

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1939. SZEPTEMBER 9.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

I. ÉVFOLYAM 30. SZÁM.

FIGYELM



1 9 3 9

szeptember-október-november
hónapokban már másodhetes
színházakban is megjelenik

**A FOX FILM RT.
TIZ NAGY IDEI
ATTRAKCIÓJA**



FIGYELM

MR. MOTO A KALÓZOK SZIGETÉN

PETER LORRE idegölően izgalmas kalandja
Porto-Rico szigetén

MOSOLYHERCEGNŐ

SHIRLEY TEMPLE, a bakfis korba serdülő ked-
venc nagy idei zenés vígjátéka

A BASKERVILLEI KUTYA

Az első milliós SHERLOCK HOLMES-film fősze-
replője: BASIL RATHBONE

A JÓ HÁZASSÁG TITKA

LORETTA YOUNG, WARNER BAXTER, CESAR
ROMERO, BINNIE BARNES vígjátéka

SUEZ

Tíz heti premier siker után a másodhetes kö-
zönség is várva várja ezt a remekművet!

A BROADWAY RÓZSÁJA

ALICE FAYE, TYRONE POWER és AL JOLSON
nagysikerű zenés drámája!

A HÁROM TESTŐR

A 3 RITZ BROTHERS és DON AMECHE pazar-
humorú paródiája! Mindent elsőprő üzleti siker!

REPÜLŐ ASSZONYOK

ALICE FAYE, NANCY KELLY, CONSTANCE BEN-
NETT lenyűgözően izgalmas, aktuális drámája

KONGÓ, A FEKETE EXTÁZIS

Expedíciós dzsungelfilm, elejétől végig PLUHÁR
ISTVÁN hangos magyarázataival!

SZÍVEK MUZSIKÁJA

TYRONE POWER és SONJA HENIE pazar vígjá-
téka, IRVING BERLIN tündéri muzsikájával



Kacag az ország!

Itt van a leghíresebb
FRANCIA KÓMIKUS

FERNANDEL

a „Táncrend”
borbélysegédje, aki
egyesíti Chaplin,
Harold Lloyd, Buster
Keaton és Zigotto
humorát!
Legújabb filmje:

A POTYAUTAS



A SLÁGERFILM

3-ik

FILMSLÁGERE

1-ső slágerünk: **GIBRALTÁR**

2-ik slágerünk: **A SZERELEM SZABÁLYAI**

(FOLYT. KÖV.)

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

ELSŐ ÉFVOLYAM 30. SZÁM.
BUDAPEST, 1939. SZEPTEMBER 9.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
AGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 113—305, 116—977,

Postatakarékpénztári
csekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
**a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara**

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél évre 16 pengő

TARTALOM:

Nem lesz filmhiány!	1
Befejeződött a VII. Nemzetközi Filmverseny Velencében: Á. G.	2
A Színművészeti és Filmművészeti Tanács alakuló ülése	4
Látogatás az Ufa babelsbergi filmgyárában: <i>Simonyi Lia</i>	5
Új filmek:	
Riadó Indiában	8
Minden vihar elül	8
Négy toll	8
A Siegfried-vonal	10
Repülő asszonyok	10
Az utolsó Werczkey	10
Tarzan fia	11
Premier Plan: <i>Szemerjay Dénes dr.</i>	10
Premiermozik műsora:	10
Híradók	11
Hírek	11
Lapszemle	12
Filmcenzúra	III
Hirdetők:	
Fox	I
Sláger	II
Kormos Miklós	3
Heisler	4
Agfa	4
Ibusz-Délibáb	7
Hunnia	9

Készült a **Centrum Kiadóvállalat Rt.**
nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.

Telefon: 144—422, 144—423.

Felelős vezető: Kulcsár József.

MAGYAR FILM

Nem lesz filmhiány!

Az európai háborús események következtében lezárult országhatárok az első napokban azt az ijedelmet okozták szakmánkban, hogy filmhiány áll majd be az évad derekán és főleg a premiermozik szükséglete nem lesz biztosítható.

A magyar filmpiacot domináló amerikai és a jelentős számban divatossá lett francia filmek behozatala látszott bizonytalannak a helyzet pillanatnyi megítélésékor. A magyar filmgyártás rendkívül csökkent irama is fokozta azt az aggodalmat, amely a rendkívüli események kirobbanásakor valóban jogosnak tűnt.

Egy hét mult el azóta, hogy a filmhiány veszélye felütötte a fejét a fegyverek eldördülésének természetesen ideges első napjaiban. A megfontoltan nyugodt magyar álláspont légkörében azonban alkalom kínálkozott a higgadt szemlélődésre és ennek alapján megállapíthatjuk, hogy főleg az első izgalom: a nagymozik filmszükséglete bőségesen biztosítva van az év végéig, a kisebb moziké pedig jóval tovább.

A külföldi filmeket forgalombahozó vállalatok jelentős mennyiségű anyag birtokában vannak. Ezek a filmek számos szakbemutató során ismeretessé is váltak. A programmírozott további újdonságok pedig útban vannak és az időközben szabaddá nyilvánított nemzetközi utak alapján remélhető, hogy a filmek el is érkeznek hozzánk.

A tárgyilagosan megállapított tényállás tehát indokolatlanná tesz minden idegességet a filmek kötése terén, de jogtalanú tesz főleg minden filmdrágítást, amelyeknek a rémét itt-ott már felbukkanni véltük. A mai jelek szerint semmivel sem fog kevesebb film rendelkezésére állani a mozisoknak az évad folyamán, mint az elmúlt szezonban. Mind az egyik, mind a másik oldalon tapasztalható spekuláció teljesen elhűbázott.

Ami pedig a magyar filmek termelését illeti, örömmel vesszük észre azt a határozottan fokozottabb tempót, amelyben hazai filmgyártóink és filmgyáraink a legutóbbi időben dolgoznak.

Úgy tudjuk, hogy ez év végéig teljes a program, amihez hozzá kell tennünk még azt a fontos körülményt is, hogy értesülésünk szerint — az új tervek nemcsak papirostervek, hanem anyagilag is komolyan megalapozottak. Ha ezek a hírek megfelelnek a valóságnak, akkor

jóval több magyar film fog elkészülni az idén, mint amennyivel számolhattunk a hazai filmgyártás nemrég befejeződött hosszú szünetének idején.

Boldogan látjuk, hogy a magyar film mintha új lendülettel, friss kedvvel kezdene életrekelni. A Hunnia műtermei elő vannak jegyezve az év végéig, s a Magyar Film Irodában is folyamatos munka folyik.

Mintha barátságosabban, bizakodóbban viselkednék a magyar filmgyártás felé orientálódó tőke, amely kezdi belátni, hogy a jövő filmje mégis a magyar film lesz. A magyar közönség magyar földön, főleg a vidéken magyar szót akar hallani. A magyar mozis magyar filmekkel tud üzletet csinálni.

Hisszük, hogy Magyarország nyugalmi állapota állandósul és ennek következtében zökkenő nélkül zajlik le a szakma szépen induló idei évadja.

Bízunk benne, hogy a ténykörülmények alapján nem lesz filmhiány s a mozik, nagyok és kicsinyek egyaránt, zavartalanul tudják majd ellátni műsorszükségletüket az egész szezonon át.

Bezárult a VII. Nemzetközi Filmverseny Velencében

Verőfényes napsütésben kezdődött a kiállítás negyedik hete. Hétfőn a Mostra vezetősége Torcello és Burano szigetek megtekintése céljából hajókirándulást rendezett a kiküldöttek részére, akik hosszú ideig gyönyörködtek a torcellói 1300 éves domban és az 1000 éves görög-kereszt alakú templomban, majd a buranói asszonyok világhírű csipkemunkáiban.

Délután a német Tobis-Film Kärntnerland című érdekes kultúrfilmjével indult a vetítés, mely szép képeivel megnyerte a közönség tetszését. Az Imperator Film gyártásában készült *Los chicos de la noche* (Az éj gyermekei) című olasz-spanyol játékfilm Benito Perojo rendezésében és E. Castro-val M. Ligeroval és A. Romea-val a főszerepekben közepes sikert aratott s ennél nem is érdemelt többet. Az előadást az Ufa „Sinnvolle Losigkeiten“ című szép összeállítású kultúrfilmje fejezte be.

Este a francia filmgyártás ezévi kiemelkedő alkotása, a Zola Emil regénye után készült *La bête humaine* került nagy érdeklődés közepette műsorra. A Paris Film Production gyártásában és Jean Renoir rendezésében készült film főszerepeit Jean Gabin, Simone Simon, Ledoux, Blanchette Brunoy és Carette alakították. A lélekre nehezedő, többszörös gyilkossággal súlyosbított tárgyú regényt nagyszerű felvételekkel, kevés párbeszéddel filmszerűen oldották meg. Pedig a lélektani regény vizuális megoldása nem kis feladatot jelentett a rendezőnek és a főszereplőknek, akik valóban szép munkát végeztek. Eltekintve a borzalmas tartalomtól, a film kiemelkedő alkotásnak mondható. Regény, amelyet kevés szöveggel, művészi képekben sikerült filmre vinni. Különösen ki kell emelni a gondolkodó gépnek, a lokomotívnek nagyszerű beállításban, remek felvételekben készült illusztrálását.

Az előadást a Luce „Civiltà Romana“ című híradó-riportja vezette be, melyben többek között az M. F. I. felvételeit is láttuk a szegedi ellenforradalmi ünnepről, amikor Horthy Miklós kormányzó elfogadja a felajánlott magas kitüntetést s végignézi a díszmenetet. A holland Pal Studio szép, színes, művészi reklámrájzfilmje fejezte be az előadást a közismert Csipkerózska-mesével.

Venecia, 1939 augusztus végén.



Kedden délután a belga *Cauvin Belgique Film* „Congo, terre d'eaux vives“ című érdekes gyarmati tárgyú kultúrfilmje után svájci játékfilmet vetítettek *Visione lointaine* címmel. A Leo Lopaire gyártásában és rendezésében készült érdekes gyarmati tárgyú film megnyerte a közönség tetszését, bár jó közepes alkotásnál nem nyújtott többet.

Este két játékfilmet láttunk. Elsőnek nagyon szép, művészi svéd film került vetítésre. A *Svensk Filmindustri* „Bálnahalászok“ című filmjét A. Henrikson rendezte és a főszerepeket A. Bohlin, T. Rolph, A. Regene-Nissan és H. Aabel alakították. A már korábban bemutatott két szép svéd film után érthető érdeklődés előzte meg a harmadikat. A film meg is felelt a várakozásoknak és ismételten kiérdemelte a közönség tapsát. Az európai piacon kevésbé ismert nevű művészek és rendező valóban szép munkát végzett s a film díszére válhat a svéd filmgyártásnak. Külön említésre méltó a felvételek művészi szépsége. Különösen a bálnahalászatról készült felvételeket illeti dicséret. Az ideai filmversenyeken látott svéd filmek valószínűleg a nemzetközi piacon is több helyen nevet szerezhetnek hazájuk filmgyártásának.

