

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1939 OKTÓBER 7.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

I. ÉVFOLYAM. 34. SZÁM

MINDEN MOZI

TENGERI TITÁ'NOK
FIÚK VAROSA
CSAK EGYSZER VAGY FIATAL
A HEARDY FIÚT SZERETIK
A LA'NYOK
A HEARDY FIÚ ESETE A
SZERELEMMELEL
HUCKLEBERRY FINN
ÖRÖK CSAVARGÓ
MI LESZ VELED,
ANDY HEARDY?

**1 ÉVBEN CSAK 365 NAP VAN
DE MICKEY ROONEYNAK 1 ÉV 2074 NAP
MERT NAPONTA 6 MOZI JÁTSZIK
MICKEY ROONEY FILMET!**

**EZ A SZTÁR
EZ A SIKER
EZ AZ ÜZLET**

PÉNZTÁR

Második magyar filmünk
az új évadban!

KÉT LÁNY AZ UTCÁN

EMÖD és TÖRÖK színművéből filmre írta:
TÓTH ENDRE

Rendezte: TÓTH ENDRE

Zene: FÉNYES SZABOLCS

FŐSZEREPLŐK:

TASNÁDY MÁRIA

AJTAY ANDOR

BORDY BELLA

VASZARY PIROSKA

CSORTOS GYULA

HIDVÉGHY VALÉRIA

A pesti éjszaka pittoreszk képe merül fel ebben a
filmben. Két lány harcol a mindennapi kenyérért a
nagyváros útvesztőjében, míg végre sikerül felküz-
deniök magukat. Az élet azonban kegyetlen, hiába
lesz gondtalan az életük, most a szerelem lép
közbe. Egy félreértés majd a halálba kergeti az
egyik lányt, amikor minden kiderül s a lányok —
hátuk mögött a pesti éjszaka elmerült világával —
megindulnak az új és szebb élet felé...

HUNNIA-PHOTO PHON-FILM

LÉVAY-PRODUKCIÓ

BEMUTATÁSRA KERÜL:

OKTÓBER 12-ÉN

a

RÁDIUS – ÁTRIUM – CASINO

filmszínházakban

HUNNIA FILMGYÁR RT. FILMELHELYEZŐ
IRODÁJA
BUDAPEST, VII. ERZSÉBET KÖRUT 8. II. EM.
TEL.: 132-828, 132-888

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

ELSŐ ÉVFOLYAM 34. SZÁM.
BUDAPEST, 1939 OKTÓBER 7.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 113—305, 116—977.

Postatakarékpénztári
csekk száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
**a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara**

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél évre 16 pengő

TARTALOM:

A helyes átmenet útja	1
Az oktatófilmek módszeres felhasználásáról: <i>Gesztí Lajos</i>	2
Filmkamara	3
Külföldi filmek magyar köntöse: <i>Váci Dezső</i>	4
Premiermozik műsora	8
Új filmek:	
Munkaszolgálat, országépítés	8
Egy párisi ház	8
Szívek muzsikája	8
Ember és gazember	9
Hírek	9
Premier Plan: <i>Somkúti István</i>	10
Lapszemle	10
Híradók	12
Filmcenzura	III
Hirdetők:	
Metro	I
Hunnia	II
Arany	2
Kovács E.	3
Objectiv	5
Kárpát	6—7
Kormos M.	9
Warner	11

Készült a **Centrum Kiadóvállalat Rt.**
nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.
Telefon: 144—422, 144—423.

Felelős vezető: **Kulcsár József.**

MAGYAR FILM

A helyes átmenet útja

Mindkét zsidótörvény, főleg azonban a második, a film- és mozi szakmában számos személyi változást jelent. Azt lehet mondani, hogy mire a törvényt helyes szellemben végrehajtják, nagymértékben megváltozik a szakma személyi összetétele. Az átmenet természetesen nem történik minden zökkenő nélkül.

A törvény végrehajtói nemesak a zsidóság részéről találkoznak sok esetben különböző mentési kísérlettel, hanem, sajnos, az őrségváltáshoz kiszemelt új őrségben sem bizhatnak mindenkor.

El kell ismerni, hogy főleg vezető-állásoknál a leváltás gyakran fejtörést okoz, hiszen a most távozók a multban érthető módon nem nagyon igyekeztek jobboldali utánpótlást nevelni. Megfelelő előképzettség nélkül pedig a szövevényes film- és mozi szakmában vezető állásra vállalkozni súlyos tandíjjfizetés veszélyével jár.

Másrészről kétségtelen, hogy a törvényhozó csak őrségváltást akart végrehajtani, az őrhelyeket nem akarta lerombolni.

Semmiesetre sem kívánatos, hogy a zsidóság távozása egyúttal a multban szépen működő és jól megalapozott vállalkozások hanyatlását, vagy tönkremenését okozza, esetleges hozzá nem értő új vezetés miatt.

Ha tehát a multban a rendszer folytán a szakma sok vonalán nem nevelődött keresztény gárda, akkor most az átállításkor kell lehetőség szerint olyan utódokat választani, akikben megvan a munkakedv és a képesség, hogy rövid idő alatt elsajátítsák a művészeti és kereskedelmi vezetés csinját-binját.

Ezt el kellett volna kezdeni már az első zsidótörvény életbelépése után, de feltétlenül meg kell valósítani most, a huszonegyedik órában.

Ezzel szemben azonban lépten-nyomon más törekvéseket látunk. A távozó zsidóság csak külsőleg vonul háttérbe a nekik törvényben biztosított helyeikre, a valójában — strohmanjaik útján — az élvonalban igyekeznek maradni. Teszik ezt pedig nem azért, hogy alkalmas, tehetséges fiatal keresztény gárda betanításának idejére biztosítsák a vállalatok zökkenőmentes munkáját, mert nem szívesen látnák annak a vállalatnak hanyatlását, amelynél esetleg hosszú idő óta vezető szerepet töltöttek be, —

hanem azért, hogy arra nem való személyzet alkalmazásával és előtérbeállításával több-kevesebb formai változtatás árán lényegében biztosítsák maguknak az eddigi szerepüket és jövedelmüket.

Nem vitás, hogy ez a törekvés szöges ellentétben áll a törvényhozó akaratával. A törvényhozót azonban nem érinti váratlanul ez az igyekezet.

Gondoltak erre a parlamentben is és ugyanez erős szankciókat irtak elő a strohmannrendszer leküzdésére.

A Filmkamara természetesen nem nézheti és nem nézi tétlenül a törvény kijátszását. Kötelességét százszázalékosan teljesíteni kívánja és minden esetben,

amikor a strohmann-megoldás legtöbbször félrenemismerhető jele, vagy legalább annak alapos gyanuja forog fenn, meg-

teszi a szükséges lépéseket az eset azonnali tisztázása érdekében.

A Kamaré választmánya legutolsó ülésén újból tárgyalta a strohmann-kérdést és felhatalmazta a vezetőséget, hogy kimélet nélkül indítson harcot a kilengések kiirtására. A Kamarában a második zsidótörvény értelmében a szakma minden rétege képviselőt nyert és így

alapos a remény, hogy a strohmann-rendszer sehol sem maradhat észrevétlenül, s ennek következtében megtorlás nélkül.

A hangsúly elsősorban nem is a megtorláson van, hanem azon, hogy strohmannok helyett olyan új tehetséges keresztények kerüljenek a távozó zsidóság helyére, akik rövidesen nemcsak az igazgatói vagy ügyvezetői címben, hanem érdemben is pótolják elődeiket, sőt azon túlmenőleg

alkotó keresztény szellemmel előbbre vigyék a szakmát azon az úton, amelyen a nemzet életében osztályrészül jutott szerepkörét az ország javára minél jobban betöltheti.

Az oktatófilmek módszeres felhasználásáról

Irta:

GESZTI LAJOS

a VKM Oktatófilm Kirendeltségének igazgatója

2. A filmes tanóráról.

A film lényegében nem több és nem kevesebb, mint akármilyen más aneszköz. Igazi értéket és teljes értékelést csak helyes alkalmazással jelent: ha a tanítandó anyag tervezetbe pontosan beleillik és a beillesztés a szükséges gonddal történik.

Minden taneszköz a világos anyagátadást szolgálja. Egyik taneszköz jobban, a másik kevésbé. A jó taneszköz, a jó tanítás esetén tanításunk eredménye is a legnagyobb. A többféle taneszköz alkalmazása nyilván többféle szükségletet elégít ki.

A film elsősorban a mozgást tartalmazó tananyag közlésére való. Eszköze a szem. Filmre tehát csak az való, aminek lényege a mozgás; mindenféle mozgás. A madár költözése, a vér keringése, az üvegfüvás, az áru be- és kirakása, a tea aratása és más ezerféle mozzanat mind filmre való és csak filmmel közölhető jól. Az itt felsorolt példák száma ezer és ezer számra szaporítható. Erre elég, ha tantervünk anyagát átvizsgáljuk. Észrevehetjük könnyen, hogy alig van iskolai tantárgyunk, amelyben filmezésre való anyag ne volna.

Ugyancsak filmre való az is, ahol a mozgás a rendesnél gyorsabb, vagy lassúbb. Egyik esetben a szem nem

tudja a mozgást követni, a másik esetben nincs idő rá, hogy a mozgások egymásutánját meglessük és a részletmozgásokat egységes képé olvasszuk. A kilótt ágyúgolyó útja, a ló futása, víztömegek mozgása szolgálhat például az első, a virág nyílása, sejtek oszlása, sebek hegedése a második mozgásfajta.

