

MAGYAR FILM

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

BUDAPEST, 1939 AUGUSZTUS 12.

EGYES SZÁM ÁRA: 60 FILLÉR.

I. ÉVFOLYAM 26. SZÁM.

AJÁNLOM MAGAM:

Dr. PFLUMM TIBOR

Magyarország legrégebbi mozis családjá-
nak tagja ajánlja a most megnyíló

**filmkölcsönző
vállalata**
remek filmanyagát

Bővebben az ismertetőnkben

Budapest, Erzsébet-krt. 9 szám.
(New-York-palota)



**AKI A WARNERBEN BIZIK, SOHASEM
CSALATKOZIK!**

Juarez (VIVA MEXICO)

PAUL MUNI és BETTE DAVIS grandiózus
történelmi filmje
Rendezte: Wilhelm Dieterle

**Áldozatos
szerelem** (JUDITH)

BETTE DAVIS FILMJEI:

A nagyszerű művésznő akadémiai nagy-
díjat nyert alkotása
Rendezte: Edmound Goulding
A többi főszerepben: George Brent, Miriam
Hopkins
Rendezte: Edmound Goulding

A vén leány

ERROL FLYNN FILMJEI:

A többi főszerepben: Olivia de Havilland,
Ann Sheridan, Alan Hale
KERTÉSZ MIHÁLY hatalmas arányú techni-
color filmje

Dodge City

A hét tengerördöge A leghatalmasabb kalózdrama

Szerelem és vérpad
(ERZSÉBET, ANGOL KIRÁLYNŐ)

**ERROL FLYNN ÉS BETTE DAVIS
KÖZÖS FILMCSDÁJA:**

Kertész Mihály csodálatos, kétmillió-
dolláros filmje

Üldözött vagyok!

JOHN GARFIELD KÉT IZGALMAS DRÁMÁJA:

Rendezte: Busby Berkeley
A női főszerepben:
ANN SHERIDAN
Rendezte: Lewis Seiler
A női főszerepben:
PRISCILLA LANE

A bujdosó

Az ördögös fruska

**A NÉGY LANE-NŐVÉR BRAVÚROS
VIGJÁTÉKA:**

Rendezte: Kertész Mihály

Nehéz jó asszonyt kapni

A szezon legpazarabb vígjátéka
DICK POWELL, OLIVIA DE HAVILLAND

Vigyázat, úrlovas!

Remek zenés, táncos vígjáték
DICK POWELL, ANITA LOUISE

A táncosnő

VERA ZORINA, a világhírű táncos-sztár
főszereplésével

WARNER BROS. FIRST NATIONAL
VITAPHONE PICTURES

MAGYARORSZÁGI KÉPVISELETE R. T.
Budapest, VIII., József-körút 30—32.

FILMKAMARAI ÉS MOZIEGYESÜLETI SZAKLAP

ELSŐ ÉVFOLYAM 26. SZÁM.
BUDAPEST, 1939 AUGUSZTUS 12.

Megjelenik minden szombaton

Főszerkesztő:
ÁGOTAI GÉZA dr.

Felelős szerkesztő:
VÁCZI DEZSŐ

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
Budapest, VI., Bajza-utca 18.
Telefon: 113—305, 116—977

Postatakarékpénztár!
csekk számla száma: 15.410

Kiadótulajdonos:
a Színművészeti és Filmművészeti
Kamara

Felelős kiadó:
Lieber László dr.

Kiadóhivatali főnök:
Gyimesy Kásás Ernő

Előfizetési ár:
egy évre 30 pengő
fél évre 16 pengő

TARTALOM:

Ez az igazi magyar gesztus	1
A magyar film válsága a képviselő- házban	2
Megnyílt a VII. Nemzetközi Film- verseny Velencében: Á. G.	3
Filmkamara	4
Kultúrfilm	4
Mozi:	
Bizonytalanság az új évad küszöbén: M. P.	6
A cenzúrajegyek szabályozása	6
Új filmek:	
Verdi	8
A jó házasság titka	8
Ez Berry	8
Riádó a Földközi-tengeren	8
Premiermozik műsora	8
Híradók	10
Hírek	11
Premier Plan: Morvay Pál	12
Műterem	13
Cím nélkül	13
Amatőrfilm	14
Külföld	15
Egységes magyar filmgyártást: Fet- ter Mihály	16
Filmcenzúra	III.
Lapszemle	III.

Készült a Centrum Kiadóvállalat Rt.
nyomdájában.

Budapest, VIII. Gyulai Pál utca 14.
Telefon: 144—422, 144—423.

Felelős vezető: Kulcsár József.

MAGYAR FILM

Ez az igazi magyar gesztus!

Hosszú hetek, sőt idestova hónapok óta cikkezünk, röpíratozunk, deputációzunk, tárgyalunk, filmhetet tartunk az eddigi folyamatos iramban megtorpant magyar filmgyártás újraindítása ügyében.

Folyik a tinta, hangzik a szó, fogy az energia, lankad a kedv, kiapad a remény, de a magyar film sárbaragadt szekerét csak nem tudjuk kiemelni, hogy tovább guruljon.

Az elmúlt héten már a törvényhozás házában is szót kért a magyar film makacs ügye. Egy kormánypárti képviselő tette magáévá a már nemzeti problémává emelkedett beteg magyar filmet, amelynek eddig nem akadt igazi orvosa. A képviselői interpellációra maga a miniszterelnök válaszolt.

Reményekre jogosít ez a válasz, de tudjuk jól, hogy az ország ezernyi gazdasági baja és az állami gépezet természetszerűen lassú, meggondolt és adminisztratív nehézségeket rejtő procedurája mellett a válaszból nem holnap lesz kenyeretnyújtó valóság.

Pedig nekünk még a tegnapi, sőt tegnapelőtti kenyér is hiányzik. Hosszú időre visszamenőleg kell pótolni a magyar filmgyártásban azelőtt foglalkoztatott és hónapok óta munka nélkül ténfergő százak és családjakkal együtt ezrek elmulasztott, elmaradt keresetét.

Megköszönünk minden ígéretet és bizunk benne. De ma már, az új évad küszöbén, a filmgyártás szempontjából olyannyira éltető és fontos nyári időszak vége felé a tizenkettedik óra ütését véljük hallani: s ha most nem érkezik a gyors segély, elvész egy soha nem pótolható, szomorúan felejthetetlen esztendő.

Ma valóban kétszer ad az, aki gyorsan ad. Ma a tények többet mondanak, mint az írott, vagy a kimondott szó. Egy ilyen gyors segítségről, egy ilyen nemes tényről szól a híradás.

Egy vidéken, közel negyedszázad óta működő szegedi mozi, akinek egyetlen szavát sem hallottuk a magyar film hónapok óta tartó konzilliuma folyamán, egyszerűen benyúlt a lájbi zsebébe, kivett onnan száz- vagy kétszáz ezer pengőt és letette a magyar filmet szóval agyoninjekciózott orvosok asztalára.

mondván: „Itt a medicina! Ettől bizonyára meggyógyul, ha egyelőre tán nem is teljesen!”

Egy igazi magyar ember igazi magyar gesztusa volt ez. Másnak adott, de ugyanakkor önmagának is. Hiszen törvényes előírás szerint a magyar mozinak magyar filmet is kell játszania, amiben pedig most szükiben vágyunk és amivel éppen a vidéki mozisok csinálnak minden külföldi filmet is felülmúló nagy üzletet.

És itt a Kolumbusz-tojása, magyar mozisok és magyar filmprofesszorok! Adakozzunk az elszegényedett magyar film javára, amely gazdaggá tett benneteket — önmagatoknak adakoztok!

A példaként említett úri magyar gesztust elvárhatja a magyar film minden magyar mozistól!

A magyar film válsága a képviselőházban

János Aron interpellációja – Gróf Teleki Pál válasza

A hetek óta tartó hírlapi cikkezések, röpiratozások után az elmúlt héten a magyar törvényhozás házába is eljutott a magyar film ügye. János Aron kormánypárti képviselő múlt héten bejelentett interpellációja a Ház augusztus 9-iki, szerdai ülésén hangzott el. Az interpelláció szövege a következő:

„Van-e tudomása a miniszterelnök úrnak, továbbá a belügy-, pénzügy-, iparügy-, valamint a vallás- és közoktatásügyi miniszter úr-aknak arról, hogy a magyar filmgyártásban az 1939. évben részben pénzügyi, részben egyéb nehézségek miatt zavarok állottak elő, melyek a magyar filmgyártást megsemmisüléssel fenyegetik.

Hajlandó-e a miniszterelnök úr az illetékes szakminiszter urakkal együtt olyan intézkedéseket foganatosítani, melyek lehetővé teszik, hogy a magyar filmgyártás a belső hazai szükségletek keretei között egészséges módon folytatható legyen?”

Az interpelláció

János Aron (MÉP) interpellációja a magyar filmgyártás tárgyában a következőképen hangzott:

— A magyar filmgyártás válsága nem ismeretlen a közvélemény előtt, mert az utóbbi hónapokban számos megnyilatkozás látott napvilágot a sajtóban, amely mind a magyar filmgyártás válságával foglalkozott. Sajnos, ezek a megnyilatkozások nem tudták a megoldást megteremteni. Meggyőzték azonban a közvéleményt arról, hogy ezt a válságot a magyar királyi kormány nyilatkozata és segítsége nélkül megoldani nem lehet. Az én interpellációmnak az a célja, hogy egyrészt segítséget, azonnali segítséget kérjek ahhoz, hogy ez a nagy sikert elért fiatal magyar iparág és ez a rendkívül fontos kultúrtörténetű: a magyar filmgyártás minél hamarabb megindulhasson és még ebben az esz-

tendőben megtörténhessék annak a 15—20 magyar filmnek a legyártása, amelyre a magyar filmpiacnak szüksége van.

— Azt kérem a miniszterelnök úrtól, hogy válaszában szögezze le azt a hivatalos álláspontot, mely a magyar filmgyártás körül kialakult mérgező légkört, a bizalmatlanságot eloszlatja, hogy meginduljon a magyar királyi kormány segítségével és a magántőke megmozdításával a magyar filmgyártás. 1931-ben indult meg a magyar filmgyártás és ettől kezdve 157 magyar film hagyta el a műtermeket. Ez óriási teljesítmény.

— Csak azok tudják ezt méltányolni, akik tudják, hogy az európai filmparok egyike sem termelt aránylag ilyen sok filmet.

— Ennél az óriási teljesítménynél rá kell mutatnom arra is, hogy milyen dícséretes a magyar közvélemény szerepe és igyekezete, amellyel ezeket a filmeket fölkarolta és fogadta akkor, amikor tisztában voltunk azzal, hogy szellemi és irodalmi tekintetben, fájdalom, nem érték el azt a nívót, amelyet a középosztálybeli magyar közönség megkívánt és jövőben is meg fog kívánni. Abból a huszonötmillió pengőből, melyet a magyar közönség a magyar mozgóképszínházak pénztárába befizetett, az utóbbi két-három esztendő átlagában, tizenegymillió pengőt hódított el a magyar film. Ez igazolja azt, hogy milyen rendkívül fontos közgazdasági szempontból a magyar film és milyen fontos kulturális feladata van. Fájdalom, a filmgyártás most lehanyaglott és 1939-ben mindössze nyolc magyar filmet gyártottak a magyar filmgyárak. Mi ennek az oka? Az előbb említett megnyilatkozásokra kell rámutatnom ezek közül néhányat meg kell említeni. A válság okait igen különböző körülményekben jelölik meg. Egyesek felhozák az adminisztrációs nehézségeket, a műszaki nehézségeket, mások pedig azt mondják, hogy főként a zsidó tőke kivonulása és az eddig élvezett hitelek megvonása a legfőbb oka annak, hogy a magyar filmgyártás elhanyaglott.

— De a zsidó tőkének a kivonulása az iparban semmiélc nehézséget nem okozott, mert igenis, a keresztény tőke képes nyomban megteremteni azokat az előfeltételeket, amelyek szükségesek a gyártás továbbvitelére.

János Aron ezután felolvasott egy hírlapi cikket, melynek szerzője szerint az egyik nagybank megvonta a filmgyártásra szolgáló hiteleket.

Majd így folytatta beszédét:

— Kapcsolatot kell találnunk a zsidó tőke kivonulása és a nagybank hitel-megvonó szerepe között és arra kell kérnem a miniszterelnök urat, mutassa meg, hogy ebben az országban a nemzet akaratával szembehelyezkedni nem szabad (Nagy taps a kormánypárton.)

és a nemzetnek és a kormánynak meglesz az ereje ahhoz, hogy a józan útra visszaterelje azokat, akik szembe mernek helyezkedni vele. (Ismételt nagy taps.)

— Azt kérem a miniszterelnök úrtól, méltóztassék elsősorban azonnali segítséget nyújtani a magyar filmgyártáshoz, hogy a még hiányzó 15—20 magyar filmet le lehessen gyártani ebben az esztendőben és a magyar filmgyártás állandósága biztosítható.

A válasz

Gróf Teleki Pál miniszterelnök válaszolt az interpellációra:

— Tisztelt Ház! A magyar filmgyártásnak a Hunnia filmgyárban tavasszal történt elakadása a közönség körében nagy visszhangot keltett. Ez különben nem az első, hanem a második krízise volt a magyar filmgyártásnak, mert az első, amely szintén a Hunnia filmgyárral volt kapcsolatos, akkor történt, amikor a némafilmről a hangosfilmre térünk át. Ez az első krízis volt azután bizonyos mértékben elindítója a másodiknak. A filmgyártás mostani szünetelése a Hunnia filmgyár anyagi helyzetével kapcsolatos.