Másodikként a német Terra-Film *Der Gouverneur* című katonai tárgyú filmje került bemutatásra. A *Tourjansky* rendezésében forgatott

film főszerepében ki kell emelni Willy Birgel játékát, aki, mint a multban már sokszor, ezúttal is művészi szórakozást nyújtott a nézőközönségnek. A film egyébként a katonai szellem és a tisztai becsület himnusza. Jó üzlet lesz, ahol szereztek a katonafilmeket.

A kiállítás utolsó előtti napján délután a japán *Kokusai Binka Shikokai* rövidfilmje, a *Bugaka-tánc* indult elsőnek a filmversenyen. A sok ezer éves ősi japán tánc monoton zenéjével a világ egyik legklasszikusabb táncának mondható, amely egyszerűségénél fogva inkább, mint érdekesség jöhet számításba, semmint szórakoztató élmény. Utána a gyenge közepes argentinai *Ambicion* című játékfilm következett a *Side Film* gyártásában és Európában ismeretlen rendező és színészgárda közreműködésével. A naiv, kezdetleges film európai közönség számára bizony élvezhetetlen. A *Luce* „Civiltà Romana“ című érdekes rövidfilmje zárta az előadást.

A háborús feszültség előjele

Este a napok óta tartó háborús feszültség külső megnyilvánulása közben kezdődött a vetítés. Az előadás előtt másfél órával már kialudtak a lámpák a Lidón — az olasz parancsnokság légvédelmi gyakorlatot tartott. Különösebben nem zavarta a villanyfény hiánya a lidói nyaralókat és kiküldötteket, mert szobában gyertyaláng mellett, az utcán pedig ragyogó telihold fényében folyt az élet tovább. A mozikban a bemutatókat zavartalanul tartották.

Az előadás a spanyol *Departamento Nacional de Cinematografia* barcelonai riportfilmjével kezdődött, majd G. W. Pabst nagyszabású francia filmjével folytatódott. A *Globe Film* gyártásában készült film főszerepét Marcelle Chantal alakította. Az újat kereső és rendszerint merész francia filmgyártás ezúttal nagyon szép tárgyat talált: a gyermekek küzdelmét a szülők válása ellen, mely megmérgezi gyermekkorukat. Az erősen konstruktív szellemű film töretlen rendezésben és szép színészi játékkal szórakoztató, kellemes estét nyújtott. Bizonyára mindenütt szimpátiával fogadja a nagyközönség.

A német Terra Film *Lipizzaner* című, bécsi spanyoliskola életet is-

mertető rövidfilmje fejezte be a bemutatót. Szépen felépített hatásos kultúrfilm.

*

Mint már hosszabb idő óta, a kiállítás utolsó napján is ragyogó, verőfényes nyárvégi idő köszöntötte a kiküldötteket. Az elmúlt hetek szel, hűvös, hullámos napjai elmúltak és az Adria fükre lágyan csillog a napfényben.

Délután a Terra-Film Lauter Lügen című bonyodalmas, szórakoztató játékfilmjével búcsúzott a német filmgyártás a kiállítástól. Heinz Rühmann rendezésében Benkoff, Weismer és Matterstock alakították a happy-ennel végződő mozgalmas és érdekes filmet.

Az olasz Lumen Veritatis S. A. vallásos tárgyú *Il pianto delle Jitelle* című kultúrfilmje után a délutáni bemutatót az utolsó argentinai játékfilm, az *Argentina Sono Film „Il Matrero“*-ja fejezte be. Érdekes argentinai tájak, változatos cselekmény és délamerikai spanyol szenvedély jellemzi az európai ízléstől távolálló és az európai közönség igényeit ki nem elégítő filmet.

A zsűri elhalasztotta döntését

Délután a delegátusok zsűrije utolsó ülését tartotta, amelyen a díjak kiosztására került volna a sor, a zsűri azonban úgy határozott, hogy tekintettel a mai feszült helyzetre, nem dönt a díjak felett, hanem ebből a célból szeptember 15-ére újra összehívják a delegátusokat. A zsűri igen tapintatosan nem akarta az elkerülhetetlen érzékenykedéssel a helyzetet még kulturális téren is kiélezni. A határozatot főleg az tette indokolttá, hogy a franciák és angolok mégis indultak a Biennalén — holott Cannes-ban külön versenyeket rendeznek szeptemberben a nagyhatalmak —*) akikkel szemben akiket szemben vagy mellett nem akartak állástfoglalni. Reméli a vezetőség, hogy szeptember közepére kitisztul a mai felhős politikai ég és a tisztán művészi szempontból vezetett döntést politikai elgondolások nem befolyásolják.

Este az Excelsior-szállóban a kiállítás vezetősége búcsúvacsorát adott a kiküldöttek és a versenyen résztvevők tiszteletére. Vezio Orazi, a kiállítás vezérigazgatója hívta meg a vendégeket, akik nagy számban je-

lentek meg az utolsó összejevetelen.

Kedves meglepetéssel is szolgált a kiállítás vezetősége. A delegátusok és néhányan a szakmai képviselők közül ezüstérmeket kaptak emlékül, amelyet erre a célra veretett a Biennale — az idén először — a következő felirással: „L'esposizione ai suoi benemeritati“ (A kiállítás az érdemes munkatársnak). Az érem hátlapjára a kitüntetett nevével vette be a vezetőség. Magyar részről Villani Lajos báró dr. követségi tanácsos, valamint Ágotai Géza dr., a MAGYAR FILM főszerkesztője részesült a megemlékezésben.

A bankett után az utolsó esti bemutatón az olaszok legújabb filmje, az Abesszíniában forgatott és abesszín közreműködőkkel készült *Abuna Messiás* került vetítésre. A REF gyártásában készült monumentális alkotás előtt a *Luce „Simfonia in Biamo“* című kultúrfilmjét mutatták be. A *Cavour* gróf idejében játszódó film az Abesszíniában működő Guglielmo Massaja misszionárius bíboros-érsek áldásos életét és szomorú végét mutatja be, a háttérben Menelik császár és Johannes imperator

belső harcaival. A történelmi adatok: a építő film nagyszerű tömegjeleneivel és érdekes abesszín felvételeivel különleges alkotásnak minősíthető, bár erősen olasz vonatkozásai miatt külföldön csak bizonyos országokban számíthat sikerre. Az olasz birodalom megteremtésének hőskorát mutatja be a film erősen vallásos beállítással.

A nagy tetszéssel fogadott filmmel zárult a VII. Nemzetközi Filmverseny, amely az elmúlt hét év alatt a világ filmgyártásának évről-évre jelentősebb eseménye lett. Csak sajnálható, hogy a politikai helyzet és az üzletpolitikai viszonyok miatt a velencei versenyeken részt nem vevő amerikai, valamint a félgözzel résztvevő (bár minőségben nagyon szép eredménnyel) francia és angol filmszakma külön tartják meg kiállításukat Cannesban. Semmiesetre sem kívánatos ez a széthúzás a filmművészeti fejlődésnek és egymásrahatásának szempontjából. Meg kellene kísérelni, hogy a jövőben ismét egyesülhessen a kettészakadt filmseregszemle.

A. G.

Eddigi magyar kultúrfilm megjelenéseink

I. 100 kutya egy sorban . . .	450 méter		
II. Magyar őstehetségek . . .	500 „		
III. A légkör titkai . . .	340 „		
IV. A régi Győr . . .	425 „		
V. Madonna a művészetben . . .	400 „		
VI. Képek orvosa . . .	425 „		
VII. Nem hiszek a szememnek . . .	400 „		
VIII. Láthatatlan madár . . .	340 „		
IX. 500 éves Mezőkövesd . . .	260 „	Megjelenés előtt	
X. Beszélő kövek városa . . .	450 „	„	„
XI. Az állatvilág csodái . . .	400 „	„	„
XII. Budapest műemlékei . . .	450 „	„	„

(A lillafüredi Filmversenyen a legszebb magyar kultúrfilm díját nyerte)
Ezenkívül még 10 drb új magyar kultúrfilm
Ezen filmek mindegyike a kötelező 30%-os arányszámba beleszámíttatik.

Külföldi filmsorozatunk - 1939-40 évad

I. Táncos éjszakák, a coctail zenés filmsorozat első filmje . . .	400 méter
II. Unatkozni tilos, a coctail zenés filmsorozat második filmje . . .	380 „
III. Lambeth Walk Kft., a coctail zenés filmsorozat harmadik filmje . . .	370 „
4 drb új színes és 5 drb új fekete-fehér rajzfilm legközelebb megjelenik.	

Kormos Miklós Filmkölcsonzó Vállalata. Budapest
Erzsébet-krt 9-11. III. em. Telefon: 133-036

*) Időközben érkezett hírek szerint ezt a versenyt nem tartják meg. (A szerk.)

A Színművészeti és Filmművészeti Tanács alakuló ülése

Az Országos Színművészeti és Filmművészeti Tanács szeptember 4-én délután tartotta alakuló teljes ülését a vallás- és közoktatásügyi minisztériumban. A Tanács elnöke, dr. Jalsoviczky Károly államtitkár megnyitó beszédében rámutatott a színművészet és filmművészet jelentőségére. Kiemelte azt a titokzatos erőt, amely a magyar színművészetben él és amelynek a filmművészet terén is érvényesülnie kell, hogy életben tartsa a magyar lelket és a nemzeti öntudatot. Majd méltatta a Színművészeti és Filmművészeti Kamara megszervezésének jelentőségét és kijelentette, hogy az Országos Színművészeti és Filmművészeti Tanács testvért kereső érzéssel fog munkájához és vállalja a sorsközösséget a magyar színészet és a magyar film művészeivel és minden rendű és rangú munkásaival. A Tanács első ülése alkalmából táviratilag üdvözölte Hóman Bálint vallás- és közoktatásügyi minisztert és vitéz dr. Haász Aladár miniszteri osztályfőnököt, a kultuszminisztérium művészeti osztályának főnökét.

Jalsoviczky Károly dr. államtitkárnak, az Országos Színművészeti és Filmművészeti Tanács elnökének magasszárnyalású megnyitó beszédét alább közöljük:



Tekintetes Tanács!
Mélyen tisztelt Uraim!

Ha a kulturális élet jelenségeit és megnyilvánulásait nézzük, mintha a csillagos ég volna előttünk; nap, csillagok, ködök, kozmikus por, törvényszerűen kavargó elemek összessége, amiről valamikor úgy tanultunk, hogy naprendszer. Ma tudjuk, hogy nem nap, hanem tejútrendszerek ezek, ahol minden mozog és él.

A mai magyar kultúra is egy ilyen tejútrendszerhez hasonlít. Sok-sok fényes csillaga van, kavargó elemekkel, mindent átható dinamizmussal.

A dinamizmust az új világszemlélettel ma mindenben benn találjuk. Benn van az a társadalomban, a társadalmi élet megnyilvánulásaiban, a kulturában; a mi esetünkben a szín- és filmművészetben, e művészetek intézményeiben, szervezeteiben és a nemzeti műveltséghez való kapcsolataiban.

A színművészet és filmművészet egy-egy jelentős megnyilvánulása a magyar kulturális életnek. Sorsuk közös a nemzet életével.

A nemzetnek szabadságáért és függetlenségéért állandóan vívott nagy küzdelmeiben a nemzeti és kulturális célok mindig azonosak voltak, s ha a részekben széthúztak is, együtt voltak az alkotásban, együtt emelkedtek és süllyedtek.