Ugyancsak filmre való az is, amit tér- és időtávolságok elvonnak az iskola munkájától, vagy csak részleteket engednek meg. A gólya életfolyamata, hasznos vagy káros voltára való tekintettel szinte minden iskolafaj tananyagában helyet foglal. A leíró természetrajz, az összehasonlító bonctan, a biológia, a föld- és néprajz területén, a gazdaságtani, a magyar nyelvi és irodalmi órákon mindenütt „tananyag”. A gólya életéről azonban a tanuló csak iskolán kívül kaphat képeket, mert iskola idején nincs itt a gólyamadár. Az életjelenségek bemutatását a filmnek kell átvenni úgy, hogy a térben és időben lefolyt jelenségek egységes élettörténetben peregjenek le a tanuló előtt.

Filmre való még az olyan mozgás is, amely el van rejtve a figyelő szem elől. A források keletkezése, vegytani folyamatok, geológiai képek mozgással egybekötött magyarázata is filmre való. Itt a mozgá-

sokat, minthogy ezeket kísérletekkel csak ritkán lehet bemutatni, a rajzos filmek gyönyörűen érthetővé teszik azzal, hogy a nézőt a valóságban lefolyt vagy lefolyható jelenségekre figyelmessé teszik és azokat a hihetőség értékére emelik.

Sok vita folyt arról, hogy a földrajzi képek filmre valók-e vagy se? A módszeresen aggályos pedagógusok egy csoportja kereken elvettette a földrajzi tájfilmeket, mondván, hogy csak álló képcsoportok sorozatai. Sokan azonban konokul védtek a földrajzi tájfilmeket is, azzal indokolván nézetüket, hogy a filmvászon nagyított képe a valóság látványát ébreszti minden nézőben. A tanulóban is. A tájban dolgozó levegőmozgás pedig növényeken, állatokon, vizeken, sokszor magán a talajon (homok, lösz) is valóban létező mozgásokat közöl és ezzel megszűnik a képeslevelezőlap hangulat.

Igy volt azelőtt. Ma már a földrajzi filmeknek nincsen meggyőződékes ellenzéke. Ahol földrajzot tanítanak, ott örömmel és nagy sikerrel használják a földrajzi oktatófilmeket. Az órát a valóság látványával és kristálytisza figyelemmel töltik meg, de csak az igazi földrajzi filmek.



Használja ki filmjeit
gazdaságosabban

ARANY
FILMDUCCO - val

Meghosszabbítja
filmjei életét



HIVATALOS RÉSZ FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. BAJZA-UTCA 18

TELEFON: 113-305, 116-977

TAGFELVÉTEL

A Kamara filmművészeti főosztálya választmányának folyó évi október hó 2-án tartott ülésén felvett új tagok névsora:

I. *művészeti ügyvezetők*: dr. vitéz Rosztahy Károly.

III. *művészeti ügykezelők*: Lajthay Károly, dr. Ortutay Gyula, Siliga Ferenc, Szóts István.

V. *művészeti segédszemélyzet*: Friss Anlát.

ÁTMINÓSÍTÉSEK

A választmány október 2-iki ülésén a következő kamarai tagok minősítették át:

Pázmán Ferenc, a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába, eredeti beosztásának fenntartása mellett;

Horváth Árpád, a művészeti ügykezelők szakcsoportjába dramaturgként;

Kozma Lajos, az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába gyártási tisztviselőként;

Pacséry Ágoston, ugyanebbe a szakcsoportba gyártási tisztviselőként és Schramm Alfréd gyártásvezetőként, mindhárman eredeti beosztásuk fenntartása mellett.

KAMARAI TAGOK SZEMÉLYI LAPJAINAK KITÖLTÉSE

A Kamara titkársága felhívja mindazokat a kamarai tagokat, akik bármilyen okból nem kapták kézhez a kitöltendő két darab személyi lapot, hogy ezeket a lapokat a legsürgősebben igényeljék a Kamarától, mert a bejelentés elmulasztásáért a felelősség mindenkit személyileg terhel.

FILMVÁLLALATOK ÜGYVEZETŐJÉNEK BEJELENTÉSE

Választmányi határozat folytán mindazok a kölcsönző cégek, amelyeknél mindezeideig keresztény kamarai ügyvezetőt nem alkalmaztak, kötelesek a Kamarába már felvett keresztény ügyvezetőjüket legkésőbb október hó 15-ig a filmfőosztály titkárságánál bejelenteni.

A bejelentés elmulasztása a törvényes eljárás megindítását vonja maga után.

KI LEHET MOZI-ÜZEMVEZETŐ?

Felhívjuk a mozgófényképszínházak tulajdonosainak figyelmét arra, hogy az 1939. IV. tc. 11. paragrafusa értelmében zsidónak tekintendő személy sem felelős üzemvezető, sem helyettes üzemvezető a mozgófényképszínházaknál nem alkalmazható. Alkalmazott keresztény felelős (helyettes) üzemvezető is csak kamarai tag lehet.

A MOZISOK FELVÉTELÉT ELŐKÉSZÍTŐ BIZOTTSÁG

A Kamara legutóbbi választmányi ülése a következőket delegálta a mozisok felvételét előkészítő bizottságba: a premierszínházak részéről Rennard Bélát, az utánjátszó színházak részéről Morvay Pált, a későbbi hetes mozik részéről Vörös Gyulát, a pestkörnyéki mozik részéről Görgényi Sándort és a vidéki mozik részéről Gálcsiky Jenőt. Rennard Bélát és Morvay Pált, a felvételekre kerülő mozisok kérvényének elbírálására mint moziszakértőket kebelébe hívta be a választmány.

DRAMATURG CSAK KERESZTÉNY TAG LEHET

A választmány legutóbbi ülésén foglalkozott a dramaturgok ügyével és megállapította, hogy a 7720—1939. M. E. sz. rendelet értelmében a szakmában dramaturgiai munkákat kizárólag csak keresztény kamarai tagok végezhetnek.

RIETTIEGIÉS

KOVÁCSFILM
első idej nagyszerű erkölcsdrámája

Rendezte:

Kurt Bernhardt

Főszereplői:

Jules Berry
Charles Vanell
S u s y P r i m

Megjelenik
legközelebb
a SCALA
filmpalotában

Kovács Emil és Társa b. t. Budapest

VII. Erzsébet körut 8. Telefon: 145-948. Sürgőncim: Kovácsfilm

Külföldi filmek magyar köntöse

A film dramaturg munkaterületei

Irja:

VÁCZI DEZSŐ

a MAGYAR FILM IRODA RT. dramaturgja

1. Bevezetésfele



A filmmesterség — a szó nemes értelmében — több főcsoportra oszlik. Idegen, külföldi irodalma óriási és egyre nő. Nálunk a filmmesterség különböző ágai, sajnos, mondhatni csupán gyakorlati eredményeket tudnak felmutatni. Irodalma helyesebben szakirodalma szóra alig érdemes. A régebbi szaklapok főleg a film kereskedelmi részével foglalkoztak s a filmesztétika, film dramaturgia és filmkritika csak ünnepnapokon jutott szóhoz, ha ennek a mesterségbeli ágnak némelyik idealistája nekiszánta magát és elábrándozott egy-egy cikk erejéig valamilyen filmkulturális témán. Jómagunk is — egyéb feladatunk miatt és sajnálatunkra — csak szórványosan adhatunk helyet a filmmesterség *Schönggeistjeinek*. Szűkreszabott helyünket, különösen újabb, a torlódó időszerű szakmai események és a hivatalos közlemények majdnem teljesen kitöltik és csupán rendszertelenül áll módunkban teret szorítani itt-ott szakmánk esztétáinak.



Fájó szívvel lapozgatjuk a külföldi: német, francia, angol és amerikai filmszaklapokat és az ezekben regisztrált filmirodalmi könyveket, mely utóbbiakból egyik-másik kezünkbe is kerül. Alig múlik el hét, hogy az említett országokban ne jelenne meg valamilyen filmszakkönyv. Az évtizedek alatt és különösen az utóbbi években megjelent külföldi *filmbibliográfia*, az írók és munkájuk címének pusztá felsorolásával is valóságos kötetet tenne ki. (Ha egyszer több időnk lesz, nekiülünk és összeírjuk a film nemzetközi irodalmát, hogy egy későbbi kor buzgó filmkutatójának megírandó nagy művéhez forrásmunkákkal szolgáljunk. Meg vagyunk győződve, hogy hálás lesz nekünk érte.)



Kispéter Miklós: *A győzelmes film* (Egyetemi Nyomda, 1938.) című és a film útját, történelmét, tudományát, művészetét, szóval eredményeit összefoglaló hatalmas munkáján kívül tizenhárom évvel ezelőtt jelent meg hozzá hasonló mű, még a némafilm korában Hevesy Ivántól: *A filmjáték esztétikája és dramaturgiája* (Athenaeum, 1925) címen. Ez a két adat szomorúan bizonyítja: mennyire mostoha sorban részesül Magyarországon a filmszakirodalom tállalása akár cikkek, akár könyvek alakjában. Tudomásunk van ugyan arról, hogy a filmnek néhány, a fiatal nemzedékhez tartozó művelője egy-egy kötetre való komoly és értékes filmmunka-kéziratot őriz íróasztala fiókjában. A lelkes, friss filmgárda mondanivalóiból már közöltünk is ízelítőül — de, sajnos, rendszertelenül — egy-egy cikket és ha módunkban áll, közlünk ezután is. Ki tudja azonban, hogy ezek a filmmunkák elérik-e a közeljövőben végső céljukat és megjelennek-e könyv alakban a nyilvánosság előtt?