— A közérdekeltségek felügyelő hatóságának revizora öt hónap óta vizsgálja az ottani állapotokat. A baj részben régebbi eredetű, konstrukcionális bajoknak a következménye, részben talán elmúlt és túlzott kihitelezéseknek a következménye, amelyekkel azután a Hunnia hitelkérdései is összefüggnek, amit ennek kapcsán szintén vizsgálat tárgyává tettünk. Amennyire a multra nézve valakit felelősség terhel, annak következményeit természetesen szigorúan levonjuk. Amikor a miniszterelnökséget átvettero, Zsindely államtitkárt kértem meg ezeknek a kérdéseknek megvizsgálásával.

— Megállapíthatom, hogy a filmgyártás elakadása nincs összefüggésben a zsidókérdés rendezésével. Mégis azon a nézetem vagyok, hogy ha rendezni tudjuk a bajokat és biztosítani tudjuk a gyártási feltételeket, amelyek azelőtt álltak fenn, akkor keresztény tőkével is meg lehet azt csinálni. Keresztény szakemberekben is bőségesen megvan a művészi képesség és a szakértelem, amelyre itt szükség van. Már most ami a pénzügyi részét illeti, a Horthy Miklós Repülőalap létesítéséről szóló törvény a mozgóképszínházakban szedendő jegypótlék 30 százalékát a filmügyek rendezésére fordítja.

Ezután a miniszterelnök elmondta, hogy a Hunnia filmgyár nyolc filmgyártását kezdi meg és a tél folyamán február végéig összesen harminc magyar filmet fog előállítani. Tudja, hogy milyen rendkívül nagyfontosságú ez a kérdés, mert hiszen a film egyike a legfontosabb nevelő eszköznek. A magyar film színvonalát emelni kell és az ország mai pénzügyi helyzetében meg kell találni a módját annak, hogyan tudunk segíteni.

KAMARAI TAG,
női munkaerő, régi gyakorlattal, akár a gyártásnál akár kölcsönzőnél elhelyezkedést keres. Szíves megke-
reséseket a MAGYAR FILM kiadó-
hivatalába (VI. Bajza-u. 18.) kér
„Önálló munkaerő” jellegére.

Megnyilt a VII. Nemzetközi Filmverseny

Velence, 1939 augusztus elején

Nem túl meleg, kellemes lidói nyár köszöntötte augusztus 8-án a VII. Nemzetközi Filmművészeti Versenyekre Velencébe érkező vendégeket. Az időnként felhők mögé buvó nap és az enyhe szellő kellemessé tették az egyébként túlerős augusztusi hőséget.

Az első meglepetés — Velence és a Lido zsufolásig megtelt a filmversenyekre. Mióta a *Filmbiennalét* rendszeresítették, még nem volt oly nehéz szobát kapni, mint az idén. Minden szálló és panzió nyugodtan kiirhatná, hogy megtelt.

Az olaszok mindent elkövetnek a *Biennale* sikere érdekében. Meg kell állapítani, hogy évről-évre nagyobb-szabású a filmversenyek rendezőségének a programja. Olasz rendezői leleményességgel mindig kitalálnak valami újat az évenként visszatérő és az új közönség és szakemberek szórakoztatására. Persze más lapra tartozik a politikai helyzet, amely idén erősen befolyásolta a *Biennale* jellegét.

A németek már az első esztendőben is mind jelentősebb szerepet vittek a *Filmbiennale* irányításában és befolyásuk súlya már az elmúlt évben is döntő módon érvényesült. Az idén a versenyek megnyitása teljesen a „tengely” jegyében zajlott le. Az elnökségen kívül két vezérégyeség körül forgott az ünnepélyes megnyitó napja. Dino Alfieri olasz propaganda- és népművelésügyi miniszter, mint az olasz kormány és Goebbels dr. német birodalmi propagandaminiszter, mint Németország képviselője állottak az érdeklődés előterében.

Már a délelőtti órák az olasz-német kulturális kapcsolatok és a két állam barátságának hangsúlyozására nagyszabású gondola-felvonulás keretében zajlottak le. Alfieri miniszter számos olasz és a versenyekre érkező német előkelőségek jelenlétében ünnepélyesen fogadta Goebbels propagandaminisztert a velencei pályaudvaron és gondolán kísérte előkelő vendégét szállására. A két miniszter ünnepi díszbe öltözött gondoláját az előkelőségek és velencei hatóságok képviselőinek hatalmas gondola-tábora kísérte. A színes csoport — mint a dozsák fénykorának megelevenedett festménye — úszott csendesen végig a *Canale Grande* történelmi palotasoroktól

Velencében



ővezett legsajátosabban velencei útján.

Este az *Excelsior* szállóban ünnepi vacsorát adott a kiállítás vezetősége a versenyekre érkező kiküldöttek és vendégek tiszteletére, majd féltíz órakeror a *Palazzo del Cinema*-ban ünnepélyesen megnyitotta a kiállítás elnöke, Volpi di Misurata gróf a versenyeket. A mozipalota modern épületét rendőrkordon zárta körül, hogy biztosíthassák az utat az érkező vendégek részére. Már 9 óra után megindult a tündöklő estélyi ruhákba öltözött hölgyek, fehér egyenruhás és szmokingos férfiak hullámzó áradata az óriási nézőterre. Olasz és külföldi színészek, színésznők, rendezők és gyártók érdekes csoportjaiba kitüntetésektől csillogó olasz és német egyenruhák, valamint a legkülönbözőbb nemzetek képviselői vegyültek.

Lehetetlen rövid beszámoló keretében felsorolni a rengeteg érdekes, történelmi és művészi neveket viselő megjelentek névsorát. Velence érdekes történelméből számtalan névet lehetett hallani a bemutatkozásoknál, épp úgy, mint a filmvilág nagyságainak jólismert neveit. Minduntalan hallotta az ember suttogni, hogy ez a szép hölgy ennek vagy annak a dozsának a leszármazottja, az az úr ott pedig uralkodói sarj.

Az állami kiküldöttek közül az első helyek a német delegátusoknak

jutottak, nemcsak a „tengely” miatt, hanem már csak azért is, mert hiszen miniszter-képviselő a vezetőjük. De ott láttuk Alfieri környezetében M. Vincent-t, Belgium állandó kiküldöttjét, Sato és Kawarai japán delegátusokat, Mr. Gedenaiust, Dél-afrika képviselőjét, továbbá Anglia, sőt az Egyesült Államok és Franciaország delegátusait is. Magyarországot, mint minden évben, ezúttal is Villani Lajos báró dr. követségi tanácsos képviselte, aki a júniusi elején megtartott Nemzeti Filmhéten Lillafüreden olyan érdekes és kimerítő előadásban ismertette a velencei *Filmbiennale* jelentőségét.

Viharos taps közepette emelkedett szólásra Volpi gróf elnök, hogy megnyissa a hetedik *Biennale*-t. Megalapította, hogy a fiatal filmművészet rohamos fejlődése során évről-évre nagyobb jelentőségű olimpiák tartásához érkezünk. Örömmel jelezte, hogy az idén is 18 nemzet indul a versenyeken. Hangsúlyozta, hogy közöttük minden számottevő európai nemzet és Ázsia, Afrika országai közül is többen. Sajnálattal jelentette be az Egyesült Államok távolmaradását. A megjelent kiküldöttekhez elsősorban Goebbels dr. propagandaminiszterhez, valamint a művészekhez, filmszakemberekhez és a jelenlévő mintegy 200 újságíróhoz intézett üdvözlő szavai után sok szerencsét kívánt a filmművészet további fejlődéséhez és megnyitottnak jelentette ki a versenyeket.

Utána Alfieri miniszter üdvözölte a megjelenteket, kiemelve szintén Goebbels dr. látogatásának fontosságát, majd röviden vázolta a *Filmbiennale* multját és jelentőségét. Reményének adott kifejezést, hogy a lidói versenyek hozzájárulnak a nemzetközi filmművészet és technika fejlődéséhez.

A nagy táppsal fogadott beszéd után német filmmel kezdődött meg a *Filmbiennale*. A Tobis ujdonsága: Koch Róbert, a halál ellensége című film került vetítésre, amely a múlt század világhírű német orvosánának, — aki a tuberkulózis elleni küzdelmével az orvostársadalom halhatatlanjai közé veste be nevét — életét és küzdelmét mutatja be. A film szereposztása elsőrangú. Koch professzort, Emil Jannings, nagy ellenfelét, Wirschow professzort Werner Krauss alakítja. A filmen

érzik, hogy hosszú előtanulmány előzte meg. A szakorvosi felügyelet mellett készült orvosi jelenetek, az erősen szakorvosi téren mozgó részletek ellenére is drámaian izgalmasak. A súlyos orvosi jelenetek közé a megkapó technikai megoldásokkal beillesztett változatos mozaikok visznek üde perceket. Rendezésben, művészi játékban és filmtechnikában komoly értéket jelent a film. Az

előkelő közönség hölgytagjai mégis helyenként túlsoknak találták a nyomasztó jeleneteket, főleg azért, mert a film rendkívül hosszú, több, mint két órát tart. Megfelelően megvágva sikerre számíthat a nagyközönség előtt.

Az első este jólsikerült *Luce*-kultúrfilmrel ért véget, mely a víz erejét és hasznosságát mutatta be.

A. G.

KULTÚRFILM

„Falu végén kurta kocsmá...”

Teljesen új zsánerű kultúrfilm felvételeit kezdte el a *Magyar Film Iroda* az elmúlt héten. Az ismert *Petőfi*-vers: *A Falu végén kurta kocsmá* megfilmesítését tűzte ki feladatul. A filmen megelevenedik a költemény cselekménye, felhangzanak a vers klasszikus sorai. A jelenetek javarésze természetesen a szabadban, a Tisza mentén játszódnak le *Dáloky* János, a MFI legfiatalabb rendezőjének vezetésével. *Feleky* Sári, vitéz *Hajmássy* Lajos és *Fábry* József alakítják a filmre dramatizált *Petőfi*-vers két főszerepét. *Fekete* Ferenc fotografálja, *Vincze* Ottó zenésíti a kétségtől nemesen új kultúrfilmét.

Film a magyar sóról

Az a nívós kultúrfilmsorozat, amelyet már régebben elindított a *Magyar Film Iroda*, rövidesen egy új darabbal gazdagodik. Hazánk kincsestárházából most a só kerül filmre egy érdekes, színes történet keretében, amelyet *Simonyi* Lia írt meg, aki a fiatal filmesztéták sorában az elsők között foglal helyet és akit berlini filmcikkei révén már alkalmunk volt megismerni olvasóinknak. A MFI új kultúrfilmjének — valószínűn *A magyar só* lesz a címe — felvételei az elmúlt héten kezdődtek el az *Aknaszlatina* közelében fekvő sóbányatelepen. A magyar sóról készülő új kultúrfilmét *Simonyi* Lia rendezi is és *Meyer* Tibor fényképezi.

Kultúrfilm Tatáról

Az *Ismerjük meg hazánkat!* című kultúrfilmsorozat, — amelynek első filmjét, *A régi Győr* címűt az idei szezonban ismerte meg a közönség. második filmje: *Budapest műemlékei* pedig a lillafüredi *Nemzeti Filmhét* alkalmából a *Paramount* ezüstserlegét nyerte meg a legszebb kultúrfilm címen — harmadik filmjét e héten kezdték el forgatni. Az újdonság a történelmi, művészeti értékekben gazdag *Tata* nagyközséget, az *Esterházy* grófi család ősi fészke kivánja ismertetni. A 350—400 méterre tervezett filmet *Deésy* Alfréd rendezi és kisjeszeni *Paulovics* Mihály fotografiálja. Zenéjét *Esterházy* műveiből állítják össze.

HIVATALOS RÉSZ FILMKAMARA

BUDAPEST, VI. BAJZA-UTCA 18

TELEFON: 113-305, 116-977

A KAMARA ÚJ TELEFONSZAMAI

A VI., Bajza-utca 18. szám alatti új helyiségeibe költözve a Kamara új telefonszámokat kapott: 113—305 és 116—977.

A KAMARA ÚJ HELYSÉGEI

Augusztus 1-től tudvalevően új helyiségekbe költözött a Kamara, mert a régiiek, a napról-napra fokozódó munka és forgalom következtében, egyszerűen elégteleneknek bizonyultak. A Bajza-utca 18. sz. alatti kétemeletes villa összes földszinti helyiségét bérelte ki a Kamara és a

14 szobából álló helyiségben végre a gyakorlatnak megfelelő módon tudott elhelyezkedni a Kamara tisztviselői kara a nagy adminisztrációval. Tágas, világos, kényelmes elnöki, titkársági, irodai szobák, üléstermek és egyéb helyiségek állnak itt rendelkezésre a Kamara vezérkarának, választmányának, bizottságainak, segédhivatalainak, irattárának, pénztárának, könyvelésének és a felvilágosításokért egyre többen jelentkező feleknek. A modern úri kamarai helyiségekben a Kamara végre gyakorlatilag és a gyors ügykezelés szempontjából is eleget tud tenni feladatának.