Mi most a részből nézzük az egészet, keressük az egységet annak tudatában, hogy mindenütt szükségünk van a munkára, az igaz magyar ember államfenntartó munkájára és annak tudatában, hogy megműveletlen rész ebben az országban ma már nem maradhat.

Nemzeti művelődésünket országosan áldozatosan szolgálta a színészet, mégis sajnálatos jelenség volt sokszor mostoha sorsa és különösen a vidéken gyakori elhagyottsága. Pedig a magyar színjátás, a magyar nemzeti kultúra szilárd támpillére a nemzeti műveltséget tudatosító fontos tényező.

A magyar színészetben él a művészet és él a magyar nyelv.

És ebben a magyar színművészetben él egy titokzatos erő is. Erő, melynek vonzását érezzük, melynek hatalma van felettünk. Ez az erő ébren tartja a magyar lelket és a nemzeti öntudatot; fontos eszköze a nemzetvédelemnek. Erő, mely felemel.

Ennek a felemelő magyar erőnek érvényrejutását várjuk a filmben is. A film új művészet, kell, hogy ezt is átlassa a magyar gondolkodás. A film magasabb célja a műalkotás. Hatókörre tág, a közönség nagyon széles rétegeire kiterjedő, de nevelnie és tanítania is kell és akkor a magyar szellemi élet fejlesztésének egyik hatékony eszköze lesz.

Mindezek tudata és nemzetpolitikai jelentőségének felismerése vezetett a Színművészeti és Filmművészeti Kamara megszervezéséhez, amellyel a színészet megfelelő korszerű és új szervezetet kapott. Munkásai most már önkormány-



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

zati alapon vehetik ki részüket az élet közös munkájában.

Ebbe a közös munkába kapcsolódik be a Kamarát életrekelő kormányrendelet értelmében, mint fellebbviteli bíróság, illetőleg fellebbviteli fórum, az Országos Magyar Színművészeti és Filmművészeti Tanács mindazokban az ügyekben, melyeket a rendelet kifejezetten hozzája utal.

A Tanács tagjai között vannak érdemes színházi férfiak. Olyanok, akik a mesterségnek, műhelynek intimusai, de vannak olyanok is, akik eddig csak élvezői voltak a színházi munkának és csak most lettek annak részesei. Biztos vagyunk azonban abban, hogy mindnyájunk törekvése az, hogy a vérkeringés életet adó összeköttetésben foglaljuk el helyünket és igaz magyarsággal segítsük a magyar színművészet és filmművészet munkásait új célkitűzéseik elérésében.

Testvért kereső érzéssel fogunk a munkához.

Vállaljuk a sorsközösséget a magyar színészet és film művészeivel, minden rendű és rangú munkásával.

Tudjuk, hogy a magyar színművészet szolgálata valósággal hitvallás és tudom, hogy bennünket, a Tanács tagjait pedig az apostoli ige fog vezetni minden munkánkban, vallván: hogy „A törvény betöltése a szeretet.”

20 ÉVES GYAKORLATTAL

bíró vidéki nagyvárosi premier mozi volt pénztárnoknöje elhelyezkedést keres. Erdeklődést „Öskeresztény” jeligére a kiadóhivatalba kér.

Látogatás az UFA babelsbergi filmgyárában

A budapesti rádióban 1939. szeptember 1-én előadta:

SIMONYI LIA



Kedves hallgatónk bizonyára már sokszor gondoltak arra, hogy jó volna egyszer megnézni egy filmgyárat, ahol a film világát közelről láthatnák. Ma teljesül kívánságuk és elvisszük Önöket Európa legnagyobb filmgyárába: az Ufa babelsbergi telepére, amely Berlinton nem messze, körülbelül harminc kilométerre a Berlin-Potsdami vonalon terül el. Berlintonból indulunk és a magasvasúttal utazunk. Ha mindenki útrakész, már mehetünk is, mert itt jön éppen a potsdami kocsi. Hát tessék beszállni! Már indulunk is. Eltűnik mögöttünk a négy és félmillió város száguldó forgalmával. A hatalmas rádiótorony mellett robogunk el. Ide látni az Olympia-stadion nagyszerű építményét, ahol olyan sokszor lobogott a piros-fehér-zöld. Már Grunewald felé járunk. Mindenütt fenyőerdők. Villák bukkannak elő a parti fák közül. Sok filmismerősre akadnánk, ha a kerítések mögé néznénk. Míg azonban kijutunk Babelsbergbe, talán addig is mondanánk egy-két szót az Ufa hatalmas üzeméről.

Ami Amerikának Hollywood, az Európának Babelsberg. Innen futnak világgá azok a filmszalagok, amelyeknek minden kockájához rengeteg munka, tudás és sok szeretet fűződik. Mert kevés olyan szakma van, mint a film, ahol annyi szeretettel végeznék a munkát. Babelsbergben körülbelül ezerhétszáz ilyen filmszerelmes ember dolgozik és talán mondhatnánk: bábeli nyelvzavarban. Mert találunk itt mindenféle nemzetiséget. A németeken kívül gyakran forgatnak itt filmet az olaszok, főleg két nyelvű filmeiket; a franciák is szívesen jönnek Babelsbergbe gyártani. Megtörténik sokszor, mikor az ember a babelsbergi műtermeket járja és Giglit hallja énekelni, Gaby Morlayt, Françoise Rosayt vagy Victor Francent látja játszani, hogy hamarjában nem is tudja, vajjon a római Cinecittta vagy a Páris melletti Joinville műtermeit járja. Persze a magyarok sem hiányzanak. Bolváry Géza most forgatott Willy Birgel és Paula Wessely főszereplésével egy, a magyar szabadságharc idején játszódó filmet. (A film magyar címe „1848 — Mária Ilona”) Röck Marika is sokat játszik mostanában és gyakran látni kint a műteremben. Ha szerencsénk lesz, talán sikerül valamelyik földínkkel találkozni.

A babelsbergi Ufa-város, ahol a bábeli nyelvzavar ellenére is a legnagyobb megértésben fűzi össze a celluloid-szalag az embereket, nemcsak a legnagyobb, hanem a legtekélyesebben felszerelt filmműhelye Európának. A majdnem száz hold területen

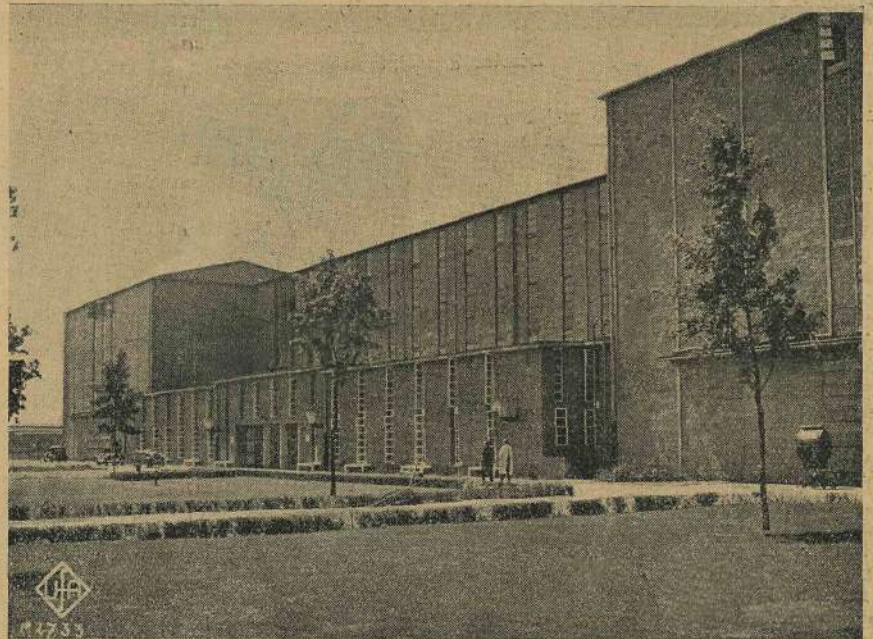
tíz hangosfilm-műterem, két kultúrfilm- és egy reklámfilm-műterem épült, ezenkívül az utánhangosításra és hangkeverésre még külön egy műterem áll rendelkezésre. Minden műteremhez külön hivatalos és öltözőhelyiségek tartoznak. Kétszázötven magán- és számos közös öltöző, fürdő és fodrászterem van, úgy, hogy egyszerre kétezeröt száz szereplőnek is jut hely Babelsbergben.

De a többitől majd kint a helyszínen beszélünk, mert már látszik az állomás, ahol kiszállunk. A táblán nagy fekete betűkkel: BABELSBERG-UFASTADT. Egy másik táblán pedig nyíl mutatja az utat az Utához. UFA, ez a sokat olvasott három betű: Universum Film Aktiengesellschaft rövidítése. — Megérkeztünk! Tessék kiszállni! Keresztül megyünk a kis fenyőerdőn. Azután a Filmakadémia-úton. Ott balra, az a megkezdett vöröstégla építmény a jövődombeli Filmakadémia és ott a sarkon, ahol az a nagy fe-

gi. Jelenleg hetvenöt növendék tanul itt és várja a felszabadulást, amikor majd a szomszédban dolgozhat. Mert ott, az út végén az már az Ufa kapuja és amögött mindenféle épületek hosszú sora, ahol a filmet készítik. A kapuban igazolni kell magunkat, mert nem olyan könnyű ám ide bejutni.

De nincs semmi akadály és már is folytathatjuk útunkat. Az Ufa-kantin mellett megyünk el. Mennyi ismerős! Az a fekete szemüveges hölgy: Zarah Leander, akire multkor egy világosító annyi fényt engedett, hogy súlyosan megégette szemét és még mindig szemüveget visel. Az a csitri kislány, aki három fiúval olyan nagyokat nevet: Brigitte Horney. Willy Birgelt a sujtásos ruhájában alig ismerni meg. Érdekes, hogy ezek a színészek életben mennyivel fiatalabbnak néznek ki, mint a vásznon.

De menjünk tovább. Először nézzük meg a telepen lévő külső díszleteket. Előttünk egy egész város terül el, mintha a világ legkülönbözőbb részeiből hordták volna össze. Ez az utca a „Kongresszus utca”. Itt készültek a „Táncol a kongresszus” külső felvételei. Erre vonult be az orosz cár: Willy Fritsch, és abból az ablakból dobta le csokrát a bécsi keztyűáros kislány: Lilian Harvey.



Három UFA-műterem egy fedél alatt

UFA FOTO

hár tábla van, az a jelenlegi Filmakadémia. A tábla felirata: Ut a Filmakadémiahoz, — Ut az Utához.