A filmmesterség technikai ága talán az a terület, amely gyakrabban jelentkezik cikkek, sőt könyvek formájában is. Ez az elvont témakör azonban a film iránt érdeklődő nagyközönség számára kevésbé érdekes, bár a film irodalmának általános szempontjait véve alapul, nem érdektelen. A legelhanyagoltabb terület a filmmesterség ügynevezett magasiskolája: a filmművészet. Ez a sokfelé szertenyülő filmfőcsoport ritkán szólal meg cikkek, tanulmányok keretében, könyveket pedig alig írnak róla azok, akik pedig ezt a részét a filmzésnek kiváló eredménnyel művelik hazánkban. Eltökélt szándékunk, hogy megszólalásra, írásra bírjuk fokozatosan mindazokat, akik a magyar filmművészet berkeiben számottevők, mert az a szándékunk, hogy ezeknek a kiváló hazai filmerőknek gyakorlati tudásuk, művészetük ne vesszen kárba, hanem örökségül szolgáljon az utókor, illetőleg a hasonló munkakörben működők számára.



E cikksorozat keretében csupán a film dramaturg munkaterületeivel foglalkozunk. Azzal a film dramaturgiával, amely hivatva van a külföldi filmeket magyar köntösbe öltöztetni, tehát köznapi nyelven szólva: a külföldi filmek magyar szövegének írójával, még egyszerűbben: a film fordítójával. Azzal a film dramaturgiával kívánunk foglalkozni, amelynek érdemes művelőit egykezünkön is meg tudjuk számlálni, de amelynek megszámlálhatatlan kontárja akadt és tűnik fel állandóan. Kétségkívül azért nem került még sor arra, hogy ennek az általában kevésre értékelt filmmesterségnek irodalma szülessen, mert a szakavatott film dramaturg majdnem olyan ritka, mint a fehér holló.



Engedtessek meg e sorok írójának, mint a legrégebbi film dramaturgok egyikének és — kérdés nélkül legyen mondva! — sikeres művelőjének, hogy az alább ismertetett fejezetekbe osztott cikksorozatában tárgyalja mindazokat a területeket, amelyeket lelkiismeretes, gyakorlati — tehát nemcsak az íróasztal mellett működő és gépiesen „fordító” — dramaturgnak nagyon jól kell ismernie akkor, amikor feladatául tűzi ki, hogy külföldi filmeket magyar köntösbe öltöztessen. A fejezetek, amelyeket szakszerű ábrákkal kívánunk minden részletében érthetővé tenni és amelyek, úgy érezzük, teljesen ki fogják meríteni magunk elé tűzött feladatunkat, a következők:

Filmnézés. Külföldi dialóglisták és feliratjegyzékek.

A film dramaturgia. A fordítás filmszerűsége és magyarossága.

A film magyar szövegének betűi: a mutációk.

A magyar szöveg bejelölése a filmen.

Objektíven el kell ismerni:

az Objectiv programja megint ragyogó!

JÖJJÖN ELSEJÉN

Első idei magyar filmünk.

Békeffy-Stela könnyes-mosolygó vígjátéka. Főszereplők: **Turay Ida, Páger Antal, Komár Júlia, és Pataky** vagy **Szilassy**. Rendezi: **Ráthonyi Ákos**.

Forgatókönyv: **Békeffy István**

CSAPDA

A legizgalmasabb francia film. Főszereplők: **Marie Déa**, az új világsztár, **Maurice Chevalier, Eric von Stroheim** és **Pierre Renoir**. Rendezte: **Robert Siodmak**. Ez lesz az új „Katja”

JEAN GABIN

felejthetetlen alakítása: **Gueule d'Amour** (Szív-rabló). Női főszereplő Páris legszebb asszonya, **Mireille Balin**. Magyar címét később közöljük. Ez lesz az új „Ködös utak”.

KARELINA

Van der Meersch világhírű, Goncourt-díjas regényének filmváltozata. Főszereplők: **Pierre Blanchar, Dita Parlo, Blanche Brunoy, Larquey, Mila Parely**. Rendezte: **Léonide Moguy**, a „Rácsnélküli börtön” és a „Tilos utakon” rendezője.

Figyelje következő közlésünket, további magyar és külföldi filmjeinkről.

OBJECTIV FILM KFT.

Budapest, VII., Erzsébet-krt. 8. Telefon: 330-793

A Kárpát film 1939-40. é.

Az Erdélyi Filmgyártó Kft. idei három magyar filmje

A szezon legnagyobb magyar filmje:

Bercsényi huszárok

(FARKAS ÉVA)

A „Rákóczi induló” és a „Beszállásolás” testvérfilmje!

Irtó: ORBÓK ATTILA.

Rendező és zeneszerző: SZLATINAY SÁNDOR.

Rekord szereposztás:

JÁVOR PÁL
CSORTOS GYULA
RAJNAY GÁBOR

SZELECZKY ZITA
LÁZAR MÁRIA
VASZARY PIRI
PETHES FERENC

HIDVÉGHY VALÉRIA
KOVÁTS TERUS
APÁTHY IMRE

Készül a HUNNIA-filmgyárban.

Mály Gerő legremekebb filmszerepe:

Minta mérték nélkül

(NŐKÉ A SZÓ) Pompás eredeti forgatókönyv! A magyar tenger minden szépsége a legvidámabb és lehangulatósabb magyar filmen.

Irtó: PUSZTASZERY MARGIT.

Rendező: BAÁN FRIGYES.

Főszereplők:

LUKÁCS MARGIT
NÉMETH ROMOLA
KISS MÁNYI

BERKY LILI
TIMÁR KATÓ
HAJMÁSSY MIKLÓS
MÁLY GERŐ

LATABÁR KÁLMÁN
SOMOGYVÁRY RUDOLF
TOMPA BÉLA

Készül a HUNNIA-filmgyárban.

Szlatinay – Páger film

A magyar filmművészet egyedülálló büszkesége

Páger Antal

magaválasztotta szenzációs burleszkvígjátékban életének legremekebb filmalakítását nyújtja!

Rendezés és zene:

Szlatinay Sándor

Készül a Magyar Film Irodában.



Kárpát Filmkereskedelmi kft.

düsgazdag filmsorozata

Sissy (PRINCESSIN SISSY)

A bécsi WIEN-FILM, a világsikerű Mondial film-attrakciója, amelyben a magyarok felejthetetlen emlékü fejedelemasszonya

ERZSÉBET KIRÁLYNÉ életének kedves és színpompás gyermekkori epizódjai elevenednek meg egy gyönyörű és hangulatos filmesében.

Írta: **Rudolf Brettschneider**. Rendezte: **Thiery**. Főszereplők: **HANSI KNOTECK, PAUL HÖRBIGER, GERDA MAURUS, TRAUDL STARK, OTTO TRESSLER**, stb.

Békelly István páratlan sikerű „Méltóságos asszony” című szindarabjának remek bécsi filmváltozata!

Az igazolatlan óra

(UNENTSCHULDIGTE STUNDE) Brilláns filmvígjáték. Rendezte: **E. W. EMO**, a „13 SZÉK” rendezője.

Főszereplők: **GUSTI HUBER, HANS MOSER, THEO LINGEN, ANTON EDTHOFFER, GUSTI WOLF** és **HALMAY TIBOR**.

Egy asszony, akinek nincs multja

(DIE FRAU OHNE VERGANGENHEIT) Rendezte: **Malasomma**.

Főszereplők: **SYBILLE SCHMITZ, TASNÁDY- FEKETE MÁRIA** és **ALBRECHT SCHOENHALS**.

Öröksikerű regény világsikerű filmváltozata! Szokatlanul kényes téma! A legfestőbb környezet!

A kirchfeldi pap

Egy fiatal katolikus pap és a falu legszebb lányának csodálatos drámája, melynek szerepeit **HANS JÁRAY** és **HANSI STORK** alakítják.

A legaktuálisabb film! A francia filmgyártás remeke!

Mozgósitás

(RAPPEL IMMÉDIAT) Rendezte: **Leon Mathot**. Főszereplők: **ERICH VON STROHEIM, MIRELLE BALIN, ROGER DUCHESNE, BERNARD LANCRET**. Az 1938. évi októberi világtörténelmi események szolgáltatják a páratlanul izgalmas hátteret a legmaibb filmdrámához.

Francia filmremek!

Ifjúság

Két orvostanhallgató és egy kis diákleány meg-
rázó, modern szerelmi regénye. A szabad élet,
a week-end, a pajtás-szerelem Wedekind-
drámája. Rendezte: **Marc Allegret**.
Főszereplők: **SIMONE SIMON, JEAN-PIERRE
AUMONT** és **RAYMOND ROULEAU**.

Pikantéria! Izgalom! GYÖNYÖRŰ NŐ!
MARCEL PRÉVOST világhírű regénye a mai
lányok problémáiról.