TAGFELVÉTEL

A Filmkamara választmánya augusztus 8-án tartott ülésen az Alaprendelet 44. §-a alapján a következő új kamarai tagokat vette fel:

a művészeti ügyvezetők szakcsoportjába:

6180—1939. Cserépy Arzén
4033—1939. Wéber Erzsébet

a művészeti ügykezelők szakcsoportjába:

3017—1939. Bécsi József
6180—1939. Cserépy Arzén
5008—1939. Marai Grosschmid

Géza

4616—1939. Martin Djémil Antal
5915—1939. Szente László Ferenc

az igazgatási és műszaki ügyvezetők és ügykezelők szakcsoportjába:

1652—1939. Dr. Huszár László
5900—1939. Dr. Nyékhelyi Tibor
5926—1939. Simonyi Margit
6076—1939. Szóts Gábor

FILMRAKTÁR

és

IRODAHELYISÉG

kiadó

SLÁGERFILM
VII., Erzsébet-körút 8.
(Filmház)
Telefon: 143—195

25 BIZTOS SIKER AZ UFA KEZÉBEN!

1939-40



SZTÁROK:

Zarah Leander
 Röck Marika
 Paula Wessely
 Sibille Schmitz
 Magda Schneider
 Lillian Harvey
 Brigitte Horney
 Viktoria v. Ballasko
 Grete Weiser
 Mady Rahl
 Lizzi Waldmüller
 Käthe Dorsch
 Marianne Hoppe
 Ilse Werner
 Ursula Deinert
 Hertha Feiler
 Herti Kirchner

RENDEZŐK:

Bolváry Géza
 Martin Pál
 Baký József
 Borsódy Ede
 Carl Froelich
 Karl Ritter
 Gerhard Lamprecht
 Erich Engel
 Carl Boese
 Georg Jacoby
 Gustav Ucicky
 Karl Hoffmann
 P. Verhoeven
 V. Janson
 G. Rittau
 A. M. Rabenalt
 Liebeneiner

SZTÁROK:

Willy Birgel
 Willy Fritsch
 Paul Hörbiger
 Heinz Rühmann
 René Deltgen
 Leo Slezák
 Hans Stüwe
 Johannes Heesters
 Paul Hartmann
 Georg Alexander
 Fritz Kampers
 Karl Martel
 Rudolf Platte
 Gustav Knuth
 Mathias Wiemann
 Petrovics Iván
 Hans Söhnker

M O Z I

SZERKESZTI: MORVAY PÁL, A MMOE ÜGYVEZETŐ ALELNÖKE
MAGYAR MOZGÓKÉPÜZEMENGEDELVESEK ORSZÁGOS EGYESÜLETE
HIVATALOS KÖZLEMÉNYEK

Bizonytalanság az új évad küszöbén

Szaktanárnk régi tagjai hozzászóltak ahhoz, hogy úgy a film, mint a mozi-szakma újszólván minden évben újjászületett, átalakult. Vállalkozások új kezekbe kerültek, új tőkésék kapcsolódtak be, változtak az igazgatók és üzletvezetők is, és gyakran új rendelkezések szabályozták életünket. Mindezek a változások rendszerint a késő tavaszi és korai nyári hónapokban zajlottak le és augusztusban már az új csatarendbe állított haderőket vehettük számba.

Az átalakulások elmaradása tekintetében ezúttal sem panaszkodunk. Változás mindössze annyi történt, hogy még augusztus elején is teljes a zűrzavar, még mindig nem beszélhetünk kialakult helyzetről, nem számolhatunk biztos tényezőkkkel. A filmvállalati frontról ezúttal nem beszélünk — bár ott is hasonló a helyzet — csak a mozikról és azok szempontjairól.

A zsidó- és kamarai törvény végrehajtása tekintetében misem történt, senkisé tudja az etekintetben érdekelték közül, hogy egyáltalán és milyen minőségben és meddig maradhat meg szakmánkban. Bizonytalan helyzetük folytán

beruházásokat nem mernek eszközölni, tartózkodnak a filmkötésztől és főleg előlegek nyújtásától. A helyükre törekvő keresztény vállalkozók és tisztviselők türelmetlenül várják, hogy megnyíljon előttük a mennyország kapuja. A felvidéki mozijengedélyek kiadása érthetetlenül még mindig késik, csupán rémhírek nyugtalanítják az érdekelteket.

Más években ilyenkor egymással versengve tartották bemutatóikat a külföldi cégek, és teljes gőzzel dolgoztak a magyar filmgyárak. Most csak elvétve vannak bemutatók

a mozisok tájékozatlanul állanak a külföldi anyaggal szemben és ami ennél sokkal súlyosabb: komoly gondjaik vannak magyar filmmel való ellátásuk tekintetében. Ezek a gondok kisebb mértékben vonatkoznak a kötelező százalékra, nagyobb mértékben pedig — főleg vidéki vonatkozásban — a magyar filmek elmaradása következtében várható jelentékeny bevétel-csökkenésre.

Nehezítik a gondokat az új terhek is, így a magyar rövidfilmekért az eddiginek három-négyszeres árát kéri a filmesek, annak ellenére, hogy a szóbanforgó filmek túlnyomó részének minőségéről jobb nem is beszélni.

Óriási teher lesz a Repülő Alap is, hiszen bevételünknek előrelátólag 4—5 százalékát fogja elvinni és ezt a körülményt legtöbb kartársunk még nem is vette számításba, remélve, hogy a törvény végrehajtásának elhúzódása, annak elmaradását is fogja jelenteni. A reménykedőket keserves csalódás fogja érni!

Minden átalakulás nehézségekkel jár, különösen, ha az átalakulást külső körülmények idézik elő. Mégis a mostani átalakulásokat sokkal több zavaró körülmény kíséri, mint amennyi zökkenésmentesen elviselhető volna.

Meg kell mondanunk őszintén azt is, hogy ebben a félreérthetetlen és késedelem nélküli hatósági intézkedések elmaradása a hibás.

Egészen bizonyos, hogy az új rend az új szellem virágba fog borulni és gyümölcsözni fog idővel, most azonban a gyenge palánták védelemre, gondozásra szorulnak és ha ezt kellő mértékben meg nem kapják, súlyos betegségekbe eshetnek és sokáig fog tartani, amíg azokból kigyógyulnak és megerősödnek.

Bizonyosságot kérünk minden vonalon, még akkor is, ha a bizonyosság fájdalmas lesz is, mert a bizonytalanság rosszabb, károsabb, demoralizálóbb minden legrosszabb bizonyosságnál is!

M. P.

A cenzurajegyek szabályozása

(Megjelent a Budapesti Közlöny 1939. augusztus 5-i, 176. számában.)

A kiadott cenzurajegyek számának újabb megállapítása.

A 121.600—1938. B. M. számú rendelet 1. §-ának első bekezdésében foglalt rendelkezés helyébe, további intézkedésig, az alábbi rendelkezés lép.

1. §.

Az Országos Mozgóképvizsgáló Bizottság elnöke a 180.000—1935. B. M. számú rendelet 2. és 3. §-ában megállapított cenzurajegyekből Magyarországon gyártott, 1200 méternél hosszabb, minden egyes magyarnyelvű hangos játékfilm után legfeljebb 6 (hat), Magyarországon magyar nyelvre utólag áttett, 1200 méternél hossz-

szabb minden egyes játékfilm után pedig legfeljebb 1 (egy) nagy cenzurajegy ad ki.

A 121.600—1938. B. M. sz. rendeletnek a jelen rendelettel nem érintett rendelkezései változatlanul hatályban maradnak.

2. §.

Ez a rendelet kihirdetése napján lép hatályba.

Budapest, 1939. évi augusztus hó 4.

Dr. v. Keresztes-Fischer Ferenc s. k. m. kir. belügyminiszter.



**Rekordok
bemutatója**

Metro-Goldwyn-Mayer
augusztus 28-tól
szeptember 1-ig
országos bemutatót tart.

Bemutatásra kerülnek
a következő rekordfilmek:

Tarzan

Az igazi Tarzan új kalandja
(Johnny Weissmüller, Maureen O' Sullivan, John Sheffield)

Mégis szép a világ!

(Claudette Colbert, James Stewart)
Az „Ez történt egy éjszaka” testvérfilmje

Feleségem karrierje

(Joan Crawford, James Stewart, Lew Ayres)
Pazar kiállítású jégrevü, remek meséjű színdarab

Broadway-szerenád

(Jeanette Mac Donald, Lew Ayres)
A népszerű primadonna remek kiállítású zenés drámája

Andy Hardy csalódik a nőkben

A Hardy-család bűbajos kalandja a Vadnyugaton
(Mickey Rooney, Lewis Stone, Fay Holden, Cecilia Parker)

Az év legnagyobb művészi eseménye! Isten vele, tanár úr!

(Robert Donat, Greer Garson)

A bemutató helyét és pontos idejét külön meghívókon közöljük.

METRO GOLDWYN MAYER

Distr. Corp. magyarországi vezérképvisellete Rt. Budapest, VIII., Sándor -tér 3. Tel.: 144-424, 144-425

ÚJ FILMEK

Verdi

(Három szenvedélyes szerelem)

Irta: Lucio d'Ambra

Rendezte: Carmine Gallone

Főszereplők: Fosco Giachetti, Gaby Morlay, Maria Cebotari és Benjamino Gigli

Gyártotta: Itala-Film, Róma, 1933

Beszél: olaszul

Magyar szöveg: Garami Andor

Hossza: 2335 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Palatinus

Bemutatta: Corso Décsi, augusztus 4

*

Giuseppe Verdi, a nagy olasz zeneszerző ifjúsága csupa küzdelem és csalódás volt. Berazzi, a jómódú kereskedő pártfogásba vette a tehetséges zenészt, mert völégénye volt leányának Margueritának. Verdi Milánóban jelentkezett a zeneakadémián, de ott nem ismerték fel a benne szunnyadó tehetséget. Verdi elkéseredetten tért vissza és Marguerita oldalán keresett vigaszt. A házasság rendkívül boldog volt, míg gyermekei meg nem haltak és Marguerita is halálosan meg nem betegedett. Marguerita halálos ágyán megeskette férjét, hogy nem fog többé megnősülni. Felesége halála végleg lesujtotta a nagy anyagi gondokkal küzdő zeneszerzőt, akit ezután Giuseppina Strapponi, a híres énekesnő vett pártfogásába és így első diadalaihoz segítette. Az énekesnőt bántotta, hogy Verdi nem akarja feleségül venni és sértődötten Párisba utazott. Később Verdi is Párisba ment és itt aratta nagy sikereit: a Traviata-, Trubadur- és a Rigolettoval. Ismét találkozott Giuseppinával. Apósa feloldotta esküje alól és így elvehette második szerelmét. Ezután következett újabb sikerei: Othello, Don Carlos. Egyik operájának premierjén megismerkedett egy fiatal énekesnővel, Stolz Terézzel és a közel 60 éves zeneszerzőben még egyszer fellángolt a szerelem. Ez ihlette az Aida megírására, de az Aida premierje után, mikor a világ újjongva ünnepelte, a fáradt zeneköltő visszavonul kastélyába hű Giuseppinájához, aki friss lelkét önt belé azzal, hogy a világ még új csodákat vár az örökifjú Verdítől.

A nagy olasz zenetítán életéről készült olasz film valóban nem mindennapi zenei élményt nyújt az olasz opera kedvelőinek. De örömmel üdvözljük ezt a filmet, mint az olasz filmgyártás reprezentáns alkotását is. Fosco Giachetti, ez a fiatal jellemszínész, akit a magyar közönség a „Királynő álma”-ban láthatott, emlékezetes alakítást nyújt Verdi szerepében. Benjamino Gigli pedig a legszebb Verdi-operákban csillogtatja magas énekkultúráját.

A jó házasság titka

(Wife, Husband and Friend)

Irta: Nunnaly Johnson

Zene: Sam Pokrass és Walter Bullock

Rendezte: Gregory Ratoff

Főszereplők: Loretta Young és Warner Baxter

Gyártotta: Fox

Beszél: angolul

Magyar szöveg: Pásztor József

Hossza: 2222 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Fox

Bemutatta: Rádus, augusztus 5

*

Leonard Borlando feleségének egyetlen vágya, hogy híres énekesnő lehessen. Leonardnak pokol az élete. Felesége énektanára egész nap a zongorát nyúzza és gyakorol, tervezget az asszonnyal. Leonard megismerkedik Cecil Carvellel, aki megmondja neki, hogy felesége tehetségtelen, de felfedezi a férfi szép baritonját és ráveszi, hogy tanuljon énekelni. Álnéven fellép és nagy sikert arat. Felesége is fellépett, de a közönség kifütyülte és az asszony idegrohamot kapott. Cecil egy estélyen leleplezi Leonardot. Leonard és Doris összevesznek, Leonard elköltözik hazulról, majd Cecil kedvéért fellép egy operaelőadáson. Az előadásra elmegy Doris is és izgul férje sikeréért. Leonard ideges, egy hang sem jön ki a rivaldák előtt az izgalomtól a torkából. Leonard is csúfosan megbukik. Doris rohan az öltözőbe megvizsgáltatni férjét és a közös sors tudatában boldogan bekül ki vele. Leonard könnyű lélekkel veszi tudomásul a bukást, mert ezzel lezárult házasságuknak az éneklési láz által megmetélezett periódusa.

*

Átlagos amerikai film: nem nagyigényű mese, humoros epizódokkal tarkítva. A hódítóan elegáns Loretta Young és a szimpatikus Warner Baxter humoros szerepükben kellemes má f. lórát szereznek a nézőnek.