Ez a hosszú, fehér épület tehát az ideiglenes Filmakadémia, amely mult év novemberében nyílt meg. Egész Németországból szigorú válogatás után veszik fel ide a növendékeket, akiket négy féléven keresztül különböző szakokon képeznek ki. Innen kerülnek ki a jövődombeli filmrendező, dramaturgok, színészek, technikusok, kosztümtervezők, építészek, filmkölcsonzók és mozivezetők. Az Akadémiának három fakultása van: filmművészeti, filmtechnikai és filmgazdasá-

Szembe velünk egy barokk templom hullatja vakolatát, a római diadalív pedig, ha keresztül jutunk, hatalmas, kínai kapu állja utunkat. Gyerünk talán ezen a hamburgi utcán végig. Matróz-kocsmák a fal mentén. De vigyázat! Az utca vége már csak fényképezett papírral és ha tovább megyünk, szétfoszlik a fal és az illúzió is. Mert a filmnél valóban minden csak illúzió! Ha már ennyi kulisszatitkot ismernek, kedves hallgatónk, menjünk fel ott arra a dombra is, hadd áruljunk el még filmtitkokat. A dombot Deviza-dombnak hívják. Az infláció idején, amikor szünetelt a gyártás,

hogy a munkásoknak munkát adjanak, taligáztatták össze ezt a dombot, amely azóta nagyon sok Ufa-filmnek volt már a külső kulisszája. Itt készültek azok a felvételek is, melyeket a „Aranyat asszonyért” című filmben láttak. Az aranyosók itt keresték az aranyat és itt haltak majdnem szomjában a film hősei.

A Deviza-domb mellett ezek a ha-

tások filmen térbelileg úgy hatnak, mintha három dimenziósak volnának. Persze mondani sem kell, mennyi megtakarítást jelent, ha egy díszlet felépítésénél az egyes részeket fényképpalakkal lehet kitoldani, amelyek az itteni műhelyből kerülnek ki.

Az Ufa-műhelyei azonban nemcsak ilyen Potemkin-falakat készítenek, hanem mindent, ami a filmhez szüksé-

és nyolcezer ruha van. De higgyék el kedves hallgatónk, még ezelőtt a ruhásszekrény előtt is megtörténik, hogy a művész azt mondja: „Hát már megint nincs mit felvennem!”

Most pedig, ha már itt kint vagyunk az Úfában, lássunk azért egy műtermet belülről is. A nagy sztárok nem szeretik munkaközben a látogatókat, talán a kis sztároknál több szerencsénk lesz. A mellettünk lévő épület az Ufa kultúrfilm-műterme. Eppen most készül a felvétel a különböző bacillusok életéről. Ez a különleges mikrofilmfelvétel több ezerszeres nagyításban veszi fel a bacillusok mozgalmát életét. A műteremnek egyik legérdekesebb technikai csodája pedig ez a másik felvétel-készülék, amely óraszerkezettel van összeépítve. Az óraszerkezet tetszés szerint: tíz másodperctől egészen tíz óra időtávolságra állítható be. Ha például egy növényről tízpercenként felvételt kell készíteni, akkor megfelelő beállítás után ez az óraszerkezet tíz percenként el-sőtétíti a műtermet, felgyújtja a lámpákat, exponálja a felvételgépet, utána pedig kioltja a lámpákat és ismét felhúzza a redőnyöket, hogy a növény zavartalanul tovább fejlődhesen. A műteremnek van egy másik technikai csodája is. Egy olyan filmfelvétel, amely másodpercenként nyolcvanezer képet vesz fel. Tehát, ha azt mondjuk: egy, már nyolcvanezer darab film-

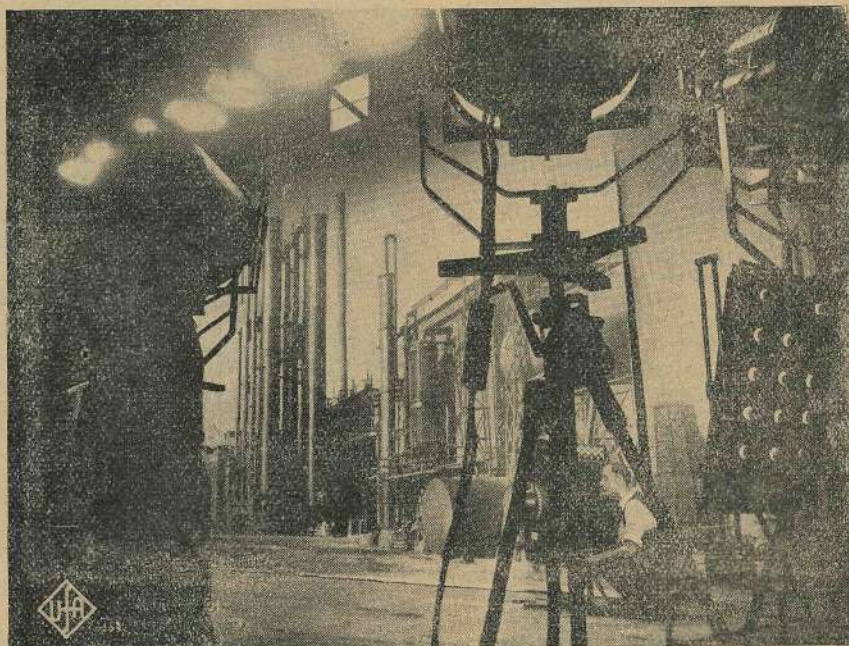


Díszlet a szabadban

UFA FOTO

almas vöröstégla épületek mind műtermek. Mindenütt felvétel folyik és mi nem is fogjuk ezt a nehéz és idegölő munkát zavarni, hanem tovább megyünk, hiszen még sok érdekeset kell látnunk. Ezt az épületet előttünk üvegháznak hívják, nem azért, mint ha délszaki növényeket nevelnének benne, hanem mert a film őskorában falai üvegből voltak és nappalokkal világítottak. Akkoriban a felvételek nemcsak a sztárok, hanem a nap szelesétől is függtek. Menjünk talán be és majd itt is láthatunk kulisszatitkokat, mert ebben a teremben készülnek a háttérvetítések. Emlékezzünk a „Kék róka” című filmnek arra a jelenetére, mikor Willy Birgel és Zarah Leander kocsijukon Pest felé robognak. A kocsis típus magyar tájakat: kukoricásokat, zökkenős kocsitakat hagy maga mögött Birgel autója akkor nem Magyarországon száguldott, sőt nem is száguldott, csak egy kicsit ide-odarázták, mozgatták itt ebben a műteremben és a háttérben kifeszített vászonra vetítették azt a filmszalagot, melyet még Magyarországon vettek fel. Itt aztán Birgel mozgó autóját és a háttérre vetített tájat újra filmeztek.

A szomszédban van az Ufa nagyító-műterme. Menjünk be ide is. A fal mellett láthatunk még a „Hazatérés” című filmből templom-részleteket, ahol Zarah Leander énekelt. Ezek úgy készültek, hogy az egyik gótikus templom hajóját 13-szor 18 centiméter nagyságban lefényképezték és felnagyították olyan nagyra, hogy a templom-díszletet ezekkel az eredeti felvételekkel kiegészíthették. Így nem volt szükséges az egész templom hajóját felépíteni, mert ezek a fényképnagyí-



Az UFA trükk-film-műterme

UFA FOTO

ges. Ott, abban a hosszú épületben asztalos, lakatos, kovács, üveges, festő dolgozik, a másik épületben pedig divattervező, szabó, maszk- és parókakészítő. A filmhez szükséges kellékeket ez a raktár őrzi. A leltár tízezer bútordarabot tart számon. Ehhez tartozik még számtalan kép, váza, szőnyeg, lámpa és mindenféle háztartási és egyéb felszerelés. A ruhatárban nyolcszáz csizma, kétezer párka-

kockán van kép. Ezzel a géppel a ki-lőtt golyót, amint repül a levegőben, fel lehet venni és filmre rögzíteni.

De hagyjuk el a technikának ezt a csodálatos műhelyét és tekintsünk be egy percre a hangosító-műterembe is. Az épület különleges hangszigetelő anyaggal van kibélelve. A termék fala faforgácsból préselt kockákkal van kirakva. Ez itt a legnagyobb terem és a legnagyobb zenekar is elférne

AZ

IBUSZ

FILMKÖLCSÖNZŐ

V. BÁLVÁNY-U. 2. T.: 180-875, 180-876

bejelenti
1939-40. évi anyagának3 MAGYAR ÉS
KÜLFÖLDI
filmből álló produkciója élén

A

MINISZTER

BARÁTJA

c. vérbeli magyar vigjátékát, mely már szeptember hó végén műsorra kerül az URÁNIA és ÁTRIUM filmszínházakban

Főszereplői

PÁGER ANTAL
KOMÁR JULIA
ERDÉLYI MICI
MIHÁLYFFY BÉLA

A filmet a BORS ISTVÁN rendezője:

BÁNKY VIKTOR
rendezi, aki BÉKEFI ISTVÁN társaságában írta a film forgatókönyvét is

KÜLFÖLDI FILMJEINK:

VII. Edward és kora

(Entente cordiale)

A veszélyes leány

(Gribouille)

A 9 agglegény

(Ils étaient 9 célibataires)

A francia filmgyártás
legújabb remekei!

Magyar filmjeinket a
DÉLIBÁB KFT. gyártja

IBUSZ FILM biztos siker!

OLVASÓINKHOZ

A lapok terjedelmének korlátozásáról megjelent kormányrendelet következtében e héttől kezdve ezentúl kevesebb hely áll rendelkezésünkre olvasóink tájékoztatására, mindazonáltal nyomda-technikai módot találunk arra, hogy lapunk korlátozott terjedelmének keretei között továbbra is hűségesen beszámoljunk minden szakmai hírről, csak úgy, mint a multban.

A sajtóellenőrzésről szóló másik kormányrendelet következtében e helyen arra kérjük t. üzletfeleinket, hogy közleményeiket a jövőben szíveskedjenek korábban hozánk juttatni, mert csak ebben az esetben tudjuk biztosítani azok megjelenését.

MAGYAR
AFILM

szerkesztősége és
kiadóhivatala.

benne. Oda a fehér falra vetítik a filmet, amely még néma. A zenekar a vászon alatt ül. A vászonnal szemben van a karmester állványja. A karmester a vetített filmnek megfelelően vezényli a zenekart, a hangot pedig külön hangszalagra veszik fel, amit később a képpel összemásolnak. Azonban nemcsak zenekart, éneket is szoktak utólag felvenni a képhez. *)



Röck Marika és Simonyi Lia

UFA FOTO

Ezzel, kedves hallgatónk, be is fejeztük látogatásunkat a babelsbergi Ufa-gyárban. Jó utazást kívánunk hazafelé.

*) A rádió-előadásnak ezt a részét Röck Marika lemezre felvett énekszámait követték a *Halló, Janine!* című UFA-filmből.