Félszűzek

(LÁNYOK TITKA) A francia filmgyártás irodalmi
értékű különlegessége!

A női főszerepben: **MARIE BELL**, a „Tánc-
rend” felejthetetlen hősnője.

D U V I V I E R évente 1 filmet készít
1937: **Táncrend!** 1938: **Nagy keringő!**
1939:

A halál kocsisa

(LA CHARRETTE FANTOME) **Lagerlöf** **Zelma**
Nobel-díjas regénye.

Főszereplők: **MARIA BELL, PIERRE FRESNAY,
JOU LIEN JOUVET** és a francia filmművészet töb-
bi büszkesége. **A legnagyobb rendező! A leg-
nagyobb író! A legkiválóbb színészek! A leg-
különlegesebb téma!**

Tigriskarmok

(LYON MAN) A legizgalmasabb csodás ameri-
kai dzsungelfilm: ezer kaland, bravúr, gazdag
technika, a dzsungel ezer veszélye, fenevadak,
izgalmak és az

őserdő új királya: AZ EMBER!

Az amerikai Columbia-filmgyár nagy **sexuális**
tárgyú filmkülönlegessége!

Veszélyben az élet!

(A SZENVEDÉLY HAJÓTORÓTTJEI) Különleges
problémák egy páratlanul izgalmas, modern
filmtörténeli keretében. — **Idén az egyetlen igazi
felvilágosító film!**

II., Erzsébet-krf 8. Tel. 340-350



A technikai filmfeliratozás laboratóriumi eljárásai.
A film bevezető feliratai.
Levél, távirat, újsághír, csekk, névjegy, stb. a filmen.
Az előzetes film.
A film elkeresztelése.
Filmcenzurális szempontok.

A filmvágás technikája.
A filmreklám általában.
Újsághirdetések filmekről. A kommuniké.
Filmreklámnyomtatványok.
Az utószinkron.
Szakszerű hozzászólások a cikksorozathoz.

ÚJ FILMEK

Munkaszolgálat, országépítés

(Egyetemi önkéntes munkaszolgálat 1938)

Filmre írta: Somlai Mihály
Rendezte és fényképezte: Somkúti István
Zene: Akom Lajos
Közreműködik: a Turul Szépművészeti Zenekar
Gyár: MFI, 1939
Hang: Pulvári Géza
Kölcsönző: Palatinus
Szakbemutató: Royal Apollo, szeptember 22

*

Az 1935. év óta kiépülő nagy magyar főiskolai munkaszolgálat a feltörő új magyar ifjúság intézménye. Értelmiségi ifjúságunk nyaranta táborba száll. A férfielelet küszöbén már nem a játékot keresi, komoly feladatokra készül. Szeme a magyar falvakra tekint. Érti és tudja, hogy nem a szó és az írás, de a munka a megoldás. Évente ezernyi ifjú kar ragad önként ást, csákányt és dalos kedvvel keményen dolgozik nemzetéért. Leányok százai keresik fel az apró magyar falvakat, tanácsot adnak, példát mutatnak és gondozzák a magyar reménységeket. A munkatáborok bajtársi közösségében új nemzedék nevelődik. A munkaszolgálatos lelke magyar, jelleme acél, ökle kemény, munkaszolgálatos: országépítés.

Egy párisi ház

(Derrière la façade)

Írta: Yves Mirande
Rendezte: Yoes Mirande
Főszereplők: Gaby Morlay, Erich v. Stroheim, Jules Berry, Elvire Popescu
Gyártotta: Regina, Paris
Beszél: franciául
Magyar szöveg: Pácsáry László
Hossza: 2493 méter
Cenzura: felüli
Kölcsönző: Művész
Bemutatta: Fórum, szeptember 25

*

Egy párisi ház liftjében holtan találják Mme. Mathieu-t, a ház tulajdonosát. Kés-sel leszúrták, valószínűleg bosszúból, mert pénzét, ékszereit nem vitte el a tettes. A rendőrség megindítja a nyomozást. Boucheron kerületi biztos és Lambert detektívfelügyelő sorra kihallgatja a gyanús lakókat. Akárhogyan kopogtatnak be, a „rend-

őrség” szóra mindenki megijed, mulatsá-gos helyzetekre kerül sor, kisebb-nagyobb bűnök derülnek ki. A rendőrbiztos éppen az áldozat lakásán nyomoz, mikor a Pa-pagáj mulató üzletvezetője keresi Ma-thieunét. Kiderül, hogy a Papagáj az ő vállalkozása volt és az üzletvezető 100.000 frankot adott át neki. A 100.000 frank eltűnt. Ezel a nyomozás új fordulatot kap. Több egyénre terelődik a gya-nú, míg végre a rendőrség bravúros nyo-mozással megoldja a rejtélyt és napfény-re kerül a párisi ház titka.

*

Yves Mirande, a francia bűnügyi ví-g-játék-filmek író-rendezője ismét elsőran-gút produkált ebben a zsánérben. A „Café de Paris” alkotója itt is bőkezűen bánik az ötletekkel. Még egy érték: talán még egy francia filmben sem volt ennyi sztár. A főszerepektől kezdve a legkisebb epi-zóduszerepig mindenütt a francia filmek egy-egy kiváló színészét látjuk.

Premiermozik műsora:

ÁTRIUM
CASINO
CITY
CORSO
DÉCSI
FORUM
RADIUS
ROYAL APOLLO
SCALA
URÁNIA

A miniszter barátja
Hóféherke
A miniszter barátja
A szerelem tolvaja
Szívek muzsikája
Párisi ház
Ember és gazember
Karosszék
A gályarab
A miniszter barátja

szep. 28-tól Ibusz
szep. 28-tól Mozgóképüz.
szep. 28-tól Ibusz
szep. 11-től Paramount
szep. 28-tól Fox
szep. 25-től Művész
okt. 3-tól Tobis
okt. 4-től Palatinus
okt. 6-tól Fox
szep. 28-tól Ibusz

Szívek muzsikája

(Észak leánya)
(Second Fiddle)

Írta: Harry Tugend és George Brandshaw
Zene: Irving Berlin
Rendezte: Sidney Lanfield
Főszereplők: Tyrone Power, Sonja Henie, Rudy Vallée
Gyártotta: Fox
Beszél: angolul
Magyar szöveg: Bihary László
Hossza: 2456 méter
Cenzura: aluli
Kölcsönző: Fox
Bemutatta: Décsi, szeptember 28

*

A Művész Filmgyár már évekkal ez-clőtt megvásárolta az „Észak Leánya” című könyvsikert. De évek óta nem ta-lált megfelelő főszereplőnt. Különböző pályázatokat hirdetnek, melynek során beérkezik egy gyönyörű szőke kislány fényképe. A kép tulajdonosnője Trudi Howland norvég tanítónő. A filmgyár Jimmyt, a kitudó riportert küldi érte. Jimmy úgy találja, hogy mind Trudynak, mind Roger Maxwell-nek, a férfitőszere-plőnek szüksége van a reklámra. Kü-



A SZÁRNYAS DANDÁR (Zúgnak a szirénák) című PALATINUS-filmproduk-ció vezérkara a HUNNIA műtermében. (Jobbról-balra: Güttler Antal, Vértess Lajos, Bánáss József százados, Pécsy Dénes, Csepreghy Jenő, Jeszenszky Ferenc, Hidvéghy Valéria, Greguss Zoltán, Makay Árpád, Apáthy Imre, Rajnay Gábor, Mihályffy Béla és Lázár István.) MÁNNINGER FELVÉTEL

lönböző lapokban elhíresztelik, hogy Trudy és Roger szerelmesek egymásba. Jimmy megkéri Rogert, hogy látszólag udvaroljon Trudynak, aki valóban beleszeret az énekesbe. A film elkészül, Trudy megtudja a valóságot. Hazautazik és elkeseredésében egy fiatal földbirtokosnak igéri a kezét. Már az anyakönyvvezető előtt állnak, mikor berobog Jimmy és megmagyarazza Trudynak, hogy ő tulajdonképpen nem is Rogert, hanem őt, Jimmyt szereti.

*

Amerikai zenésfilm. Ebből a fajtából majdnem minden héten láthatunk egyet. Ezt a filmet azonban az átlag fölé emelik Irving Berlin slágerei, melyek valószínűleg az idén is a táncszalon eseményei lesznek, továbbá Tyrone Power a szokottnál is közvetlenebb játéka és nem utolsósorban Sonja Henie pazar koreográfiái, melyek nyíltszíni tapsot kaptak a bemutató közönségétől.