Ez Berry

(Sergeant Berry)

Irta: Robert Arden

Rendezte: Herbert Seloin

Főszereplők: Hans Albers és Herma Rellin

Gyártotta: Tobis, 1938

Beszél: németül

Magyar szöveg: Pacséry László

Hossza: 3161 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Tobis

Bemutatta: Omnia, augusztus 9

*

Berry őrmester Chicagóban él özvegy édesanyjával. Egy éjszakai harcban lelővi a hírhedt gengsztervezért, társát pedig elfogja. Megkapja az 5000 dolláros jutalmat, felügyelővé nevezik ki és leküldik a mexikói határra, hogy ott egy kábítószer-csempészbandát tegyen ártalmatlanná. Álruhában a csempészek közé áll. Azt a megbízást kapja, hogy Alvareznek, a csempészfőnöknek szomszédját, Don Antonio de Garcia-t tegye el láb alól. Berry figyelmezteti a hóborstos öregurat, de az nem hallgat rá. A csempészek is gyanút fognak és meg akarják ölni az idegent, Berry azonban szerencsésen megmenekül. Találkozik Don Antonio bájos unokahúgával, Ramonával és a fiatalok egymásba szeretnek, de Ramonának máshoz kell férjhez mennie. Berryt a csempészek majdnem kötéltre juttatják, de ő az akasztófa alól is elmenekül és megszökötteti Ramonát, akit feleségül vesz. A csempészeket is kézrekeríti és főnöke hadnaggyá lépteti elő a szerencséskezű tenegetyereket.

*

Hans Albers egyike a legnépszerűbb kalandorszínészeknek. Új filmjében ismét sokoldalúságáról tesz bizonyosságot. A rettenthetetlen őrmester testére szabott szerepében bizonyára örömet szerez nagyszámú kedvelőjének.

Riadó a Földközi-tengeren

(Alerte en Méditerranée)

Irta: Léon Joannon

Rendezte: Léon Joannon

Főszereplők: Pierre Fresnay, Nadine Vogel, Jean Claude Debully, Rolf Wanka

Jim Peacock, Robert Ledoux, Aimos

Gyártotta: Majestic, Paris, 1939

Beszél: franciául

Magyar szöveg: Siklósi Iván

Hossza: 2700 méter

Cenzura: aluli

Kölcsönző: Matador

Bemutatta: Forum, augusztus 10

*

Tangerben megismerkedik egy német, egy francia és egy angol tengerésztlisz. A három tiszt barátságot köt egymással. Tanger előtt egy teherszállító hajó vesztegel sárga lobogóval árbócán. A hajó azonban tiltott rakományt szállít és a sárga lobogó csak ürügy. A hajóorvos este a parira lopózik és egy matrózkorcsmában részegségében elszolja magát. Ezt meghallja a hajó tulajdonosa és orvut le-szúrja az orvost. Másnap a titokzatos teherhajó felszedi horgonyát és indulni készül. De mikor a kapitány megtudja, hogy a hajó tulajdonosa ölte meg az orvost, vallomásra jelentkezik. Bevallja,

Premiermozik műsora:

ATRIUM	Kongo	VIII. 10-től	Fox
CITY	Kongo	VIII. 10-től	Fox
CORSO	Verdi	VIII. 4-től	Palatinus
DÉCSI	Elkésített szerelem	VIII. 11-től	Photophon
FORUM	Riadó a Földközi Tengeren	VIII. 10-től	Matador
KAMARA	Kongo	VIII. 10-től	Fox
OMNIA	Berry őrmester	VIII. 9-től	Tobis
RÁDIUS	Luxus kiszolgálás	VIII. 12-től	Universal
ROYAL APOLLO	Nyári szünet		
SCALA	Péntek 13	VIII. 1-től	Helikon
URÁNIA	Nyári szünet		

hogy a hajón 5000 tonna olyan folyadékot visznek, amelynek szállítását nemzetközi egyezmény tiltja. Ha ez a folyadék a tenger vízébe kerül, mérges kiorgáz képződik és ezernyi mérföldet mérgez meg, ha a szél a part felé viszi. Az admirális utasítást ad a cirkálónak, hogy vegye üldözőbe a kalózhajót és kényszerítse megállásra. A csempészvezér erre kinyitja a titkos folyadék összes szelepeit és kibocsátja a mérgező folyadékot. A szél egy postahajó felé viszi a mérges gázt és mindenki menthetetlenül elpusztulna, mint ahogy elpusztul a kalózhajó egész legénysége is, ha a francia cirkáló hősiességével szembe nem vágna kereszttel magát a gázfelhőre és fel nem venné a postahajó utasait és legénységét. Elszigetelnek minden nyílást a cirkálón. Úgy rohannak át a gázfelhőre és az utolsó pillanatban sikerül megakadályozni a szörnyű katasztrófát. Ennek a bravúrnak áldozatul esik Von Schliede kapitány, a hős német tengerésztiszt, aki életét áldozza fel, hogy mások életét megmenthesse.

*

Ez a film bebizonyítja, hogy tudnak a franciák erkölcsproblémák nélkül is filmet csinálni. A „Riadó a Földközi-tengeren” méltán sorakozik a legnagyobb francia filmsikerek mellé. Izgalmas meseje miatt a kismozik közönsége előtt is

érdeklődésre tarthat számot. A bajtársiasságnak ebben a filmre írt epizódjában a három tengerésztiszt szerepében a három különböző nemzetiségű színész: Rolf Wanka, Pierre Fresnay és Jim Peacock egyaránt döbbenetes alakítást nyújtanak, de talán az életét feláldozó német tisztet játszó Rolf Wankáé a legmeggrázóbb.

HIRADÓK

MAGYAR VILÁGHIRADÓ

807. sz.

M. F. I.

1. I. Albert belga király szobra Liègeben. (France Actualités)
2. Angol-japán diplomáciai tárgyalások. (Domei)
3. Svéd- finn atlétikai versenyek Stockholmban. (Svensk)
4. Modernül felszerelt pilótáiskola Japánban. (Domei)
5. Nemzetközi vitorlásverseny viharos tengeren. (France Actualités)

Kormos Miklós filmkölcsönző vállalata

VII., Erzsébet-körút 8. III. Telefon: 133—036

Az 1938—39. évadban:

6 magyar kultúrfilm és 32 külföldi kisfilm.

Az 1939—40. évadban:

12 magyar kultúrfilm és 40 külföldi kisfilm.

Eddigi magyar kultúrfilmjeink, melyek a kötelező arányszámba beleszámítanak:

1. **Madonna a művészetben**
400 méter Megjelent: Corso
2. **100 kutya egy sorban**
450 méter Megjelent: Omnia
3. **Magyar östehetségek**
500 méter
4. **A léghajó titkai**
340 méter Megjelent: Décsi—Kamara
5. **Képek orvosa**
425 méter Megjelent: Corso
6. **Nem hiszek a szememnek**
400 méter
7. **Láthatatlan madár**
320 méter Megjelent: Scála
8. **500 éves Mezőkövesd**
260 méter Megjelenés előtt.

Első külföldi kisfilm megjelenésünk:

Táncos éjszakák 400 méter zenés varieté film
Megjelent: Décsi—Corso



hang-
és
képanyag
a
legtökéletesebb

6. Amerikai magyarok kirándulása a Balatonra. (MFI, Horváth)
7. Román határsértés a tiszaparti Técsőnél. (MFI, Somkúti)
8. A Debreceni Nyári Egyetem megnyitása. (MFI, Kiss E.)
9. Horthy István hazatérése bombayi útvjáról. (Karbán)
10. Az ellenforradalom 20. évfordulója Szegeden. (MFI, Zsabka, Horváth, Nagy)

FOX HANGOS HIRADÓ

XIII. évf. 33. sz.

1. Hegyi harcok a japánok és kínaiak között Sanszi tartományban.
2. Lebrun köztársasági elnök mint a luxemburgi nagyherceg vendége.
3. Árvíz katasztrófa Felső-Sziléziában.
4. Pusztító hőség és szárazság az USA-ban.
5. A németek nyugati erődítményei.
6. Az ausztráliai „Stalwart” torpedóromboló elsüllyesztése.
7. Különös attrakció: érdekes ragaszkodás az autóhoz.
8. Majom a mutatványos park élvezői között.
9. Új sport: leopárdverseny Angliában.
10. Csak vastagbőrűek számára: nadrágon csúszás a völgybe.
11. Franciaország legjobb lovasai a Saumuri lovagló-iskolában.

HIREK

AGOTAI GEZA dr.

lapunk főszerkesztője, a *Magyar Film Iroda* cégvezetője az elmúlt héten Olaszországba utazott, hogy résztvegyen a velencei nemzetközi filmversenyeken, amelyekről négy héten át tudósítani fogja lapunkat. *Ágotai Géza dr.* főszerkesztő első velencei levelét már mai számunkban közöljük.

HATNAPOS UFA-BEMUTATÓ



Augusztus 16-án, szerdán és ezt követő hat napon keresztül tartja az UFA budapesti fiókja ezévi nagy szakmai bemutatóját.

A Berlinből nemrégiben visszatért vezetőség óriási anyagból állította össze a budapesti fiók programját és e program hét reprezentáns filmjét mutatja be izelítőként a magyar filmszakmának a fentjelzett időpontban. Az elmúlt évek tapasztalatai alapján a budapesti UFA úgy állította össze e szakmai bemutató programját, hogy naponta fél 11 órással kezdettel csak egy-egy film kerül bemutatásra, mert nem kívánják a rendkívül érdekes és izgalmas filmekkel a szakma képviselőinek teherbíróképességét túlzottan igénybe venni. Egyetlen napon, 18-án, pénteken mutat csak be az UFA kölcsönzője két filmet, amikor is a délelőtti előadásán kívül az *Uránia* délutáni előadásait is a szakma rendelkezésére bocsátja. Az *Uránia* ugyan is a szakmai bemutató napjain már játssza ennek a sorozatnak egy kitűnő reprezentánsát, a *Halálos szerelem* című *Willy Fritsch*, *Viktoria von Ballasko* filmet. A bemutatásra kerülő hét film szinte kivétel nélkül csúcsteljesítménye az idej német filmgyártásnak. Pazar kiállítású remek filmdrámák, vígjátékok, kémdrámák, filmoperettek, bűnügyi filmek követik egymást a szakmai bemutató napjain. A német filmgyártás pompás virágait kötötte csokorba a budapesti UFA-fiók és ezt a szín pompás csokrot kívánja a töle raegszokott reverenciával átnyújtani a magyar moziszakmának. Alkalmunk volt ezeket a filmeket az UFA vezetőségének meghívása folytán megtekinteni és addig is, míg kritika formájában foglalkozhatunk a fil-

mekkel, szeretnénk egy pár szóban megemlékezni róluk. Annyi művészi ízlés, irodalom, anyagi áldozat, a legmagasabb fokú színjátszás, tökéletes rendezés van ezekben a filmekben, hogy csak a legőszintébb elismeréssel számolhatunk be róluk egyelőre csupán általánosságban és szakmai bemutatójuk után részletesen.

ÚJ FILMKÖLCSÖNZŐ



Újszerűen érdekes és áldozatos ötlettel igyekezik a *Magyar Film Iroda* segítségére lenni a mozi-soknak, akiknek az 57.570/1939. sz. belügyminiszteri rendelet következtében a magyar rövidfilmszükségletük megnövekedett. Ennek a jelentős szükségletnek a kielégítése céljából a *Magyar Film Iroda*, a *Royal Apollo* épületében a közeli napokban felállítja a kölcsönosztályát, amely a gyár kultúrfilmszükségletének szóra-koztató, oktató és riportfilm újdonságait hozza forgalomba. A szakma érdeklődéssel néz az új vállalkozás elé, amelynek programját jövő héten fogjuk részletesen ismertetni.

CIMBITORLÁSI PER A METRO ÉS A VIGSZINHÁZ KÖZÖTT

Ez év februárjában a *Pesti Színház* bemutatta az *Asszony és az ördög* című angol színdarabot. A bemutató előadás után a *Metro* szerzői jogbitorlás megállapítása, kártérítés és járulékaik iránt pert indított a *Pesti Színház* tulajdonosa, a *Vigszínház* bérlő részvénytársaság, alperes ellen. A felperest kereseti tényállítása szerint a *Metro* tiz esztendővel ezelőtt ugyancsak az *Asszony és az ördög* címmel egy némafilmet mutatott be Magyarországon területén, ennél fogva az alperesnek nem volt joga azonos címen előadni az angol szerző színdarabját. Dr. *Cserényi Tergovits Károly* törvényszéki bíró elé kitűzött tárgyaláson az alperes a kereset elutasítását kérte és azzal érvelt, hogy a szóbanforgó némafilm *Budapesten mindössze hét ízben és csak kisebb, másodrangú filmszínházakban került bemutatásra és a cím azonossága folytán semmiféle kárt a felperes nem szenvedett.* A törvényszék a felperest keresetével elutasította és mint pervesztést, 380 pengő perköltség megfizetésére kötelezte. Az ítélet indokolása hivatkozik a szerzői jogi törvényre, amely tiltja ugyan valamely mű már közzétett címének átvételét

s ezt bitorlásnak minősíti. De a címbitorlás csak akkor állapítható meg, ha a cím átvétele nem volt elkerülhetetlen és az a közönség megtévesztéséi célolta és a szerzőnek vagyoni vagy nem vagyoni kárt okozhatott. Mivel ezek a feltételek a fennforgó esetben nem állapíthatók meg, ennél fogva a felperes keresete jogi alappal nem bír és így azt el kellett utasítani.

MATADOR-PROGRAM



Mindössze öt film szerepel egyelőre a *Matador* filmvállalat 1939/40-es programjában, ez a kis számból álló anyag azonban válogatottnak látszik. A *Matador* a francia filmgyártás legjava termékeiből válogatta ki újdonságait, amelyek a következők: *Kolumbusz Kristóf*, a franciák egyik legnagyobbosabb filmje; *A börtön elindul* *Farkas Miklós* rendezésében (*Erich v. Stroheim*); *Schubert szerénád* (*Lillian Harvey, Louis Jouvet*); *Riadó a Földközi tengeren* (e héten jelent meg és lapunk más helyén ismertetjük részletesen); „Z” a fekete lovag (úgynevezett óriási kalandorfilm).