ÚJ FILMEK

Riadó Indiában

(The Drum)

Írta: Biró Lajos

Rendezte: Korda Zoltán

Főszereplők: Sabu, Raymond Massey, Valerie Hobson

Gyártotta: London-Korda Film

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 2708 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Mozkóképzemű

Szabemutató: Kamara, augusztus 29

*

Titkos kezek fegyvert csempésznek Nyugat India északi határán át az elégedetlen mohamedán néptörzseknek. Carruthers kapitány a zseniális angol hírszerző jelenti a pesavari kormányzóknak, hogy a csempészek már gépfegyvereket is szállítanak. A kormányzó Carrutherst egy határvidéki kis fejedelemségbe, Tokotba küldi, hogy szerződést kössön az ottani khánnal a csempészés megakadályozására. Carruthers eleget tesz a megbízásnak, de mire visszatér Pesavarba, Tokotban palotaforradalom tör ki. — Ghul, a khán öccse, megöli a fejedelmet és világgá üzi fiát, a kis Azim herceget, hogy magához ragadja a hatalmat. Ghul a békétlen mohamedán törzsek élére áll, hogy megtörje az angolok hatalmát, de a mozgalmat egyelőre csak titokban szervezi, sőt színelég még az angolokat is elismeri. A kormányzó Carrutherst rendeli ki Tokotba ügyvivőnek. Míg Ghul nagyravágó terveit szövögeti, a jogfosztott Azim herceg Pesavarban bujdosik, hűséges szolgája kíséretében. Tokotban Ghul khán a legnagyobb szívéllyességgel fogadja Carruthersét, de a tapasztalt ügyvivőt nem téveszti meg ez az öskeleti ravaszág. Jól tudja, hogy a széles mosoly mögött milyen gondolatok rejtőznek és az egyik emberét megbizsa, hogy kémlelje ki a helyzetet. Zarullah, a hű szolga belopózik Ghul khán palotájába és megtudja, hogy a khán vérfürdőt akar rendezni Nubarrem ünnepén és az egész angol ügyvivőséget le akarja mészárolni. Carruthers azonban a hű szolga értesítését nem kapja meg. Azim herceg hívei azonban értésére adják neki, hogy mi készül Ghul palotájában, de mire a kis herceg Tokotba vágtat, Carruthers már elfogadta a khán meghívását az ünnepi lakomára, sőt már el is távozott a khán palotájába. Izgalmas percek következnek, Carruthers seíti Ghul tervét és izgatottan várja az ünnep végét jelző harmadik dobszót, amelyet azonban már nem a khán emberei, hanem Azim herceg pergeti, aki belopózik a toronyba és Carrutherst riadóval figyelmezteti a veszedelemre. A harc megindul, a segítő angol csapatok megérkeznek és kemény küzdelemben megmentik Carruthers kapitány életét.

*

Az angol filmgyártási felkészültség és áldozatkészség remek bizonyítéka a film. Exotikumának titokzatossága külön lebilincselő. Tömegek, harcok, izgalmak. India csodavilága, a rendezés monumentum-

talitása, a szereplők átértett játéka: ezek azok az értékek, amelyek alapján ez a színes film attrakció biztos sikerre számíthat.

Minden vihar elül

Öt Walt Disney egyfelvonásos színes, rajzos trükkfilm

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Mozkóképzemű

Szabemutató: Kamara, augusztus 30

Bemutatta: City, Casino, augusztus 31, Atrium, szeptember 6

*

A „Hőfehérke” világhírű alkotója ezúttal öt kisfilmmel örvendezteti meg a közönséget. Az öt egyfelvonásos öt élmény. Amit ötletben, kivitelben produkál Walt Disney, azt nem tudja utánacsinálni senki ezen a téren. Messze kimagasló művésze ő annak a filmzsánernek, amelyet művel. Ezek a színes, rajzos trükkfilmek egy-egy üde oázist jelentenek a mozis műsorában. A cinikust is mosolyra ösztönzi s a köszívűt is meglágyítja. Walt Disney Chaplin trónját foglalta el a filmbirodalomban — joggal.

Négy toll

(Four Feathers)

Írta: A. E. Mason.

Filmre írta: Biró Lajos és Artur Wimperis.

Zene: Rózsa Miklós.

Rendezte: Korda Zoltán.

Főszereplők: John Clements, Ralph Richardson, June Dupher.

Gyártotta: London-Korda Film

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pacséry László.

Hossza: 3276 méter.

Cenzura: aluli.

Kölcsönző: Mozkóképzemű.

Szabemutató: Kamara, augusztus 31.

*

Anglia egyik legnagyobb katonai családjából származott a fiatal Harry Faversham, az Északi Ezred hadnagya. Az Északi Ezred nagy feladatok előtt áll. Khartoumot vissza kell szerezni, mert a vérengző dervisek százával tartanak fogva ártatlan embereket. Az ezred Porthmoutból való elindulása előtt Faversham hadnagy eljegyzi Ethne Borrough-t, az ugyancsak katonai családból származó, gyönyörű ifjú lányt. Az eljegyzés egyúttal búcsú is. Harry Faversham boldogtalan, hogy menyasszonyától el kell válni. Különben sem katonás természet. A harcra való indulás előtt benyújtja tisztí rangjáról való lemondását. Angliában az volt a szokás, hogy akit úri társaságban a gyávaság bűnevel vádoltak, annak megbélyegzésül névjegyre tűzött fehér tollat küldtek. Harry-nek csomag érkezett, amelyben három névjegyvel három fehér toll jött. Egyik Durrance névjegy volt. John Durrance kapitány nemcsak feljebbvalója, bajtársa, hanem vetélytársa is volt Harrynek, ő is pályázott Ethne kezére, de Harry volt a szerencsésebb. A másik két fehér tollat Willoughby hadnagy és Peter Borrough hadnagy, Ethne fivére küldték. Ennél lesújtóbb csak Ethne megvetése lehetett. Harry elkerül Afrikába, 4000 mérföld választja el a Kitchener-seregtől. Közte és volt bajtársai között az ég bennszülött pokol. Harry sangelj bennszülöttnék álcazza magát. Homlokára rásüteti a sangelj tüzes bélyegét. Némának tetteti magát, így jut el az Északi Ezred közé-

**Első magyar bűnügyi
film dráma**

5 óra 40

(A törvény nevében)

Rendezte:

Tóth Endre

Irták: Babay József
és Szatmári Jenő

Művészeti tanácsadó:

Kiss Ferenc

FŐSZEREPLŐK:

Tasnády Mária

Makkai Margit

Kiss Ferenc

Uray Tivadar

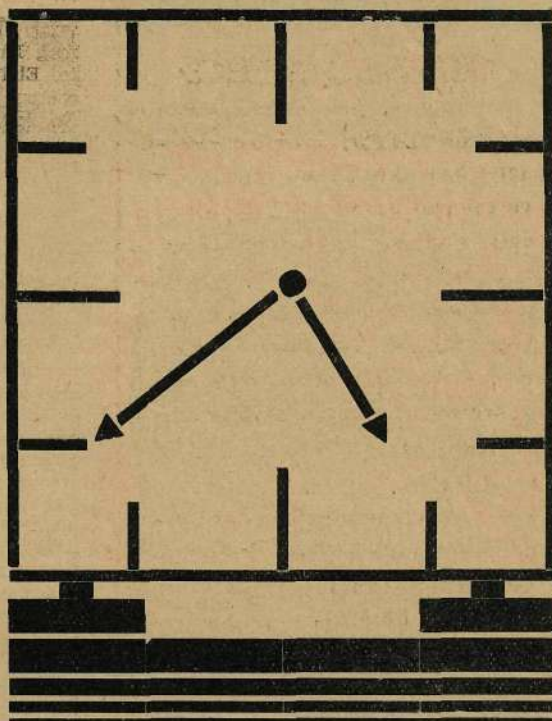
Vaszary Piri

Rátz Vali

Forgalomba hozza

HUNNIA FILMGYÁR RT

filmelhelyező irodája
Budapest, VII. Erzsébet-kr. 8. II
Telefonszámunk: 132-828 es 132-888



Az idei velencei Biennalén dícséretet kapott. — A lillafüredi Nemzeti Filmhéten megnyerte az Ufa nagy ezüstserlegét.

Megjelenik szept. 12-én:

ROYAL APOLLO
Á T R I U M

Hunnia-Takács film

Premier Plan



SZEMERJAY DÉNES dr.

Jogi szigorlata idején rákaesintott a filmre és kacérkodásában odáig ment, hogy segédkezni kezdett a Hunniában. Gyakorlatoskodás során egy francia rendező mellé is került és itt már szerelmese lett a filmnek. A Hunnia után szerelmének objektumát feleserélte a Magyar Film Irodával, ahol sikerült kiegészítenie filmismereteit. A két gyárban minden téren szerzett kitűnő gyakorlata után belekóstolt a filmkölesönzési és kereskedelmi részébe is, úgy, hogy ez év tavaszán a Fox budapesti fiókja ügyvezetőjéül szerződött. Harmincéves sines és párévi tanulóideje után ma már úgy dobálódik a filmszakma terminus technikusaival, mint egy zsonglór. A világhírű amerikai filmvállalat fiatal magyar vezetője már most elkönnyvelheti karrierjét, amelynek perspektívája egyre szélesedik. Így van az, ha valaki olyan fiatalon kezd egy mesterséget, mint ő. Mint diák is az elsők közé tartozott, mert egy középiskolai versenyen szépirodalmi díjat nyert és úgy mellesleg zongora- és zeneszerzési képesítő vizsgája is van. A házasesetbe is fiatalon kóstolt bele és ma már másfél éves gyönyörű fiával büszkélkedhet. Ha gyors iramát így folytatja, rövidesen nagypapa lesz. Gratulálunk a 120-as tempóhoz, Dini!

lébe. Egyik ütközetben mint bennszülött vesz részt. Megvakulva, félholtan találja meg Durrance-ot, aki az első tollat küldte. Előpeli a táborhoz és zsebébe visszacsempeszi a neki küldött fehér tollat. A másik két toll küldője, Willoughby és Péter, a vérengző dervisek rabságába kerül. Ott talál rájuk Harry, még mindig mint bennszülött. A khartoumi erődben fogságban sínylő sokszáz bennszülöttet és két bajtársát életének százszoros kockáztatásával, izzó bátorsággal megmenti. A két tollat visszajuttatja hozzájuk. Így kiköszörülte a gyávaság csúnya vádjának csorbáját. A nagy harcok után megbékélnek a szívek, szegény Durrance hivatásának hősi áldozata. Willoughby és Péter előléptetést kapnak, Harry pedig mosoly és csók közben adja vissza menyasszonyának a negyedik tollat.

Az eddigi sikerek bizonyítják, hogy há-lás dolog a multszázadvégi angol gyarmati háborúkat filmre vinni. Azt hisszük, ez a film sem marad el a többi hasonló tárgyú film mögött. Érdekes téma, izgalmas történet, nagyvonalú rendezés, kitűnő alakítások és szép színes felvételek jellemzik Korda Sándor legújabb, minden tekintetben művészi alkotását.

A Siegfried-vonal
(Der Westwall)

Összeállította: Fritz Hippler dr.
Hossza: 1130 méter
Cenzura: aluli
Kölcsönző: Ufa
Bemutatta: Uránia, szeptember 7

A nagynémet birodalom nyugati védelmét szolgáló Siegfried-vonal keletkezését, építését, az erő belső életét és bámulatos berendezését mutatja be ez a film, amely a mai háborús aktualitás kapcsán fokozott érdeklődésre tarthat számot a közönség minden rétegében. A német akarat, erő és hatalom óriási és félelmetes dokumentuma ez az új Ufa-film. Izgalmasabb, lebilincselőbb minden drámánál, ami vásznonra kerülhet.

Repülő asszonyok
(Tailspin)

Írta: Frank Weed
Rendezte: Roy del Ruth
Főszereplők: Alice Faye, Constance Bennett, Nancy Kelly, Joan Davis, Charles Farrel
Gyártotta: Fox
Beszél: angolul
Magyar szöveg: Serényi Erzsébet

Hossza: 2337 méter
Cenzura: aluli
Kölcsönző: Fox

Bemutatta: Décsi, Kamara, szeptember 5.