Ember és gazember

(A végzetes út)

(Ich bin Sebastian Ott)

Írta: Eberhard Keindorff

Rendezte: Willy Forst és Viktor Becker

Zene: Theo Mackeben

Főszereplők: Willy Forst, Paul Hörbiger,

Gyártotta: Bavaria

Beszél: németül

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2556 méter

Cenzura: aluli

Köleszöngő: Tobis

Bemutatta: Radius, október 2

Dr. Ott Sebestyén, a híres műkereskedő és képzakértő Kopenhágába utazik, hogy egy elhalt iparmagnás képgyűjteményét megvizsgálja. A vizsgálat során kiderül, hogy a képek mind valódi Rubens-festmények, Európa különböző múzeumaiból, melyeket egy zseniális banda lopott el. Az egyik kép Holzapfel ezredes magángyűjteményéből való. Ezt Ott dr. visszaviszi az ezredesnek és találkozik annak bájos unokahúgával. A fiatalok megbarátkoznak s ez a barátság nemsokára szerelemmé változik. Ott dr.-hoz beállít egy elszegényedett festő, akit pártfogásába vesz. Csakhamar táviratot kap Sebestyén ikertestvérétől, Ott Lajostól. A távirat csapda volt. A rossz fivér elaltatja Sebestyént, elszedi pénzét és mint dr. Ott Sebestyén Bécsbe utazik. Ott dr.-t fivére bűneiért letartóztatják. Senki sem sejtí, hogy más ember él Ott Sebestyén álarcában. Közben Lajos cinkosai tévedésből megszöktetik Sebestyént, aki az utolsó pillanatban érkezik és meghiúsítja testvére újabb nagyszabású képhamisítását. A hamisító festőt elfogják, Ott Lajost menekülése közben halálos golyó éri. Sebestyén és Erika egymáséi lesznek.

*

Willy Forstot régóta nélkülözte a moziközönség. Most bemutatott új filmjében nemesak mint rendező öregbíti régi sikereit, de a kettős főszerepben is kiváló művészi teljesítményt nyújt. Perdülő meseje a filmnek külön ritka esemény. Bravúros a film technikai megoldása is. Willy Forst nemesak beszél, hanem veleszók is önmagával.

HIREK

DÖNTÉS A KÜLFÖLDI FILMEK BEHOZATALA TÁRGYÁBAN

A kereskedelemügyi miniszteriumban október 4-én, szerdán ismét miniszterközi ankét zajlott le, amelyen a megjelent hatósági képviselők ismertették az OMME vezetőivel az illetékes miniszteriumok határozatát a külföldi filmek behozatala tárgyában előterjesztett OMME memorandumra. A megjelentek a következők voltak: Kőszeghy Iván m. tanácsos — akinek előnkéntével folyt az értekezlet, — Kacziány Ervin dr. m. titkár, Bornemisza Béla műszaki tanácsos, Kemény Gyula osztályvezető, Pogány Frigyes dr. ny. áll. titkár, Erdélyi István dr. titkár, továbbá Castiglione Henrik és Güttler Antal.

A döntés értelmében amerikai származású filmeket a folyó szezonban csak oly módon lehet forgalomba hozni, hogy cégenként a mult idényben forgalomba hozott filmek mennyiségének csupán fele jelentethető meg. Ugyancsak a feléhez járult hozzá a Nemzeti Bank a mult évre megállapított dollárkontingensnek. Francia vonatkozásban is csak a tavalyi frankkontingens 50%-át bocsátják a szakma rendelkezésére, amely mellett azonban, figyelembevételre a már itt lévő francia filmeket arra, lehet számítani, hogy a folyó évadban ugyanannyi francia film kerül forgalomba, mint a multban. Ugyanez a helyzet angol vonatkozásban is.

Színes rajzfilmek:

Sindbád kalandjai	180 méter
Boldog világ	194 "
Ravasz a tavasz	194 "
Csacskó mackó	195 "

Fekete-fehér rajzfilmek:

Csing a cirkuszban	cca 200 méter
Csing a vadnyugaton	" 200 "
Csing az emberevők között	" 200 "
Csing a tőzsdén	" 200 "
Csing a tengeren	" 200 "
Macska-rádió	" 200 "
Macska-ábránd	" 200 "

Zenés filmek:

Táncos éjszakák	380 "
Unatkozni tilos	390 "
Lambeth Walk kft.	380 "

Kis 1000 méteres slágerek:

Kanadai véreb (Buck Jones)	cca 1000 m.
17. sz. rendőrautó (Tim Mc. Coy)	cca 1000 m.

KORMOS MIKLÓS Filmkölcsonzó Vállalata

■ Budapest, VII.,
Erzsébet körút 9-11.
III. emelet

■ Raktár a házban
Telefon: 133-036.

**1939-40
külföldi
kisfilm
anyaga**

Ezen-
kívül
20 drb
magyar
kultur-
film
(A 30%-ba
beleszámítatik)
**Kösse le
és ossza be
azonnal!**

Premier Plan



SOMKÚTI ISTVÁN

Majdnem három évtizeddel ez-
előtt került a filmhez. A Pathé
Frères-nél kezdte a filmriporter-
kedés, majd világháborús katonai
szolgálat után az East News Reel-
hez került. Később, a Pathé Con-
dorcium Cinéma után, 1925-ben a
Magyar Film Iroda szolgálatába
lépett. Vastag történelemkönyvre
valót forgatott filmre a legújabb
kor halmozódó eseményeiből. Ripor-
tereskedése közben Magyarországot
úgy megismerte, mint kevesen. Ér-
dekes és értékes tapasztalatait
„Egy filmriporter naplója“ címen
rövidesen kiadja könyvalakban.
Érdekes munkásságáért tavaly leg-
felsőbb elismerésben részesült, ami-
kor Signum laudist kapott. A film-
riportázs mellett kultúrfilmeket is
forgatott. Az előbbieknél nemcsak
mint operatőr szerepelt, hanem
mint rendező is. Egy évvel ezelőtt
megalapította a Magyar Film-
operatőrök Társaságát, amelynek
lelkes vezetője. Rendkívüli szakmai
és külön elfoglaltsága mellett pél-
dás családi életre is van ideje. Na-
gyobbik fiát, a papájához méltóan
szintén vasgyúró kis „Somi“-t film-
operatőrnek nevei és úgy szoktatja
őt erre a mesterségre, hogy ami-
kor csak lehet, lefotografálja.

A kereskedelemügyi miniszter, um a kül-
földi filmbehozatal korlátozásának ellen-
őrzésével az OMME-t bízta meg oly mó-
don, hogy a megállapított kontingensek
erejéig behozatali jegyeket bocsát az
Egyesület rendelkezésére azzal hogy eze-
ket a jegyeket tagjai között az OMME
osztja el és az Országos Mozgóképvizs-
gáló Bizottság csakis ilyen behozatali jegy
bemutatása esetén cenzúrázhat külföldi
filmeket.

Érdekesnek tartjuk megjegyezni e he-
lyen, hogy illetékes helyről nyert infor-
mációnk szerint a folyó évadban 70 ame-
rikai 40 francia, 8 angol, 50 német és 8
olasz film fogja a magyar piac külföldi
filmszükségletét fedezni.

GÁSPÁR JENŐ KORMÁNYZÓI
KINEVEZÉSE

A hivatalos jelentés egyszerűen úgy
hangzik, hogy a kormányzó a miniszter-
elnök előterjesztésére Gáspár Jenő szer-
kesztőnek, az Országos Magyar Sajtóka-
mara főtítkárának a Magyar hírlapírás
terén szerzett érdemei elismerésül a
kormányfőtanácsosi címet adományozta.
Gáspár Jenő személyében a magyar író-
és hírdapiróttársadalom egyik régi és ér-
demekben dús tagja jutott legfelsőbb
helyről méltó elismeréshez, amelyet a
magyar sajtó munkásai osztatlan öröm-
fel fogadtak, mint az újságírói rendet is
ért megtiszteltetést.

A KINOTECHNIKAI TÁRSASÁG ÚJRA
MEGKEZDI MŰKÖDÉSÉT

Az új idény beálltával a Magyar Kino-
technikai Társaság, tavaly lezajlott ese-
ményes évadját is felülmuló programmal
rövidesen ismét megkezdni működését. A
Társaság idei előadássorozatában a hazai
filmélet legkiválóbbjai szerepelnek, akik
friss és érdekes kinotechnikai szakelő-
adásokat fognak tartani. Itt említjük
meg, hogy Pulvári Károly főmérnök, a
Magyar Film Iroda műszaki vezetőjének,
a Társaság titkárának katonai szolgál-
atra történt bevonulása következtében a
titkári teendőket Pozsonyi Gábor dr. szé-
kesfővárosi mérnök, a Társaság pénz-
tárosa vette át.

A „MAGYAR FILM“ SZAKMAI
CÍMTÁRA

e héten nemcsak lapunk borítékoldalán
kopogtatott be a filmvállalatok és na-
gyobb mozik irodáiba, hanem külön nyo-
matban is, kartonra felragasztva. A ki-
tűnő ötlettel a Filmservice kívánt figyel-
mes szolgálatot tenni üzletfeleinek.

Lapszemle

MAGYAR NEMZET. 1939. X. 1. Dr. Cs. J.: *Filmélet a háborus Francia-
országban.*

NEMZETI SPORT. 1939. X. 1. (-i): *Magyarság a filmen.*

NEMZETI SPORT. 1939. X. 2. *Mi
okozza a magyar filmszakma nyugta-
lanságát? (Ok nélkül félnek a film-
hiánytól.)*

ESTI KURIR. 1939. X. 3. *Tizenegy
új magyar filmet jelent be a Hunnia.*

MAGYARSÁG. 1939. X. 4. *Ry.: Áll
a bál a műteremben.*

ELŐLEPTETÉS A MFI-NEL.

A Magyar Film Iroda igazgatóság
Szolláth Imrét, aki a reklámsztálya-
ban fejté ki működését, osztályvezetővé ne-
vezte ki.