FÓKAY JÁNOS PÖRE AZ ELIT-FILM ELLEN

A *Belvárosi Színház* nagy siker mellett, sorozatos előadásban hozta színre *Bókay János Megvédtem egy asszonyt* című vígjátékát. *Bókay János* utóbb e színdarabnak magyar nyelvű filmkészítési és forgalombahozatali jogát eladta az *Elit* filmkölcsönző és filmforgalmi kft.-nek. A megállapodás értelmében az *Elit* köteles lett volna szerzői jog fejében 5500 pengőt legkésőbb tavaly szeptember 1-ig megfizetni. Mivel az *Elit* a fizetési kötelezettségének nem tett eleget, *Bókay János* a budapesti törvényszék előtt pert indított az *Elit* ellen 5500 pengő tőke és járulékaik iránt. Dr. *Cserényi Tergovits Károly* törvényszéki bíró elé kitűzött tárgyaláson az alperes azzal védekezett, hogy az 5500 pengő megfizetésére a felperes neki halasztást adott. A bíróság lefolytatta ezirányban a bizonyítási eljárást, de mert az alperes védekezése nem nyert beigazolást, a törvényszék ítélettel kötelezte az alperest, hogy 15 nap alatt végrehajtás terhe mellett fizessen az alperesnek 5500 pengő tőkét, ennek kamatait, továbbá 380 pengő perköltséget.

Premier Plan



MORVAY PÁL

Tízegyházy évvel ezelőtt tünt fel és magaslott ki, nemesak nyurgaságával, de hangjával és mondanivalójával is a mozisok egyesületének közgyűlésein, majd később, mikor beválasztották, választmányi ülésein is. Ő volt egy személyben az oppozíció és addig ellenzékieskedett, míg végre az egyszerű mozistagból a mozisok egyesületének elnöki székébe sikerült felopponálnia magát. És neki volt igaza. Amióta nagyfelelősségű hivatalát betölti, rendet csinált a vezetése alatt álló egyesületben, harmóniát teremtett a tagok között és tekintélyt szerzett testületének a hatóságok előtt is. Kemény, őszinte szavú, majdnem mosoly nélküli egyéniség. A nevetést ünnepnapokra hagyja, család körben, amikor a szakma nem láthaja. Szikár külsejéhez stílusosan merev, komoly, de szinte kegyetlenül tárgyilagos és igazságos minden szava, minden gesztusa. Cikkei, amelyeket jól ismernek hétről-hétre olvasóink kíméletlenül mutatnak rá jóra, rosszra egyaránt. A szakmát úgy ismeri, mint kevesen. Ezért majdnem mindig biztosra megy. Megszokta, mert jó vadász is egyben.

A KÜLKERESKEDELMI HIVATAL KULTÚRFILMJEINEK SIKERE A DEBRECENI NYÁRI EGYETEMEN

Jelentettük, hogy a *Külkereskedelmi Hivatal* a *Debreceni Nyári Egyetem* hallgatói részére filmbemutatókat rendez. Az első ilyen filmbemutató augusztus 4-én délután volt, melyet megelőzően dr. Wenhardt Béla, a *Külkereskedelmi Hivatal* igazgatója francianyelvű előadást tartott. Előadásában ismertette a magyar külkereskedelem aktuális problémáit és ennek során röviden vázolta a magyar külkereskedelem történeti fejlődését, majd pedig a külkereskedelem és a magyar gazdasági élet összefüggéséről beszélt. Befejezésül vázolta azt a nagyarányú propagandatevékenységet, amelyet gazdasági téren Magyarország a magyar kivitel előmozdítása érdekében végez. Az előadást követően a *Külkereskedelmi Hivatal* kultúrfilmjei közül a *Magyar falu művészete*, *Magyar bor* és *Vadászat Magyarországon* című filmeket mutatták be. Mind az előadás, mind a filmek nagy sikert arattak és a jelenvoltak láthatóan mély benyomásokkal távoztak. A filmvetítést több ízben hangos taps szakította meg. A következő filmbemutató augusztus 15-én lesz, melynek során a magyar iparral foglalkozó kultúrfilmek kerülnek vetítésre.

A TOBIS PROGRAMJA

Nem kevesebb, mint 16 válogatott ujdonságot hoz forgalomba az új évadban a *Tobis* magyar fiókja. A változatos anyagot nehéz volna itt részletesen ismertetni, ezért csak a filmek rendezőit és sztárjait soroljuk fel. Az új *Tobis*-filmek rendezői a következők: Willy Forst (3 film), Carmine Gallone, Theo Linggen, Hubert Marischka, Carl Froelich. Az új *Tobis*-filmek sztárjai közül felsoroljuk a következőket: Paula Wessely, Willy Forst, Olga Csehova, Paul Hörbiger, Jávor Pál, Halmay Tibor, Emil Jannings, Werner Krauss, Gretl Theimer, Tasnády Mária, Paul Kemp, Theo Linggen, Nagy Kató, Gustav Fröhlich, Attila Hörbiger, Gusti Huber, Hermann Thimig, Hans Moser, Fritz Kampers, Hans Albers, Charlotte Susa, Heinz Rühmann, Dorothea Wieck. A jól ismert nevek egymagukban is arra a reményre jogosítják fel a *Tobis*-filmek iránt érdeklődőket, hogy a hatalmas

német gyár az 1939—40-iki szezonban valóban válogatott ujdonságokkal fogja meglepni a magyar filmszakmát. Rövidesen szakkbemutatót tart a *Tobis* és ez alkalommal izelítőt tud majd nyújtani idei programjából.

WARNER-1939/40



A Warner-filmgyár új programján tizenkét, részben színes, nagy produkció szerepel. A listavezető sztárok: Bette Davis és Errol Flynn. Bette Davis két nagy történelmi film női főszerepét játssza. Az egyik a *Juarez*, amely *Mexikó* történelmének azt a fejezetét idézi vissza, mikor Miksa császár, Ferenc József fivére, áldozatul esik a forradalomnak. *Juarez*t Paul Muni játssza, Bette Davis pedig Eugenia császárnét. A hollywoodi nagy aranyérem kétszeres tulajdonosa, a szép vöröshajú amerikai filmsztár másik történelmi filmjében *Erzsébet angol királynét* eleveníti meg, ennek a produkciónak *Szerelm és vérpad* a címe. *Partnere*, *Essex grófja*: Errol Flynn. A jövő szezonban hozza ki egyébként a Warner azt a filmet is, amellyel Bette Davis másodszor nyerte a hollywoodi nagy díjat. Ez az *Áldozatos szerelm*. S még egy nagy Bette Davis-szerep: *A vén lány*. Errol Flynnnek is lesz még néhány parádés szerepe a szezonban, így például a *Hét tenger ördöge* és a *Dodge City*. Ez a film Amerika hőskorát eleveníti meg és női főszereplője Oliva de Havilland, aki a *Robin Hood*-ban játszott együtt Errol Flynnel. A szép filmprimadonnának még egy vígjátéka is szerepel a Warner programján, a *Nehéz jó asszonyt kapni...* Dick Powell, a három Lane-nővér, Vera Zorina, John Garfield és az amerikai filmgyártásnak még egész sereg prominens színésze szerepel a Warner új programján.

A „MAGYAR SZINÉSZET” 9. SZÁMA

Az egyesített *Kamara* testvérlapja, az újabban csupán havonta egyszer megjelenő *Magyar Színészet* 9. száma augusztus 1-én jelent meg 24 oldal terjedelemben. A közgyűlés utáni szám természetesen csupán a bőséges hivatalos anyagot foglalja magában, így Kiss Ferenc elnöki megnyitóbeszédét, a közgyűlési és választmányi határozatokat, azonkívül kamarai felhívásokat és tudnivalókat.

A NÉMET FILMKAMARA VOLT ELNÖKÉNEK AUTÓSZERENCSETLENSÉGE

Az elmúlt héten, hétfőre virradó éjszaka Petschau és Karlsbad között közlekedési szerencsétlenség történt, amelyen *Lehnich dr.* nyugalmazott államtitkár, a német birodalmi filmkamara volt elnöke súlyosan megsebesült. *Lehnich dr.-t* beszállították a marienbadi kórházba. Állapota veszélyes.

AZ „ISTEN TENYERÉN” SZENT ISTVÁN HETÉBEN JELENIK MEG

Huzli Imre dr., az *Orvosi Hírlap* szerkesztője egy egészen újszerű filmet készített, melynek egy szereplője sem hivatásos színész, hanem a falu egyszerű emberei. *Isten tenyerén* a címe a vidám mesejátéknak, — a *Nemzeti Filmhét* alkalmából Lilafüreden történt részleges bemutatója után írtunk róla — melyet díszelőadáson mutat be az *Uránia* au-

gusztus hó 21-én este fél 10 órakor. Hisszük, hogy sokan, akik az ünnepi hétre jönnek a fővárosba, meg fogják nézni ezt a ritka érdekességű filmet.

OLASZ FILMMAINÉ A BROADWAY-BAN

Vasárnap, augusztus 13-án érdekesnek ígérkező filmelőadást rendez a budapesti *Olasz Kultúrintézet* a *Broadway* filmszínházban. Az ingyenes filmmatiné keretében vetítésre kerülnek a legújabb olasz filmhíradók és három olasz kultúrfilm. Az előadásról legközelebbi számunkban fogunk beszámolni.

KORMOS MIKLÓS

filmkölcsönzővállalatának — mint erről bennünket értesítenek — 1939 január óta *Kovács Gusztáv Mihály*, a *Kovács és Faludi* filmlaboratórium társtulajdonosa az ügyvezető igazgatója, akit a vállalat most jelentett be a Kamaránál.

MŰTEREM

SZERKESZTI: BINGERT JÁNOS DR.

HUNNIA

A SZÁRNYAS DANDÁR

Merész, a maga nemében és magyar vonatkozásban teljesen eredeti film felvételei kezdődnek el a jövő héten *Güttler Antal Palatinus* filmvállalatának produkciójában. A készülő új dandár *A szárnyas dandár* (Zúgnak a szirénák) címet kapta szerzőjétől, *Evva* Ernő főhadnagytól és minden katonai jellege ellenére szabályos játékfilm. A cselekmény magyar repülőtisztok miliójában játszódik le és keretébe nagyarányú légitámadást és légiharcot szőtt a film írója. Augusztus 16-án kezdődnek *A szárnyas dandár* külső felvételei a veszprémi repülőtéren *Csepreghy Jenő* rendezésében. A hadvezetőség részéről *Mamusich Lóránt* és *Bánáss József* vezérkari századosok ellenőrzik a felvételeket katonai szempontból. Általában a különleges filmújdonosság a honvédelmi minisztérium vezérkari fő-

nökségének irányítása és ellenőrzése mellett készül. Csak ilyen módon lehetséges az, hogy a filmfelvételek számára rendelkezésre áll a magyar hadirepülőpark, a tűzértség és a katonaság teljes mértékben. A *szárnyas dandár* főszerepeit a következők alakítják: *Lukács Margit*, *Rajnay Gábor*, *Greguss Zoltán*, *Vasary Piroska*, *Macklárny Zoltán*, *Kürthy György* és *Pataký Jenő*. A filmnek *Jeszzenszky Ferenc* a gyártási vezetője és a tervek szerint október elején fog megjelenni.

KÉT LÁNY AZ UTCÁN

A *Hunnia* produkcióban készülő film felvételeit hétfőn, augusztus 14-én kezdi meg *Lévay Béla* gyártási vezető. A film szöveggönyvét *Emőd-Török* alapötletéből *Tóth Endre*, a rendező írta. A *Két lány az utcán* főbb szerepeit *Tasnády-Fekete Mária*, *Csontos Gyula* és *Ajtay Andor* játsszák. A második női szerep, melyet *Szelezky Zita* színházi elfoglaltsága miatt nem vállalt, ez idő szerint még nincs betöltve. *Vass Károly* fotográfálja.

CIM NÉLKÜL indítjuk útjára új rovatunkat ezen a héten. Nem a címevel, hanem a tartalmával kívánjuk olvasóink figyelmét felhívni a rovatra. Sokaimondó cím helyett sokatmondó tartalma lesz a rovatnak az a mágnes, amely ezekere az új színű sorokra felhívja az érdeklődést. Nem szenczációkat óhajtunk itt hétről-hétre feltálni. Nem úgynevezett szakmai pikantériákkal fogunk itt szolgálni. Mindezeknél sokkal nemesebb újságírói cél vezérelt bennünket akkor, amikor elhatároztuk hogy új rovatot nyitunk lapunkban. A friss sorok, a friss hasárok a filmkultúra nemes jegyében látnak napvilágot. Emléket fogunk állítani ehelyütt egy-egy olyan filmmel kapcsolatos eseménynek, amely előbbreviszi a mi mesterességünk kultúráját, vagy állomását jelenti annak. Megálunk egy ilyen fejezet mellett, elcsevegünk róla. Megörökítjük a filmkultúra hajtásait, de gyomlálni sem leszünk restek. Szeretettel regisztráljuk a film szépségeit, fejlődési momentumait, de nem szégyenlünk majd reámutatni az alacsonyrendű jelenségekre se. Ápolni fogjuk a filmkultúra minden apró mozzanatát, amely nívót emel. De leleplezzük a közhelyet, a maradiságot, az idejétmúltat. A rohanó tempóban fejlődő film majdnem naponta szolgál újításokkal, meglepetésekkel. Mi a nyomába szegődünk. Figyelői, kritizálói leszünk. Örülni fogunk, ha iramában itt-ott új rekordot állít fel. De megrójuk, ha lustán vagy könnyelműen megtorpan. Rovatunk témái a legváltozatosabbaknak ígérkeznek. Ma filmről, holnap egy film egyetlen jelenetéről fogunk ezeken a sorokon keresztül rajongani. Egyszer egy sztrárról, másszor csak egy epizódistáról szólnunk majd az elismerés hangján. És néha bizonyára megnyomjuk a tollunkat, amikor valami kirívó filmjelenség erre ösztönöz bennünket. A szépet, a jót, az újat, a művészt, kikiáltjuk ezekben a sorokban. De nem fogjuk a sorok közé rejteni azt, ami diszkreditálja a film kultúráját. Bevezetőül ennyit.