Trixie Lee fiatal pilótánő résztvesz a női gyorsasági versenyen, de gépe megsérül és kényszerleszállást végez. A versenyt barátnője, Lois Allen nyeri. Míg Trixie gépét javítják, a repülőtérré érkezik Dick Price pilótahadnagy, akit Trixie már régen szeret. Dick azonban Lester repülőgyáros leányát, Garryt szereti, de a szeszélyes milliomoslánnyal örökösen cívódnak. Garry be akarja bizonyítani Dicknek, hogy komolyan kell őt venni. Megtanul vezetni és a nagy clevelandi versenyen indulni akar nagyteljesítményű gépével. A verseny első napján Lois férje, Speed, világrekordot akar javítani, de a gép lezuhan. Lois egy óvatlan pillanatban felszáll és a földnek irányítja a kormányt, hogy úgy haljon meg, mint férje. Nyolc gép startol a versenyen. Trixie és Garry kerülnek az élre és küzdenek a győzelemért, mely mindkettőjüknek oly sokat jelent. Garry látja, hogy a szegény lány mindent erre az utolsó lapra tett fel. Megjártassa, mintha kormánya elromlott volna és kiugrik a gépből. Az ejtőernyő nem működik tökéletesen és Garry megsebesül. Trixie diadala teljes, mert ragyogó szerződésű kapott. Meglátogatja Garryt, hogy megköszönje lovagiasságát, mert látta, hogy Garry csak színleli a balesetet, hogy ő nyerhesse a versenyt. Hálából kibékíti Dicket Garryval.

Az első női repülőfilmben izgalmas repülőversenyeket, haláltmegvető bravúrokat látunk. Vakmerő légi mutatványok követik egymást a film érdekes meséjének keretében. A maga nemében eredeti zsánerű film premierje a siker jegyében folyik.

Az utolsó Werczkey

Írta: Zalabéri János novellájából Orbók Attila
Rendezte: Szlatinay Sándor
Zene: Szlatinay Sándor
Zenei vezető: Vincze Ottó
Asszisztensek: Ferjentsik Ottó és Németh Dezső
Főszereplők: Szelezcky Zita, Hajmássy Miklós, Hidvéghy Vali, Bilicsi Tivadar, Vaszary Piroška, Csontos Gyula, Kürthy György, Zala Károla, Laomerszky Margit, Kompóthy Gyula, Kébök Győző, Dán Etelka, Timár Kató, Misoga László, Ungvári Gyuszika, Hernádi Gizi, Szép Ilonka, Gonda György, Szőregy Gyula, Zordon Gyula, Kelemen Lajos, Sággy István, K. Tóth Kitty, Huszthy Róbert, Bárdi Rezső.

Premierozik műsora:

ÁTRIUM	Minden vihar elül	szep. 6-tól	Mozgóképz.
CASINO	Minden vihar elül	aug. 31-től	Mozgóképz.
CITY	Minden vihar elül	aug. 31-től	Mozgóképz.
CORSO	A feleségem karrierje	aug. 30-tól	Metro
DÉCSI	Repülő asszonyok	szep. 5-től	Fox
FORUM	Judiith	aug. 28-tól	Warner
KAMARA	Repülő asszonyok	Szep. 5-től	Fox
OMNIA	Ulimátum	repriz	Harmonia
RADIUS	A Broadway rózsája	aug. 30-tól	Fox
ROYAL APOLLO	A tökéletes férfi	aug. 31-től	Standard
SCALA	A három testőr	szep. 4-től	Fox
URÁNIA	A Siegfried vonal	szep. 7-től	UFA

Gyár: MFI, 1938

Beszél: magyarul

Gyártási vezető: Zalabéri Horváth János

Felvételvezető: Zeéry Géza

Kép: Isey Rezső

Hang: Kereszti Ervin

Összeállította: Farkas Zoltán

Díszlet: Simoncsics-Iliszi

Hossza: 2290 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Standard

Szakebemutató: Kamara, szeptember 5.

*

A Concordia Szállítványozási r. t. mindenféle ügyes-bajos dolgainak elintézője: az ifjú cégvezető, Werczkey Erzsi. Tipikus dolgozó lány, akinek egyetlen szenvedélye, hogy édesanyját megkímélje a gondoktól. Nyugodt életüket feldúlja az, hogy egyik este Erzsi egy régi és családi ereklyeként őrzött bibliában megtalálja a Werczkeyek végrendeletét. E szerint: a mándoki kastélyban van elrejtve a Werczkey nemzetség kincse-vagyona. Erzsi szabadságot kér és fel akarja kutatni örökségüket. Érdekes módon megismerkedik a kastély jelenlegi tulajdonosával, a fiatal Miklóssal. Miután a kincs a fiatal Miklóssal hálószobájának a falában van elrejtve, nagyon nehezen tud közelébe férkőzni. Kénytelen az éjszakát felhasználni arra, hogy a kincset tartalmazó falat kibontsa. Persze, megzavarják, mert Katalin a fiatal Miklóssal nagynénje szellemnek nézi az éjszakai látogatót. Az otfelejtett tervrajzból Miklóssal megtudja, hogy a lány nem azért jött a kastélyba, mert őt szereti, hanem a kincs miatt. A reggel azonban meghozza a megoldást, mikor Erzsi megtalálja a kincset, behívja a szobába Miklóssal és bevallja, hogy ha már a kincses ládában nem is talált semmit, megtalálta a boldogságát, Miklóssal mellett.

Tarzan fia

(Tarzan Finds Son)

Írta: Edgar Rice Burroughs

Filmre írta: Cyril Hume

Rendezte: Richard Thorpe

Főszereplők: Johnny Weissmüller, Maureen O'Sullivan, John Sheffield

Gyártotta: Metro

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Radó István

Hossza: 2247 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Metro

Szakebemutató: Corso, szeptember 1

*

Richard Lancing és felesége 8 hónapos gyermekükkel Fokvárosba repülnek. A dzsungel felett zivatarba kerülnek. A vihar következtében a repülőgép lezuhant. Lancingné szörnyethal a pilótát és Mr. Lancingot a babonás zambéli törzs vérszomjas tagjai rabolják el, hogy borzalmas szertartásaik közepette vegyék életüket. A csecsemő életben marad, és amikor éhségében keservesen sírni kezd, Chita az anyamajom figyelmes lesz és elhozza a gyermeket Tarzanékhöz. Tarzan és felesége örömmel fogadják a kisdedit, akit felnevelnek. A gyermek meglepő ügyességgel tanulja el Tarzantól, — akit apjának tart, — anak fortélyait. A kis család boldogan él, amikor egyik napon egy expedíció érkezik a vadonba. Sir Thomas, Austin Lancing és annak felesége érkeznek az utazó csoporttal, hogy felkutassák a szerencsétlenül jártak nyomát.

Voltaképpen azonban meg akarnak győződni arról, hogy tényleg elpusztultak-e rokonaik, hogy a milliós örökséget megszerezhessék. Sir Thomas Tarzanékkal való találkozás után azonnal felfedezi a kisgyermekben elhunyt apja hasonmását.

Lancingék úgy döntenek, hogy magukkal viszik a gyermeket. Tarzan hallani sem akar a tervről. Jane vissza akarja vezetni az expedíciót, de Lancingék fegyverrel kényszerítik, hogy az általuk választott ösvényen menjenek tovább. Jane figyelmezteti Lancingot, hogy ez a vérszomjas zambéli törzs földjén vezet keresztül, de ők nem hisznek neki és tovább haladnak. A zambéli meg is támadják a kis csapatot a benszülőtteket felkoncolják. Jane végső kétségbeesésében a kisfiút kicsempészi, hogy az a dzsungelben fusson Tarzanhoz segítségért. Jane a kisfiú szökését saját testével fedezi. A vadak lándzsáikkal meg is sebesítik Janet. A kisfiú el is érkezik Tarzanhoz, aki elefántjai és majmai segítségével meg is támogatja a zambéli faluját. Eppen jókor érkezik Tarzanék sétrombolják a falut, a segítségre érkező elefántcsorda összetapossa a megrémült vadakat. A megmenekült fehérket szelidített elefántjaival viteti el, és Tarzan, felesége és a kisfiú boldogan térnek vissza a dzsungelbe, melynek vadjai örömmel üdvözlők gazdájuk visszatérését.

*

A népszerű Tarzan-filmek legkedveltebb Tarzanját, Johnny Weissmüllert ismét viszontlátjuk. Utódot is nevel magának a dzsungel ura és a gyermekszereplő bája új szintre viszi a már ismert dzsungelfilmtörténetbe. Tarzan hívei nem csalódnak ebben a filmben sem.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHIRADÓ

M. F. I.

811. sz.

1. Olasz főiskolások Rákóczi kassai sírjánál. (MFI — Kerti)
2. Kárpátaljai gyermekek Balatonszabadiban. (MFI — Megyer, Zsabka, Marton)
3. A lakberendezési és háztartási kiállítás. (MFI — Megyer, Zsabka, Marton)
4. A Balatoni Sporthét Siófokon és Füreden. (MFI — Horváth, Somkúti)
5. VII. nemzetközi filmverseny Velencében. (Luce)
6. Egy tengerparti Hitlerjugend tábor élete. (Ufa)
7. Északi tornászok bemutatója a Ling ünnepén. (Svensk)
8. Háborog a Vezuv Pompei ókori romjai felett. (Luce)

HIREK

BARÓ VILLANI FRIGYES DR.

külgyminisztériumi követségi tanácsos, aki minden évben, mint a velencei nemzetközi filmverseny zsűribizottságának magyar tagja, részt vesz végig a *Biennalén*, az elmúlt héten visszatért a fővárosba és lapunk legközelebbi számában cikket ír a Velencében bemutatásra került francia filmek művészi kválitásairól, valamint a filmversenyen szerepelt két magyar film, főleg a *Bors István* sikeréről, amely felülmúlt az olasz földön eddig bemutatott minden magyar film sikerét és amellyel az olasz sajtó is a siker hangján foglalkozott.

A MAGYAR FILMOPERATŐRÖK TÁRSASÁGA



szeptember 6-án, szerdán este tartotta szokásos hőségi társasösszejevetelét a tagok nagy érdeklődése mellett. *Somkúti István* ismertette a múlt hónapban megválasztott öttagú végrehajtó bizottság működését. Bejelentette továbbá, hogy a *Társaság* jelvényei rövidesen elkészülnek és azokból az első öt darabot tiszteletképpen a szakma olyan prominens egyéniségeinek adják, akik az operatőrökkel évek hosszú során fenn tartott érintkezésük kapcsán ösztönöztek együttműködésüknek adták tanujelét. Több folyó ügy megbeszélése után az *Operatőrök Társasága* elhatározta, hogy legközelebbi társasösszejevetelét október 4-én tartja meg.