MAGYAR FILMSZTÁR MINT DIZÓZ

Érdekes és sikerült művészi kísérlettel
próbálkozott Rácz Vali, az ismert ma-
gyar filmsztár, aki eddig három filmben,
a *Toprini nász*, az *5 óra 40* és legújabban
a *Karosszék* címűekben, majd a jövő hé-
ten megjelenő *Két lány az utcán* című
filmben mutatta be ének- és muzsi-
kális tehetségét. Rácz Vali most mint
dizóz lép fel esténként a *Hangli Kioszk*-
ban eredeti szanokkal. Igen ötletesen
Mosolyszüret-nek keresztelte el hangu-
latos, kedélyes műsorát, amelynek min-
den számával tomboló sikert arat.

AZ OPERATŐRÖK TÁRSASÁGÁNAK
OKTÓBERI ÖSSZEJÖVETELE



Szerdán, október 4-én,
tartotta meg rendez ha-
vi összejövetelét a Ma-
gyar Filmoperatőrök
Társasága. A népes ösz-
szejevetel először folyó
ügyeket tárgyalt, majd
Somkúti István beje-
lentette, hogy a Társa-
ság jelvényei elkészül-
tek és az első öt dara-

bot tiszteletképpen a következő szakmai
illusztris személyiségeknek ajánlották fel:
Kiss Ferencnek, a Kamara elnökének,
Tőrey Zoltán dr.-nak, a Magyar Film
Iroda vezető igazgatójának, Bingert Já-
nos dr.-nak, a Hunnia Filmgyár igazga-
tójának, Geszti Lajosnak, a VKM Okta-
tófilm Kirendeltség igazgatójának és
Vácz Dezsőnek, a Magyar Film szer-
kesztőjének. A kitüntetettek öszinte
együttérzésüknek adtak kifejezést a jel-
vények átvételekor, kijelentették, hogy
megtiszteltetésnek tekintik a figyelme-
séget és szívesen viselik az ötletes és
művészi kisplakettet, amelynek rajzos
mását hírünk elején láthatja az olvasó.

Utána Somkúti István hosszabb elő-
adásban emlékezett meg a fényképezés
százéves évfordulójáról. A nagy tetszés-
sel fogadott szakszerű történelmi vissza-
pillantás után azt javasolta, hogy a fény-
képezés első legeredményesebb feltaláló-
jának tiszteletére, *Daguerre* elnevezéssei
a *Filmművészeti Kamara* egy vándorser-
leget alapítson az évenként a *Nemzeti
Filmhét* keretében megtartandó film-
versenyen a legszebben és legművészi-
ben fotografált film operatőrének ju-
talmazására. A megjelentek osztatlan
helyesléssel magukévá tették az indít-
ványt.

Az összejövetel során Kovács Gusztáv,
a Kovács és Faludi filmlaboratórium
igazgatója, aki egyike a legrégebbi opé-
ratőröknek, hosszabb felszólalásban ecse-
telt az operatőrök munkáját, helyzetét
és felvetette a kartársak jövőendő nyug-
díjalapjának ötletét és erre a célra 100
pengőt ajánlott fel.

A köszönettel fogadott kollégialis
megnyilatkozás után végül Karbán Jó-
zsef ismertette dr. Hetényinek, az ame-
rikai *Life* című lapban képekkel illusz-
trált találmányát a *fotoelaszticitásról*.

Itt említjük meg, hogy az *Operatőrök
Társasága* november 8-án tartja legköze-
lebbi összejövetelét.

ÚJ FELÜGYELŐBIZOTTSÁGI TAGOK A PARAMOUNTNÁL



A Paramount Film-forgalmi Rt. október 3-án rendkívüli közgyűlést tartott, amelyen a felügyelőbizottságot új tagokkal egészítették ki. A felügyelőbizottság új tagjai lettek: Moller Péter dán vállalkozó, valamint dr. Hais Béla vasútvállalati igazgató, aki már régen érdeklődik a filmszakma iránt.

A MTI LÖVÉSZ- ÉS SPORTEGYESÜLETE

szeptember 30-án, szombaton este bajnoki díjkiosztó vacsorát tartott a BEAC fehérváriúti klubházában. A jólsikerült, kedélyes estét a sportegyesület tenisz- és tekeszakosztálya rendezte, amelyen a pécsi öregdiákok kabaréja is fellépett.

A bajnoki díjkiosztó vacsorán a Magyar Film Iroda versenyzői közül a következők nyertek díjakat: tenisz, a nyílt egyes versenyben: Kovács Lajos (ezüst-serleget); Hegedüs Lajos (bronzplaket); Benyik Károly (kisplaket), Pálfalvi István (érem); a kizárásos egyes versenyben: Nagy László (nagy márványplaket), Pálfalvi István (nagy márványplaket), Benyik Károly (kis bronzplaket); Hancz János (kis bronzplaket); a férfi páros versenyben: Hegedüs-Kovács, Benyik-Pálfalvi, Szabó-Hancz (mindannyian bronzplaket); a vegyes párosversenyben: Hegedüs-né-Hegedüs (plaket); a tekeversenyben: Nagy László (ezüst serleg), Baltházár Imre (nagy márványplaket), Balogh Sándor (bronzérem); a női tekeversenyben: Balogh Sándorné (bronzplaket).

HOL ÁRUSITJÁK A „MAGYAR FILM”-ET?

Néhány hét óta a MAGYAR FILM jellegzetes sárga fedőlapja és kékszinű nyomása a város számos részén is feltűnik, ahol a közönség nagyobb tömegben fordul meg. Egyelőre 13 IBUSZ-pavillon terjeszti lapunkat a következő városi gócpontokon: a Nyugati pályaudvaron három helyen, a Royal Szállóban, a New-York-kávéházban, a Gresham-kávéházban, a Szt. Gellért-szállóban, a Déli pályaudvaron két helyen, a Keleti pályaudvaron három helyen és a Krisztina-körúton.

A LONDONI MOZIK HAT ÓRAKOR ZÁRNAK

A londoni mozik jelenleg valamennyien délután 6 órakor kötelesek zárni. Ez az intézkedés anyagilag igen nagy veszteséget jelent az angol moziknak és így most elhatározták, hogy a záróra megváltoztatására kéri az illetékes hatóságokat.

MEGINDULT AZ UFA VILÁGHÍRADÓ MAGYARUL



A német harctéri események időszerűségének ötletéből kiindulva, a berlini UFA a múlt héttől kezdve hetenként rendszeresen megjelenő híradót ad ki, amely az Uránia filmszínházban kerül bemutatásra. Az Ufa Világhíradó című riportújdonságból, amely magyar kísérő szöveggel van ellátva, eddig két szám jelent meg és lapunk Híradók című rovatában regisztráljuk.

NÉMET FILMKAMARAI ÉVKÖNYV

A német alaposra, szervezésre és tájékoztatásra jellemző könyv jelent meg nemrég Berlinben. A vászonkötéses, vaskos könyvújdonság címe: *Jahrbuch der Reichsfilmkammer 1939*, szerzője: Prof. dr. Oswald Lehnich, a német filmkamara elnöke. A Max Hesses Verlagban megjelent könyv a német Filmkamara évkönyve az 1939-ik évre és magában foglalja az intézmény keretében egy éven át történt minden jelentős eseményeit. Itt említjük meg, hogy a német mintától függetlenül, a Magyar Filmkamara is tervezte egy évkönyv kiadását, amely a Kamara első esztendejének lezajlása után fog megjelenni.

„ÁRVA JÁNOS”

Ezen a címen érdekes új magyar film tervéről értesültünk. A témájában egészen friss és magyaros újdonság egy eddig az irodalomban és filmben még soha fel nem dolgozott mai figurát állít cselekménye középpontjába. A természetet vaszi pompája szolgál külső keretével a filmnek, amely a Hortobágyon kezdődik, majd a fővárosba lendül, hogy a végén visszatérjen kiindulási helyére. Az Arva János címszerepét Jávorka Pál művészi egyéniségére szabta a film írója: Váczi Dezső.

A KÁRPÁT FILM ÚJ ANYAGA

Szerény költségű, de gazdag tartalmú értesítőt küldött szét a Kárpát-film e héten a mozisoknak. A vállalat 1939-40-es filmanyagában 3 magyar újdonság szerepel, amelyet az Erdélyi filmgyártó kft. részben a Hunniában, részben a Magyar Film Irodában kíván forgatni, azonki-

A Forumban
jelenik meg legközelebb a
szezón legmulatságosabb
vígjáték a:

A MILLIOMOS SZOBALÁNY

A főszerepekben:

DICK POWELL, OLIVIA DE HAVILLAND
ÉS CHARLES WINNINGER



vül 15 német, 4 francia, 2 amerikai és 1 olasz film tartkítja a *Kárpát-film* új programját. Bővebbet lapunk 6. és 7. oldalán találhatnak olvasóink a jól megválogatott magyar és külföldi filmanyagból.