V. D.

A MINISZTER BARÁTJA

A második *Bánky-Páger*-film felvételei a jövő héten kezdődnek. A műfajára nézve vígjáték-filmújdonosság — karriertörténet. *A Délibáb* kft. produkció első filmjének forgatókönyvét *Békeffi István* és a film rendezője: *Bánky Viktor* írták, zenéjét *Eisemann Mihály* szerezte, felvételeit *Eiben István* végzi, diszleteit *Sörös Imre* tervezi és építi, felvételvezetője *Tasnádi Árpád*. A *miniszter barátja* főbb szerepeit a következők alakítják: *Páger Antal*, *Komár Julia*,

Erdélyi Mici, Németh Romola, Kéri Panni, Mihályfi Béla, Köpeczi-Boócz Lajos, Pataky Miklós, Bihary József, Ihász Lajos, Boray Lajos, Vágóné Margit és Egyed Lenke.

ALL A BÁL

Szombaton indult el Varsóba a már régebben tervbevett *Áll a bál* című film produkciós vezérkara, Bánky Viktorral, a készülő ujdonság rendezőjével az élén. A Daróczy-produkció legközelebbi filmjének néhány jelenete ugyanis a lengyel fővárosában játszódik le Babay József, a film írójának eredeti elgondolása szerint. Varsóban a külügyminisztérium, a magyar követség és még néhány más középület előtt készülnek majd külső felvételek a filmhez. Az *Áll a bál* szövegkönyvét Barabás Pál és Bánky Viktor írták, zenéjét Buday Dénes szerezte, a fényképezést Eiben István végzi. Műterembe előreláthatóan szeptember közepén kerül a film, amelynek főszerepeit Szelezky Zita, Simor Erzsébet és Pataky Jenő fogják játszani.

KELETEN VIRRAD

A közelmúltban beszámoltunk arról, hogy *Verhovina feltámad* címmel Kemény Gábor, a szakma legírisszebb ügyvezetője megírta a ruszinsors könyvét. A mű a könyvnapon és az egész magyar sajtóban osztatlan nagy sikert aratott s így vetődött fel a Mester-film kft. részéről az a gondolat, hogy el kell készíteni a magyar-ruszin sorsközösség és testvériség filmjét. Kemény Gábor örömmel vállalta az érdekes megbízást és megnyerte munkatársnak a *Keleten virrad* témájához Kovács Bélát, a Ruszinföld kiváló szakértőjét, akit izzó magyarságáért a szlovákok nemrégiben elmozdítottak a pozsonyi „Esti Ujság” szerkesztői székétől és egyben ki is utasították. A *Keleten virrad* meséje egy elhagyatott kis ruszin faluban játszódik le, ahonnan elindul a főhős, egy fiatal kárpáti favágó, hogy boldogsága árán megváltsa nemzetét. A történetben nagy szerepet játszik egy Rákóczi-tallér is, amit állítólag a bujdosó fejedelem ajándékozott a hős öregapjának, aki Rákóczi leghívebb „talpasa” volt. A film gyártási vezérkara elhatározta, hogy a napokban bejárja a vadregényes Ruszinföldet, mert a legfestőibb környezetben kívánják forgatni a nem mindennapi történetet. Érdeklődéssel várjuk ezt a ma valóban aktuális filmujdonságot.

TURUL FILMGYÁRTÓ KFT.

Uj filmgyártó cég alakult meg néhány budapesti és vidéki mozis bevonásával. Az új filmvállalkozás neve Turul Filmgyártó Kft., ügyvezető igazgatója dr. Bajusz Péter, gyártási vezető Hamza Ákos, adminisztratív igazgató Alapi Nándor. Tamási István *Álmában is hazudik* című regényének filmváltozatával kezdi el működését az új filmvállalkozás.



HÖLGYEK ELŐNYBEN

A *Fanfare d'amour* című francia vígjáték ötletéből készült film műtermi felvételeit befejezték az elmúlt héten. Martonffy Emil rendezte az *Atelier* új filmjét, amelynek főszerepeit a következők játsszák: Szilassy László, Nagy Alice, Pethes Sándor, Vaszary Piroska, Bilicsi Tivadar, Dajbukát Ilona, Kiss Mányi, Pártos Gusztáv és Lantos Ica. A *Hölgyek előnyben* zenéjét Losonczy Dezső szerezte s a filmet Icese Rezső fényképezte.

JIMMY

Az *Atelier* legközelebbi filmje Hunyady Sándor ismert, kedves regényéből, a *Jimmy* című kutyahistóriából készül. Ez lesz a Magyar Film Iroda idén készülő hetedik filmje. A *Jimmy*-t, értesülésünk szerint Martonffy Emil fogja rendezni. A tervbevett film szereposztása még ismeretlen.

ERDÉLYI KASTÉLY

Reprezentáns filmjének tervezi az *Atelier* idei gyártási programjában Hunyady Sándor *Erdélyi kastély* című művét, amelyet a Magyar Film Iroda műtermében szándékozik forgatni ősszel. A készülő filmujdonságról ez idő szerint nem áll rendelkezésünkre több adat.

A szerkesztők címe:

Dr. ÁGOTAI GEZA

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15
Telefon: 146-346

Lakás: XI., Fűrj-utca 4. Tel.: 257-036

VÁCZI DEZSŐ

Iroda: IX., Könyves Kálmán körút 15
Telefon: 139-211

Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386

AMATŐRFILM

A Magyar Amatőrfilm Szövetség közleményei

Szerkeszti: DUDÁS LÁSZLÓ
a „P. rgó képe:” felelős szerkesztője

A Szent István kupáért folyó nem-



zetek közötti magyar amatőrfilmversenyt a Magyar Amatőrfilm Szövetség az idén is megrendezi. A Székesfőváros által ajánlékozott hatalmas és művészi vándordíjért már negyedszer mérköz-

nek meg művészi munkáikkal Európa filmamatőrjei. Versenyeink növekedő népszerűsége és baráti külföldi kapcsolataink minden reményt megadnak arra, hogy idei versenyünk is méltó lesz eddigi eredményeinkhez. Szövetségünk csekély anyagi erejét felülmulva, nagy propagandát fejt ki a Szent István kupa-verseny sikerért, mely nem csak filmamatőr sikert jelent, hanem felbecsülhetetlen értékű nemzeti és idegenforgalmi propagandát is képvisel. Szövetségünk különösen nagy gondot fordít arra, hogy a magyar filmamatőrök dolgozó sorából minél nagyobb számmal vegyenek részt az idei versenyen, képviselve a magyar színeket és lehetőségeket nyújtva minden filmamatőrnek, hogy komoly munkáikkal az egészséges fejlődés érdekében a nagy nyilvánosság elé kerülhessenek. Versenyfeltételeinket négy nyelven küldtük szét a magyar és külföldi foto- és filmegyesületeknek és szakcégeknek. Az előzetes jelentkezés határideje: szeptember 30, Nevezési határidő: október 15. A filmek beküldési határideje: november 15. éjjel 12 óra. Eredményhirdetés: november 25-én, a nyertes filmek ünnepélyes díszbemutatói, november végén és december elején lesznek. A Szent István kupa-versennyel kapcsolatban kerül eldöntésre Pfeiffer Gyula elnökünk által a Zombori Vilmos tagtársunk emlékére alapított művészi vándordíj is, melyet a Szent István kupa-verseny legművészeibb lírai tartalmú filmje fog elnyerni. Szövetségünk titkársága a versennyel kapcsolatban készséggel áll mindenkinek rendelkezésére. Részletes feltételeket és nevezési blankettát az érdeklődőknek készséggel küldünk.

Az Agfa Fotó Rt. mozgó service-autója megérkezett és nagy sikerrel járja az ország nagyobb városait. Az Agfa Foto Service felirású hatalmas, zárt kocsit a hangos keskeny-vevőtől a színes Leica-vevítésig mindenfelé fel van szerelve. A mozgó mozi bárhol leállhat és szinte pillanatok alatt üzembe helyezhető, gazdag és érdekes programmal szolgálja a keskenyfilm, a színes és fekete fotográfálás népszerűsítését. A német technika minden praktikusságával és precizitásával működő service-autó óriási propaganda értéket képvisel és lehetőségei korlátlanok. Irigykedve nézzük, ha arra gondolunk, hogy nekünk magyaroknak (bár a tervet már többször proponáltuk az illetékeseknek) mikor lesz ilyen propaganda eszköz a kezünkben, a magyar kultúra és művészet propagálására, nemzetünk tanítására.

A Csepel-szigeti Duna Egyesület közgyűléséről, Pichler János ügyv. igazgató meghívására, Szövetségünk kis riportfilmét készítette. Az ünnepi közgyűlésen jelen voltak: Bornemisza Géza ny. miniszter, v. Endre László, v. Somogyvári Gyula és a közélet számos előkelősége. Szövetségünket Scsigulinszky Károly főtitkár, Dudás László titkár és Ruby Alfréd háznagy képviselték. A vacsora után bemutatásra került magyar amatőrfilmeket és a kultuszminisztérium díját nyert színes Budapest filmet nagy tetszéssel fogadta a megjelent nagyszámú közönség.

Forrásmunka. Két hét előtti számunk Technika-rovatában megjelent „Arriflex” normálfilm készítő felvevőgép című cikk szerzője: Makay Árpád filmoperatőr közli az olvasókkal, hogy cikkének adatait az „Arriflex” Münchenben kiadott legújabb prospektusából merítette.

A

MAGYAR

FILM

az egyetlen
szakmai
hirdetési orgánus!

KÜLFÖLD

ANGLIA

A filmgyártás válsága

Nemcsak nálunk, Angliában is, 1938-ban kerekben száz filmmel kevesebbet gyártottak, mint az előző évben. Ekkor alkotta meg a törvényhozás a filmtörvényt, mely többek közt az Angliában készült filmek száma alapján állapítja meg a külföldről behozható filmek százalékát. Egyidejűleg filmtanácsot szerveztek, hogy az a filmipar helyzetét figyelemmel kísérje és az esetleg szükséges újabb intézkedésekre javaslatokat tegyen. Ez a tanács most adta ki jelentését első évi működéséről. Megállapítja, hogy a gyártás menete szaggatott, a műtermek nagy része nincs kihasználva, hónapokon át üresen állnak, egyesek teljesen megszüntették üzemüket. A tanács nem javasol újabb állami beavatkozást vagy szubvenciót. Véleménye szerint a filmiparnak a maga erejéből talpra kell tudni állni s újabb fellendülését magának kell biztosítania. Azt ajánlja, hogy többet gyártsanak, mint amennyit a törvény mint minimumot külföldi filmek behozatalának feltételeként előír. Véleménye szerint nagyobb arányú gyártás nélkül nem erősödhet meg az önálló, külső segítségre nem szoruló filmipar.

Hogy volt!

Két délangliai fürdőhelyen, Brighton-ben és Bournemouth-ban, egy zenés film bemutatásánál kísérletet tettek az ismétlések bevezetésével. A legszebb részeket egymás után kétszer beragasztották a tekercsbe és így a kedvenc áriákat a közönség kétszer élvezhette végig. Hír szerint a kísérlet sikerrel járt, a filmet továbbra is így akarják vetíteni.

AMERIKA

Reklám Hollywoodban.

A nagy filmvállalatok reklámirodái az új filmévre összesen 100 új sztárt ígérnek a moziközönségnek. Egyes szkeptikusok ezzel szemben statisztikát csináltak és megállapítják, hogy évenként átlag két és fél színész vagy színésznő fut be és lesz igazán sztár.

Iskolai tudományos filmek.

New Yorkban új szervezet létesült azzal a céllal, hogy tudományos filmeket kölcsönözzön az iskoláknak. A kölcsön díj mérsékelt, de kikötik, hogy beléptidíjat nem szabad szedni a vetítéseken. Jelenleg 590 16 mm-es filmje van a szervezetnek melyeket a különböző produkciók bocsátottak rendelkezésre. Remélik, hogy a kölcsönzésbe több mint 5.000 iskola fog bekapcsolódni, melyek mindegyikének van már vetítőgépe.

FINNORSZAG

Fiatalfilmszínész ragikus szerencsétlensége.

Sikka Sari a finn filmművészet fiatal értéke, megdöbbentő szerencsétlenség áldozata lett. Utolsó filmjének befejezése után rendezett banketten, egy túristaszállóban, felment a lapos tetőre levegőzni, majd a vaslétrán felmászott a kémény tetejére, ahol megszedült és belezuhant a 20 méter mély kúrtóba. Mindössze 19 éves volt.

NÉMETORSZAG

Francia filmek behozatala.

