 m hosszú.

6. **Magyar világhirdető 813. sz.** (MFI) hangos riport egy felvonásban a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 235 m hosszú.

7. **A boldogság utcája** (52. nd. street) (Mozgóképzemzeti Rt.) hangos vígjáték 5 felvonásban, az United Artists Corp. filmgyárban 1937. évben készült, 2275 m h. mozgófényképeket.

b) **Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

Élet a tanyán (Hamza film) hangos riport 1 felvonásban, a Kovács és Faludi filmlaboratóriumában 1939. évben készült 337 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült magyarnyelvű mozgófényképet.

c) **Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképzemekben a magyarnyelvű mozgófényképek bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:**

Karosszék (Palatinus) hangos vígjáték 4 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2273 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyarnyelvű mozgófényképet.

d) **Előadásra alkalmasnak találta, de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:**

Színészbejáró (Entrée des Artistes) (Hamza film) hangos dráma 3 felvonásban, a Studio Cinema Billancourt filmgyárban 1939. évben készült, 2601 m h. mozgófényképet.

e) **Külföldre kivinni engedélyezte:**

1. **Vitorlázórepülők** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 26 m hosszú.

2. **Rajkórapszódia** (Reflektor) hangos színmű 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1935. évben készült, 505 m h.

3. **Motorvezetési verseny** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 21 m hosszú.

4. **Becsüld a munkát** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 32 m hosszú.

5. **Zebegény** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 16 m hosszú.

6. **Hogyan készül a hangjáték** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 32 m hosszú mozgófényképeket.

1939. évi szeptember hó 23-án.

Dr. Szöllősey Alfréd s. k.,
elnök.
miniszteri tanácsos.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHIRADÓ

M. F. I.

816. szám.

1. A felsőkrisztinavárosi plébánia alapkövetétele. (M. F. I. — Nagy, Zsabka, Marton);
2. A főváros gyásza az aradi vértanuk napján. (M. F. I. — Nagy, Kiss, Zsabka);
3. Utat építenek a mátészalkai munkaszolgálatosok. (M. F. I. — Kiss E.);
4. Vidáman élvezik szabadságukat az állatkerti majmok (M. F. I. — Zsabka, Marton);
5. Magyaros női ruhabemutató a Lloyd-palotában. (M. F. I. — Nagy, Zsabka, Marton);
6. Búvárhajó-mentőkészülék bemutatója Milánóban. (Luce.);
7. Nehéz feladat a Tatra szikláinak megmászása. (Aktualita.);
8. Fritsch német vezérezredes temetése Berlinben. (Ufa);
9. A megszálló német csapatok Lengyelországban. (Ufa.);
10. Ciano gróf látogatása a német fővárosban. (Ufa.).

UFA VILÁGHIRADÓ

3. sz. 1939.

1. Mintavásár Prágában;
2. Pillanatfelvétel a fókák életéről;
3. Fiatalság segít a krumpliszedésnél;
4. Akrobatamutató a görkorcsolyán;
5. Szicíliai taligák;
6. Akadályverseny Karlshorstban;
7. Ciano Berlinben;
8. A német hadiipar;
9. A harcterről;

A fiatal szlovák hadsereg a lengyel hadjáratban hadügyminiszterének vezetése alatt átesett a tűzkeresztségen.

A német hadsereg főparancsnokság a varsói diplomata-testületnek, valamint a sok száz külföldinek lehetővé tette, hogy az ostromlott várost elhagyják. A menekültekről az első

német állások elértével a külügyi hivatal tisztviselői gondoskodtak, Keletporoszországon keresztül Berlinbe továbbították őket.

Varsó átadását a lengyelek először megtagadták, erre a németek a város régi erődítményeit ostrom után bevették.

A lengyel főváros 120.000 főnyi helyőrséggel szept. 27-én megadta magát.

Egy német tengeralattjáró elsüllyesztette a 22.000 tonnás angol anyahajót a Courageous-t. A győztes tengeralattjáró visszatér állomáshelyére. A parancsnok és a legénység megkapta a vaskeresztet.