A „MAGYAR SZINÉSZET” 11. SZÁMA

A Kamara színművészeti főosztályának hivatalos havifolyóirata a *Magyar Színeszet* 11. száma e héten jelent meg. A *Cselle Lajos* kamarai főtktár felelős szerkesztésében és dr. vitéz *Laczkó József* kamarai titkár szerkesztésében megjelenő újság legújabb száma a következő eseményeket tartalmazza: *Jaloviczky Károly* dr. kultuszminisztériumi ny. államtitkárnak a Színművészeti és Filmművészeti Tanács szeptember 5-iki alakuló ülésén tartott megnyitóbeszédét, a VKM rendeletét az 1939-40. színiévrre kiadott színgazgatói engedélyek tárgyában, a szerződési minták módosítását, választmányi határozatokat, felhívásokat, tudnivalókat, színházi és zenei híreket, végül a vidéki színgazgatók jelenlegi állomáshelyeit.

KOMMUNISTAGYANUS HOLLYWOODI FILMSZTÁROK

New-Yorkból jelentik, hogy a *Dies*-bizottság több hollywoodi művészt beidézt, hogy számonkérje kommunistákkal folytatott barátkozásukat és hasonló irányú gyanus magatartásukat. A megidéztettek között vannak: *Frederic March*, *Melwin Douglas*, *Franchot Thone*, *James Gagney*.

„BERCSÉNYI HUSZÁROK”

Az *Erdélyi* filmgyártó kft., amelynek megalakulásáról és programjáról múlt számunkban megemlékeztünk, e hó 15-én kezd meg első magyar filmjének gyártását a *Hunniában*. Az *Erdélyi* dr. és *Z. Horváth* produkcióban készítenő hazai újdonságnak *Bercsényi huszárak* a címe és forgatókönyvét *Zalabéri-Horváth János* novellájából *Orbók Attila* dr. írta. A film rendezését *Szlatinay Sándor* végzi és zenéjét is ő szerez a filmnek. A *Bercsényi huszárak* című magyar film-ujdonságot a *Kárpát-film* hozza forgalomba és főszerepeit a következők játszzák: *Csontos Gyula*, *Lázár Mária*, *Szelezky Zita*, *Hidvéghy Valéria*, *Kováts Terus*, *Jávor Pál*, *Vasary Piri*, *Rajnay Gábor*, *Fáy Béla*, *Apáthy Imre*, *Pethes Ferenc*, *Timár Kató*.

A PALLÓ-FILM KÉT MAGYAR FILMJE

Az idei magyar filmgyártási kampányban egy új vállalat kapcsolódott be ezen a héten. Ertesülésünk szerint a *Palló-film* kft. január havában két magyar filmet szándékozik forgatni a *Hunniában*. A két vigjáték címe: *Fej vagy írás?* és a *Látszat csal*.

„MŰHELYTITKOK”

cimen tart előadást a filmről *Dáloky János* november 7-én a Fészek klubban a Magyar Esztétikai Társaság előadássorozata keretében. *Dáloky Jánost*, a fiatal filmesztéát, aki időközben a Magyar Film Iroda kebelében mint rendező működik, nem kell bemutatni olvasóinknak. Filmkultúrális tanulmányai gyakran jelennek meg lapunk hasábjain. Filmelőadását, amelyet vita fog követni, érdeklődéssel várjuk és annakidején referálni fogunk róla.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHIRADÓ

M. F. I. 815. sz.

1. Nobuyuki Abe új japán miniszterelnök és kormánya. (Domei)
2. A cseh gyermekeket tűzoltásra is kiképezik. (Aktualita)
3. Műutakat építenek az olaszok Abesz-sziniában. (Luce)
4. Nagyszámú közönség a hoppegarteni lóversenyen. (Ufa)
5. Bécs B) csapata legyőzi a magyar tartalékokat. (MFI — Somkúti)
6. Új műút épült Kecskemét és Dunaföldvár között. (MFI — Kiss E.)
7. Kiss József győzött a kassai maratoni futásban. (MFI — Kerti)
8. Három nagy királyunk emlékünnepe Visegrádon. (MFI — Nagy L., Zsabka, Marton)
9. Haderőnkívüli új pilótáink vizsgarepülése. (MFI — Somkúti, Zsabka, Marton)

FOX HANGOS HIRADÓ

XIII. évf. 40. sz.

- A Fox Híradó ezúttal egyik szemfüles riporterének a noteszét közli, érdekes pillanatsfelvételeket a világ furcsaságairól.
1. Csirkefarm egy newyorki felhőkarcoló 36-ik emeletén.
 2. Indiai kolostor, melynek lakói fogadalmat tettek, hogy nem hagyják el celláikat.
 3. Ez a kolostor csak a szerzetesek által hajtott ósrégi lifttel közelíthető meg.
 4. Az élve eltemetés világrekordere 96 órán át tartózkodott „sírjában”.
 5. Újságpapírból és pálcikákból készült épületek.
 6. Ez a futball-tenisz a japánok népszerű sportja.
 7. Kerékpár kerekék nélkül.
 8. Sírályok eldorádója az ír partokon.
 9. Egy bátor holland méhészt bravúrja.
 10. Elektromos áram kisütésével előidézett villámás.
 11. Ez a furcsa szélmalom egy 300 lóerős turbinát hajt meg.
 12. A cubai szivargyárakban újsághírekkel szórakoztatják a munkásokat.
 13. Egy amerikai nagybank automatikus kartoték-rendszere.
 14. 50 szoba berendezése egy asztalon.
 15. Egy angol gyűjtő miniatúr bibliái.
 16. Liliput autó, melynek súlya 86 kilogramm.
 17. Liliput versenypálya autók részére.
 18. Sinenjáró autó Braziliában.
 19. Vajjon miért építették a mozgó sínárokat?
 20. Szárazföldön és vizen járó autóbusz.
 21. Mágneses erő vonzza ezt a fejtetetjén járó autót.

UFA VILÁGHIRADÓ

1. sz. 1939.

1. Árvíz Tiencsinben.
2. Japán katonai küldöttség Berlinben.
3. A milánói Madonna-szobor.
4. A berlini Wintergartenben lép fel Serrano Rosita.
5. A hadszíntérről:

A német nyugati fronton lelőtt francia repülőgép legénységét Saarbrückenben katonai pompával temették el.

Keleten Gdingen városa megadta magát.

A volt gdingeni lengyel polgármester átadja a várost a német csapatok parancsnokának.

A német hajóhad aknaszedői megtisztítják a danzingi öblöt a lengyel aknáktól.

Egy német repülő-osztag lögyakorlatokat végez a front mögött, amíg a harc szünetel.

A szétrombolt brombergi lengyel repülőteret a németek saját gépeik részére gyorsan helyreállították.

Lengyel hadifoglyok végtelen sora menetel a front mögötti fogolytáborba, ahonnan csoportonként továbbítják őket az előkészített táborokba.

Krakko városát a németek harc nélkül szállították meg.

A nagy lengyel tábornagy, Pilsudszki sírjához a németek díszőrséget állítottak.

UFA VILÁGHIRADÓ

2. sz. 1939.

1. Autóút Addis-Abeába.
2. Szántó elefántok.
3. Vitorlázó repülés Magyarországon.
4. Kerékpárverseny Berlinben.
5. Országos vásár Morvaországban.
6. Ribbentrop Moszkvába repül.
7. Hitler fogadja a török nagykövetet.
8. Fritsch vezérezredest államköltségen temetik.
9. A harcterről:
Egy fogoly angol repülőtszét személyesen megerősíti, hogy a német hadifogolytáborokban a szállás és ételmezés kielégítő.
- Gdingen város elesével a németek ágyútüzelés után a hadikikötő megerősített részeit is bevették.
- A gépesített csapatok és harcikocsik, terepakadályt nem ismerve, gyorsan haladnak előre.
- A gyalogság meneteljesítménye a napi 60 km-t is elérte.
- Megfigyelő repülők szikratávíró útján a visszavonuló lengyelek minden mozdulatát jelentették.
- Bombavető és zuhanótámadók pedig a visszavezető utakat, vasútvonalakat és hidakat rombolták szét.
- Bombázás által megsemmisített lengyel páncélvonat.
- Lengyel hadianyagok és fegyverek tömege a Visztula kanyarulatában lefolyt ütközet után.
- A hadjárat 18-ik napján Brest-Litovszk előtt a németek és a keletről előrenyomuló Szovjet-Unió csapatai találkoztak.
- A német és szovjetorosz parancsnoka előtt díszfelvonulást rendeztek a csapatok.

**A szerkesztők címe:
Dr. ÁGOTAI GÉZA**

**Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 146-346.**

**Lakás: XI., Fürj utca 4. T.: 257-036.
VÁCZI DEZSŐ**

**Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15.
Telefon: 139-211.**

Lakás: VIII., Üllői út 42. T.: 136-386.

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 6 TELEFÓN: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság

349—1939. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1939. szeptember 30-i, 222. számában.)

Az Országos Mozcóképvizsgáló Bizottság 1939. évi szeptember hó 17-től szeptember hó 23-ig tartott ülésén

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Karosszék előzetes** (Palatinus) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 117 m. h.
2. **25. sz. Reklámtekeres** (MFI) hangos reklám 1 felvonásban a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 123 m. h.
3. **26. sz. Reklámtekeres** (MFI) hangos reklám 1 felvonásban a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 50 m. h.
4. **A miniszter barátja előzetes** (Ibusz filmkölcsonzó) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 162 m. hosszú.
5. **20th Century Fox hangos híradó XIII. évf. 38. sz.** (Fox tönende Wochenschau) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a 20th Century Fox filmgyárban 1939. évben készült, 387 m. hosszú.
6. **Magyar világhíradó 813. sz.** (MFI) hangos riport 1 felvonásban a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 235 m. hosszú.