A június 30-án megkötött új német-francia egyezmény a két ország közti filmcserét clearing alapon szabályozza. A német filmek franciaországi eladásából befolyt összegek francia filmek megvételét fogják szolgálni, viszont a birodalmi filmkamara csak akkor engedélyezi a vételt, ha a megfelelő összeg már rendelkezésre áll. A Franciaországba bevihető német filmek száma nincs korlátozva, de csak francia laboratóriumban utószinkronizálva kerülhetnek bemutatásra. Kivétel 15 mozi, melyek eredeti német filmek játszására külön miniszteri engedélyt kaptak.

160 német film az 1939—40-es szezonra.

A jövő szezon német filmtermésének több mint negyed részét, 45 filmet, a Tobis jelenti. Második helyet az UFA foglalja el 34 filmmel. A Terra 26-ot, a Bavaria pedig 22-öt kíván készíteni. A négy nagy filmgyártó cég mellé a Märkische—Panorama—Schneider—Südost nyomul fel 14 filmmel, míg a többi kisebb cégek készítik.

Berlin és München mozijainak látogatottsága

A nemrégiben közzétett statisztikai adatok szerint az év első hat hónapjában Berlin 402 mozijában ke-

reken 11 millió volt a látogatók száma, a 76 müncheni moziban ugyan-
ez alatt az idő alatt 5 millió 800 ezer.

Uj Condor Légió-film.

Játékfilm keretében dolgozza fel az UFA a Condor Légió spanyolországi harcait. Az egyik főszereplő Paul Hartmann lesz. A felvételeket már megkezdték.

Mozitulajdonosok tanácsadója.

A német birodalmi filmkamara elhatározta, hogy bécsi kirendeltsége

mellett hivatalos szaktanácsadó szervezet létesít, hogy az ausztriai mozitulajdonosok az arra leghivatottabb szakemberekhez fordulhassanak tanácsért technikai, építészeti, művészi és kereskedelmi kérdésekben egyaránt.

A német rádió filmen.

A nép szolgája címen egy német vállalat kultúrfilmét szándékozik készíteni, hogy a rádió üzemét és az egész nép életében kifejtett óriási hatását érzékeltesse.

szívében. Csak egyszer mennének el a producer urak a kismozik kijáratához és rögtön megváltoztatnák mai programjukat, amelyben még mindig az igazgató úr és a kisasszony szerelméről van szó. Legyen vége a limonádé magyar filmgyártásnak, amelyet már halálosan un a magyar közönség. És itt keresendő az oka annak, hogy miért csappant meg a mozilátogatók száma.

Aki igazán magyar filmembernek érzi magát, gondolja el, milyen érzés lehet ilyen kijelentéseket hallani, hogy „nem nézem meg, mert nem ér semmit”. Viszont nem szabad többé olyan ál-magyar filmeket sem gyártani, mint például a János vitéz!

Inkább kevesebb, de sokkal jobb magyar filmet kér a közönség. Olyan magyar filmet szeretnénk, mint pl. a Katja, vagy Réztábla a kapu alatt és sok, sok más hasonló témát. A magyar történelem és irodalom tele van szebbnél szebb témákkal, tehát anyag van bőven, csak hozzáértésre és összefogásra van szükség.

Végeredményben egy cikk keretében nem lehet összefoglalni a magyar filmgyártás minden hibáját, de leszagezem a magyar közönség nevében, hogy jobb és komolyabb filmeket akarunk, amelyek ne csak a tréfás ötleteket, de a magyar kultúrát hirdessék idehaza és külföldön egyaránt.

FETTER MIHALY

Egységes magyar filmgyártást!

Nyilván lesznek olyanok, akik — nem lévén filmgyártás — azt fogják mondani, hogy nincs sok értelme cikkemnek, amely a magyar filmgyártás hibáit és követendő útjait szeretné megvilágítani.

Illetékes magyar filmkörökben állandóan hangoztatják a magyar film megújíthatóságát, vagyis a régi limonádé-rendszerrel való eltérést és komoly magyar filmek gyártásáról beszélnek. Igéretet kapott eleget úgy a magyar mozi társadalom, mint a filmeket látogató közönség, azonban az eredmény mindeddig elmaradt. Az elmúlt szezon 36 magyar filmjéből körülbelül 12-től számíthatunk olyannak, amely megfelelt a szigorúbb kívánalmaknak is, de ebből a 12-ből 4 megbukott gyenge meséje miatt. Igaz, hogy a mai életkörülmények mellett a közönség szívesebben nézi a vígjátékot, azonban a középosztály határozottan érdeklődik a komoly társadalmi és történelmi filmjátékok iránt.

A magyar filmgyártás egyik hibájának tartom, hogy nagyon sok filmvállalatunk van az ország nagyságához mérten. Eddig minden panaszra azt a feleletet kaptuk, hogy kevés a pénz a magyar filmgyártáshoz, ezért nem készítenek például nagyszabású történelmi filmet, amely sokba kerül. Erre szerényen azt válaszolom, hogy ez az állítás teljesen alaptalan. Válaszomat a következőkben indokolom meg:

Egy nemrégén megszűnt vállalat hatalmas tőkével és gazdag programmal indult útjára, amely azonban kevés sikerrel járt és így a vállalat megbukott. Ha ez a vállalat az első szezonban négy hirtelen egy-násután készített film helyett csak

kettőt csinált volna, de ezt a két filmet viszont jobb mesével és jobb kiállításban készítette volna el, akkor nem történt volna meg a sajnálatos bukás.

A másik hiba: a vállalatok nem propagálják filmjeiket a közönség számára és így nincs nagy érdeklődés irántuk. Egységes magyar filmgyártást! Vagyis a sok kis vállalat helyett kevesebb és nagyobb vállalat kellene, biztos és szakszerű vezetés mellett, mert különben még többen fogják elvérezni a filmművészet csatamezején.

Küzdeni és dolgozni! Ez legyen a minden magyar filmvállalkozó célja, hogy ezzel a magyar filmgyártás magas európai színvonalra emelkedjék és ne a számaránnyal legyünk az ötödik helyen a világ államai között, hanem a művészeti színvonalal. Ezeknek a céloknak az eléréséhez nem kell más, mint erős jóakarat és egységes magyar filmgyártás. Vannak vállalatok, amelyek évenként 3—4 filmet készítenek és ezek közül legjobb esetben 1—2 arat sikert. Évről-évre jönnek különböző külföldi filmvállalatok márkája alatt tudósok, államférfiak, nagy emberek filmregényei, csak éppen magyar filmen nem! Összeszorul a szívem ilyenkor és arra gondolok, mikor jön el az az idő, amikor 8 hétig megy majd egy ilyen értékes magyar film a premierszínházakban.

Fogjanak össze a magyar filmgyártók és évenként legalább egy történelmi magyar filmet készítsenek, hiszen nekünk sok nagy államférfiunk, költőnk, írónk volt. Fejlesszük a kultúrát az alsóbb néposztálynál is és ébresszük fel a hazafiasságot minden magyar ember

Világceg keres
film utazót

Szakmai referenciákkal ellátott öskeresztény pályázók ajánlatukat „Jó eredmény” jeligére nyújtsák be

a MAGYAR FILM kiadóhivatalába
VI., Bajza-utca 18.

HIVATALOS RÉSZ

FILMCENZÚRA

BUDAPEST, IV. ESKÜ-TÉR 6 TELEFON: IRODA ÉS PÉNZTÁR 183-072. ELNÖK ÉS ÜGYV. ALELNÖK 183-073

Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság

265/1939. eln. szám.

(Megjelent a BUDAPESTI KÖZLÖNY 1939 augusztus 5-i, 176. számában.)

Az Országos Mozgófényképvizsgáló Bizottság 1939. évi július hó 23-tól július hó 29-ig tartott ülésein

a) nyilvános előadásra alkalmasnak találta:

1. **A gályarab** (Les Misérables) (Fox) hangos dráma 6 felvonásban, a Fox Film Corp. filmgyárban 1939. évben készült, 3001 m hosszú,

2. **Magyar világhíradó 805. sz.** (M. F. I.) hangos riport 1 felvonásban, a Magyar Film Irodában 1939. évben készült, 260 m hosszú,

3. **20th. Century Fox hangos híradó XIII. évf. 31. sz.** (Fox tönende Wochenschau) (Fox) hangosriport 1 felvonásban, a Fox Film Corp. filmgyárban 1939. évben készült, 308 m hosszú,

4. **Ferenczy Ferdinánd úri szabó** (Seidl és Veres) hangos reklám 1 felvonásban, a Seidl és Veres filmgyárban 1939. évben készült, 25 m hosszú,

5. **Ép testben ép lélek** (Fox) hangos riport 1 felvonásban, a Fox Film Corp. filmgyárban 1938. évben készült, 318 m hosszú,

6. **Halló Janine** (Ufa) hangos vígjáték 5 felvonásban, az Universum Film A. G. filmgyárban 1939. évben készült, 2518 m hosszú,

7. **Péntek 13.** — előzetes (Brewster's Millions) (Czaupper Miklós) hangos reklám 1 felvonásban, a British and Dominions Film Corp. Lim. filmgyárban 1938. évben készült, 115 m hosszú,

8. **Halló Janine** — előzetes (Ufa) hangos reklám 1 felvonásban, az Universum Film A. G. filmgyárban 1939. évben készült, 92 m hosszú,

9. **Kongó a fekete extázis** (Dark Rapture) (Fox) hangos kultúrfilm 4 felvonásban, a Fox Film Corp. filmgyárban 1938. —39. évben készült, 2200 m hosszú,

10. **Modern tűzérés** (Ufa) hangos kultúrfilm 1 felvonásban, az Universum Film A. G. filmgyárban 1938. évben készült, 480 m hosszú,

11. **Broadway szerenádj** (Broadway Serenade) (Metro Goldwyn Mayer) hangos revü 6 felvonásban, a Metro Goldwyn Mayer filmgyárban 1939. évben készült, 3126 m hosszú mozgófényképeket.

b) Kísérő műsorul a kötelező arányszámba beszámíthatónak minősítette:

Táncolnak a kis matyók (Palatinus) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1933. évben készült,

300 m hosszú filmet, mint Magyarországon készült magyarnyelvű mozgófényképet.

c) Külföldre kivinni engedélyezte:

1. **Gemälde-restauration** (Képek orvosa) (Kovács és Faludi) hangos ismeretterjesztő 1 felvonásban, a Kovács és Faludi filmlaboratóriumában 1939. évben készült, 425 m hosszú,

2. **Beszállásolás** (Művészfilm kft.) hangos vígjáték 8 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 2249 m hosszú,

3. **Beszállásolás** — előzetes (Művészfilm kft.) hangos reklám 1 felvonásban, a Hunnia filmgyárban 1938. évben készült, 140 m hosszú,

Lapszemle:

UJSÁG. 1939 augusztus 3. Zavarok az amerikai filmvezérképviseletek ügyvezetése körül.

ELŐRE. 1939. júl. 30. Kozma Béla: Filmkölcsönző terrorja a vidéki mozikkal szemben. (Miért nem lehet bemutatni vidéken a „Hófehérkét”? — Tíz rossz filmet egy jóért. — Uzsora vagy üzletpolitika?)

NEMZETI UJSÁG. Paula Wessely a magyar Himnusz-t éneklő új filmjében. — Budapestre érkezett a „Dunai hajós”.

AZ EST. 1939. aug. 3. Tizenhét filmcég köteles kamarai tag vezetőt szerződteitni. (A filmgyártás után a filmkereskedelem is leáll!)

ESTI KURIR. 1939. augusztus hó 3. Parancs.

ESTI KURIR. 1939. augusztus hó 4. A Kamara és a filmkölcsönzők vitája a 48 órás „ultimátumról”.

LO SCHERMO. 1939. augusztus. Guglielmo Ceroni: Film e attori della precedente „Esposizione”.

ESTI UJSÁG. 1939. augusztus hónap 11. Izgalom a velencei Biennale megnyitása előtt.

MAGYARORSZÁG. 1939. augusztus 10. Hollywoodi hírességek Európában.

ESTI UJSÁG. 1939. augusztus hó 10. A Metro filmgyár pesti fiókja kivételével valamennyi külföldi és magyar filmkölcsönző végrehajtotta a kamarai rendeletet.

FÜGGETLENSÉG. 1939. augusztus 10. Végrehajtották a filmkölcsönzők a kamarai rendeletet — a Metro kivételével.

NEMZETI UJSÁG. 1939. augusztus 10. Amerika távolmaradt a velencei filmhét-ről.

AZ EST. 1939. augusztus hónap 9. Tragikus baleset áldozata lett Finnország legnagyobb filmszínésznője. — Jelentkeznek „Az Est”-nél a filmügyvezető-jelöl-

tek, akik kamarai tagok is és értenek a szakmához is (Radocsay László levele).

TOLNAI VILÁGLAPJA. 1939. augusztus 9. Loretta Young: Graham Bell, a telefon feltalálójának felesége. — Kolombusz Kristóf, Amerika felfedezőjének életéről filmet készítenek Franco tábornok rendezésére. — Megoldódott egy londoni filmesztár három év előtt történt eltűnésének rejtélye. — Itt a Durbin-kérdés! (Bonyodalmak a népszerű filmszínésztár körül.)

8 ÓRAI UJSÁG. 1939. augusztus hó 9. vitéz Szabó István: Beszélgetés a fotóriporterrel, aki egyedül filmezheti Hitlert.

MAGYAR UJSÁG. 1939. augusztus 4. Magyar szereplők, magyar rendezők az UFA új filmjeiben.

8 ÓRAI UJSÁG. 1939. augusztus hó 5. Tízmillió angol film várja az új szezont.