Lapszemle

MAGYAR UJSÁG. 1939. X. 1. *Mi lesz a magyar filmgyártással?*

A MAI NAP, 1939. X. 7. *A Röckcsalád Berlinbe költözik.*

ESTI KURIR. 1939. X. 7. *Zárlatot kértek az „5 óra 40 perc” című detektívfilmre. (A törvényszék elrendelte Kiss Ferenc kihallgatását.)*

ESTI KURIR. 1939. X. 9. *Elt-e Robin Hood, a legendás hírű úri bandita? (Londoni levél).*

ESTI UJSÁG, 1939. X. 10. *Erdekes tárgyalások kétverziós magyar-jugoszláv filmekről.*

MAGYARORSZÁG. 1939. X. 10. *Német háborús filmhirdetők a londoni mozikban.*

FILM, SZINHÁZ, IRODALOM. 1939. X. 11. *Ságody József: Bánky Viktor. (A magyar filmgyártás új fejezete.) (4 képpel.)*

KÉPES KRÓNKA, 1939. X. 15. *dred: Film a piramisok tövében (5 képpel.)*

MAGYARORSZÁG, 1939. X. 12. *Karácsony Katalin, a „Halálos Tavasz” filmváltozatának hősnője nyilatkozik első filmszerepéről.*

NEMZETI SPORT, 1939. X. 10. *F. H. Éjjel-nappal filmeznek a Deutschland-halleban és egyéb hírek Berlinből. (Berlini levél.)*

Filmhírszolgálat

városi, községi, családi, gyári, reklám,
sport stb.

Filmfelvételek

mind helyben, mind pedig vidéken

Hangosfelvételek

TOBIS KLANG és PULVARI rendszerű
felvevőgéppel

**Filmműterem és
Laboratórium**

elvállal mindennemű filmlaboratóriumi,
filmfeliratozási munkát és filmek utó-
szinkronizálását

Reklámhirdetések

film-, diaposzitiv-, plakát-, vitrinreklám-
hirdetések a budapesti bemutató film-
színházak részére kizárólag és vidékre

A Magyar Világhíradó
című hangos filmriport kiadója:

**MAGYAR
FILMIRODA
RT**

Igazgatóság és gyártelep:

BUDAPEST, IX.,

Könyves Kálmán-körút 15

Telefon: 146-346

Híradóraktár:

BUDAPEST, VIII.,

Szentkirály-utca 25

Telefon: 145-510



SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc** moziberendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.
- Agafotó**, V., Nádor-u. 12. T.: 110-190, 124-194.
- Alfa film**, VII., Erzsébet krt. 8. Telefon: 144-808, 140-028.
- Apolló filmreklámvállalat**, VII., Erzsébet-körút körút 9-11., II. em. Tel.: 131-415
- Arany filmducco**, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.
- Atelier film**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 333-736. Raktár a házban.
- Balogh-Orbán**, VII., Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.
- Cinema**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 337-570. Raktár a házban.
- Continental film**, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Csepregy film**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 141-200.
- Deák film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 136-635. Raktár a házban.
- Diatyp laboratórium**, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.
- Eco film**, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Electra film**, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.
- Electric kinotechnikai vállalat**, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítőszenek stb. legnagyobb raktára, VIII., Röck Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Engel Fülöp**, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
- Erdélyi filmgyártó kft.**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 340-350.
- Farkas J. M.** VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.
- Fehér Endre**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.
- Filmatyp laboratórium**, XIV., Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzura**, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, aleln.: 183-073.
- Filmexpress kft.**, VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Filmfotó üzem**, VIII., Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.
- Filmkamara**, VI., Bajza-u. 18. Telefon: 113-305, 116-977.
- Filmservice**, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.: 144-888, 136-888.
- Fox film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Gevaert**, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.
- Grawatsch Ottó**, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.
- Güttler Antal**, lásd: Palatinus film.
- Gyimesy Kásás Ernő**, a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 5. Tel.: 499-752.
- Hajdú film** XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.
- Hamza film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Harmonia film**, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.
- Hausz Mária**, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
- Hebel Gyula** szállító, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.
- Helikon filmvállalat**, VIII., Röck Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8
- Hirsch és Tsuk**, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.
- Hungária Film**, IX., Üllői-út 91/b. Tel.: 337-430.
- Hunnia filmhelyező irodája**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 132-828, 132-888.
- Hunnia filmgyár Rt.** (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-035, Bingert János dr. ig.: 296-060.
- Ibusz filmszállítás és kölcsönzés** V., Bálvány-u. 2. Tel.: *180-876.
- Kamara**, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 113-305, 116-977.
- Kárpát film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 340-350. Raktár a házban.
- Kino film**, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.
- Kodak**, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium**, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Kormos Miklós filmvállalata**, VII., Erzsébet körút 9-11. III. 5. Tel.: 133-036.
- Kovács Emil és Társa**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 145-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium**, XIV., Bácskai-u. 29 b. Tel.: 496-741.
- Lajta Andor**, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.
- MAGYAR FILM**, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 113-305, 116-977.
- Magyar Film Iroda Rt.**, IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343. játékfilmgyártás: 146-342, színésztöltőzők: 140-727, Inkey Tibor fényképész: 135-949, felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsönző-osztály: VII., Erzsébet-krt. 45. Tel.: *138-916.
- Magyar Film Otthon**, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.
- Magyar Irók Filmje Rt.**, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- MMOE**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 136-005.
- Matador film**, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Mester film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-289.
- Metro-Goldwyn-Mayer**, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.
- Mozgóképzem** Rt. kölcsönosztálya VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 141-486.
- Magyar Mozgófénykép-gépező Országos Egyesülete**, VII., Rákóczi-út 50. Tel.: 337-598. (D. u. 2-4)
- Művészfilm**, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objectiv film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 330-793.
- Oktatófilm kirendeltség**, VIII., Csepregy-u. 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György** gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.
- Orbán-Balogh**, VII., Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.
- Pacséry László**, XII., Királyhágó-utca 16.
- Pajor Ferenc**, VII., Munkás-u. 3/b. Telefonhívó: 144-087.
- Palatinus film**, VII., Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 145-411, 145-412
- Palló film kft.** VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár a házban.
- Papp Béláné és Társa** betéti társaság, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film**, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 337-593.
- Pátria film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-625. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegazus film**, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc**, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.
- Petsman László**, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflumm Tibor dr. filmkölcsönzővállalata**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.
- Photophon film**, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 336-635.
- Phöbus filmkölcsönző**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 131-562. Raktár a házban.
- Pictura film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Prizma film**, VI., Andrassy-út 68. Tel.: 122-345.
- Projectograph**, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.
- Radó István**, VI., Andrassy-út 68. Telefon: 122-345.
- Reflektorfilm**, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.
- Rex film**, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 131-562. Raktár a házban.
- Schilling Gyula**, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.
- Seidl és Veress laboratórium**, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 297-775.
- Simonyi Vilmos** mérnök, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110.
- Sláger film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.
- Standard film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Star filmgyár**, VI., Vilmos császár-út 53. Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164-287.
- Székely Sándor** mérnök, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.
- Szénásy-Macskássy** színes trükkfilmek, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-125.
- Tobis film**, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 143-411.
- Telefongyár R. T.**, XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépművészeti Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet**, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépművészeti B. E.** vetítő mozgalmi törzs, VIII., Röck Szilárd-utca 20.
- Úfa film**, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.
- Universal film**, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Váci Dezső**, a MAGYAR FILM f. szerkesztője, Magyar Film Iroda, IX., ker. Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211.
- Lakás**, VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.
- Warner Bros. First National**, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.
- Zeneszerzők Szövetkezte**, IV., Gerlóczy-u. utca 3. Tel.: 189-306.