KASSA — MOZI NÉLKÜL

Kassa város közönsége már egy hét óta mozielőadások nélkül van. Kassán négy mozgószínház volt üzemben augusztus 31-ig, ezeknek az ideiglenes koncesszióját azonban nem hosszabbították meg. Nagy meglepetésre a belügyminisztérium csak augusztus 31-én kézbesítette ki azoknak az értesítést, akik megkapták a kassai mozik koncesszióját. A belügyminiszteri döntés szerint Kassán a jövőben nem négy, hanem csak három mozgószínház lesz s ez a három mozgószínház összesen tíz csa-

ládót fog eltartani. Az új engedményesek között kizárólag keresztény magyar állampolgárok vannak. A belügyi döntés után is azonban az a helyzet, hogy a kassaiaknak még néhány napig nem lesz mozielőadásban részük, mert a belügyminiszter egyidejűleg arra utasította az új engedményeseket, hogy korlátozott felelősségű társaságot alakítsanak, ennek a megalakítása azonban az illetékes bíróságok útján néhány napot igénybevesz.

**NEGY MAGYAR FILM
EGY SZEGEDI SZÖVETKEZET
PROGRAMJÁN**

Nemrégiben a szegedi egyetem és a társadalmi élet előkelőségei megalapították a *Tisza Irodalmi és Művészeti Szövetkezet*-et. A szövetkezet filmeket fog gyártani. Az első film a szegedi gondolatot viszi a magyar közönség elé, változatos és irodalmi szempontból is értékes filmtörténet keretében. A készülő film a szegedi lelket mutatja be, amelyet háború, török hódoltság, tűzvész, árvíz, francia megszállás, forradalom sem tudott megtörni. A film külső felvételeit Szegeden és a szegedkörnyéki tanyavilágban forgatják, majd októberre műterembe költöznek. A *Tisza Szövetkezet* több magyar játékfilmet is tervbe vett, többek között a *szegedi árvíz* történetét, *Sik Sándor* drámája alapján egy *Zrinyi*-filmet, s egy vidám filmvígjátékot *Kelemen László*, az első magyar színigazgatóról, aki szintén Szegedről indult el.

**KULTÚRFILM
A FELSZABADULT
FELVIDÉKRŐL**

A *Magyar Film Iroda* megbízásából nagyszabású kultúrfilm felvételeit kezdte meg a napokban a Felvidéken *Cserépy László* rendező és *Kerti Lajos* operatőr. A kultúrfilm a visszaacsatolt területek minden kulturális, néprajzi, történelmi és táji érdekességeit összegyűjti. A filmezőket Gömörben *Szombathy Viktor*, a forgatókönyv szerzője kalauzolta útjukon, amely Rimaszombattól kezdve Balogon, Gömörhosszúszón, Pelsőcön, Jolsván, Rozsnyón, Krasznahorkán át vezetett, természetesen a licei fazekasok sem maradtak le a szalagról, sőt a süvetei fatemplom is előkelő helyet kapott a felvidéki kultúrát bemutatni hivatott filmtekerésen. A felvidéki idegenforgalomnak és kultúrpropagandának szolgálatára hivatott film elkészítése maga is felér egy felbecsülhetetlen értékű kultúrtettel.

A „MAGYAR SZINÉSZET”

szeptember 10-i száma bőséges tartalommal jelent meg a elmúlt héten. A *Kamara* színművészeti főosztályának hivatalos havi közlönye legújabb számában ismerteti a zsidótörvény végrehajtási utasításának a színművészeti főosztályt érdeklő pontjait, a gyakorlatos színművészek és filmművészek vizsgáját szabályozó rendeletet és a budapesti színészszerződési minta feltételeinek módosítása ügyében megjelent rendeletet. A *Magyar Színészet* szeptemberi száma közli ezenkívül a legutóbbi tagfelvételeket és átminősítéseket, végül felhívásokat, tudnivalókat és híreket ad a *Cselle Lajos* kamarai főtktár felelős szerkesztésében megjelenő tartalmas kamarai közlöny, amely nélkülözhetetlen minden színművészeti főosztályba tartozó tagnak.

MEGNYILT AZ ELIT MOZI

Többhetes szünet után csütörtökön, szeptember 7-én megnyilt az *Elit* mozi, amely a nagysikeű *Toprini nász*-szal kezdte meg új szezonját.

**A ROMÁN MOZIKBAN
TILOS AZ ÉRZELEM-
NYILVÁNÍTÁS**

A bukaresti rendőrség közölte a filmszínházak igazgatóságával, hogy a közönség számára tilos mindenféle tetszés- vagy nemtetszés nyilvánítás, ha a film pergetése közben a vásznon ismert nemzetközi egyéniségek alakja jelenik meg. Ha a közönség ilyen esetben bármiféle tüntetésre ragadtatja magát, a film pergetését azonnal meg kell szakítani és az ügyeletes rendőrrel a mozi helyiségét ki kell üríttetni. A tüntetőket a rendőrség szigorú elbánásban részesíti.

**HIDVÉGHY VALÉRIA
A VIGSZÍNHÁZ TAGJA**

A *Színiakadémia* tavaly végzett növendékei közül a *Vígszínház* tegnap tagjai sorába szerződtette *Hidvéghy Valériát*. A fiatal színészről mielőtt eljátszaná első színpadi szerepét, már jó ismerőse lesz a publikumnak. A filmen már is beérkezett. A premier előtt álló 5 óra 40-ben játszik kisebb szerepet, a legutóbb elkészült *Utolsó Werczkey*-ben azonban már ő kapta az egyik főszerepet és ugyancsak ő az egyik főszereplő a most forgatás alatt levő *Zúgnak a szirénák* című repülőfilmben is.

**KERESZTÉNY
VIZSGÁZOTT GÉPÉSZ ÉS
ÜZLETVEZETŐ**

volt mozis Budapest környékén
mozi vezetését vállalja. Cím:
Gerber Dezső, Nagytétény.

Lapszemle:

ESTI KURIR. 1939. IX. 1. Az elkésett mozilátogató balesete.

MAGYARORSZÁG. 1939. VIII. 30. A szerző személyesen vigyáz arra, hogy a filmje bántsa a filmgyárosokat. (Egy új amerikai film gyártási titkaiból.)

AZ EST. 1939. VIII. 30. 21 nagy filmje lesz idén a Hunniának.

ESTI ÚJSÁG. 1939. VIII. 30. Orbók Attila: Három film — s egy fontos tanulság a velencei versenyen. — O. A.: Röck Marika zajos sikert aratott Velencében egy Ufa-filmben.

A TÖKE. 1939. VIII. 31. A vegyesaméta rendszerrel igyekeznek a filmgyártást megoldani. (A belügyminisztériumi rendelet csak 300.000 pengős filmgyártási alapot teremt).

SZINHÁZI MAGAZIN. 1939. IX. 2. Aszmann Ferenc: Aki a napot is lehozza az égről. (5 képpel.) A hölgyek feleljenek: Van-e tökéletes férj? (10 képpel.)

PESTI NAPLÓ 1939. IX. 3. Miért nem fogadta el Szörényi Éva a Paramount heti 5500 dolláros gázsiját? — *Hollywoodtól Párisig.*

PESTI HIRLAP (Képes Vasárnap) 1939. IX. 3. Társasjáték (2 képpel).

NEMZETŐR 1939. IX. 4. Az Ormán-ság népe lelkesen fogadta a „Földindulás” filmesapatát. (Pafkós György és Cserépy Arzén nyilatkozata.)

PESTI TÖZSDE. 1939. IX. 7. Kik finanszírozzák az új magyar filmeket. (A banktőke jelentős szerepet vállalt.) — Új nagy mozi épül a Fehérváriúton — akadályokkal. — Eddig 74 keskenyfilmszínház létesült a vidéken.

SZINHÁZI MAGAZIN. 1939. IX. 9. Az új filmtermés. (Milyen filmeket hoz a jövő szezon? (Megyery Ella összefoglaló tudósítása a lidói VII. Nemzetközi Filmversenyéről.) (6 kép.) — *Ilosvay Ferenc: Bordy Bella öngyilkossági kísérlete.* (6 kép.)

MAGYARORSZÁG. 1939. IX. 8. Csökkentett forgalom a hollywoodi filmgyárakban. — (Olcsóbb filmeket gyártanak, mert Európára nem lehet számítani.)

ÖSERŐ. 1939. IX. *Rennard Béla: Akadályozzák meg a filmszakmában a visszaéléseket.*

ÚJ MAGYARSÁG. 1939. IX. 7. *Rajniss Ferenc: A Siegfried-vonal csodája.*

MINDKÉT
**(üzemvezetői és gép-
rezelei)** működési bizonyít-
vánnyal rendelkező egyént ke-
vés gyakorlattal is alkalmazunk.
Ajánlatokat „Pestkörnyéki film-
színház” jelégére e lap kiadó-
hivatalába kérünk.

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-TÉR 6. TELEFÓN: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 181-073

Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság

301—1939. eln. szám.

(Mégjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1939. szeptember 2-i, 199. számában).

Az Országos Mozcófényképvizsgáló Bizottság 1939. évi augusztus hó 20-tól augusztus hó 26-ig tartott ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **Gibraltár** (Sláger filmkölcs. kft.) hangos dráma 5 felvonásban, az S. A. Gibraltár filmgyárban 1938. évben készült, 2.633 m hosszú,
2. **Hépecsétes titok — előzetes** (Der Gouverneur — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, a Terra Filmkunst GmbH. filmgyárban 1939. évben készült, 92 m hosszú,
3. **Tökéletes férfi — előzetes** (Filmértékesítő kft.) hangos reklám 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 115 m hosszú,
4. **Az inkák földjén** (Steinschlangen und Vogelmenschen) (Ufa) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 382 m hosszú,
5. **Judith — előzetes** című, **Áldozatos szerelem** alcímű (Dark Victory — Trailer) (Warner-First) hangos reklám 1 felvonásban, a Warner-First filmgyárban 1939. évben készült, 90 m hosszú,
6. **Halálos szerelem — előzetes** (Die Geliebte — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 80 m hosszú,
7. **Légy résen** (Good Scouts) (Mozgóképzemlért. rt.) hangos színes rajzfilm 1 felvonásban, a Walt Disney filmgyárban 1938. évben készült, 210 m hosszú,
8. **Canitoga hősei** (Wasser für Canitoga) (Walter Tibor filmkölcs.) hangos dráma 7 felvonásban, a Bavaria Filmkunst filmgyárban 1939. évben készült, 3.127 méter hosszú,
9. **Jáva, a kincses sziget** (Urwald wird Kulturland) (Walter Tibor filmkölcs.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1939. évben készült, 409 m. hosszú,
10. **Ilyenek a férfiak** (Männer müssen so sein) (Ufa) hangos színmű 5 felvonásban, a Terra Filmkunst filmgyárban 1939. évben készült, 2.706 m hosszú
11. **Alexeieff Sándor látomása** (M. F. I.) hangos színes reklám 1 felvonásban, a Gaspar Color filmgyárban 1939. évben készült, 98 m hosszú,
12. **A baskervillei kutya** (The Hound of Baskerville) (Fox) hangos dráma 4 felvonásban, a 20th. Century Fox filmgyárban 1939. évben készült, 2.172 m hosszú,
13. **Magyar világhíradó 809. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 238 m hosszú,

14. **20th. Century Fox hangos híradó XIII. évf. 35. sz.** (Fox tönende Wochenschau) (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox film A. G. filmgyárban 1939. évben készült, 290 m hosszú,