MAGYARORSZÁG. 1939. augusztus 5. Megoldódott az éghetetlen film problémája.

A MAI NAP. 1939. augusztus hónap 6. Mit hoz az Ufa? (Huszonöt film fogja képviselni a német filmgyártást a jövő szezonban.)

DIE WIENER BÜHNE. 1939. július hó. Paul Dubro: Rund um Lilian Harvey. (Folytatásokban).

ÚJ MAGYARSÁG. 1939. augusztus hó 6. Emil Jannings és Werner Krauss (Koch és Virchow), a nagy ellenfelek.

NEMZETI UJSÁG. 1939. augusztus hó 6. Válaszút előtt a modern filmgyártás. (Tömegcikk vagy irodalom. — Chaplintól Walt Disney „Aesopus” meséjéig.) (Párisi tudósítás.)

ÚJ MAGYARSÁG. 1939. augusztus hó 6. Errol Flynn, Bette Davis és a többiek.

NEMZETŐR. 1939. augusztus hónap 7. Interpellálnak a magyar filmgyártás ügyében. (János Áron hivatalos nyilatkozatot provokál).

8 ÓRAI UJSÁG. 1939. augusztus hó 5. Tízmillió angol film várja az új szezont.

MAGYARORSZÁG. 1939. augusztus 5. Megoldódott az éghetetlen film problémája.

A MAI NAP. 1939. augusztus hónap 6. Mit hoz az Ufa? (Huszonöt film fogja képviselni a német filmgyártást a jövő szezonban.)

DIE WIENER BÜHNE. 1939. július hó. Paul Dubro: Rund um Lilian Harvey. (Folytatásokban).

ÚJ MAGYARSÁG. 1939. augusztus hó 6. Emil Jannings és Werner Krauss (Koch és Virchow), a nagy ellenfelek.

NEMZETI UJSÁG. 1939. augusztus hó 6. Válaszút előtt a modern filmgyártás. (Tömegcikk vagy irodalom. — Chaplintól Walt Disney „Aesopus” meséjéig.) (Párisi tudósítás.)

ÚJ MAGYARSÁG. 1939. augusztus hó 6. Errol Flynn, Bette Davis és a többiek.

NEMZETŐR. 1939. augusztus hónap 7. Interpellálnak a magyar filmgyártás ügyében. (János Áron hivatalos nyilatkozatot provokál).

- Adler Ferenc** moziberendezés és moziképviselet, VII., Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 149-431.
- Agfaphotó, V.,** Nádor-u. 12. T.: 110-190, 124-194.
- Alfa film, VII.,** Erzsébet krt. 8. Telefon: 144-808, 140-028.
- Arany filmducco, VIII.,** Dankó-utca 22. Tel.: 149-489.
- Atelier film, VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 333-736. Raktár a házban.
- Aurora film, VII.,** Rákóczi-út 4. Tel.: 136-036.
- Balogh-Orbán, VII.,** Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.
- Beregi Ernő adm. szerv. iroda, V.,** Tátra-utca 15/b. Telefon: 311-537.
- Camera kft., VII.,** Erzsébet-körút 27. Tel.: 138-222.
- Cinema, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 337-570. Raktár a házban.
- Continental film, VII.,** Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Deák film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 136-835. Raktár a házban.
- Diatyp laboratórium, VII.,** Rottenbiller-u. 19. Tel.: 145-304.
- Eco film, VII.,** Rákóczi-út 12. Tel.: 342-976. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 342-984.
- Electra film, XIV.,** Thököly-út 21. Tel.: 337-578.
- Elektric kinotechnikai vállalat,** vetítógépek, hangleadó készülékek, vetítőszemek stb. legnagyobb raktára, VIII., Röck Szilárd-u. 18. Tel.: 344-782.
- Elit film, VII.,** Erzsébet-körút 24. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Engel Fülöp, V.,** Sas-u. 7. Tel.: 184-005.
- Farkas J. M. VIII.,** József-körút 19. Tel.: 132-805.
- Fehér Endre, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 135-696.
- Filmatyp laboratórium, XIV.,** Szentés-u. 60. Tel.: 296-371.
- Filmcenzúra, IV.,** Eskü-tér 6. Tel.: 183-072, alemn.: 183-073.
- Filmexpress kft., VII.,** Erzsébet-körút 9. Tel.: 133-671, 133-672.
- Filmértékesítő, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Filmfotó üzem, VIII.,** Röck Szilárd-u. 11. Tel.: 130-805.
- Filmkamara, VI.,** Bajza-u. 18. Telefon: 113-305, 116-977.
- Filmservice, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. T.: 144-888, 131-415.
- Fox film, VIII.,** Rákóczi-út 9. Tel.: 139-437, 131-658. Raktár: VI., Liszt Ferenc-tér 6. Tel.: 139-437, 131-658.
- Gevaert, V.,** Deák Ferenc-tér 3. Tel.: 180-318.
- Grawatsch Ottó, VIII.,** József-körút 71. Tel.: 145-193.
- Güttler Antal,** lásd: Palatinus film.
- Gyimesy Kásás Ernő,** a MAGYAR FILM kiadóhivatali főnöke, XIV., Semsey Andor-u. 5. Tel.: 499-752.
- Hajdu film, XI.,** Horthy Miklós-út 70. Tel.: 258-058.
- Hamza film, XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Hangosfilmgyártó kft., VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 144-808.
- Harmonia film, VII.,** Akácfa-u. 7. Tel.: 135-287. Raktár: VIII., Népszínház-u. 21. Tel.: 142-984.
- Hebel Gyula szállító, VI.,** Váci-út 1. Tel.: 115-947.
- Helikon filmvállalat, VIII.,** Röck Szilárd-utca 24. Tel.: 133-705. Raktár: VII., Erzsébet-körút 8.
- Hermes film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-028.
- Herschdorfer J. filmvállalata, VII.,** Erzsébet-körút 8.
- Hirsch és Tsuk, VII.,** Dohány-u. 42. (Kamara mozi) Tel.: 143-835 és 144-027.
- Hunnia filmhelyező irodája, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 132-823, 132-838.
- Hunnia filmgyár rt. (Filmipari Alap), XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999, 297-622, 297-085, Bingert János dr. ig.: 296-060.
- I busz filmszállítás és kölcsönzés, V.,** Bálvány-u. 2. Tel.: *180-876, 116-977.
- Kamara, VI.,** Bajza-u. 18. Tel.: 113-305.
- Kárpát film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 340-350. Raktár a házban.
- Kino film, VIII.,** Bökk Szilárd-u. 20. Tel.: 136-942. Raktár a házban.
- Kodak, V.,** Báthory-u. 6. Tel.: 114-158, 114-184.
- Kovács és Faludi laboratórium, XIV.,** Gyarmat-u. 35. Tel.: 297-855. Synchron műterem: XIV., Gyarmat-u. 49/b. Tel.: 297-487.
- Kormos Miklós filmvállalata, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 133-036. Raktár a házban.
- Kovács Emil és Társa, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 145-948. Raktár a házban.
- Központi filmkezelő, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 144-863, 139-990.
- Krupka filmgyár és laboratórium, XIV.,** Bácskai-u. 29/b. Tel.: 496-741.
- Kultúr film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 137-438.
- Lajta Andor, XIV.,** Thököly-út 75. Tel.: 297-076.
- Lux film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.
- MAGYAR FILM, VI.,** Bajza-u. 18. Tel.: 113-305, 116-977.
- Magyar Film Iroda RT., IX.,** Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 146-346, este 7 órától reggel 9 óráig, valamint vasár- és ünnepnap: 146-343, játékfilmgyártás: 146-342, színészöltözők: 140-727, Inkey Tibor fényképész: 135-949, felirat-készítő üzem: 139-211. Híradókiadás: VIII., Szentkirályi-u. 25. Tel.: 145-510. Fényképezem: VIII., Sándor-u. 5-7. Tel.: 145-510.
- Magyar Film Otthon, VI.,** Eötvös-u. 25/b. Tel.: 122 463.
- MMOE, VIII.,** Csokonay-u. 10. Telefon: 136-005.
- Matador film, VIII.,** Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Mester film, XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Metro-Goldwyn-Mayer, VIII.,** Sándor-tér 3. Tel.: 144-424, 144-425. Raktár a házban.
- Milo film, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 130-700.
- Mozgóképzem rt. kölcsönosztálya, VII.,** Akácfa-u. 4. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-u. 12. Tel.: 144-486.
- Magyar Mozgófénykép-gépkezelők Országos Egyesülete, VII.,** Rákóczi-út 50. Tel.: 337-598. (D. u. 2-4.)
- Művészfilm, VII.,** Rákóczi-út 40. Tel.: 340-397. Raktár a házban.
- New York kávéház, VII.,** Erzsébet-körút 9-11. Tel.: 131-980, 131-981.
- Objectív film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 330-793.
- Oktatófilm kirendeltség, VIII.,** Csepreghy-u. 4. Tel.: 330-926.
- Oláh György gépezsmérnök,** a Zeiss Ikon A. G. mozigépeinek képviselője, VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 349-933.
- OMME, VIII.,** Csokonay-u. 10. Telefon: 143-013.
- Orbán-Balogh, VII.,** Hársfa-u. 6. Tel.: 132-940.
- Pacséry László, XII.,** Királyhágó-u. 16.
- Pajor Ferenc, VII.,** Munkás-u. 3/b. Telefonhívó: 144-087.
- Palatinus film, VII.,** Erzsébet-krt 9-11. Tel.: 145-411, 145-412.
- Pallas film, XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 279-999.
- Palló film kft. VII.,** Rákóczi-út 12. Tel.: 133-532. Raktár a házban.
- Paramount film, VIII.,** Rákóczi-út 59. Tel.: 134-437, 140-522. Raktár a házban.
- Pásztor film, VIII.,** Rákóczi-út 9. Tel.: 337-593.
- Pátia film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 140-625. Raktár: VIII., Népszínház-u. 19. Tel.: 349-414.
- Pegasus film, VII.,** Erzsébet-körút 7. sz. Tel.: 136-463.
- Petsman Ferenc, VIII.,** Mária-u. 19. Tel.: 136-449.
- Petsman László, VI.,** Teréz-körút 3. Tel.: 112-890. Csillaghegy: 163-429.
- Photophon film, VII.,** Erzsébet-krt 8. Tel.: 336-635.
- Phöbus filmkölcsönző, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 131-562. Raktár a házban.
- Pictura film, XIV.,** Gyarmat-u. 39. Tel.: 297-999.
- Prizma film, VI.,** Andrassy-út 68. Tel.: 122-345.
- Projectograph, VIII.,** Rákóczi-tér 11. Tel.: 132-201.
- Radó István, VI.,** Andrassy-út 68. Tel.: 122-345.
- Reflektorfilm, VIII.,** Sándor-tér 4. Tel.: 142-529. Raktár: VIII., Röck Szilárd-u. 20. Tel.: 140-722.
- Rex film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Telefon: 131-562. Raktár a házban.
- Schilling Gyula, VII.,** Rózsa-u. 33. Tel.: 141-009.
- Seidl és Veress laboratórium, XIV.,** Thököly-út 61. Tel.: 297-775.
- Simonyi Vilmos mérnök,** a MMOE szakértője, XI., Fehérvári-út 147. T.: 257-110.
- Sláger film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 143-195. Raktár a házban.
- Standard film, VII.,** Erzsébet-körút 8. Tel.: 333-797.
- Star filmgyár, VI.,** Vilmos császár-út 53. Tel.: 113-036. Gyártelep: II., Pasaréti-út 122. Tel.: 164-287.
- Szekély Sándor mérnök,** az OMME szakértője, V., Pozsonyi-út 40. Tel.: 292-506.
- Szénásy-Macsássy színes trükkfilmek, IV.,** Múzeum-körút 1/b. Tel.: 380-027.
- Tobis film, VII.,** Erzsébet-körút 16. Tel.: 143-411.
- Telefongyár R. T., XIV.,** Hungária-körút 126-128. Tel.: 297-930.
- Turul Szépműves Filmgyártó és Filmterjesztő Szövetkezet, VIII.,** József-körút 35. Tel.: 330-766.
- Turul Szövetség Szépműves B. E.** vetítő mozgalmi törzs, VIII., Röck Szilárd-utca 20.
- Ufa film, IV.,** Kossuth Lajos-u. 13. Tel.: 183-858. Raktár a házban. Telefon: 389-036.
- Ungár Sándor filmkölcsönző, VIII.,** Sándor-tér 2. Tel.: 132-774. Raktár: VIII., Népszínház-utca 19. Tel.: 349-414.
- Unitas film, VIII.,** Erzsébet-körút 45. Tel.: 144-487, 144-488. Raktár: VIII., Kun-utca 12. Tel.: 144-486.
- Universal film, VIII.,** Népszínház-u. 21. Tel.: 138-447, 138-448. Raktár a házban.
- Váci Dezső,** a MAGYAR FILM f. szerkesztője, Magyar Film Iroda, IX., ker. Könyves Kálmán-körút 15. Tel.: 139-211. Lakás: VIII., Üllői-út 42. Tel.: 136-386.
- Vitagraph, VII.,** Erzsébet-krt. 34.
- Wamoscher Béla dr. filmvállalata, VII.,** Erzsébet-krt. 8. Tel.: 137-438.
- Warner Bros. First National, VIII.,** József-krt. 30-32. Tel.: 132-590, 142-464. Raktár: VIII., Népszínház-u. 13. Tel.: 144-317.
- Zeneszerzők Szövetsége, IV.,** Gerlóczy-u. 3. Tel.: 189-306.