7. **Boldogság utcája** (52-nd street) (Mozgóképzemzeti Rt.) hangos vígjáték 5 felvonásban, az United Artists Corp. filmgyárban 1937. évben készült, 2275 méter hosszú mozgófényképeket.

b) Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Élet a tanyán (Hamza film) hangos riport 1 felvonásban, a Kovács és Faludi filmlaboratóriumában 1939. évben készült 337 m. hosszú filmet, mint Magyarországon készült magyar nyelvű mozgófényképet.

c) Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképekben a magyar nyelvű mozgófényképek bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Karosszék (Palatinus) hangos vígjáték 4 felvonásban a Hunnia filmgyárban 1939. évben készült, 2273 m. hosszú filmet, mint Magyarországon készült, magyar nyelvű mozgófényképet.

d) Előadásra alkalmasnak találta, de eltiltotta, hogy azon 16 évesnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

Színészbejáró (Entrée des Artistes) (Hamza film) hangos dráma 5 felvonásban, a Studio Cinema Billancourt filmgyárban, 1939. évben készült, 2601 m. hosszú mozgófényképet.

e) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Vitorlázórepülők** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 26 m. hosszú.

2. **Rajkórapszódia** (Reflektor) hangos színmű 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1935. évben készült, 505 m. h.

3. **Motorvezetéses verseny** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 21 m. hosszú.

4. **Becsüld a munkát** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában, 1939. évben készült, 32 m. hosszú.

5. **Zebegény** (MFI) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 16 m. hosszú.

6. **Hogyan készül a hangjáték** (MTI) hangos riport 1 felvonásban a Magyar Film Irodában 1939. évben készült 32 m. hosszú mozgófényképeket.

Budapest 1939. szeptember hó 23.

Dr. Szöllösy Alfréd s. k.
elnök.
miniszteri tanácsos.

20 ÉVE

a szakmában működő utazó állást változtatna. Szíves megkereséseket „Megbízható” jellegre kér e lap kiadóhivatalába.

Nagy filmkölcsonzóvállalat

azonnali belépésre keres többéves szakmai gyakorlattal rendelkező

elsőrendű diszponensnőt

Általános irodai ismeretekkel rendelkező olyan öskeresztény diszponensnők ajánlatát kérjük, akik

1. nagyvállalatnál több éven át, mint önálló diszponensnők működtek,
2. a film- és moziszakmát tökéletesen ismerik,
3. német nyelvtudással rendelkeznek.

Ajánlatokat „Öskeresztény” jellegre e lap kiadóhivatalába kérünk.

SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc moziberendezés és moziképviselet**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.
- Agfaphotó**, V., Nádor-u. 12. T.: 110-190, 124-194.
- Alfa film**, VII., Erzsébet krt. 8. Telefon: 144-808, 140-028.
- Arany filmducco**, VIII., Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.
- Atelier film**, VII., Erzsébet-kört. 8. Tel.: 333-736. Raktár a házban.
- Balogh-Orbán**, VII., Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.
- Beregi Ernő adm. szerv. iroda**, V., Tátra-utca 15/b. Telefon: 311-537.
- Cinema**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 337-570. Raktár a házban.
- Continental film**, VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Csepreghy film**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 141-200.
- Deák film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 136-635. Raktár a házban.
- Diatyp laboratórium**, VII., Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.
- Eco film**, VII., Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Electra film**, XIV., Thököly-út 21. Tel.: 337-578.
- Elektric kinotechnikai vállalat**, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítőszenek stb. legnagyobb raktára, VIII., Rökk Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Engel Fülöp**, V., Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
- Erdélyi filmgyártó kft.**, VII. Erzsébet-krt. 8. Tel.: 340-350.
- Farkas J. M.** VIII., József-körút 19. Tel.: 132-805.
- Fehér Andre**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.
- Filmatyp laboratórium**, XIV., Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzúra**, IV., Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, aleln.: 183-073.
- Filmexpress kft.**, VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Filmfotó üzem**, VIII., Rökk Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.
- Filmkamara**, VI., Bajza-u. 18. Telefon: 113-305, 116-977.
- Filmservice**, VII., Erzsébet-körút 9-11. T.: 144-888, 136-888.
- Fox film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 139-437, 131-658. Raktár: VIII., Rákóczi-tér 11. Telefon: 139-437, 131-658.
- Gevaert**, V., Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.
- Grawatsch Ottó**, VIII., József-körút 71. Tel.: 145-193.
- Güttler Antal**, lásd: **Palatinus film**.
- Gyimesy Kásás Ernő**, a **MAGYAR FILM** kiadóhivatáli főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 5. Tel.: 499-752.
- Hajdu film** XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.
- Hamza film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Harmonia film**, VII., Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.
- Hausz Mária**, VII., Erzsébet-krt. 9-11.
- Hebel Gyula szállító**, VI., Váci-út 1. Tel.: 115-947.
- Helikon filmvállalat**, VIII., Rökk Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Hirsch és Tsuk**, VII., Dohány-u. 42. (Kamara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.
- Hunnia filmhelyező irodája**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 132-828, 132-888.
- Hunnia filmgyár Rt.** (Filmipari Alap), XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig.: 296-060.
- Ibusz filmszállítás és kölcsönzés**, V., Bálvány-u. 2. Tel.: *180-876.
- Kamara**, VI., Bajza-u. 18. Tel.: 113-305, 116-977.
- Kárpát film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 340-350. Raktár a házban.
- Kino film**, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.
- Kodak**, V., Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium**, XIV., Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Kormos Miklós filmvállalata**, VII., Erzsébet körút 9-11. III. 5. Tel.: 133-036.
- Kovács Emil és Társa**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 145-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium**, XIV., Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.
- Lajta Andor**, XIV., Thököly-út 75. Tel.: 297-076.
- MAGYAR FILM**, VI., Bajza-utca 18. Tel.: 113-305, 116-977.
- Magyar Film Iroda RT.**, IX., Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás: 146-342, színészöltözők: 140-727, Inkey Tibor fényképész: 135-949, felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirály-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsönző-osztály: VII., Erzsébet-krt. 45. Tel.: *138-916.
- Magyar Film Otthon**, VI., Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.
- Magyar Írók Filmje Rt.**, XIV., Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- MMOE**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 136-005.
- Matador film**, VIII., Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Mester film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer**, VIII., Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.
- Mozgóképzem Rt. kölcsönosztálya**, VII., Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozgófénykép-gépezők Országos Egyesülete**, VII., Rákóczi-út 50. Tel.: 337-598. (D. u. 2-4.)
- Művészfilm**, VII., Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház**, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objectiv film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 330-793.
- Oktatófilm kirendeltség**, VIII., Csepreghy-u. 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György gépészmérnök**, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME**, VIII., Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.
- Orbán-Balogh**, VII., Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.
- Pacséry László**, XII., Királyhágó-utca 16.
- Pajor Ferenc**, VII., Munkás-u. 3/b. Telefonhívó: 144-087.
- Palatinus film**, VII., Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 145-411, 145-412.
- Palló film kft.** VII., Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár a házban.
- Papp Béláné és Társa** betéti társaság, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film**, VIII., Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film**, VIII., Rákóczi-út 9. Tel.: 337-596.
- Pátia film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-625. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegazus film**, VII., Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc**, VIII., Mária-u. 19. Tel.: 136-449.
- Petsman László**, VI., Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflumm Tibor dr. filmkölcsönzővállalata**, VII., Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 137-711.
- Photophon film**, VII., Erzsébet-krt 8. Tel.: 336-635.
- Pöhöb filmkölcsönző**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 131-562. Raktár a házban.
- Pictura film**, XIV., Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Prizma film**, VI., Andrassy-út 68. Tel.: 122-345.
- Projectograph**, VIII., Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.
- Radó István**, VI., Andrassy-út 68. Telefon: 122-345.
- Reflektorfilm**, VIII., Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Rökk Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.
- Rex film**, VII., Erzsébet-körút 8. Telefon: 131-562. Raktár a házban.
- Schilling Gyula**, VII., Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.
- Seidl és Veress laboratórium**, XIV., Thököly-út 61. Tel.: 297-775.
- Simonyi Vilmos mérnök**, az OMME szakértője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110.
- Sláger film**, VII., Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.
- Standard film**, VII., Erzsébet-körút 9. Tel.: 333-797.
- Star filmgyár**, VI., Vilmos császár-út 53. Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164-287.
- Székely Sándor mérnök**, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.
- Szénásy-Macskássy színes trükkfilmek**, IV., Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film**, XIV., Thököly-út 116. Tel.: 296-125.
- Tobis film**, VII., Erzsébet-körút 16. Tel.: 143-411.
- Telefongyár R. T.**, XIV., Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépműves Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet**, VIII., József-körút 35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetségi Szépműves B. E.** vetítő mozgalmi törzs, VIII., Rökk Szilárd-utca 20.
- Ufa film**, IV., Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.
- Universal film**, VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Váci Dezső**, a **MAGYAR FILM** f. szerkesztője, Magyar Film Iroda, IX., ker. Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata**, VII., Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.
- Warner Bros. First National**, VIII., József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.
- Zeneszerzők Szövetkezete**, IV., Gerlóczy-utca 3. Tel.: 189-306.