15. **Nadrágos angyal** című, **Egy zürzavaros éjszaka** alcímű (Drunter und Drüber) (Walter Tibor filmkölcs.) hangos vigjáték 5 felvonásban, az Algefa filmgyárban 1939. évben készült 2.466 méter hosszú,

16. **Mámoros báli éj — előzetes** (Es war eine rauschende Ballnacht — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1939. évben készült, 68 m hosszú,

17. **Ilyenek a férfiak — előzetes** (Männer müssen so sein — Vorspann) (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban a Terra filmgyárban 1939. évben készült, 78 m hosszú,

18. **Bel ami** (Walter Tibor filmkölcs.) hangos vigjáték 5 felvonásban, a Deutsche Fors Film Prod. GmbH. filmgyárban 1939. évben készült, 2.715 m hosszú,

19. **Csodavilág a Jungfrau tetején** című, **A Svájci Nemzetközi Alapítvány természetkutató intézete** alcímű (Forschungs Station Jungfraujoch) (Walter Tibor filmkölcs.) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, a Herbert Dreyer filmgyárban 1939. évben készült, 482 m hosszú,

20. **A solingeni pengekovácsok** (Bruderschaft der Arbeit) (Walter Tibor filmkölcs.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1939. évben készült, 332 m hosszú,

21. **Szerelem tolvaja — előzetes** (Paramount) hangos reklám 1 felvonásban, Magyarországon 1939. évben készült, 112 m hosszú,

22. **Nagy halak a horgon** (Jagd auf Raubfische) (Ufa) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, az Universum filmgyárban 1938. évben készült, 405 m hosszú,

23. **Nyár az örök jég birodalmában** (Grönland-Sommer) (Walter Tibor filmkölcs.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonás-

ban, a Tobis filmgyárban 1939. évben készült, 368 m hosszú,

24. **Élet az indokínai bozóttban** (Buschleben in Indochina) (Walter Tibor filmkölcs.) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Tobis filmgyárban 1939. évben készült, 496 m. hosszú,

25. **Ne hagyj magad Spunky** (Barnyard Brat) (Paramount) hangos rajzfilm 1 felvonásban a Paramount filmgyárban 1939. évben készült 190 m hosszú mozgófényképeket.

b) Nyilvános előadásra alkalmasnak találta és a mozgófényképezetekben a magyar nyelvű mozgófényképek bemutatására előírt arányszámba beszámíthatónak minősítette:

1. **Isten tenyerén** (Kovács és Faludi) hangos népi játék 5 felvonásban a Kovács és Faludi filmlaboratóriumban 1939. évben készült, 2.485 m hosszú,

2. **Tökéletes férfi** (Filmértékesítő kft.) hangos vigjáték 4 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 2.141 m hosszú mozgófényképeket.

c) Előadásra alkalmasnak találta, de eltiltotta, hogy azon 16 évnél fiatalabb korúak jelen lehessenek:

1. **A gorilla** (The Gorilla) (Fox) hangos vigjáték 4 felvonásban, a Fox filmgyárban 1939. évben készült, 1.854 m hosszú,

2. **Judith** című, **Áldozatos szerelem** alcímű (Dark Victory) (Warner-First) hangos dráma 5 felvonásban a Warner-First filmgyárban 1939. évben készült, 2.908 m hosszú mozgófényképeket.

d) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Testőrség spanyoliskolája** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 15 m hosszú,

2. **Margitsziget** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 40 m hosszú,

3. **Szent István díj** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 30 m hosszú,

4. **Budapest—Belgrád** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 10 m hosszú,

5. **A Kormányzó a Felvidéken** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 40 m hosszú,

7. **Szent Jobb körmenet** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 60 méter hosszú,

8. **Tűzijáték** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 30 m hosszú mozgófényképeket.

Budapest, 1939. évi augusztus hó 26-án.

Dr. Szöllőssy Alfréd s. k.
elnök
miniszteri tanácsos.

A

MAGYAR

FILM

az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánium!

SZAKMAI CÍMTÁR

- Adler Ferenc** moziberendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.
- Agfaphotó, V.,** Nádor-u. 12. T.: 110-190, 124-194.
- Alfa film, VII.,** Erzsébet krt. 8. Telefon: 144-808, 140-028.
- Arany filmduccio, VIII.,** Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.
- Atelier film, VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 333-736. Raktár a házban.
- Aurora film, VII.,** Rákóczi-út 4. Tel.: 136-036.
- Balogh-Orbán, VII.,** Hársfa-utca 6. Tel.: 132-940.
- Beregi Ernő adm. szerv. iroda, V.,** Tátra-utca 15/b. Telefon: 311-537.
- Cinema, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 337-570. Raktár a házban.
- Continental film, VII.,** Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Csepreghy film, VII.,** Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 141-200.
- Deák film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 136-635. Raktár a házban.
- Diatyp laboratórium, VII.,** Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.
- Eco film, VII.,** Rákóczi-út 12. Telefon: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Electra film, XIV.,** Thököly-út 21. Tel.: 337-578.
- Elektric kinotechnikai vállalat, vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítoszerek stb. legnagyobb raktára, VIII.,** Röck Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Engel Fülöp, V.,** Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
- Farkas J. M. VIII.,** József-körút 19. Tel.: 132-805.
- Fehér Endre, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.
- Filmatyp laboratórium, XIV.,** Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzúra, IV.,** Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, alemn.: 183-073.
- Filmexpress kft., VII.,** Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Filmfotó üzem, VIII.,** Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.
- Filmkamara, VI.,** Bajza-u. 18. Telefon: 113-305, 116-977.
- Filmservice, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. T.: 144-888, 136-888.
- Fox film, VIII.,** Rákóczi-út 9. Tel.: 139-437, 131-658. Raktár: VI., Liszt Ferenc-tér 6. Tel.: 139-437, 131-658.
- Gevaert, V.,** Deák Ferenc-tér 3. Telefon: 180-318.
- Grawatsch Ottó, VIII.,** József-körút 71. Tel.: 145-193.
- Güttler Antal, lásd: Palatinus film.**
- Gyimesy Kásás Ernő, a MAGYAR FILM** kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 5. Tel.: 499-752.
- Hajdu film XIV.,** Gyarmat-utca 39. Tel.: 279-999.
- Hamza film, XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Hangosfilmgyártó kft., VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 144-808.
- Harmonia film, VII.,** Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.
- Hausz Mária, VII.,** Erzsébet-krt. 9-11.
- Hebel Gyula szállító, VI.,** Váci-út 1. Tel.: 115-947.
- Helikon filmvállalat, VIII.,** Röck Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Hermes film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-028.
- Hirsch és Tsuk, VII.,** Dohány-u. 42. (Kamara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.
- Hunnia filmelhelyező irodája, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 132-828, 132-888.
- Hunnia filmgyár Rt. (Filmipari Alap), XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig.: 296-060.**
- Ibusz filmszállítás és kölcsönzés, V.,** Bálvány-u. 2. Tel.: *180-876.
- Kamara, VI.,** Bajza-u. 18. Tel.: 113-305. 116-977.
- Kárpát film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 340-350. Raktár a házban.
- Kino film, VIII.,** Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.
- Kodak, V.,** Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,** Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Kormos Miklós filmvállalata, VII.,** Erzsébet körút 9-11. III. 5. Tel.: 133-036.
- Kovács Emil és Társa, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 145-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,** Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.
- Kultur film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 137-438.
- Lajta Andor, XIV.,** Thököly-út 75. Tel.: 297-076.
- Lux film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.
- MAGYAR FILM, VI.,** Bajza-utca 18. Tel.: 113-305, 116-977.
- Magyar Film Iroda RT., IX.,** Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás: 146-342, színészöltözők: 140-727, Inkey Tibor fényképész: 135-949, felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510. Filmkölcsönző-osztály: VII., Erzsébet-krt. 45. Tel.: *138-916.
- Magyar Film Otthon, VI.,** Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122-463.
- Magyar Írók Filmje Rt., XIV.,** Gyarmat-utca 39. Tel.: 297-999.
- MMOE, VIII.,** Csokonay-u. 10. Telefon: 136-005.
- Matador film, VIII.,** Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Mester film, XIV.,** Thököly-út 116. Tel.: 296-269.
- Metro-Goldwyn-Mayer, VIII.,** Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.
- Milo film, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 130-700.
- Mozgóképzemzeti Rt. kölcsönosztálya, VII.,** Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozcófénykép-gépezők Országos Egyesülete, VII.,** Rákóczi-út 50. Tel.: 337-598. (D. u. 2-4.)
- Művészfilm, VII.,** Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objectiv film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 330-793.
- Oktatófilm kirendeltség, VIII.,** Csepreghy-u. 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György gépészmérnök, a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII.,** Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME, VIII.,** Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.
- Orbán-Balogh, VII.,** Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.
- Pacséry László, XII.,** Királyhágó-utca 16.
- Pajor Ferenc, VII.,** Munkás-u. 3/b. Telefonszám: 144-087.
- Palatinus film, VII.,** Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 145-411, 145-112.
- Palló film kft. VII.,** Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár a házban.
- Papp Béláné és Társa betéti társaság, VII.,** Erzsébet-krt. 9-11. Tel.: 138-031.
- Paramount film, VIII.,** Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film, VIII.,** Rákóczi-út 9. Tel.: 337-593.
- Pátria film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-625. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegazus film, VII.,** Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc, VIII.,** Mária-u. 19. Tel.: 136-449.
- Petsman László, VI.,** Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Pflumm Tibor dr. filmkölcsönzővállalata, VII.,** Erzsébet-körút 9-11.
- Photophon film, VII.,** Erzsébet-krt 8. Tel.: 336-635.
- Phöbus filmkölcsönző, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 131-562. Raktár a házban.
- Pietura film, XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Prizma film, VI.,** Andrassy-út 68. Tel.: 122-345.
- Projectograph, VIII.,** Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.
- Radó István, VI.,** Andrassy-út 68. Telefon: 122-345.
- Reflektorfilm, VIII.,** Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.
- Rex film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Telefon: 131-562. Raktár a házban.
- Schilling Gyula, VII.,** Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.
- Seidl és Veress laboratórium, XIV.,** Thököly-út 61. Tel.: 297-775.
- Simonyi Vilmos mérnök, a MMOE szakértője, XI.,** Fehérvári-út 147. T.: 257-110.
- Sláger film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.
- Standard film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Star filmgyár, VI.,** Vilmos császár-út 53. Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164-287.
- Székel Sándor mérnök, az OMME szakértője, V.,** Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.
- Szenáys-Macsakásy színes trükkfilmek, IV.,** Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Takács film, XIV.,** Thököly-út 116. Tel.: 296-125.
- Tobis film, VII.,** Erzsébet-körút 16. Tel.: 143-411.
- Telefongyár R. T., XIV.,** Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépműves Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII.,** József-körút 35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépműves B. E. vetítő mozgalmi törzs, VIII.,** Röck Szilárd-utca 20.
- Ufa film, IV.,** Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.
- Ungár Sándor filmkölcsönző, VIII.,** Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. Tel.: 349-414.
- Universal film, VIII.,** Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Váci Dezső, a MAGYAR FILM f. szerkesztője, Magyar Film Iroda, IX.,** ker. Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
- Vitagraph, VII.,** Erzsébet-krt. 34.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.
- Warner Bros First National, VIII.,** József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.
- Zeneszerzők Szövetsége, IV.,** Gerlőczy-u. utca 3. Tel.: 189-306.